

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
2019 г.
Регистрационный № УД 30-01-54-2019/уч.



ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Колодей, заведующий кафедрой этнологии и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

А.Б. Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 12 от 31 мая 2019 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 18.06 2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор Библиотеки
Имени Н.П. Семко-Василенко
11.06.2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория культуры» предназначена для студентов специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и мировой художественной культуры.

«Теория культуры» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с системой культурологических знаний, разноплановыми теоретическими моделями идеальных культурных систем, а также с реальными социокультурными процессами с оценкой границ использования этих моделей. В ходе изучения учебной дисциплины особое внимание уделяется активизации и систематизации гуманитарных знаний, которые студенты приобрели в школе и учреждении высшего образования. Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми. Раскрывается методологическая база разработки моделей взаимодействия культуры с природой, обществом, человеком, что содействует раскрытию аналитико-синтетических, педагогических, психологических и иных способностей. В процессе анализа различных культурологических теорий студенты осваивают понятийный аппарат, методические приемы и формы трактовки явлений действительности и культуры, символов и образов, запечатленных в произведениях искусства.

В основу программы положен практикоориентированный подход. Программа ориентирована на обучение студентов методике культурологического анализа (интерпретации) теорий, а также произведений архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Содержание учебной программы учебной дисциплины «Теория культуры» коррелирует с концепцией учебного предмета и содержанием учебных пособий по «Искусству (отечественной и мировой художественной культуры)» (для 5–9 классов).

Цель учебной дисциплины «Теория культуры» состоит в формировании профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в сфере анализа культурологических теорий.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование знаний студентов о системообразующих признаках культуры как целостного явления;
- развитие умения и навыков анализа структуры, функций, закономерностей развития культуры, использования методов культурологического анализа при изучении исторических и искусствоведческих дисциплин;

- развитие аналитического мышления, творческих и профессиональных возможностей и способностей студентов в сфере культуры;
- содействие воспитанию активной личной жизненной позиции.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Теория культуры» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин: «Мировая художественная культура», «Художественная культура Беларуси», «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Философия».

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Теория культуры» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

Изучение учебной дисциплины «Теория культуры» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.
- ПК-21. Создавать художественные образы в процессе интеллектуально-чувственного отображения бытия и воплощать их в самостоятельной художественно-творческой деятельности, выстраивать обучение и воспитание на основе принципов культуросообразности, интегративности, художественности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- культурологическую терминологию;
- онтологическую сущность и морфологию культуры;
- типы культуры и динамику историко-культурного процесса;
- формы и методы анализа культурологических теорий;
- историю становления культурологической мысли, основные направления и школы, ключевые персоналии в истории культурологической мысли;
- основные тенденции современного культурного процесса;

уметь:

- анализировать, систематизировать значения культурных феноменов;
- определять ценностное содержание артефактов;
- критически осмысливать нравственные, эстетические парадигмы современности;
- оценивать художественные произведения в ракурсе искусствоведческой и культурологической интерпретации художественных текстов.

владеть:

- методикой анализа культурологических теорий;
- приемами разноуровневой интерпретации произведения искусства с точки зрения различных теорий культуры.

На изучение учебной дисциплины «Теория культуры» согласно учебному плану специальности отводится 97 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 60 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 36 – лекционных, 24 – семинарских. На самостоятельную работу студентов отведено 37 часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 8 семестр – всего 60 часов (36 – лекционных, 24 – семинарских, из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу), зачет.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Теория культуры» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета – в 8 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Культура: ее сущность и функции

Происхождение термина «культура». Эволюция социокультурного контекста развития понятия в обществе. Разнообразие подходов к определению сущности культуры: деятельностный, аксеологический, структурно-функциональный, семиотический.

Подходы к объекту изучения дисциплины «Теория культуры» как к совокупности множества разнообразных обособленных теорий культуры, а также к культуре – целостной динамической системе.

Основные функции культуры: адаптивная, компенсаторная (рекреативная), регулятивная, гносеологическая, игровая, информационно-коммуникативная, социализации и инкультурации, интегративная, латентная, гедонистическая, прогностическая, воспитательная, эстетическая, нормативно-регулятивная. Теоретическое моделирование культуры как функциональной системы. Описание функций культуры в системе понятий «вызов» – «ответ» (А. Тойнби), «императив» – «социальное действие» (Т. Парсонс), «потребность» – «культура» (Б. Малиновский) и др.

Обусловленность функций культуры потребностями, устойчивыми формами историко-культурной деятельности и ценностными установками общества, социальных институтов личности. Выделение основных функций культуры как средство компактного описания исторических культур, их сравнения, оценки их эффективности, внутренней интегрированности, потенциала развития. Множественность функций каждого культурного явления. Явные и латентные функции культуры. Функциональность/дисфункциональность культурного явления как увеличение/уменьшение адаптационного потенциала субъекта культуры по отношению к среде, общества, культуры, самого себя. Баланс функций и дисфункций.

Тема 2. Морфология культуры

Структурные компоненты культуры. Материальная культура: быт и производство (общечеловеческий смысл, национальная форма). Духовная культура, ее элементы.

Универсалии культуры и инвариант. Основные структурные элементы культуры: естественные основы культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности. Морфологический анализ культуры в контексте разнообразных культурологических парадигм.

Моделирование строения и функционирования культуры в социологическом контексте. Культура как система «правил игры», технологий социального взаимодействия, надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, система культурных кодов, закрепляющих исторический социальный опыт.

Тема 3. Культура и цивилизация

Культура и цивилизация: морфологический аспект. Основные концепции соотношения и взаимосвязи культуры и цивилизации в культурологии. Цивилизация как система средств информационно-технологической адаптации популяции собственных агентов к среде существования. Экономическая, социальная и информационная подсистемы цивилизации. Центр и периферия как структурообразующие элементы цивилизации (О. Шпенглер, Э. Шилз). Архетип машины и специфика его проявления в древних и современных цивилизациях (Л. Мамфорд). Грамотность как критерий цивилизации. Цивилизация как система институтов сохранения социокультурной телесности, локальная или антропологическая система ценностей. Социальная дифференциация в цивилизационных обществах и культурные указатели цивилизации: урбанизация, уровень архитектуры, внешняя торгово-политическая активность, средства общения и коммуникации, грамотность, историография, идеалы и др. Цивилизация и стиль (О. Шпенглер, А. Крёбер). А. Швейцер об этических основах цивилизации. Цивилизация как процесс роста рационального самоконтроля человека (Н. Элиас). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценностей и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Тема 4. Культурология и философия культуры в системе гуманитарных знаний

Постепенная кристаллизация культурологической мысли, а также наук, изучающих систему культуры – философии культуры и культурологии. Связь с философией, историей, искусствоведением, религиоведением, этнологией, комплексом филологических дисциплин. Социокультурный контекст формирования в науке интереса к теоретическому изучению культуры. Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в разнообразных концепциях (парадигмах).

Этапы развития культурологической мысли:

1. От античной и древнеиндийской философии до XVIII в.: период зарождения культурологических знаний в континууме онтологических, теологических и других проблем. Культура еще не рассматривается как отдельный предмет исследования.

2. Изучение культуры как предмета исследования в рамках философии культуры в XIX в. Термин «философия культуры» введен А. Мюллером (1779–1829), рассматривавшим ее как относительно самостоятельную отрасль философских знаний, призванную синтезировать теории о сущности и значении культуры как сферы духовной жизни.

3. Введение термина «культурология» в 30-е гг. XX в. Л. Уайтом и развитие фундаментальных и прикладных культурологических знаний. Постепенная трансформация границ и предмета исследования культурологии.

Тема 5. Генезис культуры. Периодизация истории культуры

Понятие о генезисе культуры. Креативная и биосоциальная концепции

возникновения и развития культуры.

Разнообразные подходы к периодизации истории культуры: «рабочая», цивилизационная, стилевая и другие периодизации.

Тема 6. Системы ценностей, норм и идеалов в культуре

Необходимость регулирования и координирования поведения, деятельности и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм. Проблема сочетания биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей. Поведение и сознание – две основные формы практического проявления культуры. Культура явная и скрытая (К. Клакхан).

Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в аксиологической системе. Культура как процесс воплощения ценностей, «совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Критерии подлинности ценностей: смыслы, интересы и основные феномены существования человека. Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчужденность как антипод ценности. Основные свойства ценностей: единство нужного и желаемого, научная и логическая недоказуемость, инерционность, относительная долгосрочность, отсутствие связи с границами потребления, яркая гуманистическая окрашенность. Объективное социальное содержание и субъективное переживание в функционировании ценностей. Приветственный, специализированный и полноценный уровни культуры в их соотношении со структурой ценностей.

Иерархия ценностей современной культуры. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного воспроизводства ценностей в структуре личности. Ответственность, социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, осознание личной судьбы и другие признаки личности. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Роль великих личностей в совершении идеалов и утверждении новых ценностей культуры. Духовное общение и процесс передачи ценностей.

Тема 7. Язык и культура

Язык как знаковая система. Этапы развития языка. Естественная и искусственная вербальные языковые системы. Язык и символы культуры. Основная проблема – понимания.

Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. «эпистемы» М. Фуко, психоанализ языка Ж. Лакана и деконструкция текстов Ж. Деррида. Семиотика вещей и повседневности (Р. Барт, Ж. Бодрияр).

Тема 8. Символ в культуре

Моделирование строения и функционирования культуры в семиотической парадигме. Символотворческая активность человека. Культура как «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Миф, искусство, язык и логика как символические формы закрепления социокультурного опыта, придания смыслу артефактам.

Семиотика знака (Ч. Пирс, У. Моррис, Г. Фреге). Денотативный и канатативный уровни языка. Классификация знаков Ч. Пирса. Основные типы знаковых систем: естественные, жесто-мимические, конвенциональные знаки (образы, индексы, символы), музыкальные коды, вербальные знаки, культурные коды, системы записи. Культура как «определенное количество текстов и унаследованных символов» (Ю. Лотман). Текст – любая последовательность символов, образующих сообщение. Текст как знак. Текст как коллективная культурная память. Текст и контекст. Текст и код. Типы кодов Р. Барта.

Символ как «универсальный посредник», чувственное оформление связи всеобщего с конкретным. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц). Вертикальное (герменевтическое) и горизонтальное (коммуникативное) прочтение символов (В. Прозерский). Просимвол как универсальная матрица культурных форм (О. Шпенглер). Коллективное бессознательное и архетипы как основа возникновения образов культуры, источник культурной символики, канал связи бессознательного и сознательного (К. Юнг).

Тема 9. Типология культуры. Критерии типологизации культуры

Типологизация как способ осмысления культурного пространства и как научный метод исследования культуры. Разнообразие типологических построек культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии для классификации культур. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, формационные, социальные, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и другие критерии выделения культурных типов. Временные и ценностно-смысловые границы культурных типов. Характерные черты каждого из выделенных типов культуры и его своеобразие по отношению к другим типологам данной типологии.

Типологизация по историческому критерию: формационная концепция К. Маркса; четыре этапа развития истории культуры по К. Ясперсу.

Натуралистическая типология культур. Культуры речные, морские и океанические (Л. Мечников). Республика, монархия и деспотия как территориально обусловленные типы культуры (Ш. Монтескье). Культура стыда и культура вины (З. Фрейд). «Мужские» и «женские» культуры (Л. Фрабениус). Аполлоновская и дионисийская культуры.

Социологические типологии культур. Аграрная, индустриальная и постиндустриальная культура (Д. Белл). «Горячие» и «холодные» культуры (К. Леви-Стросс).

Семиотические типологии культур. Устная, письменная, печатная и электронная культуры (К. Маклюэн). Типы письменных культур (В. Мак-Нил). Типология просимволов О. Шпенглера как типология культур.

Аксиологические типологии культур. Гармоничная, героическая, аскетическая и мессианская культуры (В. Шубарт). Г. Зимель о ключевых ценностях разных культурных эпох. Довосевая и осевая культуры (К. Ясперс). Идеальная, идеалистическая и сенсительная культурные суперсистемы (П. Сорокин).

Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.

Тема 10. Социальные типологии культур

Структура общества и культура социальных групп (субкультуры). Имущественное расслоение, разделение труда, собственности, половые, возрастные, рациональные, профессиональные различия как причина стратификации, формирования субкультур. Социальные институты как устойчивые, функционально-специализированные органы общества, сложившиеся исторически и основанный на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения.

Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, церкви, семьи) в сохранении и поддержке социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Социальная морфология Э. Дюркейма, «понимающая» социология культуры М. Вебера и теория действия Т. Парсонса и Э. Шилза. Культура элитарная и массовая (Х. Ортега-и-Гассет). Открытое и закрытое общество (К. Поппер). Профессиональные субкультуры (Ч. П. Сноу). Детская и молодежная субкультуры (М. Мид, Т. Розак и др.).

Тема 11. Представления о культуре в древних цивилизациях

Возникновение учений о культуре в древних цивилизациях Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Греции. «Вплетенность» учений в религиозные представления, науку, материальную культуру и искусство. Отсутствие рефлексивной философии в странах с деспотичным режимом. Мистика и моральные доктрины Востока. Базовые концепты в странах Востока: «ка», «ки», «дхарма», «аланкара», «рити». Конфуцианство и даосизм в Китае: базовые концепты «дао», «жэнь», «ли». Роль традиционной народной культуры в формировании государственной доктрины. Зарождение культурологической мысли в Древней Греции и Риме. Категории «паддея», «катарсис», «агон», «виртус». Проблема субъекта культуры в философии Цицерона (106–43 гг. до н. э.).

Тема 12. Средневековые представления о культурном человеке.

Ренессансная концепция культуры

Влияние геоцентрической картины мира на понимание культуры. Происхождение средневековой философии, схоластики «темных веков», христианской экзегетики от античной учености. Экзегеза как способ мышления в форме отсылки к соответствующему источнику, оцениваемому как абсолютное, и истолкование ее. Средневековое представление о культуре в трудах Августина Блаженного (IV–V вв.), Пьера Абеляра (XII в.), Фомы Аквинского (XIII в.).

Двойственность средневековой культуры в представлении М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»). Противостояние рафинированного и карнавализованного мышления в народной смеховой культуре.

Обращение к идеям и ценностям Античности в отношении к культурной личности Ренессанса. Адаптация к новой социальной реальности и ее требований, осмысление человека творцом, что не ограничен ни природой, ни Богом (Пико делла Мирандола «О достоинстве человека», 1486). Взгляды Данте и Леонардо да Винчи. Символ художника во времена Возрождения. Ренессансная идея *humanitas*, ее суть в стремлении основать веру не на церковных догматах, а на самодостаточности опыта самоопределенной истины. Роль руководителя в работе Н. Макиавелли «Руководитель» (1532). Работы и идеи Э. Роттердамского, Дж. Бруно.

Тема 13. Классические концепции культуры

Переосмысление культурного опыта прошлого и настоящего в период Нового времени (XVIII–XVIII вв.), формирование новых культурных примеров: человек, общество, государство, религия, наука, философия и др. Включение в научный оборот достижений естественных, исторических, филологических наук. Земной человек как реальный субъект культуры. Рационализм как исходный методологический принцип классических концепций культуры. Становление культуры в качестве специального предмета исследования.

Идея целостности культуры в произведениях Д. Вико («Обоснование новой науки об общей природе вещей»). Культурно-исторический процесс – результат разума и деятельности людей и Божественного Промысла. Три века в истории каждого народа: Век богов, Век Героев, Век людей.

Идеалистические позиции и специфические просветительские идеи в трактатах Ф. М. Вольтера «Рассуждение о человеке» (1738), «Опыт об обычае и духе народа» (1758).

Культура как противоречивое единство природного и социального, идея «естественного человека», отчужденности человека Ж.-Ж. Руссо («Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению обычаев», 1750).

Проблема становления субъекта культуры в немецкой классической философии. Высокий подъем И. Кантом идеи о мире культуры – мире свободы. Высшее проявление культуры – ее эстетическое проявление. Утверждение

этого кантовского вывода в эстетике европейского романтизма, в творчестве художников и теоретиков «Бури и натиска».

Абсолютный дух и Субъективный дух в философии Г. Гегеля («Философия духа», «Феноменология духа»). Идея И. Гердера о культуре как системе, которую составляют мысль, общество и язык («Идеи к философии истории человечества»).

Тема 14. Модернистские (неклассические) концепции культуры

Иррационализм как исходный методологический принцип неклассических концепций культуры. Поиски первопричин в слепой воле, инстинктах, страхах и отчаянии.

Интуиция – главный фактор развития культуры в иррациональной теории А. Шопенгауэра. Свободный выбор небытия, постепенное угасание жизни как выход из бессмысленной человеческой жизни.

«Философия жизни» и ее представители: Ф. Ницше («Антихристианин»), В. Дильтей («Введение в науку о духе», «Возникновение герменевтики»), Г. Зимель, О. Шпенглер («Закат Европы»).

Развитие экзистенциализма в XX в. Утверждение индивидуальной цели существования как культурной ценности, ограничение анализа культуры полем персонального переживания индивидом окружающей реальности. Культурософские взгляды С. Кьеркегора, М. Бердяева, М. Хайдеггера. Концепция «осевого времени» истории К. Ясперса («Смысл и назначение истории»).

Психоанализ в трактовках З. Фрейда и К. Юнга. Система бессознательного в человеческой психике (Оно, Я, Сверх-Я) в концепции З. Фрейда, его работе «Я и оно», «Тотем и табу». Архетипность существования психического и культурной жизни человека по К. Юнгу.

Тема 15. Неокантианское направление в философии культуры

Неокантианство как одно из самых влиятельных направлений в культурософской мысли конца XIX – начала XX в. Пионер неокантианства – И. Герbart, заложивший основы экспериментальной психологии, в которой видели ключ к разгадке всех тайн наук, искусства, морали и воспитания. Этизация культуры, разделение наук на науки о культуре («о духе») и науки о природе. Г. Риккерт («Наука о природе и культуре», 1899). Рассмотрение проблем субъекта культуры, символизации в формах культуры, культуротворчества языковой деятельности – тех проблем, которые остались ключевыми и в философии культуры XX в.

Моралистическая концепция и культурные принципы А. Швейцера: экологии духа и принцип благоговейного отношения к жизни («Культура и этика», 1923).

Тема 16. Культурологические концепции XX в.

Пестрая мозаичность, плюрализм исходных принципов методологий культурологических концепций XX – нач. XXI в. Постмодернистский характер моделей культуры XX в.

Концепции локальных цивилизаций в теориях М. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»), А. Тойнби («Постижение истории»). Абсолютизация реального факта качественного своеобразия отдельных культур и возведение индивидуальной культуры в ранг теоретико-методологического принципа.

Концепция игры И. Хейзинги. Концепция глобального эволюционизма и учение о ноосфере В. Вернадского («Научная мысль как планетарное явление»). Концепция многочисленности культур П. Сорокина, его категория «Культурной суперсистемы».

Марксистская социальная философия как один из вариантов рационализма XX в. Абсолютизация и вульгаризация классового подхода и создание тоталитарных государств с полностью политизированными формами культуры. Фашизм и империализм как рождение европейского рационализма по мнениям марксистов Франкфуртской школы.

Сосредоточенность на символе культурфилософии XX в. Использование методов структурной лингвистики, социологии языка; обращение к учению Гумбольдта о внутренней форме, о символах-архетипах коллективного бессознательного (К. Юнг), трактовка языка как голоса бытия (М. Хайдеггер), выражение в символе «культурного мифа» народа (хализм в культурных исследованиях).

Структурализм и постструктурализм (К. Леви-Стросс «Структура мифов», «Структурная антропология»).

Тема 17. Белорусская культурологическая мысль

Особенности, природные условия и историко-культурные этапы формирования белорусского национального менталитета. Способы и формы аккумуляции исторического опыта в культуре календарно-земледельческого типа (на материале белорусской мифологии и фольклора). Общечеловеческие ценности национальной культуры.

Интерпретация Библии в духовно-практическом ключе в ренессансной культуре центральноевропейского региона (Н. Гусовский, Ф. Скорина, Н. Тяпинский). Рационализм и нормативная интерпретация культуры в эпоху абсолютизма (М. Сорбевский, С. Полоцкий, Ф. Прокопович). Идея свободы, правды и счастья. Произведения И. Храбтовича (1729–1812) «О ежегодном восстановлении страны», «О естественном праве», Я. Чечота «О будущем назначении общества филوماتов» (1821).

Пути становления и исследования белорусского национального сознания. Работа И. Канчевского «Извечным путем» («Адвечным шляхам», 1921). Идеи В. Самойлы в его исследовании «Этим победишь» («Гэтым пераможаш» 1922).

Этапы белорусского культурного возрождения. Роль народной культуры и ее носителей в сохранении культурных традиций народа. Ключевые образы и символы белорусской культуры XX в. (на материале фольклора, произведений Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича и др.). Ключевые концепты белорусской культурфилософской рефлексии (И. Канчевский, В. Самойло, В. Ластовский). Формирование национальной философии культуры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4 курс, 8 семестр									
1	Культура: ее сущность и функции	2					2		
1.1	Происхождение термина «культура». Эволюция социокультурного контекста развития понятия в обществе. Разнообразие подходов к определению сущности культуры: деятельностный, аксеологический, структурно-функциональный, семиотический. Подходы к объекту изучения дисциплины «Теория культуры» как к совокупности множества разнообразных обособленных теорий культуры, а также к культуре – целостной динамической системе. Основные функции культуры: адаптивная, компенсаторная (рекреативная), регулятивная, гносеологическая, игровая, информационно-коммуникативная, социализации и инкультурации, интегративная, латентная, гедонистическая, прогностическая, воспитательная, эстетическая, нормативно-регулятивная.	2						Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	
1.2	Теоретическое моделирование культуры как функциональной системы. Описание функций культуры в системе понятий «вызов» – «ответ» (А. Тойнби), «императив» – «социальное действие» (Т. Парсонс), «потребность» – «культура» (Б. Малиновский) и др. Обусловленность функций культуры потребностями, устойчивыми формами историко-						2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	

	культурной деятельности и ценностными установками общества, социальных институтов личности. Выделение основных функций культуры как средство компактного описания исторических культур, их сравнения, оценки их эффективности, внутренней интегрированности, потенциала развития. Множественность функций каждого культурного явления.							
2	Морфология культуры	2					2	
2.1	Структурные компоненты культуры. Материальная культура: быт и производство (общечеловеческий смысл, национальная форма). Духовная культура, ее элементы. Универсалии культуры и инвариант. Основные структурные элементы культуры: естественные основы культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности. Морфологический анализ культуры в контексте разнообразных культурологических парадигм.	2					Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	
2.2	Моделирование строения и функционирования культуры в социологическом контексте. Культура как система «правил игры», технологий социального взаимодействия, надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, система культурных кодов, закрепляющих исторический социальный опыт.						2 Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	
3	Культура и цивилизация	2		2			2	
3.1	Культура и цивилизация: морфологический аспект. Основные концепции соотношения и взаимосвязи культуры и цивилизации в культурологии. Цивилизация как система средств информационно-технологической адаптации популяции собственных агентов к среде существования. Экономическая, социальная и информационная подсистемы цивилизации. Грамотность как критерий цивилизации. Цивилизация как система институтов сохранения социокультурной телесности, локальная или антропологическая система ценностей. Социальная дифференциация в цивилизационных обществах и культурные указатели цивилизации: урбанизация, уровень архитектуры, внешняя торгово-политическая активность, средства общения и коммуникации, грамотность, историография, идеалы и др.	2		2			Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	Индивидуальный опрос
3.2	Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотношенности со структурой ценностей и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.						2 Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
4	Культурология и философия культуры в системе гуманитарных знаний	2					2	
4.1	Постепенная кристаллизация культурологической мысли, а также наук, изучающих систему культуры – философии культуры и культурологии.	2					Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5],	

	Связь с философией, историей, искусствоведением, религиоведением, этнологией, комплексом филологических дисциплин. Социокультурный контекст формирования в науке интереса к теоретическому изучению культуры. Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в разнообразных концепциях (парадигмах). Этапы развития культурологической мысли: 1. От античной и древнеиндийской философии до XVIII в. 2. Изучение культуры как предмета исследования в рамках философии культуры в XIX в. 3. Изучение культуры в рамках предмета «культурология».						[17], [24], [27]	
4.2	Введение термина «культурология» в 30-е гг. XX в. Л. Уайтом и развитие фундаментальных и прикладных культурологических знаний. Постепенная трансформация границ и предмета исследования культурологии.					2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
5	Генезис культуры. Периодизация истории культуры	2				2		
5.1	Понятие о генезисе культуры. Креативная и биосоциальная концепции возникновения и развития культуры. Разнообразные подходы к периодизации истории культуры: «рабочая», цивилизационная, стилевая и другие периодизации.	2				2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
6	Системы ценностей, норм и идеалов в культуре	2		2		2		
6.1	Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм. Проблема сочетания биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей. Поведение и сознание – две основные формы практического проявления культуры. Культура явная и скрытая. Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в аксиологической системе. Культура как процесс воплощения ценностей, «совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями». Критерии подлинности ценностей: смыслы, интересы и основные феномены существования человека. Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал).	2					Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [14], [17], [21], [31], [35], [43]	
6.2	Иерархия ценностей современной культуры. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного			2		2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [14], [17], [21], [31], [35], [43]	Индивидуальный опрос

	воспроизводства ценностей в структуре личности. Ответственность, социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, осознание личной судьбы и другие признаки личности. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Роль великих личностей в совершении идеалов и утверждении новых ценностей культуры. Духовное общение и процесс передачи ценностей.							
7	Язык и культура	2				2с	2	
7.1	Язык как знаковая система. Этапы развития языка. Естественная и искусственная вербальные языковые системы. Язык и символы культуры. Основная проблема – понимания. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа, «эпистемы» М. Фуко, психоанализ языка Ж. Лакана и деконструкция текстов Ж. Деррида. Семиотика вещей и повседневности (Р. Барт, Ж. Бодрияр).	2					Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [9], [17], [21], [31], [35], [43]	
7.2	Понятие «герой культуры» 1. «Герой культуры» как символ определенного культурного пространства. Специфика понятия. 2. Функциональная взаимосвязь между «хронотопом» и «героем культуры». Построение первичных форм описания культуры вокруг единственного «героя культуры». 3. Образ «культурного героя» как необходимый смысловой центр любой культуры, обусловленность процесса формирования культуры необходимостью появления персонажей-символов – «культурных героев». 4. Создание образов «героев культуры» в разные исторические эпохи, в разных странах – национальные «культурные герои». 5. Переосмысление образов «героев культуры» во время исторических изменений. Современные «герои культуры».					2с	2	Индивидуальный опрос
8	Символ в культуре	2		2			2	
8.1	Символотворческая активность человека. Культура как «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Миф, искусство, язык и логика как символические формы закрепления социокультурного опыта, придания смыслу артефактам. Моделирование строения и функционирования культуры в семиотической парадигме. Семиотика знака (Ч. Пирс, У. Моррис, Г. Фреге). Денотативный и канатативный уровни языка. Классификация знаков Ч. Пирса. Основные типы знаковых систем: естественные, жесто-мимические, конвенциональные знаки (образы, индексы, символы), музыкальные коды, вербальные знаки,	2					Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [11], [21], [22], [24], [42]	

	культурные коды, системы записи. Культура как «определенное количество текстов и унаследованных символов» (Ю. Лотман). Текст – любая последовательность символов, образующих сообщение. Текст как знак. Текст как коллективная культурная память. Текст и контекст. Текст и код. Типы кодов Р. Барта.							
8.2	Символ как «универсальный посредник», чувственное оформление связи всеобщего с конкретным. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц). Вертикальное (герменевтическое) и горизонтальное (коммуникативное) прочтение символов (В. Прозерский). Просимвол как универсальная матрица культурных форм (О. Шпенглер). Коллективное бессознательное и архетипы как основа возникновения образов культуры, источник культурной символики, канал связи бессознательного и сознательного (К. Юнг).			2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [11], [21], [22], [24], [42] Фронтальный опрос
9	Типология культуры. Критерии типологизации культуры	2		2			3	
9.1	Типологизация как способ осмысления культурного пространства и как научный метод исследования культуры. Разнообразие типологических построек культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии для классификации культур. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, формационные, социальные, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и другие критерии выделения культурных типов. Временные и ценностно-смысловые границы культурных типов. Характерные черты каждого из выделенных типов культуры и его своеобразие по отношению к другим типологам данной типологии.	2						Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]
9.2	Типологизация культур по различным критериям. Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.			2			3	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25] Индивидуальный опрос
10	Социальные типологии культур	2		2			2	
10.1	Структура общества и культура социальных групп (субкультуры). Имущественное расслоение, разделение труда, собственности, половые, возрастные, рациональные, профессиональные различия как причина стратификации, формирования субкультур. Социальные институты как устойчивые, функционально-специализированные органы общества, сложившиеся исторически и основанный на всеобщем признании и	2						Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]

	бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения.								
10.2	Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, церкви, семьи) в сохранении и поддержке социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Социальная морфология Э. Дюркейма, «понимающая» социология культуры М. Вебера и теория действия Т. Парсонса и Э. Шилза. Культура элитарная и массовая (Х. Ортега-и-Гассет). Открытое и закрытое общество (К. Поппер). Профессиональные субкультуры (Ч. П. Сноу). Детская и молодежная субкультуры (М. Мид, Т. Розак и др.).			2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Фронтальный опрос
11	Представления о культуре в древних цивилизациях	2		2			2		
11.1	Возникновение учений о культуре в древних цивилизациях Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Греции. «Вплетенность» учений в религиозные представления, науку, материальную культуру и искусство. Отсутствие рефлексивной философии в странах с деспотичным режимом. Мистика и моральные доктрины Востока. Базовые концепты в странах Востока: «ка», «ки», «дхарма», «аланкара», «рити». Конфуцианство и даосизм в Китае: базовые концепты «дао», «жэнь», «ли». Зарождение культурологической мысли в Древней Греции и Риме. Категории «паддея», «катарсис», «агон», «виртус». Проблема субъекта культуры в философии Цицерона.	2						Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Презентация
11.2	Роль традиционной народной культуры в формировании государственной доктрины.			2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [4], [9], [17], [20], [24]	Индивидуальный опрос
12	Средневековые представления о культурном человеке. Ренессансная концепция культуры	2		2			2		
12.1	Влияние геоцентрической картины мира на понимание культуры. Происхождение средневековой философии, схоластики «темных веков», христианской экзогетики от античной учености. Средневековое представление о культуре в трудах Августина Блаженного (IV–V вв.), Пьера Абеляра (XII в.), Фомы Аквинского (XIII в.). Двойственность средневековой культуры в представлении М. Бахтина. Противостояние рафинированного и карнавализованного мышления в народной смеховой культуре.	2						Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	
12.2	Обращение к идеям и ценностям Античности в отношении к культурной личности Ренессанса. Адаптация к новой социальной реальности и ее требований, осмысление человека творцом, что не ограничен ни природой, ни Богом (Пико делла Мирандола). Взгляды Данте и Леонардо да Винчи. Символ художника во времена Возрождения. Ренессансная идея humanitas,			2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Индивидуальный опрос

	ее суть в стремлении основать веру не на церковных догматах, а на самодостаточности опыта самоопределенной истины.								
13	Классические концепции культуры	2		2			2		
13.1	Переосмысление культурного опыта прошлого и настоящего в период Нового времени (XVIII–XVIII вв.), формирование новых культурных примеров: человек, общество, государство, религия, наука, философия и др. Включение в научный оборот достижений естественных, исторических, филологических наук. Земной человек как реальный субъект культуры. Рационализм как исходный методологический принцип классических концепций культуры. Становление культуры в качестве специального предмета исследования.	2					2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	
13.2	Анализ теорий культуры Д. Вико, Ф. М. Вольтера, Г. Гегеля, И. Гердера, И. Канта, Ж.-Ж. Руссо.			2				Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Индивидуальный опрос
14	Модернистские (неклассические) концепции культуры	2		2			2		
14.1	Иррационализм как исходный методологический принцип неклассических концепций культуры. Поиски первопричин в слепой воле, инстинктах, страхах и отчаянии. Развитие экзистенциализма в XX в. Утверждение индивидуальной цели существования как культурной ценности, ограничение анализа культуры полем персонального переживания индивидом окружающей реальности.	2						Лит-ра осн. [3], доп. [15], [19], [34], [42], [43], [44]	
14.2	Интуиция – главный фактор развития культуры в иррациональной теории А. Шопенгауэра. Свободный выбор небытия, постепенное угасание жизни как выход из бессмысленной человеческой жизни. «Философия жизни» и ее представители: Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зимель, О. Шпенглер. Культурософские взгляды С. Кьеркегора, М. Бердяева, М. Хайдеггера. Концепция «косевого времени» истории К. Ясперса. Психоанализ в трактовках З. Фрейда и К. Юнга.			2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [15], [19], [34], [42], [43], [44]	Индивидуальный опрос
15	Неокантианское направление в философии культуры	2					2		
15.1	Неокантианство как одно из самых влиятельных направлений в культурософской мысли к. XIX – нач. XX в. Пионер неокантианства – И. Герbart, заложивший основы экспериментальной психологии. Этизация культуры, разделение наук на науки о культуре («о духе») и науки о природе (Г. Риккерт). Моралистическая концепция и культурные принципы А. Швейцера: экологии духа и принцип благоговейного отношения к жизни.	2						Лит-ра осн. [3], доп. [7], [30], [33], [40]	
15.2	Рассмотрение проблем субъекта культуры, символизации в формах						2	Лит-ра осн. [3],	

	культуры, культуротворчества языковой деятельности – тех проблем, которые остались ключевыми и в философии культуры XX в.						доп. [14], [26], [29], [32]		
16	Культурологические концепции XX в.	2		2			2		
16.1	Пестрая мозаичность, плюрализм исходных принципов методологий культурологических концепций XX – нач. XXI в. Постмодернистский характер моделей культуры XX в. Сосредоточенность на символе культурфилософии XX в. Использование методов структурной лингвистики, социологии языка. Структурализм и постструктурализм.	2					Лит-ра осн. [3], доп. [14], [26], [29], [32], [36], [37]		
16.2	Концепции: локальных цивилизаций, игры, глобального эволюционизма и учение о ноосфере, многочисленности культур, марксистская социальная философия как один из вариантов рационализма XX в. и др.			2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [14], [20], [24], [29], [39]	Индивидуальный опрос
17	Белорусская культурологическая мысль	4		2			4		
17.1	Особенности, природные условия и историко-культурные этапы формирования белорусского национального менталитета. Способы и формы аккумуляции исторического опыта в культуре календарно-земледельческого типа (на материале белорусской мифологии и фольклора). Общечеловеческие ценности национальной культуры. Интерпретация Библии в духовно-практическом ключе в ренессансной культуре центральноевропейского региона. Рационализм и нормативная интерпретация культуры в эпоху абсолютизма. Идея свободы, правды и счастья.	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [9], [20], [24]	
17.2	Пути становления и исследования белорусского национального сознания. Работа И. Канчевского «Извечным путем» («Адвечным шляхам», 1921). Идеи В. Самойлы в его исследовании «Этим победишь» («Гэтым пераможаш» 1922). Этапы белорусского культурного возрождения. Роль народной культуры и ее носителей в сохранении культурных традиций народа. Ключевые образы и символы белорусской культуры XX в. (на материале фольклора, произведений Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича и др.).	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [9], [20], [24]	
17.3	Ключевые концепты белорусской культурфилософской рефлексии (И. Канчевский, В. Самойло, В. Ластовский). Формирование национальной философии культуры.			2				Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [9], [20], [24]	Индивидуальный опрос
	Всего за семестр	36		22			2 с	37	Зачет
	Всего	36		22			2с	37	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі / К. І. Баландзін. – Мінск : БНТУ, 2014. – 239 с.
2. Смолік, А. І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі : вучэб.-метадапамаг. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 236 с.
3. Теория культуры : учеб. пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. : 2016. – 592 с.

Дополнительная:

4. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам : Дасьледзіны беларускага сьветагляду / Прадмова С. Дубаўца. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.
5. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск : Веды, 1997. – 88 с.
6. Анализ и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высшая школа, 2005. – 551 с. : ил.
7. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура. Учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. – Минск : «Дизайн ПРО», 1998. – 360 с.
8. Арнольдov, А. Н. Введение в культурологию / А. Н. Арнольдov. – М. : НАКиОЦ, 1993. – 349 с.
9. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – 2-е изд. – М. : Художественная литература, 1990. – 543 с.
10. Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр. – М. : «Добросвет», 2000. – 387 с.
11. Бохан, Е. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева, Ю. Ю. Захарина, М. Л. Карпенкова, Н. В. Бычкова, Н. С. Волонцевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
12. Волонцевич, Н. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова, Ю. Ю. Захарина, И. Г. Томашева, Е. С. Бохан, Е. Ф. Шунейко, А. Г. Шимелевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
13. Грачёва, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус.

- яз. обучения : (с электронным приложением) / О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил.
14. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – СПб. : Кристалл, 2001. – 639 с.
15. Гуревич, П. С. Культурология. Учебник для вузов / П. С. Гуревич. – М.: Проект, 2003. – 336 с.
16. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М. : Книга, 1991. – 574 с.
17. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён : папуляр. энцыклапед. даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : БелЭн, 2001. – 240 с.
18. Захарина, Ю. Ю. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, О. О. Грачёва, А. А. Морунов. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
19. Каган, М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа) / М. С. Каган. – М. : Политиздат, 1974. – 328 с.
20. Казакова, И. В. История и теория мировой культуры : учеб.-метод. пособие / И. В. Казакова (авт.-сост.). – Минск : Зорны Верасок, 2010. – 664 с.
21. Карр-Гомм, Сара. The Secret Language of Art: The Illustrated Decoder of Symbols and Figures in Western Painting = Тайный язык искусства. Иллюстрированный путеводитель по сюжетам, персонажам и символам западноевропейского искусства / С. Карр-Гомм ; пер. Э. Гараева. – М. : Харвест, 2013. – 256 с.
22. Кассирер, Э. Избранное. Опыт о человеке / Э. Кассирер. – М. : Гардарика, 1998. – 784 с.
23. Коган, Л. Н. Теория культуры / Л. Н. Коган; УрГУ. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1993. – 440 с.
24. Крукоўскі, М. І. Філасофія культуры: уводзіны ў тэарэтычную культуралогію: Вучэбны дапаможнік / М. І. Крукоўскі. – Мінск : Універсітэцкае, 2000. – 192 с.
25. Культурология XX век : Антология. Аксиология, или философское исследование природы ценностей / РАН ИНИОН ; Отд. теории и истории культуры; редколл. : И. Л. Галинская [и др.]. – М. : ИНИОН, 1996. – 144 с.
26. Культурология. XX век. Словарь / Гл. ред., сост., авт. проекта Левит С. Я. ; Отв. ред. Мильская Л. Т. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.
27. Культурология. История мировой культуры. – М. : Культура и спорт, 1998. – 600 с.
28. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс. – М. : Наука, 1983 – 535 с.
29. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. – М.: Политиздат, 1991. – 528 с.

30. Мартынов, В. Ф. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск : Асар, 2008. – 848 с.
31. Михайлов, А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. – М. : Языки русской культуры, 1997. – 912 с.
32. Новейший философский словарь / Сост. А. А. Грицанов. – Минск : Изд. В. М. Скакун, 1998. – 896 с.
33. Оганов, А. А. Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А. А. Оганов. – М. : ГРАНД; Фаир-пресс, 2001. – 384 с.
34. Сумерки богов / Ф. Ницше, З. Фрейд, Э. Фромм, А. Камю, Ж. П. Сартр. – М. : Политиздат, 1989. – 398 с.
35. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М. : Политиздат, 1989. – 573 с.
36. Философия эпохи постмодерна. Сб. переводов и рефератов. – Минск : Изд. ООО Красикопринт, 1996. – 208 с.
37. Фрейд, З. Введение в психоанализ. Лекции / З. Фрейд. – М. : Наука, 1991. – 546 с.
38. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М. : Республика, 1992. – 430 с.
39. Фромм, Э. Психоанализ и этика / Э. Фромм. – М. : Республика, 1993. – 415 с.
40. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. Т. 1 : Теория культуры / отв. ред. тома Д. Л. Спивак. – СПб. : Алетейя, 2008. – 432 с.
41. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью / А. Швейцер. – М. : Прогресс, 1992. – 572 с.
42. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. В 2 т. – Т. 1. Образ и действительность / О. Шпенглер. – Новосибирск : ВО “Наука”, 1993. – 592 с. – Т. 2. – Всемирно-исторические перспективы. – М. : Мысль, 1998. – 606 с.
43. Юнг, К. Архетип и символ / К. Юнг. – М. : Ренессанс, 1991. – 304 с.
44. Ясперс, К. Смысл и назначение истории: сборник / К. Ясперс. – М. : Республика, 1994. – 527 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

2 часа (семинары)

Тема 7.2 Понятие «герой культуры» (с)

Вопросы для изучения:

1. «Герой культуры» как символ определенного культурного пространства. Специфика понятия.
2. Функциональная взаимосвязь между «хронотопом» и «героем культуры». Построение первичных форм описания культуры вокруг единственного «героя культуры».
3. Образ «культурного героя» как необходимый смысловой центр любой культуры, обусловленность процесса формирования культуры необходимостью появления персонажей-символов – «культурных героев».
4. Создание образов «героев культуры» в разные исторические эпохи, в разных странах – национальные «культурные герои».
5. Переосмысление образов «героев культуры» во время исторических изменений. Современные «герои культуры».

Схема интерпретации и анализа образа «культурного героя» в произведениях искусства

1. Автор. Название произведения. Дата создания. Вид произведения искусства.
2. Тип произведения искусства, например, скульптуры: по масштабу и пространственному восприятию (круглая скульптура – статуя, статуэтка, скульптурная группа, бюст; рельеф), по характеру (мемориальная, монументально-декоративная, станковая).
3. Техника выполнения, материалы, ее особенности (авторская манера).
4. Образ (образы), сюжет, тема произведения. История создания произведения (рождение идеи).
5. Учет особенностей восприятия (ракурсы).
6. Особенности композиционного решения.
7. Средства художественной выразительности в раскрытии художественной идеи (лексика, пластическая моделировка, проработка формы, фактура, цвет).
8. Эмоционально-оценочная характеристика композиции.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- изучить схему анализа образа «культурного героя» в произведениях искусства;

- подготовить письменный анализ образа «культурного героя» в произведениях искусства по предложенной схеме (произведение искусства на выбор).

Примерный перечень произведений искусства для анализа:

Гомер. Одиссея; Венера Виллендорфская; Мирон. Дискобол; Леохар. Аполлон Бельведерский; Венера Милосская; К. Коро «Похищение Европы», Леонардо да Винчи. Мона Лиза; Микеланджело. Давид; Л. Бернини. Экстаз Святой Терезы; Э. Фальконе. Угрожающий амур; Ж. Гудон. Статуя Вольтера; Э. Фальконе. Медный всадник; О. Роден. Мыслитель; .

Форма контроля: Обсуждение работ.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- интерпретировать фактологические данные для анализа образа «культурного героя» в произведениях искусства.

Форма контроля: Обсуждение материалов.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить презентацию по анализу образа «культурного героя» в произведениях искусства.

Форма контроля: презентация.

Литература:

Основная: [1], [2], [3]

Дополнительная: [6], [9], [17], [21], [34], [35], [43]

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) анализа и интерпретации культурологических теорий. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, подготовка письменного анализа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к зачету по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области теории культуры.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения анализов произведений разных видов искусства;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Культура: ее сущность и функции	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
2	Морфология культуры	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
3	Культура и цивилизация	2	Составить таблицу цивилизаций	Таблица цивилизаций
4	Культурология и философия культуры в системе гуманитарных знаний	2	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
5	Генезис культуры. Периодизация истории культуры	2	Составить таблицу периодов истории культуры	Таблица периодов истории культуры
6	Системы ценностей, норм и идеалов в культуре	2	Составить и проанализировать вариант системы ценностей	Вариант системы ценностей
7	Язык и культура	2	Проанализировать на примере храма образ культового сооружения	Письменный анализ памятника архитектуры (храм)
8	Символ в культуре	2	Проанализировать на примере символ в культуре	Письменный анализ одного из символов в культуре
9	Типология культуры. Критерии типологизации культуры	3	Составить таблицу типологий культуры	Таблица периодов типологий культуры
10	Социальные типологии культур	2	Проанализировать одну из социальных типологий культуры	Письменный анализ одной из социальных типологий культуры
11	Представления о культуре в древних цивилизациях	2	Подготовить презентацию	Презентация
12	Средневековые представления о культурном человеке. Ренессансная концепция культуры	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
13	Классические концепции культуры	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
14	Модернистские (неклассические) концепции культуры	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры

15	Неокантианское направление в философии культуры	2	Проанализировать жизнеспособность неокантианского направления в философии культуры	Письменный анализ неокантианского направления в философии культуры
16	Культурологические концепции XX в.	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
17	Белорусская культурологическая мысль	4	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
Всего		37		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Теория культуры» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- анализы теорий культуры (письменные и устные);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы
- зачет.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет, который проходит в устной форме.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО


Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Теории и методики преподавания искусства	Использовать знания о теоретических понятиях, исторических периодах, художественных стилях и произведениях искусства при анализе культурологических теорий	Протокол № 11 от 16.05.2019 г.
Мировая художественная культура			
Методика преподавания мировой художественной культуры			

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория культуры»
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2019/2020 учебный год

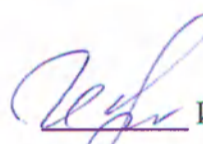
№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующим источником: 1. Теория культуры : учеб. пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. : 2016. – 592 с.	1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

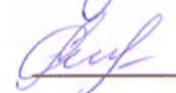
Заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета эстетического образования
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО


 Е.А.Кравченко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ по
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Теория культуры»
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая
художественная культура)
на 2023/2024 учебный год


№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	В теме «Белорусская культурологическая мысль» предусмотреть раскрытие аспекта национальной идентичности и патриотического воспитания в воззрениях белорусских культурологов, поэтов, педагогов	Указ Президента Республики Беларусь № 156 от 7 мая 2020 г. «О приоритетных направлениях научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2021–2025 годы»

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 15 от 23.05.2023)

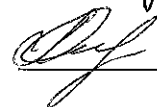
Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, профессор

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

 С.М. Кобачевская

Методист УМО

 Е.А.Кравченко