

КЛАССНЫЙ ЧАС В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Никитёнок Надежда Александровна, преподаватель БГПУ им. М. Танка

Любознательность, активность, открытость всему новому, интенсивность накопления социального опыта учащихся младшего школьного возраста обуславливают необходимость творчества в образовательном процессе начальной школы. Эмоциональность, образность мышления, доминирование сенсорно-перцептивной основы деятельности с преобладанием деятельности зрительной и слуховой систем у учащихся начальной школы определяет выбор творческого процесса в музыкальной и изобразительной деятельности в качестве доминирующей среды формирования их творческих способностей.

Действенным средством формирования творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности выступает активизация их регулятивного компонента, обеспечивающего успешность создания нового на основе овладения логикой (творческий поиск, создание произведения, презентация произведения, рефлексия творчества) и методами творчества в музыкальной и изобразительной деятельности. К ним относятся: художественное наблюдение, художественный анализ, копирование, ассоциации («на что похоже»), модифицирование («превращения»), художественное проектирование, репетиционный метод, метод демонстрации, художественная критика («пожелания»), самоотчёт («ступеньки успеха»). Так как творческий процесс в музыкальной и изобразительной деятельности имеет общую природу и логику, формирование регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности также возможно осуществлять единообразно, в контексте полигенетического подхода. В то же время существуют различные «механизмы» творчества, потому значимой для формирования регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности выступает вариативность и комплексность образовательного

процесса. Таким образом, формирование регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности предполагает ориентацию на модели-предписания, отражающие сценарии взаимодействия педагога и учащихся. Главная модель-предписание «творческое обучение» отражает логику творческого процесса. К дополнительным моделям-предписаниям относятся рецептивная, инструментальная, релаксационно-педическая, культурологическая, диалоговая, исследовательская. «В каждой модели-предписании актуализирован один из возможных механизмов обучения: усвоение, действие, «открытие», внушение, переживание, общение» [1, с. 50]. А также механизмы творчества: ассоциативный, проб и ошибок, решение задач, самоактуализации, рефлексия, анализ через синтез.

Огромным потенциалом в системе формирования творческих способностей учащихся начальной школы обладает внеурочная музыкальная и изобразительная деятельность. Организационными формами проведения внеурочной музыкально-воспитательной работы традиционно выступают праздники, утренники, карнавалы, конкурсы, посещения спектаклей и концертов, просмотр фильмов, дискотеки, кружковая работа, факультативы. В изобразительной внеурочной деятельности также применяются факультативные занятия, изокружки, экскурсии, беседы и лекции, конкурсы и выставки, посещения музеев.

Эффективной формой формирования регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности согласно главной модели-предписанию выступает классный час. «Классный час – это гибкая по содержанию и структуре форма фронтальной воспитательной работы, представляющая собой специально организуемое общение учителя с детьми во внеурочное время с целью формирования у них системы ценностных отношений к окружающему миру» [2, с. 7]. Нами разработаны классные часы согласно дополнительным моделям-предписаниям: устный журнал (рецептивная модель-предписание); путешествие (культурологическая модель-предписание); студия (инструментальная модель-предписание). А также конкурс (исследовательская модель-предписание); беседа (диалоговая модель-

предписание); праздник (релаксопедическая модель-предписание). Приведем примеры разработанных сценариев классных часов для учащихся 4 класса.

Целью классного часа на тему «Музыка – мой друг» является анализ и осмысление музыкальной деятельности. Задачи: обобщить представления о музыкальном творчестве композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда; развить творческие способности; воспитывать потребность в музыкальной деятельности. Форма проведения: беседа. Модель-предписание: диалоговая. Оформление и оборудование: мультимедиа, бумага, фломастеры, воздушные шары, журналы и газеты. В ходе беседы о музыке учащиеся с помощью педагога создают плакат (коллаж, путеводитель) о музыке и карту музыкального города на основе музыкальных терминов. Учащиеся обсуждают свои музыкальные предпочтения и «заселяют» музыкальный город. Завершается классный час высказываниями учащихся «Я люблю музыку, потому что...».

Классный час «Художественный талант» направлен на активизацию художественного творчества. Задачи: расширить представления о художественно-творческом процессе; совершенствовать творческие способности; стимулировать положительное отношение к изобразительному искусству. Форма проведения: конкурс. Модель-предписание: исследовательская. Оформление и оборудование: медали и грамоты, мультимедиа и т.д. Для определения лучшего художника и скульптора выбирается самая веселая, серьезная, необычная, большая, маленькая, аккуратная и др. работа. Лучший искусствовед определяется на основе самого достоверного, оригинально представленного и т.д. рассказа. Лучший зритель выбирается с помощью заданий узнать картину по описанию, назвать жанр, автора, название произведения. Победителей награждают.

Список литературы:

1. Цыркун, И.И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И.И. Цыркун, Е.И. Карпович. – Минск: БГПУ, 2006. – 311 с.
2. Бесова, М.А. Классный час в начальной школе / М.А. Бесова, Т.А. Старовойтова. – Мозырь: Белый ветер, 2015. – 178 с.