

1. *Тимашкова Л.Н.* Аксиологическая миссия малой родины в формировании личности ребенка: Актуальные проблемы педагогических исследований: материалы XIV Аспирантских чтений, г. 20 апреля, 2018 г., Минск, БГПУ – С. 285-292.
2. УДК 37.032.2

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ МИССИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Л.Н. Тимашкова
БГПУ им. М. Танка (г. Минск)

Ключевые слова: патриотическое воспитание, малая родина, донской край

AXIOLOGICAL MISSION OF SMALL HOMELAND IN FORMING THE PERSON OF CHILDREN

L.N. Timashkova
BSPU them. M. Tank (Minsk)

Keywords: patriotic education, small homeland, Don region

«Малая родина все равно что большая, ведь она единственная»

Жюль Ренар

Малая Родина – так человек может назвать край или город, в котором вырос, часть земли, улицу, которая связана с его семьей. Это то, милое сердцу место, где в детстве он играл со своими друзьями в прятки. Родина начинается с близких, родных людей. Слово «родина» произошло от древнего слова «род», которое обозначает группу людей, объединённых кровным родством. Патриотизм шире простого отношения к Родине. Это способность поместить себя внутри эпоса, представить происходящее с тобой через категорию исторической судьбы. Патриотизму прямо не учат в школе, это происходит через учебные предметы: литературу, историю, физику и математику; традиции и воспитание в семье, через культурно-историческое

наследие, природу и быт своего края, народа. Источником патриотизма в любой части света является привязанность к родным местам, традициям своего народа, языку. С момента рождения у ребенка постепенно формируется визуальная память, нравственное ощущение, идентификация себя со своей страной, формируется аксиосфера («корневая система», ценностное сознание) личности, ориентирующаяся на такие ценности как народ, родной край, Отчизна. Еще Л.Н. Толстой утверждал, что «воспитание есть воздействие на сердце тех, кого мы воспитываем». Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Уникальность моей малой родины – Ростовской области заключается в её неповторимой, щедрой природе и культурно-историческом наследии. Донской край хранит самобытную культуру казачества, русской народной жизни, это край талантливых и гостеприимных людей. Земля донская ассоциируется Доном-батюшкой; образами Ермака и Матвея Платова, Степана Разина и Якова Булавина и сотен других героев-донцев, прославивших Россию своими деяниями.

На край Дикого поля, обороняя Русь, вел храбрые полки князь Игорь Святославович, обратившийся к доблестным своим воинам с заветным словом: «Съ вами, русици, хошу главу свою приложити, а любо испити шеломомъ Дону...». Со времен святого благоверного князя Дмитрия Донского казаки стояли на страже интересов Московского государства, а Россия, в свою очередь, помогала Дону. Красота их мирного полкового быта пленяла из глубины веков идущими песнями, лихой пляской, тесным и дружным товариществом, духом взаимопомощи и сострадания, который придает каждой среде теплоту и жизненность.

Умеют дружить донцы. Дружба для них - источник жизненной силы. Слово казака всегда было порукой чести, данному слову верили и соблюдали свято. Стойкость чести казака была в слове.

Людям Дона свойственна казачья удаль, любовь к Богу и Родине, сочетание воинского долга и вольности. Лет с трёх-пяти ребенка приучали к верховой езде. Обучение было тяжёлым и постоянным. Мальчика

воспитывали гораздо строже, чем девочку, и жизнь его с раннего детства была заполнена трудом и обучением.

Мать выполняла всю работу по дому. Под её неусыпным контролем находилось всё, что было связано с бытом семьи: соблюдение постов, стол праздничный и будничным, забота об одежде.

«Лучшее наследство, какое родители могут оставить детям, – это привычка к труду», – утверждал К.Д. Ушинский [1]. Родители с детства приучали детей к труду и показывали пример своим отношением к людям, общечеловеческим ценностям. Слово отца в семье было всё равно, что слово атамана для войска, ему следовали беспрекословно. «Взрослеть, значит думать о других», – такой наказ молодым давали родители. Каждый казак с малолетства знал и всем сердцем хранил Божью заповедь: «Чти отца твоего и мать твою, да благо ти будет и будеши долголетен на Земли».

Дон литературный – это родина А.П. Чехова и М.А. Шолохова. Лучшие традиции этих выдающихся мастеров слова продолжали талантливые писатели: В. Закруткин, А. Калинин, Б. Изюмский и др., которые внесли свой творческий вклад в сокровищницу российской литературы.

Мировую известность станица Вешенская получила благодаря роману «Тихий Дон» Михаила Шолохова, удостоенному Нобелевской премии по литературе. «Тихий Дон» является настоящей энциклопедией жизни донского казачества. Сборники «Донские рассказы» (1926), «Лазоревая степь «Судьба человека»(1956), роман «Они сражались за Родину» – произведения, где судьбы родины и судьба человека слиты воедино.

Виталий Закруткин известен на Дону как советский писатель и литературовед, автор произведений. «Мать человеческая», «Подсолнух», «Сотворение мира», «Плавучая станица», в которых воплотил особый «донской» стиль писательской жизни.

Певец Донского края А. Калинин – автор произведений «Эхо войны», «Гремите, колокола!», «Возврата нет», романа «Цыган». Его произведения – отпечаток эпохи, в которую хочется вернуться, эпохи, в которой тема

человечности, поддержки, доверия людям давало ощущение полноты жизни, радости бытия.

Дух захватывает от красоты донского края: ковыльные и лазоревые степи, голубая лента Дона местами своим очертанием напоминает шашку казака; трепетное серебро рыб, левобережье с полоской леса, полями, озерами, на сколько хватает взгляда — уходит к синеющему дымкой горизонту. А на правобережных склонах с переливами колышущего ветром ковыля, ярко красных кустов шиповника и боярышника расположились, хотя уже и редкие в хуторе, но ещё хранящие дух старины казачьи курени. Название станиц Ростовской области самобытные и красноречивые: Старочеркасская, Пухляковская, Вешенская, Раздорская, Кочетковская, Грушевская, Краснодонецкая. Донское казачество имеет свой гимн, герб и трехцветный флаг. Развивающиеся флаги в донских станицах с надписью «С нами Бог. За веру, Дон и Отечество!» символизируют о том, что традиции прошлого живы и исторические ценности сохранены. Донской станичный колорит стал источником творческого вдохновения и реализации замыслов режиссеров фильмов: «Тихий Дон», «Цыган», «Атаман», «Молодая гвардия».

Казачье образование — это не только форма, не только основы православной культуры, это не только курс истории и культуры казачества. Воспитание через труд, традиции, литературу, праздники (День хлебороба, День Шахтера, День Матери, Память афганцев, День станицы, Фестиваль казачьей песни и др.) формирует общечеловеческие ценности, православное мировоззрение жителей донской земли.

Большое внимание уделяется содержанию регионального (казачьего) компонента образования, который представлен во всех образовательных программах по предметам, а также отдельными дисциплинами и курсами: «Экология Дона»; «Донской фольклор»; «История Донского казачества»; «Литература Дона»; «Искусство и архитектура Дона»; «Прикладное искусство Дона»; «Русская казачья духовная культура», «Промыслы и ремесла казаков», «Традиции казачества».

В Ростовской области действует Белокалитвинский Матвея Платова казачий кадетский корпус. Благодаря тому, что система казачьего

образования охватывает не только учебный процесс, но и досуг ребят, воспитание в кадетских корпусах держится на ценностях, устоях и обычаях предков – проживающих на Дону казаков. А эти неписанные правила выделены жизнью – это любовь к своей родине, уважение к старшим, благодаря чему постепенно формируется менталитет духовно развитого, интеллектуально и физически развитого гражданина, любящего свой край, знающего историю и традиции своего народа.

Жители донской земли – известные острословы. Пословицами и поговорками изобилует речь взрослых.

Казаки в бою не робеют – любого врага одолеют.

Дон без песен, что виноградная лоза без гроздьев.

У казаков дружба — обычай; товарищество — традиция; гостеприимство — закон.

Каков казак отец, таков и сын молодец.

Терпи, казак, атаманом будешь.

Казак шапку даже перед царем не ломает

На Донской земле все родится – надо только трудиться.

Казачьи песни слушать – мед ложкой кушать.

Бери жену с Дона, проживешь без урона.

Казак – донец и швец, и жнец, и на дуде игрец, и в хоре певец, и в бою молодец.

Как воспитать патриота? Учить, не воспитывая, невозможно, потому что это основа, классика педагогики. Патриотизму нужно учить, рассказывая, за что ты любишь Родину, самыми простыми и доступными словами. Чтобы воспитать патриота, надо им вначале быть, а если не получилось, то им стать. Для растущей личности весь мир – учебник. Когда детям не транслируют оторванные от жизни лозунги, а рассказывают о событиях, обычаях и традициях, о конкретных историях и пережитых чувствах; о народных героях, исторических личностях, о художниках слова и кисти; о памятных местах и архитектуре родного края, об особенностях языка и устного народного творчества – это и есть воспитание патриотизма. При этом Сухомлинский В.А. предупреждал: «Воспитатель, бойся холодных,

«сообщающих» истин. Знания, заключающие в себе прошлое, современное и будущее Отечества, должны быть наполнены трепетом личных чувств и переживаний человека...» [1,3].

Познание судеб Отечества, истории мужества перерастает в размышлениями об истине, и в этих размышлениях определенное место занимает собственная судьба того, кто познает. У ребенка формируется визуальная память, нравственное ощущение, ощущение связи времен. Только так может зародиться любовь к малой родине, стране, ведь любят не за что-то, а вопреки всему. Патриотизм – это в первую очередь любовь, любовь к быту, нраву, справедливости.

«Настоящий человек начинается там, где есть святыни души...» - писал павлышский гуманист В.А. Сухомлинский [3]. Национальная культура – часть патриотического воспитания. Ее вхождение в жизнь ребенка происходит через родителей. Использование разнообразных средств воспитания: общие усилия школы и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки, общение с детьми о личной связи с Родиной, об отцах и дедах; знакомство с историко-культурным наследием родного края, экскурсии, позволяющие соприкоснуться историей родины, – это и есть механизм возвращения духовных потребностей, эмоциональной культуры, ценностного сознания (аксиосферы) будущих сынов отечества. По крупинке в духовном мире растущего человека складывается его святое и незыблемое, безгранично дорогое — судьба Родины.

К.Г. Паустовский утверждал, что тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хоть немного зоркости. Отношение к малой родине как источнику вдохновения, духовного начала человека отражают слова донского писателя В.А. Закруткина: «И книги дышат, и растет трава, и солнце светит, и живет душа».

Литература

1. Гавриловец, К.В. Гуманистическое воспитание в школе. Минск, «Полымя», 2000. - 118 с.
2. Водолацкий, В. П. Казачий Дон: очерки истории и культуры: учеб. пособ./ В. П. Водолацкий, А. П. Скорик, Р. Г. Тикиджьян. – Ростов н/Д: Терра, 2005. – 448.

3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека – М.: Педагогика, 1990. — 288 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ