

## **Формирование творческих способностей учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства**

Никитёнок Надежда Александровна, преподаватель БГПУ им. М. Танка

Значительным потенциалом личностного развития обладает изобразительное искусство. Уроки изобразительного искусства в начальной школе позволяют целенаправленно развивать, формировать творческие способности учащихся. Творческие способности учащихся начальной школы представляют собой интегративную совокупность их индивидуальных, субъектных и личностных, врожденных и приобретенных свойств и особенностей, имеющих индивидуальную меру выраженности и обеспечивающих успешность создания нового. Рассматриваемые в контексте творческого процесса (художественный поиск, создание художественного произведения, презентация художественного произведения, рефлексия художественного творчества) творческие способности учащихся начальной школы в разных видах художественно-эстетической деятельности, в том числе, в изобразительной, включают способности к: художественно-эстетическому познанию действительности, созданию нового художественного произведения, презентации художественного произведения, рефлексии художественного творчества. Рассмотрим возможности формирования творческих способностей учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства.

Эффективность формирования творческих способностей учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства связана со специальным целенаправленным развитием их технологического компонента, обеспечивающего успешность создания нового на основе владения методами художественно-творческой деятельности. К методам художественно-творческой деятельности относятся: художественное наблюдение, художественный анализ, копирование, ассоциации («на что похоже»), модифицирование («превращения»), художественное проектирование,

репетиционный метод, метод демонстрации, художественная критика («пожелания»), самоотчёт («ступеньки успеха»).

Творчество, в том числе и художественное, проблемноориентированный, глубоко персонализированный процесс, потому и формирование творческих способностей учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства в целом, и формирование их технологического компонента требует реализации различных механизмов творчества, т.е. комплексного полигенетического подхода. Персонализированность осуществляется на основе главной и дополнительных моделей-предписаний. Главная модель-предписание «творческое обучение» отражает логику творческого процесса. К дополнительным моделям-предписаниям относятся рецептивная, инструментальная, релаксопедическая, культурологическая, диалоговая, исследовательская. «В каждой модели-предписании актуализирован один из возможных механизмов обучения: усвоение, действие, «открытие», внушение, переживание, общение» [1, с. 50]. Данные модели-предписания задействуют механизмы творчества: рецептивная – ассоциативный механизм, релаксопедическая – механизм проб и ошибок; инструментальная – решение задач, культурологическая – механизм самоактуализации, диалоговая – рефлексивный механизм, исследовательская – механизм анализа через синтез.

Доминирующим методом, соответствующим главной модели-предписанию «творческое обучение» выступает выполнение дифференцированных заданий по формированию технологического компонента творческих способностей учащихся начальной школы в изобразительной деятельности. С учётом дополнительных моделей-предписаний задания предполагают работу с учебными текстами, применение методов художественно-творческой деятельности для изучения и обобщения программного материала (рецептивная); упражнения (инструментальная); интерактивные методы (диалоговая); игры (релаксопедическая); метод case-study (культурологическая); метод проектов (исследовательская). Формы уроков соответствуют моделям-предписаниям: комбинированный урок

(рецептивная); урок-путешествие (культурологическая); урок-студия (инструментальная); урок-лаборатория (исследовательская); урок-фестиваль, ярмарка (диалоговая); урок-игра (релаксационная). Приведем пример модельного сценария урока по теме «Радуга. Нарядные флажки» (3 класс). Цель урока: формирование навыков передачи характерной окраски объектов. Модель-предписание: исследовательская. Тип урока: урок-лаборатория. Модельный сценарий (в сокращении):

- учащиеся, рассматривая картины и работая с учебником, отвечают на вопросы педагога: В каком виде изобразительного искусства цвет является главным выразительным средством? Какие бывают цвета? На какие группы делятся хроматические цвета? Какие цвета относятся к основным, составным? Что такое контрастные и родственные цвета? Как получаются составные цвета? Как получить оттенки цвета? Какие бывают оттенки основных и составных цветов? Что такое тёплые и холодные цветовые гаммы? Когда они применяются? Что такое предметный цвет? Какие эмоции, настроения и каким образом передают цвета? И т.д.

- учащиеся создают композиции «Радуга», «Нарядные флажки», используя разные варианты цветов, представляют свои работы;

- учащиеся работают над проектом «Советы мастеров цветоведения», составляют каталоги «Природа и цвет», «Настроение и цвет»;

- учащиеся рисуют «Радость» или «Грусть», оценивая свою работу.

Анализ образовательной практики свидетельствует об эффективности использования на уроках изобразительного искусства в начальной школе полигенетической методики формирования творческих способностей учащихся. Работы отличаются выразительностью, оригинальностью, разработанностью. У учащихся появляется стремление к созданию новых идей.

Список литературы:

1. Цыркун, И.И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И.И. Цыркун, Е.И. Карпович. – Минск: БГПУ, 2006. – 311 с.