

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
В.В.Шлыков
28 08 2017 г.
Регистрационный № УД-315-149-2017 / уч.

АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-02 03 03 №87 от 30.08.2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

В.П.Скок, заведующий кафедрой иностранных языков учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; кандидат исторических наук, доцент;

В.М.Шелег, преподаватель кафедры иностранных языков учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.Ю.Шиманская, доцент кафедры английского языка экономических специальностей факультета международных отношений «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

Г.Е.Адамович, профессор кафедры белорусской литературы и культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой иностранных языков учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №10 от 30.05.2017)

Заведующий кафедрой
В.П.Скок

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №5 от 13.06.2017)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ

С.А.Стародуб

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Англоязычная литература» способствует овладению системой лингвистических знаний в рамках двух предметов филологического профиля: русский язык и английский язык.

В основе изучения этапов развития литературы лежит историко-культуроведческий и лингво-культуроведческий подход, что способствует более глубокому пониманию истории, культуры, менталитета народа и страны изучаемого языка, осмысления роли общечеловеческих ценностей. Знакомство с произведениями крупнейших авторов, чтение и анализ отдельных произведений на языке оригинала приобщает студентов к творческой деятельности, способствует более глубокому овладению иностранным языком.

Учебная дисциплина «Англоязычная литература» знакомит студентов с культурными ценностями, выработанными литературой на протяжении столетий, прослеживает развитие национальной литературы как сложный и взаимосвязанный процесс.

Необходимость подготовки современного типа преподавателя, способного быстро ориентироваться в постоянно изменяющихся условиях современной жизни, усваивать большое количество новой информации, доходчиво и интересно передавать знания учащимся, широкое развитие международных контактов, тенденции к интернационализации международной жизни, осознание того, что образование в современном мире становится одним из решающих компонентов в ценностных ориентациях людей, повышение требований к подготовке специалистов – все это явилось толчком к переориентации целей и задач дисциплины «Англоязычная литература».

Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Основная цель изучения учебной дисциплины «Англоязычная литература» – формирование иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения, ознакомление с культурными, эстетическими, нравственными идеалами, которые нашли своё отражение в произведениях великих английских и американских прозаиков и поэтов, начиная с древних времён и до наших дней.

Достижение этой основной цели предполагает комплексную реализацию следующих **задач**:

- *практической*, состоящей в том, чтобы сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об основных этапах истории литературы стран изучаемого языка, о развитии литературных жанров, обучить их научным методам исследования литературного процесса, углубить филологическую подготовку студентов;
- *образовательной*, позволяющей дать представление об историко-культурном контексте, в котором шло развитие национальных литератур,

общих закономерностях литературного процесса, его специфике в Великобритании и США, системе жанров, основных литературных направлениях и истории их развития, познакомить студентов с творчеством выдающихся писателей, расширить их общий кругозор;

- *развивающей*, обеспечивающей развитие критического мышления, воображения, памяти, внимания студентов, формирование у них потребности в самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;
- *воспитательной*, связанной с тем, чтобы сформировать ценностную ориентацию и мировоззрение студентов через диалог родной и зарубежной литератур, систему нравственных и эстетических взглядов, воспитать чувство причастности к мировой культуре, литературе и истории, а также чувство патриотизма и уважительного отношения к нравственным и культурным ценностям других народов посредством рассмотрения белорусско-русско-английских литературных связей, сформировать ценностное отношение к языку как феномену культуры.

В процессе изучения дисциплины решается сложный комплекс сопутствующих задач, связанных с идеологическим, эстетическим, нравственным и профессиональным становлением преподавателя иностранного языка.

Место и связь учебной дисциплины «Англоязычная литература» в системе подготовки специалистов с высшим образованием

Изучение учебной дисциплины «Англоязычная литература» способствует овладению системой лингвистических знаний в рамках трех предметов филологического профиля: «Современный белорусский язык», «Белорусская литература» и «Практический курс английского языка». Это позволит будущим специалистам эффективнее осуществлять свою профессиональную деятельность в ходе подготовки учащихся в условиях профильного обучения на III ступени общего среднего образования. В основе изучения этапов развития литературы лежит историко-культуроведческий и лингво-культуроведческий подход, что способствует более глубокому пониманию истории, культуры, менталитета народа и страны изучаемого языка, осмысления роли общечеловеческих ценностей. Знакомство с произведениями крупнейших авторов, чтение и анализ отдельных произведений на языке оригинала приобщает студентов к творческой деятельности, способствует более глубокому овладению иностранным языком.

Преподавание данной дисциплины базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения таких учебных дисциплин как «Практический курс английского языка», «Лексикология», «Теоретическая фонетика» и «Теоретическая грамматика».

Учебная дисциплина знакомит студентов с культурными ценностями, выработанными литературой на протяжении столетий, прослеживает

развитие национальной литературы как сложный и взаимосвязанный процесс.

Изучение учебной дисциплины «Англоязычная литература» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

- **академические компетенции** включают в себя знания и умения по изученным дисциплинам, умение учиться.
- **социально-личностные компетенции** включают культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им.
- **профессиональные компетенции** включают способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

-

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и

самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Англоязычная литература» студент должен

знать:

- этапы и периодизацию национального литературного процесса;
- основные литературные направления и их особенности;
- творчество отдельных писателей в его развитии;
- жанры литературных произведений;
- основные литературные понятия;
- формы презентации;
- средства создания характера;
- выразительные и изобразительные средства и приемы воздействия на читателя;
- виды информации и способы ее извлечения.

В результате изучения дисциплины «Англоязычная литература» студент должен

уметь:

- определять идейный замысел автора;
- определять проблемно-тематическую характеристику произведения и его место в конкретном литературном направлении;
- адекватно понимать художественные произведения на иностранном языке;
- профессионально обсуждать литературное произведение;
- сопоставлять и анализировать различные литературоведческие концепции;
- осуществлять системный анализ художественного произведения;
- точно и полно понимать смысловое содержание художественного текста;
- осуществлять углубленное прочтение письменных текстов разных художественных форм и их жанровых разновидностей;
- адекватно выявлять сходства и различия в арсенале выразительных и изобразительных средств, позволяющих автору отразить выбранный им отрезок реальности;
- извлекать подтекст и анализировать приемы его создания;
- анализировать, обобщать и систематизировать факты языка и речи.

В результате изучения дисциплины «Англоязычная литература» студент должен

владеть:

- методами восприятия и анализа художественного произведения;
- приемами интерпретации поэтики как в рамках одного произведения, так и при сопоставлении творчества авторов;
- способами использования знаний по литературе страны изучаемого языка в практике преподавания.

Тематическое содержание учебной дисциплины «Англоязычная литература» реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Количество часов по изучаемой учебной дисциплине составляет: всего 100 часа, из них аудиторных – 50 часов (26 лекционных часов, 24 часа практических занятий). Самостоятельная работа – 50 часов.

Итоговая форма контроля знаний – **зачет** (VII семестр).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Англоязычная литература

Раздел 1. Литература Великобритании

Тема 1. Эпоха зарождения английской литературы

Истоки и история формирования английской литературы. Понятие об истории литературы как о системе жанровых взаимодействий и ее задачах. Понятие об исторической поэтике и идее функциональности художественного слова.

Литература раннего средневековья. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Кельтский эпос. Формирование эпоса. Англо-саксонский период. Песнь о Беовульфе. Принадлежность роду, готовность и желание его защитить как ведущая черта эпичности. Образ сказителя в эпосе. Структура текста, построение повествования. Установка эпоса на устное произнесение, повторы как способ запоминания текста большого объема и проговаривания его в условиях пира и меняющейся аудитории.

Тема 2. Литература Англии эпохи средневековья.

Характеристика эпохи. Средневековый рыцарский роман. Основные группы романов.

Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Баллады о Робине Гуде. Жанр баллады. Основные циклы шотландских и английских баллад. Народные баллады Англии, Шотландии.

У. Ленгленд, Дж. Чосер. Два направления в развитии английской литературы. Представления о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди и жития, структуры моралите в контексте видения У. Ленгленда.

Влияние итальянской литературы на жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.

Паломничество как культурно-историческое явление. Паломничество как жанр; его отличия от жанра путешествий.

Тема 3. Литература Англии XVI-XVII вв.

Характеристика эпохи. Понятие о Возрождении. Изменение отношения к человеку. Понятие о гуманизме и Реформации. Гуманистические идеи Т. Мора.

Формирование принципов эстетики английского Возрождения. Две тенденции в ее развитии: идеализация прекрасного и эстетизация ужасного.

Литература Англии эпохи Возрождения: три периода. Творчество предшественников У. Шекспира. Ф. Сидни, Э. Спенсер.

Роль моралите в формировании системы жанров английской драматургии. Жанровое своеобразие ренессансной трагедии (К. Марло) и высокой комедии Возрождения (Б. Джонсон).

Развитие и особенности английского сонета.

Уильям Шекспир. Жизнь и творчество великого драматурга. Системообразующие конфликты. Магистральные сюжеты. Трагедии, комедии, исторические хроники, сонеты.

Развитие философской мысли. Ф. Бэкон.

Понятие о метафизике. Своеобразие поэзии Дж. Донна.

Место Дж. Мильтона в политике и литературе Англии. Морально-этическая проблематика поэмы «Потерянный рай». Влияние Мильтона на развитие поэтических форм в Англии.

Тема 4. Литература Англии эпохи Просвещения

Характеристика эпохи. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт.

Английская поэзия XVII в. Поэзия А. Поупа. Взаимодействие жанров проповеди и памфлета.

Поэзия и драматургия Дж. Драйдена.

Английский роман XVIII века. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта.

Английский сентиментализм как реакция на Просвещение. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Сентиментализм О. Голдсмита. Драматургия Р. Шеридана. Женский роман. Дж. Остин.

Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры «книги писем» и эпистолярного романа в творчестве Честерфилда, Ричардсона, Смоллетта, Филдинга.

Тема 5. Романтизм в Английской литературе.

Характеристика эпохи.

Ранние романтики. Роберт Бернс. Фольклорные мотивы в творчестве. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки.

Мотив пути в творчестве У. Блейка. Детство как близость к Богу, жизненный путь как отдаление от Бога и возвращение к нему.

Поэзия великих романтиков. Поэты «Озерной школы». Спор о природе воображения. У. Вордсворд, С.Т. Кольридж, Р. Саути, Дж. Китс, П.Б. Шелли. Революционная лирика П.Б. Шелли. Воплощение темы поэта и поэзии.

Дж.Г. Байрон. Эпические произведения «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Дон Жуан».

Исторический роман Вальтера Скотта.

Тема 6. Литература Англии викторианского периода

Характеристика периода.

Поэзия. А. Теннисон. Р. Браунинг и Э. Барретт Браунинг.

Неоромантизм. Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, Дж. Конрад.

Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Основоположник критического реализма Ч. Диккенс. Роман «Домби и сын».

Объективный реализм У.М. Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия».

Женский роман сестер Бронте. Э. Гаскел.

Позитивизм. Дж. Элиот, Дж. Мередит. Творчество Т. Харди.

Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Декаданс. Основные принципы эстетизма в творчестве О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».

Тема 7. Английская литература первой половины XX века.

1. Характерные черты литературы 20-40 г.г. XX в. Реализм. Развитие психологического рассказа. «Смерть героя» в произведениях писателей «потерянного поколения». Модернизм. Литературный прием «потока сознания». Дж. Джойс. Творчество писателей «потерянного поколения» и основоположников модернизма. Экзистенциализм. Философский роман. У. Голдинг, А. Мердок. Жанровые модификации романов в Английской литературе первой половины XX века. Проблематика произведений Д.Г. Лоуренса. У.С. Моэма. Научная фантастика Г. Уэльса. Реформатор театра Дж.Б. Шоу. Социальная драма. Проблематика пьесы «Пигмалион». Социальная направленность творчества У.С. Моэма, Дж.Б. Пристли, А.Дж. Кронина. Жанр философского романа в английской литературе. Социалистический роман. Английская сатирическая школа. Своеобразие драматургии абсурда. Постмодернизм. Характерные черты и влияние на литературный процесс

Тема 8. Современная литература Англии. Новые направления.

Характеристика периода. Английский роман XX века. Джеймс Олдридж. «Сердитые молодые люди»: Дж. Осборн, К. Эмис, Дж. Брейн, Дж. Уэйн. Социалистический роман. А. Силлитоу, С. Барстоу, С. Чаплин. Экзистенциализм. Философский роман. У. Голдинг., А. Мердок. Английская драматургия конца XX века. Развитие традиций и новаторство. Драма «новой волны». Особенности литературы постмодернизма. Английская сатирическая школа. М. Спарк. Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа. Своеобразие творческой манеры Дж. Фаулза. Прием интертекстуальности в романах «Коллекционер» и «Любовница французского лейтенанта». Особенности жанра «фэнтези» в английской литературе.

Раздел 2. Литература США

Тема 1. Зарождение и становление национальной американской литературы

Отличительные черты американской литературы.

Литература первых колонистов. Хроники. Проповеди. Политические памфлеты. Поэзия.

Становление национальной литературы. Б. Франклин, В. Ирвинг, Дж.Ф. Купер, У.К. Брайант. Патриотические мотивы. Ф. Френо. Аболиционизм. Г.Б. Стоу.

Тема 2. Романтизм в Американской литературе.

Особенности американского романтизма. Трансцендентализм. Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо. «Бостонские брамины». Г.У. Лонгфелло. Писатели-«индивидуалисты»: Э.А. По, Н. Готорн, Г. Мелвил, У. Уитмен, Э. Дикинсон.

Тема 3.Реализм в Американской литературе.

Характеристика периода. Основные принципы реализма в американской литературе. Творчество М.Твена – переходный этап от романтизма к реализму. «Американская мечта» в произведениях Т. Драйзера. Реализм и натурализм в произведениях Дж. Лондон и О. Генри. Натурализм и социальная критика. Новаторство в поэзии.

Тема 4. Литература США первой половины XX века.

Проблематика произведений американских писателей «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Ф.С. Фицджеральда, У.Фолкнера. Становление и развитие американской драмы. Ю.О' Нил, Т. Уильямс. Жанр короткого рассказа в американской литературе.

Тема 5.Современная литература США.

Американская литература послевоенного периода. Постмодернизм. Дж.Хеллер и его роман «Уловка 22». Проблематика произведений американских писателей «усталого поколения». Творчество Дж. Керуака, Дж.Д.Сэлинджера, Дж.Апдайка. Творчество современных американских писателей. Афро-Американская литература. Т.Моррис «Песнь Соломона». Новые направления в американской литературе. Юридический триллер. (Дж. Гришем). Конспирологический триллер. (Д.Браун). Контркультурная проза. (Ч.Паланик). Феномен успеха жанра фэнтези в современной литературе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Англоязычная литература <i>Всего – 100 ч. (из них аудиторных – 50 ч.)</i>	26	24		50			Зачет
1	Литература Великобритании <i>Всего – 56 ч. (из них аудиторных – 30 ч.)</i>	16	14		26			
1.1	Эпоха зарождения английской литературы 1. Литература англосаксонского периода 2. Англо-саксонский период. Основные литературные формы: - лирика, загадки; - эпические поэмы. «Песнь о Беовульфе»; - проза 3. Формирование английского литературного языка	2			2	Материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [6]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.2	Литература Англии эпохи средневековья 1. Англо-нормандский период. Характеристика 2. Рыцарский роман. Цикл сказаний о короле Артуре. Т. Мэлори. Народные баллады Англии и Шотландии. 3. Литература периода, предшествовавшего эпохе Возрождения. У. Ленгленд, Д. Гауэр, Дж. Чосер («Кентерберийские рассказы») 1. Англо-нормандский период. Характеристика 2. Рыцарский роман. Цикл сказаний о короле Артуре. Т. Мэлори 3. Народные баллады Англии и Шотландии	2			2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [4] [6]	
1.2.1	Значение средневековой литературы 1. Основные литературные жанры Англо-нормандского периода 2. Представления о жанрах духовной письменности. 3. Взаимодействие жанров проповеди и жития, структуры морали в контексте видения		2			Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [4] [6]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.3	Литература Англии XVI-XVII вв. 1. Характеристика эпохи Возрождения. Три периода английского Возрождения. Понятие о гуманизме. Т. Мор 2. Формирование системы жанров английской драматургии. Своеобразие ренессансной трагедии (К. Марло) и высокой комедии Возрождения (Б.Джонсон). Развитие философской мысли. Ф.Бэкон 3. Жизнь и творчество У. Шекспира. 4. Место Дж. Мильтона в политике и литературе Англии	2			4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [4] [6]	
1.3.1	Формирование принципов эстетики английского Возрождения 1. Две тенденции в развитии принципов эстетики английского Возрождения: идеализация прекрасного и эстетизация ужасного. 2. Роль морали в формировании системы жанров английской драматургии. 3. Развитие и особенности английского сонета.		2			Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации		Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.4	Литература Англии эпохи Просвещения Основные литературные жанры периода 1. Характеристика эпохи. Классицизм. Поэзия А. Поупа. Расцвет журналистики 2. Особенности английского Просвещения в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта. 3. Жанры «книги писем» и эпистолярного романа. С. Ричардсон, Т. Смоллетт, Х.Филдинг 4. Сентиментализм. Драматургия Р. Шеридана 5. Поэтика британских сказок.	2			2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [6]	
1.4.1	Английский роман XVIII века. 1. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. 2. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. 3. Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта.		2			Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации		Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
1.5.	Романтизм в Английской литературе. 1. Жанры литературы эпохи романтизма 2. Романтизм в поэзии и прозе 3. Дж.Г. Байрон. Эпические произведения «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Дон Жуан». 4. Исторический роман Вальтера Скотта.	2			4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1], [2] [6]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.5.1	Поэзия великих романтиков. 1. Поэты «Озерной школы». Спор о природе воображения. У. Вордсворд, С.Т. Кольридж, Р. Саути, Дж. Китс, П.Б. Шелли. 2. Революционная лирика П.Б. Шелли. 3. Воплощение темы поэта и поэзии.		2			Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации		Тест, коллоквиум, устные опрос.
1.6	Литература Англии викторианского периода 1. Основные жанры викторианской литературы 2. Развитие викторианской прозы 3. Новые направления в викторианской литературе 4. Викторианская поэзия 5. Представители неоромантизма как выразители идей Викторианской эпохи	2			4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [4] [6]	
1.6.1	Викторианский роман 1. Попытка романтизации действительности. 2. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. 3. Основоположник критического реализма Ч. Диккенс. Роман «Домби и сын». 4. Декаданс. Эстетизм О. Уайльда		2			Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации		Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.7	Английская литература первой половины XX века 1. Характерные черты литературы 20-40 г.г. XX в. Реализм. Развитие психологического рассказа. «Смерть героя» в произведениях писателей «потерянного поколения» 2. Модернизм. Литературный прием «потока сознания». Дж. Джойс. Творчество писателей «потерянного поколения» и основоположников модернизма 3. Экзистенциализм. Философский роман. У. Голдинг, А. Мердок	2			4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1], [2], [4], [6]	
1.7.1	Жанровые модификации романов в Английской литературе первой половины XX века 1. Проблематика произведений Д.Г. Лоуренса. У.С. Моэма. 2. Научная фантастика Г. Уэльса. 3. Реформатор театра Дж.Б. Шоу. Социальная драма. Проблематика пьесы «Пигмалион». 4. Социальная направленность творчества У.С. Моэма, Дж.Б. Пристли, А. Дж. Кронина. Многообразие литературных жанров периода 1. Жанр философского романа в английской литературе. Социалистический роман 2. Английская сатирическая школа 3. Своеобразие драматургии абсурда		2			Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации		Тест, коллоквиум, устный опрос.

	4. Постмодернизм. Характерные черты и влияние на литературный процесс							
1.8	Современная литература Англии. Новые направления 1. Характеристика периода. Английский роман XX века. Джеймс Олдридж. «Сердитые молодые люди»: Дж. Осборн, К. Эмис, Дж. Брейн, Дж. Уэйн. 2. Социалистический роман. А. Силлитоу, С. Барстоу, С. Чаплин. 3. Экзистенциализм. Философский роман. У. Голдинг., А. Мердок. 4. Английская драматургия конца XX века. Развитие традиций и новаторство. Драма «новой волны».	2			4	Материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации		
1.8.1	Особенности литературы постмодернизма. 1. Английская сатирическая школа. М. Спарк. 2. Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа. 3. Своеобразие творческой манеры Дж. Фаулза. Прием интертекстуальности в романах «Коллекционер» и «Любовница французского лейтенанта». 4. Особенности жанра «фэнтези» в английской литературе.		2					Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	Литература США <i>Всего – 44 ч. (из них аудиторных – 20 ч.)</i>	10	10		24			
2.1	Зарождение национальной американской литературы 1. Литература первых колонистов. Хроники. Проповеди. Политические памфлеты. Поэзия. 2 Развитие публицистики в американской литературе. 3. Исторические романы Дж.Ф.Купера	2			2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	
2.1.1	Становление национальной литературы США. 1. Патриотические мотивы. Творчество Дж.Ф. Купера, У.К. Брайанта 2. Аболиционизм. Творчество Г.Б. Стоу.		2			Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
2.2	Американский романтизм 1. Особенности американского романтизма. 2. Трансцендентализм. Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо. 3. «Бостонские брамины». Г.У. Лонгфелло.	2			4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.2.1	Писатели-«индивидуалисты» 1. Э.А. По, Н.Готорн, Г. Мелвил, У.Уитмен, Э. Дикинсон 2. Э.А. По – поэт, прозаик, литературный критик		2			Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
2.3	Реализм в Американской литературе 1. Реализм и натурализм в американской литературе. Основные принципы американского реализма. 2 Творчество М.Твена – переходный этап от романтизма к реализму. 3. Новаторство в поэзии. 2. Проблематика произведений американских писателей «потерянного поколения»	2			4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	
2.3.1	Натурализм и социальная критика в американской литературе. 1.«Американская мечта» в произведениях Т. Драйзера. 2. Реализм и натурализм в произведениях Дж. Лондон и О. Генри.		2			Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.4	Литература США первой половины XX века 1. Проблематика произведений американских писателей «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Ф.С. Фицджеральда, У.Фолкнера. 2. Жанр короткого рассказа в американской литературе.	2			4	Материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	
2.4.1	Становление и развитие американской драмы. 1. Трагедия личности в творчестве Ю.О' Нила. 2. Творческий метод Т. Уильямса и А. Миллера.		2		4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
2.5	Современная литература США. 1. Американская литература послевоенного периода. Постмодернизм. Дж.Хеллер и его роман «Уловка 22». 2. Проблематика произведений американских писателей «усталого поколения». Творчество Дж. Кероика, Дж.Д.Сэлинджера, Дж.Апдайка. 3. Творчество современных американских писателей. 4. Афро-Американская литература. Т.Моррис «Песнь Соломона».	2			6	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.5.1	Новые направления в литературе. 1. Юридический триллер. (Дж. Гришем). 2. Конспирологический триллер. (Д. Браун). 3. Контркультурная проза. (Ч. Паланик) 4. Феномен успеха жанра фэнтези в современной литературе		2			Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	Тест, коллоквиум, устный опрос.
	Всего – 100 ч. (из них аудиторных – 50 ч.)	26	24		50			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 432 с.
2. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2012. – 240 с.: ил.
3. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2014. – 144 с.
4. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 320 с.
5. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2033. – 256 p.
6. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2013. – 216 p.

Дополнительная литература:

7. Алексеев, М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии / М.П. Алексеев. – М., 1984. – 352 с.
8. Дьяконова, Н.Я. Хрестоматия по английской литературе XIX века = An Anthology of English Literature of the XIX Century: учеб. пособие / Н.Я. Дьяконова, Т.А. Амелина. – 2-е изд. – М.: URSS, 2010. – 287 с.: ил.
9. Дьяконова, Н.Я. Хрестоматия по английской литературе XX века = An Anthology of English Literature of the XX Century: учеб. пособие / Н.Я. Дьяконова, Т.А. Амелина. – М.: «Просвещение», 1985. – 287 с.: ил.
10. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. / Н.П. Михальская [и др.]; под ред. М.Е. Елизаровой, Н.П. Михальской. – М.: Издательство «Высшая школа», 1970. – 621 с.
11. Судленкова, О.А. 100 писателей Великобритании / О.А. Судленкова, Л.П. Кортес. – Мн.: Выш. шк., 1997. – 247 с.: ил.
12. Черноземова, Е.Н. История английской литературы: Практикум / Е.Н. Черноземова. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 240 с.
13. Gower, R. Past Into Present: An Anthology of British and American Literature / R. Gower. – Eleventh impression. – Harlow: Longman, 2003. – 470 p.

Видеоматериалы:

1. Видеофильм «Гамлет» (на английском языке)
2. Видеофильм «Страна Бронте» (на английском языке)
3. Видеофильм «Идеальный муж» (на английском языке)

Компьютерные презентации:

4. Презентация «Литература английского Возрождения»
5. Презентация «Развитие английского сонета»
6. Презентация «Жизнь и творчество Уильяма Шекспира»
7. Презентация «Творчество Уильяма Блейка»
8. Презентация «Жизнь и творчество Дж.Г. Байрона»
9. Презентация «Творчество Оскара Уайльда. Сказки»
10. Презентация «Английские писатели «потерянного поколения»
11. Презентация «Английская литература»
12. Презентация «Американский романтизм. Творчество Г.У. Лонгфелло»
13. Презентация «Эдгар Алан По – поэт, прозаик, литературный критик»
14. Презентация «Творчество Эмили Дикинсон»
15. Презентация «Писатели «потерянного поколения» в американской литературе»

Рекомендуемые темы рефератов

1. Allegoric Poetry of the XIV century
2. Development of the English Sonnet
3. John Milton's Place in English Literature
4. Victorian Poetry
5. Shakespeare's Tragedies. Peculiarities
6. English Literature between the Wars. 1920-1940
7. Development of the British Novel. From 1970 on
8. English Poetry of the Last Decades of the 20th Century
9. Romanticism in American Literature
10. American Colonial Writings
11. American Writers of the "Lost Generation"
12. American Drama of the 20th Century
13. Naturalism and Realism in American Literature

Компьютерные средства обучения:

Вид	Наименование программного продукта	Назначение
Интернет-сайт	http://www.library.jhu.edu/specol/findit/overview/scenglit.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.calvin.edu/academic/engl/british.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.startribune.com/stronline/html/special/homework/englishweb.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.infomotions.com/etexts/literature/english/1800-1899	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.lib.udel.edu/ud/spec/exhibits/treasures/english/engl.html	Информационный сайт

Интернет-сайт	http://www.bartleby.com/cambridge/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.inform.umd.edu/ENGL/englfac/Wpeterson/ELR/elr.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.infoplease.com/ce6/ent/A0833073.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.luminarium.org/medlit/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.virginia.edu/cla/ebglit.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.brocku.ca/english/elinks.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.georgetown.edu/labyrinth/library/oe/oe.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.vpl.vancouver.bc.ca/branches/LibrarySquare/lit/englishliterature	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://classiclit.about.com/mbody.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://etext.lib.virginia.edu/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://network.rutgers.edu/~jlynch/Lit	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://library.adelaide.edu.au/guide/hum/english/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.bbc.co.uk/learning/library/poetry.shtml	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.literaryhistory.com/19thC/Outline.html	Информационный сайт

Основные литературные понятия:

Антиутопия, байронизм, баллада, вечные литературные образы, взаимодействие жанров, Викторианство, Возрождение, импрессионизм, интертекстуальность, история литературы, комедия, куртуазность, метапроза, метафизическая поэзия, мистерия, модернизм, молитва, моралите, народный героический эпос, натурализм, новелла, нонсенс, паломничество, памфлет, постколониальный роман, постмодернизм, «поток сознания», притча, проповедь, Просвещение, пуританизм, Реформация, роман-дневник, романтическая ода и баллада, рыцарский роман, сентиментализм, символизм, сонет, средневековая литература, трагедия, устное народное творчество, феминизм, хроника, экзистенциализм, экспрессионизм, эпистолярный роман, эссе, эстетизм.

Обязательные художественные произведения

Английская литература

Байрон Дж.	Дон Жуан
Бернс Р.	Лирика
Бронте Ш.	Джен Эйр
Бронте Э.	Грозовой перевал
Вульф В.	Орландо
Голсуорси Дж.	Сага о Форсайтах. Собственник
Голдинг У.	Повелитель мух
Грин Г.	Тихий американец
Дефо Д.	Приключения Робинзона Крузо
Джойс Дж.	Портрет художника в юности
Диккенс Ч.	Оливер Твист
Киплинг Р.	Лирика
Кронин А.	Цитадель
Кэрролл Л.	Приключения Алисы в Стране Чудес
Мердок А.	Черный принц
Мюэр У.С.	Театр
Олдингтон Р.	Смерть героя
Оруэлл Дж.	1984
Осборн Дж.	Оглянись во гневе
Свифт Дж.	Путешествия Гулливера
Скотт В.	Айвенго
Спарк М.	На публику
Стивенсон Р. Л.	Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
Теккерей У.М.	Ярмарка тщеславия
Уайльд О.	Портрет Дориана Грея. Сказки
Уэллс Г.	Остров доктора Моро
Фаулз Д.	Любовница французского лейтенанта / Коллекционер
Шекспир У.	Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет.
Король Лир.	Венецианский купец. Сонеты
Шоу Б.	Пигмалион

Американская литература

Дикинсон Э.	Лирика
Драйзер Т.	Американская трагедия / Сестра Кэрри
Ирвинг В.	Легенда о Сонной Лощине. Рип Ван Винкль
Ли Х.	Убить пересмешника
Лондон Дж.	Мартин Иден
О.Генри	Рассказы
По Э.А.	Рассказы
Стейнбек Дж.	О мышах и людях

Сэлинджер Дж.Д.	Над пропастью во ржи		
Твен М.	Приключения Тома Сойера.	Приключения	
	Гекльберри Финна		
Уильямс Т.	Пьесы (на выбор)		
Уитмен У.	Листья травы		
Фицджеральд Ф.Ск.	Великий Гэтсби		
Хемингуэй Э.	Прощай, оружие!		

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студента должна быть связана с учебной. Она предполагает:

- изучение учебной литературы по предлагаемым темам курса «Англоязычная литература» с последующим их обсуждением на практических занятиях;
- выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных на лекциях, практических занятиях и в ходе самостоятельной работы с литературой;
- подготовка докладов и сообщений по пройденным темам;
- выполнение письменных контрольных заданий;
- подготовка к презентаций по предложенным темам;
- работа с Интернет - источниками; компьютерное тестирование.

Виды занятий:

- аудиторная групповая и индивидуальная работа с преподавателем;
- автономное внеаудиторное обязательное выполнение студентом заданий преподавателя;
- текущий контроль, осуществляемый путем тестирования или письменных контрольных работ;
- консультации (групповые и индивидуальные).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		ЛЗ	ПЗ	СРС
1	Литература Англии	16	14	26
1.1	Тема 1. Эпоха зарождения английской литературы.	2		2
1.2	Тема 2. Литература Англии эпохи средневековья.	2	2	2
1.3	Тема 3. Литература Англии XVI-XVII вв.	2	2	4
1.4	Тема 4. Литература Англии эпохи Просвещения.	2	2	2
1.5	Тема 5. Романтизм в Английской литературе.	2	2	4
1.6	Тема 6. Литература Англии викторианского периода.	2	2	4
1.7	Тема 7. Английская литература первой половины XX века.	2	2	4
1.8	Тема 8. Современная литература Англии. Новые направления.	2	2	4
2	Литература США	10	10	24
2.1	Тема 9. Зарождение и становление национальной Американской литературы.	2	2	2
2.2	Тема 10. Романтизм в Американской литературе.	2	2	4
2.3	Тема 11. Реализм в Американской литературе	2	2	4
2.4	Тема 12. Литература США первой половины XX века.	2	2	4
2.5	Тема 13. Современная литература США.	2	2	6
	Всего: 100	26	24	50

Используемые средства диагностики:

- тестирование;
- контрольные задания;
- письменный и устный опрос;
- зачет.

Итоговой формой контроля является зачет, на котором выполняются следующие задания:

1. Освещение теоретического вопроса по литературе Великобритании и США.
2. Беседа по содержанию программных литературных произведений.

Формы контроля:

- текущий контроль,
- промежуточный контроль,
- итоговый контроль.

Текущий контроль: посещаемость занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение контрольных работ.

Промежуточный контроль: написание контрольных работ и устный опрос после освоения учебного материала по теме.

Итоговый контроль: зачет.

Примерный перечень вопросов для самоконтроля и самопроверки

English Literature

1. Anglo-Saxon Literature. Main Literary Forms of the Period (St. Aldhelm, the Venerable Bede, Alfred the Great, Caedmon, Cunewulf, Alcuinus, Aelfric).
2. Anglo-Saxon Epos. The Song of Beowulf.
3. Medieval Literature. English and Scottish Ballads.
4. Medieval Allegoric Poem (W. Langland, J. Gower).
5. English Middle Romance. Th. Malory.
6. G. Chaucer. "The Canterbury Tales".
7. Renaissance in English Literature (3 periods).
8. Introduction and Development of the English Sonnet (Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser, Shakespeare).
9. W. Shakespeare. Life and Literary Work.
10. Shakespearean Drama. Peculiarities.
11. J. Milton. Life and Literary Work. "Paradise Lost".
12. English Enlightenment. New Genres in Literature.
13. D. Defoe. Literary Work.
14. J. Swift. Literary Work.
15. Pre-Romanticists. R. Burns, W. Blake.
16. Romanticism in English Poetry (The Lakists, P.B. Shelley, G.G. Byron, J. Keats).
17. G.G. Byron. Literary Work. Political Poetry.
18. Romanticism in Prose. W. Scott.
19. Victorian Poetry (A. Tennyson, the Brownings and others).
20. Chartist Literature (E.Ch. Jones, Th. Hood).
21. Early Victorian Literature. Realistic Novel (Ch. Dickens, W.M. Thackeray, Bronte sisters, E. Gaskell).
22. Late Victorian Literature. Positivism (G. Eliot, G. Meredith and others).
23. Decadence. Aestheticism in English Literature. Poetry of the Period.
24. O. Wilde's Literary Work. Poems, Tales, Comedies.
25. Neoromanticism (J. Conrad, R.L. Stevenson, R. Kipling).
26. Literature of the Beginning of the 20th century (J. Galsworthy, G.H. Wells, B. Shaw and others).
27. B. Shaw. Literary Work. New English Drama.
28. Modernism. "Stream-of-Consciousness" Literary Technique (J. Joyce, V. Woolf, D.H. Lawrence).
29. English Literature Between the Wars (1920-1940).
30. English Post-War Literature: "The Angry Young Men" (J. Osborne).
31. Philosophical Novel. "Existentialism" (I. Murdoch, W. Golding, etc.).
32. The New Wave English Drama.
33. Satirical Trend in Literature. M. Spark.
34. The Working-class Novel. A. Sillitoe.

35. English Literature of the Last Decades of the 20th century. Postmodernism.

American Literature

36. Colonial Writing.

37. Development of the National American Literature (B. Franklin, Ph. Freneau, W. Irving, J.F. Cooper, W.C. Bryant, H.B. Stowe).

38. Transcendentalism (R.W. Emerson, H.D. Thoreau).

39. The Boston Brahmins (H.W. Longfellow, J.R. Lowell, O.W. Holmes).

40. Individualists (E.A. Poe, N. Hawthorne, H. Melville, W. Whitman, E. Dickinson).

41. Humourists and Colourists. M. Twain, H. James.

42. The Lost Generation (E. Hemingway, W. Faulkner, F.Sc. Fitzgerald).

43. Realism and Naturalism (J. London, Th. Dreiser).

44. Social criticism of the period.

45. American Drama of the Period (E. O'Neil, T. Williams, Edwin Albee).

46. Development of the Short Story Genre.

47. The New Genres in English and American Literature

48. Modern prose writers (J. Grisham, D. Brown, Ch. Palahniuk, J. Rowling.)

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и № протокола)
1	2	3	4
Теоретическая грамматика	Кафедра иностранных языков	При изучении темы «Эпоха зарождения английской литературы» опираться на понятия, полученные на занятиях по дисциплине «Теоретическая грамматика»	30.05.2017 протокол №10