

1. Тимашкова, Л.Н. Аксиологическая функция сказок А.С. Пушкина в формировании личности ребенка// А. С. Пушкин и мировая культура: сб. науч. ст. / 25-26 октября, 2018, Минск, БГПУ, 2019. – С. 143-148.

Ключевые слова: сказка, ценности-отношения, ценности-качества, ценности-знания

Л. Н. Тимашкова (г. Минск, Беларусь)
АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА В
ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Великий и дерзкий спутник, вечный современник, А.С. Пушкин идёт с нами от детства до старости. Гениальный творец никогда не может быть исследован до конца. Общение с А.С. Пушкиным протекает всегда на разном уровне глубины и напряжённости в зависимости от возраста и культуры читателя.

А.С. Пушкина называют сегодня «пророком русской цивилизации». По словам В. Г. Белинского, А. С. Пушкин принадлежит к тем творческим гениям, которые, «работая для настоящего, приуготовляют будущее». Что берут от А.С. Пушкина школьники разных возрастов? Какое влияние оказывает чтение и школьное изучение А.С. Пушкина на формирование аксиосферы учеников? Эти вопросы важны и для методики преподавания литературы и интересны для литературной науки в целом.

Общение с книгой – общение с жизнью. Уроки литературы – наука морали. Литература задействует эмоционально-чувственную сферу личности. Только то знание, которое пережито эмоционально, интериоризируется во внутренний мир, формирует ценностное сознание (аксиосферу) личности. Литература развивает эмоциональную память, эмоциональное воображение. Только на этой эмоциональной основе у растущего человека появляется ощущение своей причастности к духовной жизни других людей. Развитый эмоциональный интеллект становится механизмом обогащения духовной сферы личности, механизмом утверждения человеческого в человеке. Чем больше эмоций, тем меньше прагматизма.

Одна из матазадач литературы – оградить человека от самых больших бед, от пустоты души. Воспитательный потенциал уроков литературы заключается в возможности экстраполяция художественного образа в личностный мир ученика, в появлении эмоционального отклика, в одобретворении души ребенка, в сотворчестве. Педагогика словесника – это педагогика экспрессии: «слово + чувство». Воспитательное воздействие пушкинских произведений зависит не только от объективных возможностей самого текста, но и от искусства учителя. Урок литературы— человекоформирующий процесс. Знание через общение и общение через

знание – это двуединый процесс нравственного развития. Работа ума становится трудом души — вот критерий урока литературы.

Над золотым слитком необходимо потрудиться, что бы сделать из него филигранное украшение. Таким украшением, литературным богатством России являются сказки А.С. Пушкина. Его сказки – прикладная психология, моделирование различных жизненных ситуаций и их анализ.

Знакомство со сказками – это открытие красоты и безграничности мира и силы поэзии. Пушкинский гуманизм берет свое начало в истинно народной русской поэзии. П. Бажов считал, что «пушкинские сказки – чудесный сплав, где народное творчество неотделимо от личного творчества поэта» [2, с. 287]. А.С. Пушкин ориентировался на дух фольклора с его простотой, народной мудростью, устойчивыми традиционными нравственными понятиями, выработанными вековой практикой народа. Строфы о быте русском народе, о прелести каждого из времён года, вступление к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), сказки, в которых зло отступает перед могуществом добра, в которых мир предстает как гармоническое равновесие. Это тот пласт пушкинского творчества, который близок школьникам и оказывается родственным детской влюбленности в жизнь и всепобеждающей вере в добро и справедливость.

Пушкинское творчество формируется на широте истоков, питающих его личность (бабушка и няня поэта, среда царскосельского лицея, петербургская атмосфера, юношеская дружба, период южной ссылки, Михайловское и т.д.). Сказки А.С. Пушкина называют «энциклопедией народного духа» [2, с. 83]. Они ошеломляют сочетанием азартного простодушия, классической строгости и одновременно глубокой мудростью и нравственным содержанием. В.В. Зеньковский утверждал, что «детская душа пронизана лучами социальности» [1]. Именно в сказках отражены быт и национальные черты характера русского человека. Поэтизация обыкновенного, простота слов и образов, истинность чувств обуславливают эстетическое воздействие на читателя пушкинского стиха.

«Реализм А.С. Пушкина строится на трех определяющих его началах – на гуманизме, на народности и на историзме», – утверждает Б.Томашевский [2, с. 254]. В этих цельных истоках, питающих творчество, уже выражается его самоценность. При изучении сказок А.С. Пушкина, через постижение его авторской микровселенной, в новом измерении продолжает открываться школьникам мир *ценностей-отношений, ценностей-качеств, ценностей-знаний.*

Через простоту сказочного поэтического слова, через легкий и живой язык «Сказки о мертвой царевне...», раскрывается *ценностное отношение* к семейному укладу жизни богатырей, построенному на почитании старших, верности традициям христианства, любви, заботе, взаимоуважении. В акварельном лиризме сказки все чувства героев правдоподобны, естественны и органичны. Мачеха и падчерица, Елисей, Ветер и Месяц – все это живые лица, каждое со своей натурой, характером. Пульсирующие силы добра царевны, трепетное отношение к ней богатырей и королевича Елисея

развивают эмпатийность, милосердие, сопричастность к судьбе другого, эмоциональную память читателя.

Через личность поэта и героев его сказок раскрывается значимость *ценностей-качеств* личности: доброта и талант, смелость и простота, верность в дружбе и бескрайность в любви, уважение к труду и к людям труда, почитание живого кодекса природы.

Ценности-знания в пушкинских сказках открыты читателю: знание родного языка и литературы, устного народного творчества; знание народной жизни и народной педагогики; знание истории, традиций и культуры своей страны. Он привносит особое пушкинское знание в нашу ментальность: любовь – закон жизни и эволюции, поддержка человеческая – скрепа любви, дружба – это школа воспитания духовной готовности к любви. У поэта весь мир-учебник, а природа – пособие.

Ценностные ориентации не могут мыслиться вне культурного контекста. А.С. Пушкин гордился величавым характером своего народа и его славной историей. А.С. Пушкина всегда отличало особое уважение к истории страны, кровная связь с ней, историческая совесть. Он писал о России и для России, все его произведения проникнуты духом мировой истории. Русским темам духовности земли, любви к отечеству, вере в силу разума всемирный А.С. Пушкин придал общечеловеческое звучание.

Единство слова и мысли у поэта – соединение интеллектуального замысла с состоянием души. Сегодня его называют родоначальником новой русской литературы — литературы действительности. А.С. Пушкин подчеркивает индивидуальные и раскрывает социально-типические черты героев. Он как будто кодирует образы. Ценность пушкинских персонажей в том, что за каждым из них кодируется социальное явление или социальная группа людей.

Понимание концептосферы А.С. Пушкина у каждого свое. Сегодняшнее чтение и осмысление сказок А.С. Пушкина детьми не последнее, повзрослев, они вновь вернутся к ним, на новой ступени, и тогда постижение их аксиологического смысла будет полнее и глубже, ближе связь чувства истории и чувства современности. Произведения, их художественная ткань, культура филологического труда А.С. Пушкина сами по себе являются ценностью.

Поэзия сегодня для талантливого читателя становится литературным инструментом тотального совершенствования личности.

Итог труда поэта – послание в вечность, вот почему его творчество–подвиг. «Глаголом жечь сердца людей», – это про нашу работу, которая в чем-то пророческая и не всегда благодарная. А.С. Пушкин еще раз утверждает нас в мысли о том, что *в воспитании главное – не набор знаний, что очеловечивание отношений – не прихоть, а жизненная необходимость*. В актуальном пространстве пушкинского творчества вновь утверждаются эпохальные ценности: человечность, великодушие и благородство.

Литература

1. Гавриловец, К.В. Воспитание нравственной личности в школе: пособие для руководителей – Минск, ИВЦ Минфина, 2005. – 226 с.
2. Пушкин в школе: пособие для учителей, студентов/Сост. В.Я. Коровина. – М.: РОСТ, Скрин, 1998. – 363 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ