

УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
«БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ПЕДАГАГІЧНЫ ЁНІВЕРСІТЭТ
ІМЯ МАКСІМА ТАНКА»



Задзяржаўнаму
Дарэктару па вучэбнай рабоце
В. Макоўчык
_____ 2020 г.

Рэгістрацыйны № УД-31-2/26/2020

ПАРАЎНАЛЬНАЕ ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай
дысцыпліне для спецыяльнасці
1-02 03 01 Беларуская мова і літаратура

2020 г.

Вучэбная праграма складзена на аснове адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі ОСВО 1-02 03 01 № 87 ад 30.08.2013 г. і вучэбнага плану 1-02 03 01 «Беларуская мова і літаратура».

СКЛАДАЛЬНІК:

Т. М. Тарасава, прафесар кафедры беларускай і замежнай літаратуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка», доктар філалагічных навук, дацэнт

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

Я.А. Гарадніцкі, Намеснік дырэктара Інстытута літаратуразнаўства імя Янкі Купалы Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, доктар філалагічных навук;

Д.В. Дзятко, загадчык кафедры мовазнаўства і лінгвадыдактыкі БДПУ імя М. Танка, кандыдат філалагічных навук дацэнт.

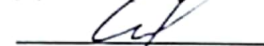
РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

Кафедрай беларускай літаратуры і культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка» (праатакол № 12 ад 26.05.2020 г.);


Загадчык кафедры

 І.М. Мішчанчук

Дэкан факультэта

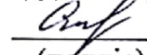
 В.Д. Старычонок

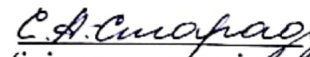
Навукова-метадычным саветам ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка» (праатакол № 5 ад 16.06 2020 г.)

Дырэктар бібліятэкі БДПУ  Н.П. Сяткоўская

Афармленне вучэбнай праграмы і суправаджаючых яе матэрыялаў дзеючым патрабаванням Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь адпавядае

Метадыст вучэбна-метадычнага аддзела БДПУ


(подпіс)


(ініцыялы, прозвішча)

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная праграма ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне “Параўнальнае літаратуразнаўства” распрацавана ў адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1–02 03 01 “Беларуская мова і літаратура”.

Вучэбная дысцыпліна “Параўнальнае літаратуразнаўства” адпавядае новай канцэпцыі сучаснай адукацыі і змяшчае матэрыял, які дае магчымасць студэнтам філалагічных спецыяльнасцей атрымаць комплекс ведаў пра метадалагічныя асновы беларускай літаратурна-крытычнай думкі, пра ўмовы яе станаўлення і развіцця.

Прадмет вучэбнай дысцыпліны “Параўнальнага літаратуразнаўства” вызначаецца на падставе класіфікацыі тэарэтычных праблем параўнальнага вывучэння літаратуры, а таксама праз прызму практычнага іх вырашэння. Ён асэнсоўваецца ў рэчышчы традыцыйных і сучасных пытанняў актуальнага літаратуразнаўства, што аб’ядноўвае дыскурсы агульнага і параўнальнага літаратуразнаўства.

Метадалогія параўнальнага вывучэння літаратуры дапаўняецца падыходамі, метадамі, прыёмамі, якія распрацаваны прадстаўнікамі розных літаратуразнаўчых школ і напрамкаў: міфалагічнай школай, біяграфічным метадам, культурна-гістарычным падыходам, псіхалагічнай школай, сацыялагічным падыходам, фармальным і структурным метадамі, распрацоўкамі ў рэчышчы семіётыкі, рэцэптыўнай эстэтыкі, герменеўтыкі і інш.

Мэта вучэбнай дысцыпліны – раскрыць багацце, шматстайнасць, непаўторнасць сусветнай літаратуры на розных этапах яе развіцця, а таксама ў яе сувязях з літаратурным працэсам у Беларусі.

Задачы вучэбнай дысцыпліны:

– акрэсліць асноўныя этапы, заканамернасці літаратурнага працэсу ў розных рэгіёнах свету, іх канкрэтна-гістарычны і “вечны” сэнс;

– абазначыць тыпалагічныя адметнасці вядучых літаратурна-мастацкіх кірункаў, плыняў, школ, што знайшлі сваё ўвасабленне ў прадстаўнікоў іншых народаў і пакаленняў;

– раскрыць сэнсавую глыбіню, шматзначнасць і непаўторнасць тых вобразаў замежных пісьменнікаў, якія набылі агульначалавечае значэнне, “новае жыццё” ў кантэксце іншанацыянальных літаратур і ў прадстаўнікоў розных пакаленняў;

– выявіць нацыянальную адметнасць і акрэсліць агульнае ў змястоўна-фармальнай структуры твораў пісьменнікаў народаў свету.

Месца вучэбнай дысцыпліны ў сістэме падрыхтоўкі спецыяліста, сувязі з іншымі вучэбнымі дысцыплінамі. Вучэбная дысцыпліна “Параўнальнае літаратуразнаўства” дае ўяўленне пра асноўныя творы замежных пісьменнікаў, якія складаюць “залаты фонд” сусветнай літаратуры, выяўляе іх агульначалавечы змест, актуалізуе іх значэнне ў айчынным літаратурным

працэсе. Вучэбная дысцыпліна “Параўнальнае літаратуразнаўства” звязана з вучэбнай дысцыплінай “Гісторыя беларускай літаратуры” і апіраецца на паняцці, атрыманыя падчас вывучэння вучэбных дысцыплін “Сусветны літаратурны працэс”, “Тэорыя літаратуры”. Для вывучэння вучэбнай дысцыпліны “Параўнальнае літаратуразнаўства” неабходна таксама наяўнасць у навучэнцаў акадэмічных кампетэнцый па вучэбнай дысцыпліне “Вусная народная творчасць”.

Вывучэнне вучэбнай дысцыпліны “Параўнальнае літаратуразнаўства” павінна забяспечыць фарміраванне ў студэнтаў акадэмічных, сацыяльна-асобасных, прафесійных кампетэнцый.

Патрабаванні да акадэмічных кампетэнцый

Студэнт павінен:

АК-5. Быць здольным нараджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

АК-8. Валодаць навыкамі вуснай і пісьмовай камунікацыі.

АК-9. Умець вучыцца, павышаць сваю кваліфікацыю на працягу ўсяго жыцця.

Патрабаванні да сацыяльна-асобасных кампетэнцый

Студэнт павінен:

СЛК-3. Валодаць здольнасцю да міжасабовых камунікацый.

СЛК-4. Валодаць навыкамі здароўя захавання.

Патрабаванні да прафесійных кампетэнцый

Студэнт павінен быць здольны:

ПК-1. Кіраваць вучэбна-пазнаваўчай і вучэбна-даследчай дзейнасцю навучэнцаў.

ПК-2. Выкарыстоўваць аптымальныя метады, формы і сродкі навучання.

ПК-3. Арганізоўваць і праводзіць вучэбныя заняткі розных відаў і форм.

ПК-4. Арганізоўваць самастойную работу навучэнцаў.

ПК-11. Развіваць вучэбныя магчымасці і здольнасці навучэнцаў на аснове сістэмнай педагагічнай дыягностыкі.

ПК-12. Развіваць навыкі самастойнай работы навучэнцаў з вучэбнай, даведачнай, навуковай літаратурай і інш. сродкамі інфармацыі.

ПК-13. Арганізоўваць і праводзіць карэкцыйна-педагагічную дзейнасць з навучэнцамі.

ПК-14. Папярэджваць і пераадольваць непаспяховасць навучэнцаў.

ПК-15. Фармуляваць адукацыйныя і выхаваўчыя мэты.

ПК-16. Ацэньваць вучэбныя дасягненні навучэнцаў, а таксама ўзроўні іх выхаванасці і развіцця.

ПК-17. Ажыццяўляць прафесійную самаадукацыю і самавыхаванне з мэтай удасканалення прафесійнай дзейнасці.

ПК-18. Арганізоўваць цэласны адукацыйны працэс з улікам сучасных адукацыйных тэхналогій і педагагічных інавацый.

ПК-19. Аналізаваць і ацэньваць педагагічныя з’явы і падзеі мінулага ў святле сучасных навуковых ведаў.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен **ведаць**:

- асноўныя літаратурныя эпохі, кірункі, стылі, а таксама іх тыпалагічныя асаблівасці ў межах нацыянальных літаратурна-мастацкіх дыскурсаў;

- этапы і заканамернасці сусветнага літаратурнага працэсу, асаблівасці літаратуры еўрапейскіх краін і краін амерыканскага кантынента асобна і ў супастаўленні і проціпастаўленні;

- традыцыйнае і наватарскае ў сусветным і нацыянальным літаратурным працэсе на розных этапах яго развіцця, у творчасці прадстаўнікоў розных кірункаў, пісьменнікаў розных народаў свету;

- жыццёвы і творчы лёс пісьменнікаў, якія аказалі найбольшы ўплыў на развіццё сусветнага і нацыянальнага літаратурнага працэсу;

- тэксты замежных і беларускіх пісьменнікаў, якія прапануюцца для абавязковага прачытання;

- факты і спецыфіку функцыянавання сусветнай і беларускай літаратурнай класікі.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен **умець**:

- выяўляць агульнае і асаблівае ў развіцці сусветнага літаратурнага працэсу ў яго суадносінах з нацыянальным;

- вызначаць тыпалагічныя асаблівасці, а таксама агульнае, што характэрна для таго ці іншага літаратурнага кірунку, метаду, стылю;

- аналізаваць твор у кантэксце сваёй эпохі, кірунку, творчасці пісьменніка;

- аналізаваць мастацкі твор з пазіцыі сістэмна-структурных кампанентаў у супастаўленні і проціпастаўленні з творамі іншых народаў і стагоддзяў;

- характарызаваць спадчыну пісьменніка, яго сюжэты і вобразы праз іх інтэрпрэтацыю ў творчасці прадстаўнікоў іншай эпохі і нацыі;

- вылучаць традыцыйнае і наватарскае ў творчасці асобнага пісьменніка, цэлага кірунку ці школы, у літаратурным працэсе, сусветным і нацыянальным, той ці іншай эпохі

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен **валодаць**:

- адпаведным паняццёвым і тэрміналагічным апаратам;

- навыкамі розных спосабаў аналізу літаратурнага твора.

Па кожнай вучэбнай тэме ў адпаведнасці з яе мэтамі і задачамі па фарміраванні і развіцці ў студэнтаў канкрэтных кампетэнцый выкладчык (кафедра) праектуе і рэалізуе канкрэтныя педагагічныя тэхналогіі.

Асноўнымі тэхналогіямі навучання з’яўляюцца: праблемнае навучанне; камунікатыўныя тэхналогіі, заснаваныя на актыўных формах і метадах навучання (дыскусія, круглы стол, прэзентацыя, работа ў групах); асобна арыентаваная тэхналогія. Рэкамендаваныя метады і прыёмы навучання: тлумачэнне, эмпірычная гутарка, аналіз літаратурна-мастацкіх тэкстаў і інш.

Арганізацыя самастойнай работы студэнтаў. Пры вывучэнні вучэбнай дысцыпліны “Параўнальнае літаратуразнаўства” выкарыстоўваюцца такія формы самастойнай работы, як выкананне індывідуальных заданняў на практычных занятках пад кантролем выкладчыка, выкананне індывідуальных

заданняў пазааўдыторна (кіруемая самастойная работа студэнтаў), напісанне рэфератаў, падрыхтоўка дакладаў, прэзентацый і інш.

Агульная колькасць гадзін, колькасць аўдыторных гадзін, форма атрымання вышэйшай адукацыі, размеркаванне аўдыторных гадзін, формы бягучай атэстацыі. Вывучэнне вучэбнай дысцыпліны “Параўнальнае літаратуразнаўства” разлічана на 170 гадзін. З іх 70 аўдыторных гадзін: 48 лекцыйных (з іх 2 КСР) і 22 практычныя (з іх 2 КСР). Форма кантролю – экзамен (V семестр).

На самастойную работу студэнтаў адведзена 64 гадзіны: раздзел 1 – 18 гадзін, раздзел 2 – 16 гадзін, раздзел 3 – 14 гадзін, раздзел 4 – 16 гадзін.

Размеркаванне гадзін па семестрах:

Семестр	Усяго	Лекцыі / СКСР	Практычныя / СКСР	Самастойная работа студэнтаў	Форма кантролю
V	170	46/2	20/2	64	Экзамен (36г.)
Усяго за перыяд навучання	170	46/2	20/2	64	36

Вучэбным планам на філалагічным факультэце (завочнае аддзяленне) для спецыяльнасці 1–02 03 01 Беларуская мова і літаратура на V курсе ў IX семестры прадугледжана 10 лекцыйных гадзін, 4 практычныя гадзіны, у X семестры – 2 лекцыйныя гадзіны і 2 практычныя гадзіны. Форма кантролю – экзамен (X семестр).

Размеркаванне гадзін па семестрах:

Семестр	Усяго	Лекцыі	Практычныя	Самастойная работа студэнтаў	Форма кантролю
IX	84	10	4	70	
X	86	2	2	46	Экзамен (36г.)
Усяго за перыяд навучання	170	12	6	116	36

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

РАЗДЗЕЛ 1. ГІСТОРЫКА-ТЭАРЭТЫЧНЫЯ АСПЕКТЫ ПАРАЎНАЛЬНАГА ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА

Тэма 1.1 Параўнальнае літаратуразнаўства як навука

Параўнальнае літаратуразнаўства (кампаратывістыка) як асобная навуковая (літаратуразнаўчая) дысцыпліна. Яе раздзелы: гісторыя, тэорыя, метадалогія кампаратывістыкі.

Месца параўнальнага літаратуразнаўства ў складзе галін літаратуразнаўства, спецыфічны прадмет кампаратывісцкага даследавання, памежная сфера з літаратуразнаўчымі дысцыплінамі. Сувязь параўнальнага літаратуразнаўства і літаратурнай крытыкі. Агульнае поле згісторыяй літаратуры. Тэорыя літаратуры і параўнальнае літаратуразнаўства. Месца параўнальнага літаратуразнаўства сярод іншых навуковых дысцыплін, сувязь з культуралогіяй, з гуманітарнымі навукамі, дакладнымі і прыродазнаўчымі навукамі.

Спецыфіка параўнальнага даследавання. Параўнальнае вывучэнне літаратур у гістарычнай перспектыве: паралелі з гісторыяй літаратуры (нацыянальнай / рэгіянальнай / сусветнай), асноўныя этапы ў іх развіцці, кірункі, плыні, творы ў супастаўленні і проціпастаўленні. Літаратурны працэс (сусветны і нацыянальны): міжнацыянальныя і ўнутрынацыянальныя фактары яго развіцця. Агульнанавуковыя (міждысцыплінарныя) і літаратуразнаўчыя метады (падыходы), іх суадносіны.

Роля параўнальнага літаратуразнаўства ў развіцці сучаснага літаратуразнаўства. Беларускае параўнальнае літаратуразнаўства: напрамкі, прыярытэты, набыткі на розных этапах яе развіцця, прадстаўнікі.

Тэма 1.2. Гісторыка-тэарэтычныя праблемы параўнальнага вывучэння літаратуры

1.2.1. Праблемнае поле параўнальнага даследавання

Напрамкі і школы, у межах якіх выпрацаваны метады (падыходы), прыёмы і паняцці, што складаюць яго метадалагічную аснову: эстэтыка рамантызму, антрапалагічная школа, міфалагічная школа, культурна-гістарычная школа, міграцыйная тэорыя і інш. Іншыя літаратуразнаўчыя метады і падыходы: біяграфічны, сацыялагічны, фармальны, структурны, псіхалагічны. Навуковыя дысцыпліны кампаратывісцкага плану: параўнальная фалькларыстыка, параўнальная міфалогія, параўнальна-гістарычнае мовазнаўства, параўнальнае вершазнаўства, параўнальнае літаратуразнаўства, навуковыя напрамкі і тэорыі, міждысцыплінарныя галіны ведаў (герменеўтыка, феноменалогія, рэцэптыўная эстэтыка, семіётыка).

1.2.2. Метадалогія параўнальнага літаратуразнаўства

Метад як сістэма прыёмаў, спосабаў, падыходаў, з дапамогай якіх даследуюцца з'явы рэчаіснасці. Супастаўленне як спосаб вывучэння падобных з'яў. Параўнальны падыход і яго разнавіднасці ў метадалогіі літаратуразнаўства: генетычны, кантактны, тыпалагічны метады (падыходы).

1.2.3. Кантэкстуальнае вывучэнне літаратуры

Вывучэнне беларускай літаратуры ў кантэксце сусветнай і сусветнай літаратурнай класікі ў беларускім кантэксце: традыцыі, вопыт, перспектывы. Іерархічнасць, шматузроўненасць у сістэме літаратурных сувязей: гісторыка-тэарэтычныя аспекты развіцця. Асноўныя прынцыпы: храналагічны, праблемна-тэматычны, сюжэтна-вобразны, жанрава-стылявы і інш. падыходы.

Тэма 1.3. Формы літаратурных сувязей

1.3.1. Паняцце пра віды літаратурных сувязей і ўзаемадзеянняў

Паняцце пра літаратурныя сувязі і ўзаемадзеянні, літаратурны кантэкст, літаратурную класіку. Тыпалогія літаратурных сувязей і ўзаемадзеянняў.

1.3.2. Гісторыка-генетычны (генетычны) падыход

Гістарычная падзея як прадмет вывучэння генетычных сувязей. Гістарычная асоба (вынік жыццёвага вопыту) як прадмет вывучэння генетычных сувязей. Гістарычныя прататыпы твораў Д. Дэфо, Т. Драйзера, А. Адамовіча і інш.

1.3.3. Кантактны падыход

Віды (формы) літаратурных узаемадзеянняў (кантактаў, кантактных сувязей). Кантакты знешнія і ўнутраныя, прамыя і апасродкаваныя, формы міжлітаратурнай рэцэпцыі. Непасрэдныя зносіны (кантакты) паміж пісьменнікамі (знаёмствы, прысвячэнні, палеміка і інш.), паміж творцай і сатворцай (пераклад, запазычанне), паміж творцай і іншанацыянальнай / мінулым / будучым часам (іншым у прасторы і часе) рэальнасцю (творца і іншыя – тэкст, краіна, час).

Пераклад. Віды перакладу. Перакладная літаратура Беларусі.

Паняцце пра інтэртэкст і ўнутраныя фактары развіцця літаратурнага працэсу. Рэцэпцыя (наследаванне, перапрацоўка, адаптацыя).

РАЗДЗЕЛ 2. ТЫПАЛАГІЧНЫЯ КАТЭГОРЫІ І ЛІТАРАТУРНЫ ПРАЦЭС

Тэма 2.1. Тыпалагічны падыход

Вывучэнне літаратурных фактаў на аснове іх супастаўлення ў розных кантэкстах (дзвюх і болей нацыянальных літаратур, у межах літаратурнага кірунку, творчасці розных аўтараў). Паняцці пра тыпалогію, тыпалагічныя сыходжанні (паралелі, сувязі), пра самазараджэнне сюжэтаў, сустрэчныя плыні, сінхранію і дыяхранію, апазіцыю і інш. Тыпалагічныя сыходжанні, якія выяўляюцца пры супастаўленні ідэйна-эстэтычных пазіцый аўтараў, на сюжэтна-тэматычным узроўні, пры даследаванні родава-жанравых структур, сістэмы мастацкіх вобразаў, вобразна-выяўленчых сродкаў. Катэгорыя літаратурнага жанру, тыпалагічнае вывучэнне жанраў.

Тэма 2.2. Літаратурны працэс як прастора тыпалагізацыі літаратурна-мастацкіх з'яў

Суаднесенасць гістарычных і літаратурных эпох: традыцыйная перыядызацыя сусветнага літаратурнага працэсу. Перыядызацыя сусветнай літаратуры ў адпаведнасці з чатырма перыядамі гістарычнага развіцця чалавецтва (Старажытнасць, Сярэднявечча, Новы час, Найноўшы час). Падзел

сусветнага літаратурнага працэсу на сем перыядаў: Старажытнасць, Сярэднявечча і Адраджэнне, XVII і XVIII стст. (раней Новага часу), XIX ст., (літаратура Найноўшага часу) – апошній трэці XIX – пач. XX ст., 1-й паловы XX ст. і 2-й паловы XX ст.

Сучасныя погляды на перыядызацыю сусветнага літаратурнага працэсу.

Тэма 2.3. Літаратурныя эпохі ў тыпалагічным асвятленні

Літаратурныя эпохі праз прызму супастаўленняў і проціпастаўленняў.

Старажытная літаратура ў кантэксце літаратуры і мастацтва Беларусі. Асноўныя формы рэцэпцыі антычнай літаратурнай спадчыны беларускай літаратурай: біблейскія сюжэты, матывы, вобразы. Адраджэнне – пераходны перыяд у літаратуры і мастацтве. Асветніцтва – комплекс ідэй і ідэйна-культурны рух. Літаратура XIX ст. – класіка сусветнай (і беларускай) літаратуры. Літаратура XX ст.

Тэма 2.4. Літаратурна-мастацкія кірункі, плыні, школы

Літаратурны кірунак як паняцце агульнага і параўнальнага літаратурнага ўзростава. Барока. Барока ў Заходняй Еўропе і на беларускіх землях. Класіцызм: (Мальер–Дунін–Марцінкевіч). Рамантызм: агульнасусветнае і нацыянальна асаблівае. Рэалізм XIX–XX стст.: тыпалогія літаратурнага кірунку. Натуралізм. Філасофія дэкадансу і літаратура дэкадансу. Мадэрнізм: канцэпцыя чалавека і свету. Экзистэнцыялізм.

РАЗДЗЕЛ 3. БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА І ІНШАНАЦЫЯНАЛЬНЫЯ ЛІТАРАТУРЫЎ ПАРАЎНАЛЬНЫМ ВЫВУЧЭННІ

Тэма 3.1. Беларуская літаратура ў кантэксце еўрапейскіх літаратур

3.1.1. Паняцце пра літаратуры бліжняга замежжа, пра блізкасць культурна-гістарычнага тыпу і інш. Агульнасць гісторыка-культурнага кантэксту. Беларуская-рускія літаратурна-мастацкія сувязі.

3.1.2. Беларуская-еўрапейскія літаратурныя ўзаемасувязі: з гісторыі іх развіцця. Агульныя звесткі пра гісторыка-культурны лёс і літаратуру еўрапейскіх краін. Сувязі паміж беларускай і іншымі еўрапейскімі літаратурамі.

Тэма 3.2. Мастацкі твор у параўнальным вывучэнні: літаратурна-мастацкі аспект

Літаратурны твор як сістэма. Структура літаратурнага твора з пункту гледжання фармальна-структурных кампанентаў.

Вандроўныя (традыцыйныя, класічныя) сюжэты. «Песня пра Раланда» і «Слова пра паход Ігаравы»: параўнальны аналіз. Вобраз махляра-прайдзісвета ў французскім фарсе «Мешчанін у дваранах» Ж.-П. Мальера і ў «Пінскай шляхце» В. Дуніна-Марцінкевіча. «Курган» Янкі Купалы і «Церковь иезуитов в Г.» Э.Т.А. Гофмана: да праблемы тыпалагічных сыходжанняў.

Тэма 3.3. Мастацкі твор у параўнальным вывучэнні: культуралагічны аспект

Сувязь мастацтва слова з іншымі відамі мастацтва. Літаратура і музыка. Літаратура і выяўленчае мастацтва. Літаратура і тэатр. Літаратура і кіно.

РАЗДЗЕЛ 4. ПРАБЛЕМА АЎТАРА ПРАЗ ПРЫЗМУ ПАРАЎНАЛЬНАГА ДАСЛЕДАВАННЯ

Тэма 4.1. Праблема аўтара ў сучасным літаратуразнаўстве

Паняцці пра біяграфічнага аўтара і аўтара ва ўнутрытэкставым увасабленні. Жыццёвы шлях пісьменніка і яго алгарытм як аснова кантэкстуальнага вывучэння літаратуры. Навуковая літаратура і мастацкая літаратура пра выдатную асобу творцы. Багдановічазнаўства. Коласазнаўства. Купалазнаўства.

Тэма 4.2. Творцы «першай велічыні» ў сусветнай і нацыянальнай літаратурах

Дантэ: старонкі жыццёвага і творчага шляху, тыпалагічныя сыходжанні са старонкамі жыццяпісу пісьменнікаў народаў свету. Асноўныя этапы жыццёвага і творчага шляху. Д.Г. Байран і рамантызм. П. Верлен і імпрэсіянізм. Імпрэсіянізм у паэзіі М. Багдановіча. Бальзак і яго ўплыў на развіццё сусветнай культуры. Бальзакаўскія традыцыі ў беларускім рамане (К. Чорны і інш.). Якуб Колас і Янка Купала. Уладзімір Караткевіч. Васіль Быкаў. Максім Танк. Аркадзь Куляшоў.

**ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ДЫСЦЫПЛІНЫ
«ПАРАЎНАЛЬНАЕ ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА» (дзённая форма атрымання адукацыі)**

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін				Самастойная работа студэнта	Матэрыяльнае забеспячэнне заняткаў (наглядныя, метадычныя дапаможнікі і інш.)	Літаратура	Формы кантролю ведаў
		Лекцыі	Практычныя (семінарскія) заняткі	Кіруемая самастойная работа студэнта	Практыч. зан.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Параўнальнае літаратуразнаўства	46	20	2	2	64			
V семестр									
1.	РАЗДЗЕЛ 1. ГІСТОРЫКА-ТЭАРЭТЫЧНЫЯ АСПЕКТЫ ПАРАЎНАЛЬНАГА ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА	20	6	2	2	16			
1.1	<i>Параўнальнае літаратуразнаўства як навук</i>	6				4			
	1. Параўнальнае літаратуразнаўства (кампаратывістыка) як асобная навуковая (літаратуразнаўчая) дысцыпліна.	2				4	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [2], [5] Дад.: [1], [7]	Вусная праверка ведаў, кантрольнае апытванне.
	2. Месца параўнальнага літаратуразнаўства ў складзе галін літаратуразнаўства, прадмет даследавання, памежная сфера з кожнай з літаратуразнаўчых дысцыплін.	2							
	3. Параўнальнае вывучэнне літаратур у гістарычнай перспектыве. 4. Літаратурны працэс (сусветны і нацыянальны): міжнацыянальныя і ўнутрынацыянальныя фактары яго развіцця. 5. Роля параўнальнага літаратуразнаўства ў развіцці сучаснага літаратуразнаўства. 6. Беларуская кампаратывістыка: напрамкі, прыярытэты, набыткі на розных этапах яе развіцця, прадстаўнікі.	2							
1.2.	<i>Гісторыка-тэарэтычныя праблемы параўнальнага вывучэння літаратуры</i>	8	2	2	2	6			

1.2.1	<i>Праблемнае поле параўнальнага даследавання</i> 1. Напрамкі і школы, у межах якіх выпрацаваны метады, прыёмы і паняцці, што складаюць метадалагічную аснову: эстэтыка рамантызму, антрапалагічная школа, міфалагічная школа і інш. 2. Іншыя літаратуразнаўчыя метады і падыходы: біяграфічны, сацыялагічны, фармальны, структурны, псіхалагічны. 3. Навуковыя дысцыпліны кампаратывісцкага плану: галіны, раздзелы ў пэўных навук, навуковыя напрамкі і тэорыі, міждысцыплінарныя галіны ведаў.	2				2	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [2], Дад.: [1], [7]	
1.2.2	<i>Метадалогія параўнальнага літаратуразнаўства</i> 1. Метад якасцэма прыёмаў, спосабаў, падыходаў у той ці іншай навучы, з дапамогай якіх даследуюцца з'явы рэчаіснасці. 2. Супастаўленне як спосаб вывучэння падобных з'яў шляхам іх простага супастаўлення. 3. Наяўнасць рознаўзроўневых сістэм параўнальнага вывучэння. Параўнальны метада / падыход (кампаратывізм) – адзін з асноўных агульнанавуковых метадаў / падыходаў. 4. Параўнальны падыход і яго разнавіднасці: генетычны, кантактны, тыпалагічны метады (падыходы).	2		2		2	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [5], Дад.: [7]	Вусная праверка ведаў, кантрольнае апытванне.
1.2.3	<i>Кантэкстуальнае вывучэнне літаратуры</i> 1. Вывучэнне беларускай літаратуры ў кантэксце сусветнай і сусветнай літаратурнай класікі ў беларускім кантэксце: традыцыі, вопыт, перспектывы. 2. Іерархічнасць, шматузроўненасць у сістэме літаратурных сувязей: гісторыка-тэарэтычныя аспекты развіцця. Асноўныя прынцыпы. 3. Асноўныя прынцыпы: храналагічны, праблемна-тэматычны, сюжэтна-вобразны, жанрава-стылявы і інш. падыходы.	4			2	2	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [2], [5] Дад.: [7]	Вусная праверка ведаў, кантрольнае апытванне.
1.3	<i>Формы літаратурных сувязей</i>	6	4			6			
1.3.1	<i>Паняцце пра віды літаратурных сувязей і ўзаемадзеянняў</i> 1. Паняцце пра літаратурныя сувязі і ўзаемадзеянні, літаратурны кантэкст, літаратурную класіку. 2. Тыпалогія літаратурных сувязей і ўзаемадзеянняў.	2				2	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [5], Дад.: [7]	

1.3.2	<i>Гісторыка-генетычны (генетычны) падыход</i> 1. Гістарычная падзея як прадмет вывучэння генетычных сувязей. 2. Гістарычная асоба як прадмет вывучэння генетычных сувязей. 3. Гістарычныя прататыпы твораў Д. Дэфо, Т. Драйзера, А. Адамовіча і інш.	2				2		Асн.: [1], [4], Дад.: [2], [3]	Вусная праверка ведаў, кантрольнае апытванне.
1.3.3	<i>Кантактны падыход</i> 1. Віды (формы) літаратурных узаемадзеянняў (кантактаў, кантактных сувязей). 2. Кантакты знешнія і ўнутраныя, прамыя і апасродкаваныя, формы міжлітаратурнай рэцэпцыі. 3. Пераклад. Віды перакладу. Перакладная літаратура Беларусі. 4. Паняцце пра інтэртэкст і ўнутраныя фактары развіцця літаратурнага працэсу. 5. Віды рэцэпцыі.	2		4		2	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [5], Дад.: [4], [6]	Рэйтынгавая кантрольная праца № 1 Экспрэс- апытанне
2.	РАЗДЗЕЛ 2.ТЫПАЛОГІЧНЫЯ КАТЭГОРЫІ І ЛІТАРАТУРНЫ ПРАЦЭС	8	4			16			
2.1.	<i>Тыпалагічны падыход</i>	2				2			
	1. Вывучэнне літаратурных фактаў на аснове іх супастаўлення ў розных кантэкстах (дзвюх і болей нацыянальных літаратур, у межах літаратурнага кірунку, творчасці розных аўтараў). 2. Паняцці пра тыпалогію, тыпалагічныя сыходжанні (паралелі, сувязі), пра самазараджэнне сюжэтаў, сустрэчныя плыні, сінхранію і дыяхранію, апазіцыю і інш. 3. Тыпалагічныя сыходжанні, якія выяўляюцца пры супастаўленні ідэйна-эстэтычных пазіцый аўтараў, на сюжэтно-тэматычным узроўні, пры даследаванні родава-жанравых структур, сістэмы мастацкіх вобразаў, вобразна-выяўленчых сродкаў. 4. Катэгорыя літаратурнага жанру, тыпалагічнае вывучэнне жанраў.	2				2	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў. Відэафрагменты мастацкіх фільмаў	Асн.: [1], [4], [5] Дад.: [1], [6]	
2.2	<i>Літаратурны працэс як прастора тыпалагізацыі літаратурна-мастацкіх з'яў</i>	2	2			4			
	1. Суаднесенасць гістарычных і літаратурных эпох:	2				4	Мультымедыйна	Асн.:	Напісанне

	традыцыйная перыядызацыя сусветнага літаратурнага працэсу. 2. Перыядызацыя сусветнай літаратуры ў адпаведнасці з чатырма перыядамі гістарычнага развіцця чалавецтва (Старажытнасць, Сярэднявечча, Новы час, Найноўшы час). 3. Сучасныя погляды на перыядызацыю сусветнага літаратурнага працэсу.		2				я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	[2], [4], [5] Дад.: [1], [7]	дакладаў
2.3	<i>Літаратурныя эпохі ў тыпалагічным асвятленні</i>	2	2			5			
	1. Літаратурныя эпохі праз прызму супастаўленняў і проціпастаўленняў. 2. Старажытная літаратура ў кантэксце літаратуры і мастацтва Беларусі. Сярэднявечча – новая гістарыка-культурная эпоха. 3. Асноўныя формы рэцэпцыі антычнай літаратурнай спадчыны беларускай літаратурай: біблейскія сюжэты, матывы, вобразы. 4. Адраджэнне – пераходны перыяд у літаратуры і мастацтве. 5. Асветніцтва – комплекс ідэй і ідэйна-культурны рух. 6. Літаратура XIX ст. – класіка сусветнай (і беларускай) літаратуры. 7. Літаратура XX ст.	2	2			5	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў. Відэафрагменты мастацкіх фільмаў	Асн.: [1], [2], Дад.: [1], [3]	Вусная праверка ведаў, кантрольнае апытванне.
2.4	<i>Літаратурна-мастацкія кірункі, плыні, школы</i>	2	2			5			
	1. Літаратурны кірунак як паняцце агульнага і параўнальнага літаратуразнаўства. 2. Барока. Дваістасць чалавека і свету. Барока ў Заходняй Еўропе і на беларускіх землях. 3. Класіцызм: літаратурны кірунак і сістэма гісторыка-культурнага развіцця. 4. Рамантызм: агульнасусветнае і нацыянальна асаблівае. 5. Рэалізм. Літаратура рэалізму ў XIX ст.: тыпалогія літаратурнага кірунку. Натуралізм. 8. Філасофія дэкадансу і літаратура дэкадансу. 9. Мадэрнізм: канцэпцыя чалавека і свету. 10. Экзистэнцыялізм.	2				5	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў. Відэафрагменты мастацкіх фільмаў	Асн.: [1], [2], [3], [5] Дад.: [2], [3]	Падрыхтоўка і абарона дакладаў
3.	РАЗДЗЕЛ 3. БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА І ІНШАНАЦЫЯНАЛЬНЫЯ ЛІТАРАТУРЫ	10	6			10			
3.1	<i>Беларуская літаратура ў кантэксце еўрапейскіх літаратур</i>	4	2			4			
3.1.1	1. Паняцце пра літаратуры бліжняга замежжа, пра блізкасць	2				2	Мультымедыйна	Асн.:	

	культурна-гістарычнага тыпу і інш. 2. Агульнасць гісторыка-культурнага кантэксту. Беларуска-рускія літаратурна-мастацкія сувязі. 3. Агульнасць гісторыка-культурнага лёсу славянскага свету.						я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	[1], [2], Дад.: [5], [6]	Падрыхтоўка паведамлення ў
3.1.2	4 Беларуска-еўрапейскія літаратурныя ўзаемасувязі: з гісторыі іх развіцця. 5. Сувязі паміж беларускай і нямецкай літаратурамі. 6. Сувязі паміж беларускай і французскай літаратурамі. 7. Сувязі паміж беларускай і англійскай літаратурамі. 8. Сувязі паміж беларускай і іншымі еўрапейскімі літаратурамі.	2				2	Мультимедыйная прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [2], [5] Дад.: [1], [7]	Экспрэс-апытанне
3.2	Мастацкі твор у параўнальным вывучэнні: літаратуразнаўчы аспект	2	2			4			
	1. Літаратурны твор як сістэма. 2. Структура літаратурнага твора з пункту гледжання фармальна-структурных кампанентаў. 3. Вандроўныя (традыцыйныя, класічныя) сюжэты. 4. «Песня пра Раланда» і «Слова пра паход Ігаравы»: параўнальны аналіз. 5. Вобраз махляра-прайдзісвета ў французскім фарсе «Мешчанін у дваранах» Ж.-П. Мальера і ў «Пінскай шляхце» В. Дуніна-Марцінкевіча. 6. «Курган» Янкі Купалы і «Церковь иезуитов в Г.» Э.Т.А. Гофмана: да праблемы тыпалагічных сыходжанняў.	2				4	Мультимедыйная прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў. Відэафрагменты мастацкіх фільмаў	Асн.: [1], [5], Дад.: [4], [6]	Падрыхтоўка прэзентацый
3.3.	Мастацкі твор у параўнальным вывучэнні: культуралагічны аспект	4	2			4			
	1. Сувязь мастацтва слова з іншымі відамі мастацтва. 2. Літаратура і музыка. 3. Літаратура і выяўленчае мастацтва. 4. Літаратура і тэатр. 5. Літаратура і кіно.	2 2	2			4	Мультимедыйная прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [2], [5] Дад.: [1],	Рэйтынгавая кантрольная праца № 2. Напісанне эсэ “Беларуская і амерыканская

								[7]	фантастыка”
4.	РАЗДЗЕЛ 4 ПРАБЛЕМА АЎТАРА ПРАЗ ПРЫЗМУ ПАРАЎНАЛЬНАГА ДАСЛЕДАВАННЯ	8	4			22			
4.1	<i>Праблема аўтара ў сучасным літаратуразнаўстве</i>	2	2			10			
	1. Паняцці пра біяграфічнага аўтара і аўтара ва ўнутрытэкставым увасабленні. 2. Жыццёвы шлях пісьменніка і яго алгарытм як аснова кантэкстуальнага вывучэння літаратуры. 3. Навуковая літаратура і мастацкая літаратура пра выдатную асобу творцы. 4. Багдановічзнаўства. Коласзнаўства. Купалазнаўства.	2	2			10	Мультимедыйная прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [3], Дад.: [2], [5]	Вусная праверка ведаў, кантрольнае апытванне.
4.2	<i>Творцы «першай велічыні» ў сусветнай і нацыянальнай літаратурах</i>	6	2			12			
	1. Дантэ: старонкі жыццёвага і творчага шляху, тыпалагічныя сыходжанні са старонкамі жыццяпісу пісьменнікаў народаў свету. Асноўныя этапы жыццёвага і творчага шляху. 2. Д.Г. Байран і рамантызм. 3. Бальзак і яго ўплыў на развіццё сусветнай культуры. Бальзакаўскія традыцыі ў беларускім рамане (К. Чорны і інш.). 4. П. Верлен і імпрэсіянізм. 5. М. Багдановіч і П. Верлен: дзве творчыя асобы, два мастацкія светы. Імпрэсіянізм у паэзіі М. Багдановіча. 6. Якуб Колас і Янка Купала. 7. Уладзімір Караткевіч. Васіль Быкаў. 8. Максім Танк. Аркадзь Куляшоў.	2 2 2	2			12	Мультимедыйная прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў. Відэафрагменты мастацкіх фільмаў	Асн.: [1], [2], [5] Дад.: [1], [4]	Рэйтынгавая кантрольная праца № 2. Гутарка, напісанне эсэ
	Усяго ў V семестры	46	20	2	2	64			Экзамен
	Усяго	46	20	2	2	64			Экзамен

**ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ДЫСЦЫПЛІНЫ
«ПАРАЎНАЛЬНАЕ ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА» (завочная форма атрымання адукацыі)**

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін				Самастойная работа студэнта	Матэрыяльнае забеспячэнне заняткаў (наглядныя, метадычныя дапаможнікі і інш.)	Літаратура	Формы кантролю ведаў
		Лекцыі	Практычныя (семінарскія) заняткі	Кіруемая самастойная работа студэнта	Практыч. зан.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Параўнальнае літаратуразнаўства	12	6			116			
IX семестр									
		10	4			70			
1.	РАЗДЗЕЛ 1. ГІСТОРЫКА-ТЭАРЭТЫЧНЫЯ АСПЕКТЫ ПАРАЎНАЛЬНАГА ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА	4	2			20			
1.1	<i>Параўнальнае літаратуразнаўства як навук</i>	2				6			
	1. Параўнальнае літаратуразнаўства (кампаратывістыка) як асобная навуковая (літаратуразнаўчая) дысцыпліна. 2. Месца параўнальнага літаратуразнаўства ў складзе галін літаратуразнаўства, прадмет даследавання, памежная сфера з кожнай з літаратуразнаўчых дысцыплін. 3. Параўнальнае вывучэнне літаратур у гістарычнай перспектыве. 4. Літаратурны працэс (сусветны і нацыянальны): міжнацыянальныя і ўнутрынацыянальныя фактары яго развіцця. 5. Роля параўнальнага літаратуразнаўства ў развіцці сучаснага літаратуразнаўства. 6. Беларуская кампаратывістыка: напрамкі, прыярытэты, набыткі на розных этапах яе развіцця, прадстаўнікі.						Мультымедыяна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [2], [5] Дад.: [1], [7]	
1.2.	<i>Гісторыка-тэарэтычныя праблемы параўнальнага вывучэння літаратуры</i>		2			8			Падрыхтоўка паведамленняў

1.2.1	<p><i>Праблемнае поле параўнальнага даследавання</i></p> <p>1. Напрамкі і школы, у межах якіх выпрацаваны метады, прыёмы і паняцці, што складаюць метадалагічную аснову: эстэтыка рамантызму, антрапалагічная школа, міфалагічная школа і інш.</p> <p>2. Іншыя літаратуразнаўчыя метады і падыходы: біяграфічны, сацыялагічны, фармальны, структурны, псіхалагічны.</p> <p>3. Навуковыя дысцыпліны кампаратывісцкага плану: галіны, раздзелы ў пэўных навук, навуковыя напрамкі і тэорыі, міждысцыплінарныя галіны ведаў.</p>						Мультимедыйная прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [2], [5] Дад.: [1], [7]	
1.2.2	<p><i>Метадалогія параўнальнага літаратуразнаўства</i></p> <p>1. Метад як сістэма прыёмаў, спосабаў, падыходаў у той ці іншай навучы, з дапамогай якіх даследуюцца з'явы рэчаіснасці.</p> <p>2. Супастаўленне як спосаб вывучэння падобных з'яў шляхам іх простага супастаўлення.</p> <p>3. Наяўнасць рознаўзроўневых сістэм параўнальнага вывучэння. Параўнальны метады / падыход (кампаратывізм) – адзін з асноўных агульнанавуковых метадаў / падыходаў.</p> <p>4. Параўнальны падыход і яго разнавіднасці: генетычны, кантактны, тыпалагічны метады (падыходы).</p>						Мультимедыйная прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [5], Дад.: [7]	
1.2.3	<p><i>Кантэкстуальнае вывучэнне літаратуры</i></p> <p>1. Вывучэнне беларускай літаратуры ў кантэксце сусветнай і сусветнай літаратурнай класікі ў беларускім кантэксце: традыцыі, вопыт, перспектывы.</p> <p>2. Іерархічнасць, шматузроўненасць у сістэме літаратурных сувязей: гісторыка-тэарэтычныя аспекты развіцця. Асноўныя прынцыпы.</p> <p>3. Асноўныя прынцыпы: храналагічны, праблемна-тэматычны, сюжэтна-вобразны, жанрава-стылявы і інш. падыходы.</p>						Мультимедыйная прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [2], Дад.: [7]	
1.3	<i>Формы літаратурных сувязей</i>	2				6			
1.3.1	<p><i>Паняцце пра віды літаратурных сувязей і ўзаемадзеянняў</i></p> <p>1. Паняцце пра літаратурныя сувязі і ўзаемадзеянні, літаратурны кантэкст, літаратурную класіку.</p> <p>2. Тыпалогія літаратурных сувязей і ўзаемадзеянняў.</p>						Мультимедыйная прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [5], Дад.:	

								[7]	
1.3.2	<i>Гісторыка-генетычны (генетычны) падыход</i> 1. Гістарычная падзея як прадмет вывучэння генетычных сувязей. 2. Гістарычная асоба як прадмет вывучэння генетычных сувязей. 3. Гістарычныя прататыпы твораў Д. Дэфо, Т. Драйзера, А. Адамовіча і інш.							Асн.: [1], [4], Дад.: [2], [3]	
1.3.3	<i>Кантактны падыход</i> 1. Віды (формы) літаратурных узаемадзеянняў (кантактаў, кантактных сувязей). 2. Кантакты знешнія і ўнутраныя, прамыя і апасродкаваныя, формы міжлітаратурнай рэцэпцыі. 3. Пераклад. Віды перакладу. Перакладная літаратура Беларусі. 4. Паняцце пра інтэртэкст і ўнутраныя фактары развіцця літаратурнага працэсу. 5. Віды рэцэпцыі.						Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [5], Дад.: [4], [6]	
2.	РАЗДЗЕЛ 2. ТЫПАЛОГІЧНЫЯ КАТЭГОРЫІ І ЛІТАРАТУРНЫ ПРАЦЭС	4	2			20			
2.1.	<i>Тыпалагічны падыход</i>	2				6			
	1. Вывучэнне літаратурных фактаў на аснове іх супастаўлення ў розных кантэкстах (дзвюх і болей нацыянальных літаратур, у межах літаратурнага кірунку, творчасці розных аўтараў). 2. Паняцці пра тыпалогію, тыпалагічныя сыходжанні (паралелі, сувязі), пра самазараджэнне сюжэтаў, сустрэчныя плыні, сінхранію і дыяхранію, апазіцыю і інш. 3. Тыпалагічныя сыходжанні, якія выяўляюцца пры супастаўленні ідэйна-эстэтычных пазіцый аўтараў, на сюжэтна-тэматычным узроўні, пры даследаванні родава-жанравых структур, сістэмы мастацкіх вобразаў, вобразна-выяўленчых сродкаў. 4. Катэгорыя літаратурнага жанру, тыпалагічнае вывучэнне жанраў.	2					Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў. Відэафрагменты мастацкіх фільмаў	Асн.: [1], [4], [5] Дад.: [1], [6]	

2.2	Літаратурны працэс як прастора тыпалагізацыі літаратурна-мастацкіх з’яў				6			
	1. Суаднесенасць гістарычных і літаратурных эпох: традыцыйная перыядызацыя сусветнага літаратурнага працэсу. 2. Перыядызацыя сусветнай літаратуры ў адпаведнасці з чатырма перыядамі гістарычнага развіцця чалавецтва (Старажытнасць, Сярэднявечча, Новы час, Найноўшы час). 3. Сучасныя погляды на перыядызацыю сусветнага літаратурнага працэсу.					Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [2], [4], Дад.: [1], [7]	
2.3	Літаратурныя эпохі ў тыпалагічным асвятленні				4			
	1. Літаратурныя эпохі праз прызму супастаўленняў і проціпастаўленняў. 2. Старажытная літаратура ў кантэксце літаратуры і мастацтва Беларусі. Сярэднявечча – новая гістарыка-культурная эпоха. 3. Асноўныя формы рэцэпцыі антычнай літаратурнай спадчыны беларускай літаратуры: біблейскія сюжэты, матывы, вобразы. 4. Адраджэнне – пераходны перыяд у літаратуры і мастацтве. 5. Асветніцтва – комплекс ідэй і ідэйна-культурны рух. 6. Літаратура XIX ст. – класіка сусветнай (і беларускай) літаратуры. 7. Літаратура XX ст.					Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў. Відэафрагменты мастацкіх фільмаў	Асн.: [1], [2], [5] Дад.: [1], [3]	
2.4	Літаратурна-мастацкія кірункі, плыні, школы	2	2		4			
	1. Літаратурны кірунак як паняцце агульнага і параўнальнага літаратуразнаўства. 2. Барока. Дваістасць чалавека і свету. Барока ў Заходняй Еўропе і на беларускіх землях. 3. Класіцызм: літаратурны кірунак і сістэма гісторыка-культурнага развіцця. 4. Рамантызм: агульнасусветнае і нацыянальна асаблівае. 5. Рэалізм. Літаратура рэалізму ў XIX ст.: тыпалогія літаратурнага кірунку. Натуралізм. 8. Філасофія дэкадансу і літаратура дэкадансу. 9. Мадэрнізм: канцэпцыя чалавека і свету. 10. Экзістэнцыялізм.					Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў. Відэафрагменты мастацкіх фільмаў	Асн.: [1], [2], [3] Дад.: [2], [3]	Парыхтоўка паведамленняў

3.	РАЗДЗЕЛ 3. БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА І ІНШАНАЦЫЯНАЛЬНЫЯ ЛІТАРАТУРЫ	2				30			
3.1	<i>Беларуская літаратура ў кантэксте еўрапейскіх літаратур</i>	2							
3.1.1	1. Паняцце пра літаратуры бліжняга замежжа, пра блізкасць культурна-гістарычнага тыпу і інш. 2. Агульнасць гісторыка-культурнага кантэксту. Беларускарускія літаратурна-мастацкія сувязі. 3. Агульнасць гісторыка-культурнага лёсу славянскага свету.	1				10	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [2], [5] Дад.: [5], [6]	
3.1.2	4 Беларуска-еўрапейскія літаратурныя ўзаемасувязі: з гісторыі іх развіцця. 5. Сувязі паміж беларускай і нямецкай літаратурамі. 6. Сувязі паміж беларускай і французскай літаратурамі. 7. Сувязі паміж беларускай і англійскай літаратурамі. 8. Сувязі паміж беларускай і іншымі еўрапейскімі літаратурамі.	1				20	Мультымедыйна я прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [2], Дад.: [1], [7]	
	Усяго ў IX семестры	10	4			70			
X семестр									
4.	РАЗДЗЕЛ 4 ПРАБЛЕМА АЎТАРА ПРАЗ ПРЫЗМУ ПАРАЎНАЛЬНАГА ДАСЛЕДАВАННЯ	2	2			46			
4.1	<i>Праблема аўтара ў сучасным літаратуразнаўстве</i>	2				23			
	1. Паняцці пра біяграфічнага аўтара і аўтара ва ўнутрытэкставым увасабленні. 2. Жыццёвы шлях пісьменніка і яго алгарытм як аснова кантэкстуальнага вывучэння літаратуры. 3. Навуковая літаратура і мастацкая літаратура пра выдатную асобу творцы. 4. Багдановічазнаўства. Коласазнаўства. Купалазнаўства.						Мультымедыйна прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў	Асн.: [1], [3], [5] Дад.: [2], [5]	Вусная праверка ведаў, кантрольнае апытванне.
4.2	<i>Творцы «першай велічыні» ў сусветнай і нацыянальнай літаратурах</i>		2			23			
	1. Дантэ: старонкі жыццёвага і творчага шляху, тыпалагічныя						Мультымедыйна	Асн.	

<p>сыходжанні са старонкамі жыццяпісу пісьменнікаў народаў свету. Асноўныя этапы жыццёвага і творчага шляху.</p> <p>2. Д.Г. Байран и рамантызм.</p> <p>3. Бальзак і яго ўплыў на развіццё сусветнай культуры. Бальзакаўскія традыцыі ў беларускім рамане (К. Чорны і інш.).</p> <p>4. П. Верлен і імпрэсіянізм.</p> <p>5. М. Багдановіч і П. Верлен: дзве творчыя асобы, два мастацкія светы. Імпрэсіянізм у паэзіі М. Багдановіча.</p> <p>6. Якуб Колас і Янка Купала.</p> <p>7. Уладзімір Караткевіч. Васіль Быкаў.</p> <p>8. Максім Танк. Аркадзь Куляшоў.</p>						<p>прэзентацыя, мастацкія тэксты твораў. Відэафрагменты мастацкіх фільмаў</p>	<p>: [1], [2], [5] Дад. : [1], [4]</p>	
Усяго ў X семестры	2	2			46			Экзамен 36 г.
Усяго	12	6			116			

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

ЛІТАРАТУРА

Асноўная літаратура

1. Ганчарова-Цынкевіч, Т. У. Беларуская літаратура : вучэб.-метадыч. комплекс для спецыяльнасцей 1-02 03 01 “Беларуская мова і літаратура”, 1-02 03 03 “Беларуская мова і літаратура. Замежная мова (з указаннем мовы)” / Т. У. Ганчарова-Цынкевіч [і інш.] // Рэпозіторый БДПУ. – Рэжым доступу: <https://elib.bsru.by/handle/doc/43707>. – Дата доступу: 07.06.2020.

2. История зарубежной литературы XX века : програм.-метод. материалы для студентов филол. фак. / Белорус. гос. пед. ун-т ; сост. Н. Л. Сержант. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 148 с.

3. Комаровская, Т. Е. История зарубежной литературы (история зарубежной литературы XIX века) : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература Иностранный язык (с указанием языка)» [Электронный ресурс] / Т. Е. Комаровская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bsru.by/handle/doc/2136>. – Дата доступа: 17.04.2020.

4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. – 328 с.

5. Тарасава, Т. М. Сусветны літаратурны працэс : вучэб.-метадыч. комплекс для спецыяльнасцей 1-02 03 01 “Беларуская мова і літаратура”, 1-02 03 03 “Беларуская мова і літаратура. Замежная мова (з указаннем мовы)” / Т. М. Тарасава // Рэпозіторый БДПУ. – Рэжым доступу: <http://elib.bsru.by/handle/doc/43715>. – Дата доступу: 07.06.2020.

Дадатковая літаратура

1. Адамовіч, Г. Я. Літаратурная класіка ў параўнальным вывучэнні / Г. Я. Адамовіч. – Мінск, 2008.

2. История зарубежной литературы XX века : програм.-метод. материалы для студентов филол. фак. / Белорус. гос. пед. ун-т ; сост. Н. Л. Сержант. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 148 с.

3. Лявонава, Е. Агульнае і адметнае : творы беларускіх пісьменнікаў XX стагоддзя ў кантэксце сусветнай літаратуры / Е. Лявонава. – Мінск, 2003.

4. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова. – М. : Флинта, 2010. – 353 с.

5. Мацюхіна, Т. Б. Беларускі імпрэсіянізм / Т. Б. Мацюхіна. – Мінск : Белар. навука, 2015. – 202 с.

6. Шаблоўская, І. Сусветная літаратура ў беларускай прасторы : Рэцэпцыя. Тыпалогія. Кантакты / І. Шаблоўская. – Мінск, 2007.

7. Шайтанов, И. О. Компаративистика и / или поэтика / И. О. Шайтанов. – М., 2010.

МЕТАДЫЧНЫЯ РЭКАМЕНДАЦЫІ ПА АРГАНІЗАЦЫІ І ВЫКАНАННЮ САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ СТУДЭНТАЎ

Мэтай самастойнай работы з'яўляецца авалоданне асноўнымі навыкамі і ўменнямі для выканання самастойнай работай. Пры выкананні самастойнай работы павінны быць створаныя ўмовы, пры якіх будзе забяспечана актыўная роля студэнтаў у самастойным атрыманні ведаў і сістэматычным выкарыстанні іх на практыцы.

Задачами кіруемай работы студэнтаў з'яўляюцца:

- актывізацыя вучэбна-пазнавальнай дзейнасці студэнтаў;
- фарміраванне ўменняў і навыкаў самастойнага авалодання ведамі;
- фарміраванне ўменняў і навыкаў самастойнага прымянення ведаў на практыцы;
- самаразвіццё і самаўдасканаленне.

Кантроль самастойнай работы можа ажыццяўляцца ў выглядзе тэстаў, абмеркавання рэфератаў, абмеркавання і абароны вучэбных заданняў, экспрэс-апытанняў на аўдыторных занятках, калёквіумаў.

ПЕРАЛІК РЭКАМЕНДАВАНЫХ СРОДКАЎ ДЫЯГНОСТЫКІ ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Для бягучага кантролю і самакантролю ведаў і ўменняў студэнтаў па дысцыпліне “Параўнальнае літаратуразнаўства” можна выкарыстоўваць наступны дыягнастычны інструментарый:

- правядзенне прамежкавых апытанняў па асобных тэмах;
- правядзенне тэсціравання ў СДН MOODLE;
- індывідуальная гутарка са студэнтам;
- візуальная праверка выкананых даследчых і творчых заданняў;
- ацэньванне абароны падрыхтаваных паведамленняў, рэфератаў, вусных прэзентацый;
- праверка наяўнасці чытацкага дзённіка з тэзісамі літаратурна-крытычных матэрыялаў;
- даследаванне ўзроўню і вызначэнне якасці аналітычнай апрацоўкі літаратурна-крытычнага матэрыялу праз вусныя або пісьмовыя выступленні студэнтаў.

**ПЕРАЛІК ЗАДАННЯЎ І КАНТРОЛЬНЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ
КІРУЕМАЙ САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ СТУДЭНТАЎ**

п/п	Назва тэмы	Колькасць гадзін на КСРС		Заданні	Форма выканання
		лекц. 2	практ. 2		
V семестр					
1.2.2	<p>Метадалогія параўнальнага літаратуразнаўства</p> <p>1. Метад як сістэма прыёмаў, спосабаў, падыходаў у той ці іншай навуцы, з дапамогай якіх даследуюцца з’явы рэчаіснасці.</p> <p>2. Супастаўленне як спосаб вывучэння падобных з’яў шляхам іх простага супастаўлення.</p> <p>3. Наяўнасць рознаўзроўневых сістэм параўнальнага вывучэння. Параўнальны метады / падыход (кампаратывізм) – адзін з асноўных агульнанавуковых метадаў / падыходаў.</p> <p>4. Параўнальны падыход і яго разнавіднасці:</p>	2		<p>Заданні, якія фарміруюць дастатковыя веды па вывучаным матэрыяле на ўзроўні пазнавання: Зрабіць табліцу “Наяўнасць рознаўзроўневых сістэм параўнальнага вывучэння. Параўнальны метады / падыход (кампаратывізм) – адзін з асноўных агульнанавуковых метадаў / падыходаў” на аснове лекцыйнага матэрыялу і дадатковай літаратуры.</p> <p>Заданні, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні ўзнаўлення: Падрыхтаваць рэферат на тэму “Супастаўленне як спосаб вывучэння падобных з’яў шляхам іх простага супастаўлення”.</p> <p>Заданні, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні прымянення атрыманых ведаў: Падрыхтаваць міні-даследаванне па тэме “Параўнальны падыход у вывучэнні творчасці Я. Купалы”.</p>	<p>Праверка зробленых схем, запоўненых табліц, рэфератаў, міні-даследаванняў.</p>

	генетычны, кантактны, тыпалагічны метады (падыходы)				
1.2.3	<p>Кантэкстуальнае вывучэнне літаратуры</p> <p>1. Вывучэнне беларускай літаратуры ў кантэксце сусветнай і сусветнай літаратурнай класікі ў беларускім кантэксце: традыцыі, вопыт, перспектывы.</p> <p>2. Іерархічнасць, шматузроўненасць у сістэме літаратурных сувязей: гісторыка-тэарэтычныя аспекты развіцця. Асноўныя прынцыпы.</p> <p>3. Асноўныя прынцыпы: храналагічны, праблемна-тэматычны, сюжэтна-вобразны, жанрава-стылявы і інш. падыходы</p>		2	<p>Заданні, якія фарміруюць дастатковыя веды па вывучаным матэрыяле на ўзроўні пазнавання:</p> <p>Заканспектаваць асноўныя тэзісы публікацый (на выбар студэнта адзін з блокаў):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Рэцэнзіі на зборнікі “Песні-жальбы” Я. Коласа і “Гусяр” Я. Купалы. – Літаратурна-крытычныя артыкулы М. Гарэцкага (1 на выбар). – Жанрава-стылявы падыход М, Багдановіча. <p>Заданні, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні ўзнаўлення:</p> <p>Падрыхтаваць рэферат па тэме (на выбар студэнта):</p> <ul style="list-style-type: none"> – “Літаратурна-крытычная дзейнасць Я. Лёсіка.” – “Літаратурна-крытычная дзейнасць З. Бядулі”. <p>Заданні, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні прымянення атрыманых ведаў:</p> <p>Зрабіць самастойны цэласны аналіз літаратурна-крытычных публікацый (дзве розных аўтараў на выбар студэнта):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Гмырак Л. “Яшчэ раз аб сплочванні доўгу”, “Беларускае нацыянальнае адраджэнне”, – Бядуля З. “Раскіданае гняздо”. 	<p>Праверка канспектаў, рэфератаў, індывідуальны разбор выкананага пісьмовага аналізу арыкулаў.</p>

ПЕРАЛІК ЗАДАННЯЎ І КАНТРОЛЬНЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ СТУДЭНТАЎ

п/п	Назва тэмы	Колькасць гадзін на СРС	Заданні	Форма выканання
1.	Месца параўнальнага літаратуразнаўства ў складзе галін літаратуразнаўства, прадмет даследавання, памежная сфера з кожнай з літаратуразнаўчых дысцыплін.	4	Вывучыць тэарэтычны матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты.	Вусная праверка атрыманых ведаў, кантрольныя пытанні, тэсціраванне ў ў СДН MOODLE.
2.	Навуковыя дысцыпліны кампаратывісцкага плану: галіны, раздзелы ў пэўных навуках, навуковыя напрамкі і тэорыі, міждысцыплінарныя галіны ведаў.	2	Вывучыць тэарэтычны матэрыял, узнавіць веды, атрыманыя на дысцыплінах “Сусветны літаратурны працэс”, “Уводзіны ў літаратуразнаўства”, “Гісторыя беларускай літаратуры” (прынцыпы аналізу мастацкага твора), ахарактарызаваць метадалогію антрапалагічнай школы.	Вусная праверка атрыманых ведаў, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
3.	Параўнальны падыход і яго разнавіднасці: генетычны, кантактны, тыпалагічны метады (падыходы).	2	Вывучыць тэарэтычны матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты, вызначыць разнавіднасці параўнальнага падыходу.	Вусная праверка атрыманых ведаў, індывідуальная гутарка, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
4.	Асноўныя прынцыпы шматузроўневасці ў сістэме літаратурных сувязей.	2	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты. Узнавіць веды, атрыманыя на дысцыпліне “Гісторыя беларускай літаратуры”.	Вусная праверка атрыманых ведаў, індывідуальная гутарка, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
5.	Тыпалогія літаратурных сувязей і ўзаемадзеянняў.	2	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты. Выканаць аналіз прапанаваных літаратурна-крытычных матэрыялаў, кіруючыся метадычнымі парадамі.	Вусная праверка атрыманых ведаў, праверка рэферата, тэсціраванне ў СДН MOODLE.

6.	Гістарычныя прататыпы твораў Д. Дэфо, Т. Драйзера, А. Адамовіча і інш.	2	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты. Выканаць аналіз твораў (на выбар) прапанаваных аўтараў, кіруючыся метадычнымі парадамі.	Вусная праверка атрыманых ведаў, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
7.	Пераклад. Віды перакладу. Перакладная літаратура Беларусі.	2	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты. Падрыхтаваць вусныя выказванні па тэме: 1. М. Багдановіч-перакладчык.	Вусная праверка атрыманых ведаў, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
8.	Тыпалагічныя сыходжанні, якія выяўляюцца пры супастаўленні сістэмы мастацкіх вобразаў, вобразна-выяўленчых сродкаў.	2	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты. Падрыхтаваць вусныя выказванні па тэмах: 1. Сістэма мастацкіх вобразаў у навелістыцы Г. дэ Мапасана. 2. Сістэма мастацкіх вобразаў у навелістыцы А. Гаруна. 3. Вобразна-выяўленчыя сродкі у творчасці Я. Коласа і І. Мележа.	Вусная праверка атрыманых ведаў, праверка чытацкіх дзённікаў, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
9.	Суаднесенасць гістарычных і літаратурных эпох: традыцыйная перыядызацыя сусветнага літаратурнага працэсу.	4	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты. Выканаць аналіз прапанаваных літаратурна-крытычных матэрыялаў, кіруючыся метадычнымі парадамі.	Вусная праверка атрыманых ведаў, праверка чытацкіх дзённікаў, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
10.	Літаратурныя эпохі ў тыпалагічным асвятленні.	5	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты. Падрыхтаваць паведамленні па тэмах: 1. Старажытная літаратура ў кантэксце літаратуры і мастацтва Беларусі. 2. Сярэднявечча – новая гістарыка-культурная эпоха. 3. Асноўныя формы рэцэпцыі антычнай літаратурнай спадчыны беларускай літаратурай: біблейскія сюжэты, матывы, вобразы. 4. Адраджэнне – пераходны перыяд у літаратуры і мастацтве.	Вусная праверка атрыманых ведаў, праверка чытацкіх дзённікаў, тэсціраванне ў СДН MOODLE.

			5. Асветніцтва – комплекс ідэй і ідэйна-культурны рух.	
11.	Барока. Дваістасць чалавека і свету. Барока ў Заходняй Еўропе і на беларускіх землях. Натуралізм.	5	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты. Выканаць аналіз прапанаваных твораў, кіруючыся метадычнымі парадзімі. Самастойна пазнаёміцца з творчасцю С. Полацкага праз прызму эстэтыкі барока, зрабіць аналіз некалькіх твораў у чытацкім дзёніку. Параўнаць натуралістычныя прыёмы ў творах Э. Заля і М. Гарэцкага (“НА імперыялістычнай вайне”)	Вусная праверка атрыманых ведаў, праверка чытацкіх дзёнікаў, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
12.	Беларуска-рускія літаратурна-мастацкія сувязі.	2	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, выканаць аналіз прапанаваных перакладных твораў, кіруючыся метадычнымі парадзімі.	Вусная праверка атрыманых ведаў, праверка чытацкіх дзёнікаў, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
13.	Сувязі паміж беларускай і іншымі еўрапейскімі літаратурамі.	2	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты, запісаць іх тэзісы. Падрыхтаваць вусную прэзентацыю прапанаваных літаратур	Вусная праверка атрыманых ведаў, праверка чытацкіх дзёнікаў, узаемаправерка студэнтаў, абмеркаванне прэзентацыі, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
14.	Вобраз махляра-прайдзісвета ў французскім фарсе «Мешчанін у дваранах» Ж.-П. Мальера і ў «Пінскай шляхце» В. Дуніна-	4	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты, запісаць іх тэзісы. Падрыхтаваць вусныя прэзентацыі афарыстычных выказванняў па тэме.	Вусная праверка атрыманых ведаў, праверка чытацкіх дзёнікаў, узаемаправерка

	Марцінкевіча.			студэнтаў, абмеркаванне прэзентацый, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
15.	Мастацкі твор у параўнальным вывучэнні: культуралагічны аспект: літаратура і кіно	4	Вывучыць тэарэтычны матэрыял, напісаць апорны канспект. Напісаць рэцэнзію на прапанаваныя мастацкія творы, якія маюць экранізацыю.	Праверка апорнага канспекта. Праверка і абмеркаванне рэцэнзій.
16.	Навуковая літаратура і мастацкая літаратура пра выдатную асобу творцы. Багдановічазнаўства. Коласазнаўства. Купалазнаўства.	10	Вывучыць адпаведны тэме матэрыял, прачытаць неабходныя крытычныя тэксты, запісаць іх тэзісы. Самастойна пазнаёміцца з мастацкай літаратурай пра выдатную асобу творцы (Дантэ, Бальзака, Байрана, Скарыны і інш.)	Праверка апорнага канспекта. Праверка і абмеркаванне тэмы.
17	Творцы «першай велічыні» ў сусветнай і нацыянальнай літаратурах	12	Вывучыць тэарэтычны матэрыял, напісаць апорны канспект. Падрыхтаваць вусныя выказванні па тэмах (на выбар студэнта): 1. Асноўныя этапы жыццёвага і творчага шляху Дантэ; 2. Д.Г. Байран і рамантызм; 3. Уладзімір Караткевіч і Васіль Быкаў – знакавыя постаці ў нацыянальнай літаратуры. 4. Максім Танк і Аркадзь Куляшоў – дзве творчыя асобы, два мастацкія светы.	Вусная праверка атрыманых ведаў, праверка чытацкіх дзённікаў, узаемаправерка студэнтаў, абмеркаванне прэзентацый, тэсціраванне ў СДН MOODLE.
	Усяго па дысцыпліне	64		

Крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

10 (дзесяць) балаў, залічана:

сістэматызаваня, глыбокія і поўныя веды па ўсіх раздзелах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне, а таксама па асноўных пытаннях, якія выходзяць за яе межы;

дакладнае выкарыстанне навуковай тэрміналогіі (у тым ліку на замежнай мове), пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні;

бездакорнае валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго эфектыўна выкарыстоўваць пры пастаноўцы і вырашэнні навуковых і прафесійных задач;

выяўленая здольнасць самастойна і творча вырашаць складаныя праблемы ў нестандартнай сітуацыі;

поўнае і глыбокае засваенне асноўнай і дадатковай літаратуры па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне;

уменне вольна арыентавацца ў тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім аналітычную ацэнку, выкарыстоўваць навуковыя дасягненні іншых дысцыплін;

творчая самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, актыўны творчы ўдзел у групавых абмеркаваннях, высокі ўзровень культуры выканання заданняў.

9 (дзесяць) балаў, залічана:

сістэматызаваня, глыбокія і поўныя веды па ўсіх раздзелах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

дакладнае выкарыстанне навуковай тэрміналогіі (у тым ліку на замежнай мове), пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго эфектыўна выкарыстоўваць пры пастаноўцы і вырашэнні навуковых і прафесійных задач;

здольнасць самастойна і творча вырашаць складаныя праблемы ў нестандартнай сітуацыі ў межах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

поўнае засваенне асноўнай і дадатковай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай ўстанова вышэйшай адукацыі па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне;

уменне арыентавацца ў тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім аналітычную ацэнку;

сістэматычная, актыўная самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, творчы ўдзел у групавых абмеркаваннях, высокі ўзровень культуры выканання заданняў.

8 (восем) балаў, залічана:

сістэматызаваня, глыбокія і поўныя веды па ўсіх раздзелах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне ў аб'ёме вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне навуковай тэрміналогіі (у тым ліку на замежнай мове), пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні, уменне рабіць абгрунтаваныя высновы і абагульненні;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны (метадамі комплекснага аналізу, тэхнікай інфармацыйных тэхналогій), уменне яго выкарыстоўваць пры пастаноўцы і вырашэнні навуковых і прафесійных задач;

здольнасць самастойна вырашаць складаныя праблемы ў межах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

засваенне асноўнай і дадатковай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

уменне арыентавацца ў тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім аналітычную ацэнку;

актыўная самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, сістэматычны ўдзел у групавых абмеркаваннях, высокі ўзровень культуры выканання заданняў.

7 (сем) балаў, залічана:

сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды па ўсіх раздзелах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне навуковай тэрміналогіі (у тым ліку на замежнай мове), пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні, уменне рабіць абгрунтаваныя высновы і абагульненні;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго выкарыстоўваць пры пастаноўцы і вырашэнні навуковых і прафесійных задач;

вольнае валоданне тыпавымі рашэннямі ў рамках вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне, засваенне асноўнай і дадатковай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

уменне арыентавацца ў асноўных тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім аналітычную ацэнку;

самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, удзел у групавых абмеркаваннях, высокі ўзровень культуры выканання заданняў.

6 (шэсць) балаў, залічана:

дастаткова поўныя і сістэматызаваныя веды ў аб'ёме вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне неабходнай навуковай тэрміналогіі, пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні, уменне рабіць абагульненні і абгрунтаваныя высновы;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго выкарыстоўваць пры вырашэнні вучэбных і прафесійных задач;

здольнасць самастойна выкарыстоўваць тыпавыя рашэнні ў межах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

засваенне асноўнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

уменне арыентавацца ў базавых тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай дысцыпліне і даваць ім параўнальную ацэнку;

актыўная самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, перыядычны ўдзел у групавых абмеркаваннях, высокі ўзровень культуры выканання заданняў.

5 (пяць) балаў, залічана:

дастатковыя веды ў аб'ёме вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне навуковай тэрміналогіі, пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні, уменне рабіць высновы;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго выкарыстоўваць пры вырашэнні вучэбных і прафесійных задач;

здольнасць самастойна выкарыстоўваць тыпавыя рашэнні ў межах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

засваенне асноўнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай установа вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

уменне арыентавацца ў базавых тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім параўнальную ацэнку;

самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, фрагментарны ўдзел у групавых абмеркаваннях, дастатковы ўзровень культуры выканання заданняў.

4 (чатыры) балы, залічана:

дастатковы аб'ём ведаў у межах адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі;

засваенне асноўнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай установа вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне навуковай тэрміналогіі, лагічны выклад адказу на пытанні, уменне рабіць высновы без істотных памылак;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго выкарыстоўваць пры вырашэнні стандартных (тыпавых) задач;

уменне пад кіраўніцтвам выкладчыка вырашаць стандартныя (тыпавыя) задачы;

уменне арыентавацца ў асноўных тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім ацэнку;

праца пад кіраўніцтвам выкладчыка на практычных, лабараторных занятках, дапушчальны ўзровень культуры выканання заданняў.

3 (тры) балы, незалічана:

недастаткова поўны аб'ём ведаў у рамках адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі;

веданне часткі асноўнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай установа вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне навуковай тэрміналогіі, выклад адказу на пытанні з істотнымі, лагічнымі памылкамі;

слабое валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, некампетэнтнасць пры вырашэнні стандартных (тыпавых) задач;

няўменне арыентавацца ў асноўных тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне;

пасіўнасць на практычных і лабараторных занятках, нізкі ўзровень культуры выканання заданняў.

2 (два) балы, незалічана:

фрагментарныя веды ў рамках адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі;

веды асобных літаратурных крыніц, рэкамендаваных вучэбнай праграмай установы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

няўменне выкарыстоўваць навуковую тэрміналогію вучэбнай дысцыпліны, наяўнасць у адказе грубых, лагічных памылак;

пасіўнасць на практычных і лабараторных занятках, нізкі ўзровень культуры выканання заданняў.

1 (адзін) бал, незалічана:

адсутнасць ведаў (і кампетэнцый) у рамках адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі, адмова ад адказу, адсутнасць на атэстацыі без уважлівай прычыны.

**Прадакол узгаднення вучэбнай праграмы
па вивучаемай дысцыпліне
з іншымі дысцыплінамі спецыяльнасці**

Назва дысцыпліны, вивучэнне якой звязана з дысцыплінай рабочай праграмы	Кафедра, якая забяспечвае вивучэнне гэтай дысцыпліны	Прапановы кафедры аб зменах у змесце рабочай праграмы	Прынятае рашэнне кафедрай, якая распрацавала рабочую праграму (з указаннем даты і нумара прадакола)
“Сусветны літаратурны працэс”	кафедра беларускай і замежнай літаратуры	Пры вивучэнні тэмы “Гісторыя сусветнай літаратуры і беларуская літаратура” выкарыстоўваць матэрыял па “Сусветным літаратурным працэсе”	прадакол № 12 ад 26.05. 2020 г.
“Гісторыя беларускай літаратуры”	кафедра беларускай і замежнай літаратуры	Пры вивучэнні тэмы “Літаратурныя эпохі ў тыпалагічным асвятленні” абавірацца на паняцці, атрыманыя на занятках па “Гісторыі беларускай літаратуры”	прадакол № 12 ад 26.05. 2020 г.
“Вусная народная творчасць”	кафедра беларускай і замежнай літаратуры	Пры вивучэнні тэмы “Літаратурны працэс як прастора тыпалагізацыі літаратурна-мастацкіх з’яў” абавірацца на паняцці, атрыманыя на занятках па “Вуснай народнай творчасці”	прадакол № 12 ад 26.05. 2020 г.