

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

« 26 » 2018 г.

Регистрационный № УД-30-01-51-2018/уч.

СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
(по выбору студента)
для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.Г.Жилинская старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

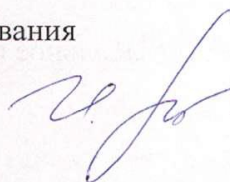
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 11 от 10 мая 2018 г.);
Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

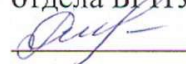
Советом факультета эстетического образования
(протокол № 11 от 14 мая 2018 г.)
Декан факультета



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Социология искусства» - учебная дисциплина, содержащая систематизированные научные знания и методики в области изучения искусства и является дисциплиной по выбору. Это классическая, прикладная социально-гуманитарная дисциплина о познании общества и человека в разделе искусствоведения.

Учебная программа по учебной дисциплине «Социология искусства» - это отрасль социологии, изучающая проблемы социального функционирования искусства и разнообразные формы взаимодействия искусства и общества. Внутри этой дисциплины существует два основных направления: эмпирическое и теоретическое. Теоретическая социология искусства занимается выявлением форм взаимосвязи искусства и общества, влияние социальных групп и властных институтов на тенденции развития художественного творчества и критерии художественности. Эмпирическая социология искусства исследует аудитории, их восприятие искусства, проводит количественный анализ процессов художественного творчества и его восприятия

Цель преподавания и изучения учебной дисциплины «Социология искусства» состоит в формировании у студентов осмысленного отношения к феномену искусства, осознанию роли искусства в жизни любого цивилизованного общества.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- основных понятий в области социологии искусства, таких как влияние общества на развитие искусства;
- причин и механизмов функционирования общечеловеческих культурных ценностей и соотношения их с ценностями белорусской национальной культуры;
- важнейших проявлений типичных знаний об искусстве, его месте и роли в жизни общества, его развитии и функционировании, знаний об эмпирическом и теоретическом направлениях в искусстве;
- факторов формирования мировоззрения и общего уровня культуры студентов, приобщение к ценностям мирового и отечественного искусства, подготовку будущих специалистов к практической деятельности, развитие способности адаптироваться к быстрым изменениям в различных сферах жизни и ориентации в современной культуре;
- уровней формирования культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- эстетического начала личности студентов как необходимого элемента духовности;
- основ для самостоятельного изучения разнообразия типов и явлений мирового и отечественного искусства.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Социология искусства» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих дисциплин:

История музыки

Мировая художественная культура

Методика преподавания мировой художественной культуры

Художественная культура Беларуси

Краеведение и музееведение

Изучение учебной дисциплины «Социология искусства» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

-АК-4. Уметь работать самостоятельно.

-АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

-АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

-АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

-СКЛ-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность

Требования к профессиональным компетенциям

-ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Социология искусства» студент должен **знать**:

- основные этапы развития дисциплины;

- причины и механизмы типичных концепций искусствоведческого познания мира;

- разнообразные формы взаимосвязи искусства и общества, влияния ведущих социальных групп на тенденции художественного творчества и критерии художественности, системы взаимоотношений искусства и власти;

- основные стимулы приобщения публики к разным видам искусств, статистический и количественный анализ процессов художественного творчества и восприятия.

В результате изучения учебной дисциплины «Диалоги искусств» студент должен **уметь**:

- проводить собственную позицию по отношению к проблемам социологии в искусстве;

- определять логично в реферативной форме (письменно и устно) искусствоведческую проблематику;
- ориентироваться в научных, философских и религиозных картинах мироздания;
- работать с научными и гуманитарными текстами.

В результате изучения учебной дисциплины «Социология искусства» студент должен **владеть:**

- методами обсуждения дискуссионных гуманитарных научных проблем;
- навыками работы с научными и гуманитарными текстами.

Всего на изучение учебной дисциплины па дневной форме получения образования отводится 62 часа, из них аудиторных 32 . Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 16 часов практических занятий или семинарских занятий, 30 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачёта (6 семестр)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Социология искусства в системе научного искусствоведения

Междисциплинарные связи. Место социологии искусства среди других гуманитарных дисциплин: истории, философии, психологии, социологии, антропологии, искусствоведения и других. Объект и предмет социологии искусства. Методы исследований социологии искусства (эмпирический, компаративный (сравнительно-аналитический), герменевтический, феноменологический, математическое моделирование). Основные понятия социологии искусства.

Социология искусства как многоуровневая система. Социология искусства эмпирического и теоретического уровней. Субкультура и контркультура. Культурные типы: дописьменный, письменный, экранный (кино, видео и TV, компьютерные технологии). Социология искусства по конфессиональному признаку: христианская, индо-буддистская, мусульманская, конфуцианско-даосистская, иудаистская.

Функции: деятельностьная, аккумулятивная (информационно-познавательная), коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, коммеморативная, социализации личности, эстетическая, дидактическая.

Социология искусства как смысловое поле человеческой жизнедеятельности. Ценности. Нормы. Культурные традиции. «Знак» и «символ» в культуре. Смыслы, коды и универсалии социологии искусства.

Тема 2. Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства

Теории ранних эволюционистов и абсолютизация принципа непрерывности исторического развития (Г. Спенсер, Э. Тейлор, Д. Морган).

Проблема цикличности и линейности в развитии социологии искусства (О. Шпенглер, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Тойнби, М. Вебер). Теория психоанализа З. Фрейда. Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга. Актуальные проблемы современной социологии искусства. Понятие «знака» и «знаковой системы». Семиотический анализ искусства. Символическое пространство и язык искусства.

Тема 3. Мифология, религия и искусство в системе социологии искусства

Функции мифа в искусстве (моделирующая, телеологическая, коммуникативная, объяснительная). Зависимость мифологических представлений от географических условий существования культуры.

Теории происхождения искусства. Художественный образ. Функции искусства: компенсаторная, познавательная, коммуникативная, эстетическая, суггестивная, воспитательная и др. Классификация искусства (временные, пространственные, пространственно-временные виды).

Человек в мире искусства. Психологические основы творческой деятельности. Природа художественного творчества. Индивидуальное измерение социологии искусства.

Тема 4. Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства

Исторические этапы становления и развития белорусской культуры. Философско-эстетические взгляды в белорусской литературе. Белорусский аутентичный фольклор и искусство. Белорусское профессиональное музыкальное искусство. Архитектура и градостроительство страны. Скульптура и парковый дизайн. Развитие белорусской театральной сцены в условиях технического совершенствования прикладных приёмов постановочного процесса. Роль кинематографа. Развитие телевидения.

Роль белорусской диаспоры в сохранении национального культурного достояния и развитии международных культурных связей. Фестивальное движение в области разных видов искусств.

Тема 5. Типология подходов к социологическому изучению искусства

Срезы (перспективы) социокультурного анализа. Дисциплинарные особенности как критерии различения подходов к изучению искусства. Теоретико-методологические основы различения подходов к изучению искусства. Возможности и ограничения типологического подхода к изучению искусства. Понятие типологии. Задачи типологии. Критерии типологии.

Теоретическая типология и метод «идеальных типов». Срезы (перспективы) социологического анализа искусства. «Статические» (морфология культуры) подходы: предметный, ценностный, символический, текстовый. «Динамические» подходы: деятельностный, технологический, игровой, коммуникативный. Субъектный подход. Организационный подход. Возможности сравнительного анализа различных подходов. Взаимная дополнительность срезов (перспектив) социологического анализа искусства.

Тема 6. Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы

Предметный подход. Искусство как явление, противостоящее природному и естественному, как то, что создано человеком. Осуществление искусственного опредмечивания, с одной стороны, в предметах, с помощью которых реализуется деятельность человека (материальная культура), с другой – в ценностях, текстах, с помощью которых организуется коммуникация субъектов (духовная культура). Эталоны и образцы искусства.

Деятельностный подход. Деятельность как тотальная характеристика социальности. Искусство как интегративная качественная характеристика любых форм и результатов (продуктов) человеческой активности, смысл которых задается социализированными в ней субъектами. Креативная и репродуктивная составляющие деятельности. Понятия культурной среды и культурного уровня. Нормативность деятельностных концепций.

Ценностный подход. Мир человека как мир значимостей. Субъективное измерение социальности. Понятие ценности и ценностного отношения. Искусство как структурированная система ценностей, признаваемых определенным социумом. Объективация ценностей в искусстве. Ценности как организационная основа социальных практик субъектов. Типология ценностей. Ценностные ориентации и оценки. Релитивизация ценностей.

Технологический подход. Искусство как способ «правильного» созидания. Адаптивность и технологичность искусства. Искусство как совокупность средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются ее носители. Основные культурные технологии: «рецептурная», «канонная», «программная», «проектная», «сценарная».

Тема 7. Символический и игровой подходы

Символический подход. Искусство – мир означиваемого. Символ как текст и как программа. Контексты «работы» с символами. Понятие символической формы. Искусство как система определенным образом организованных символических форм самоактуализации социума. Понимание символов и умение с ними работать как основа культурного взаимодействия. Язык, миф, религия, искусство, наука. Презентация, репрезентация, реификация символов.

Игровой подход. Смысловая и формовая «избыточность» искусства. Игра в искусстве. Игра по правилам. Искусство как оперирование определенными содержаниями в социально организованном и отделенном от непосредственной деятельности коммуникативно-игровом пространстве. Ритуализация искусства. Проблема «переигрывания». Ролевые игры.

Игровые культур-стратегии. Игротехники. «Маски» и «куклы». Трикстеры и акторы.

Тема 8. Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза

Возникновение социологии искусства как отдельной отрасли социологии культуры. Формирование теоретического базиса социологии искусства в работах Шеллинга, Шопенгауэра, Ницше, М. Вебера, Хайдеггера, Адорно, П. Сорокина. Первые социологические проекты в области социологии искусства: особенности подхода и краткая характеристика полученных результатов. Современное представление о предмете и структуре социологии искусства. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Искусство как самосознание и «код» культуры. Роль искусства в социализации личности и обретении ею культурной идентичности. Основные направления исследовательского поиска в области социологии искусства.

Истоки современных концепций: О.Шпенгелер и А.Дж.Тойнби, школа «Анналов». Проблема «столкновения» и взаимодействия цивилизаций и культур. Культурная и цивилизационная идентичность и аутентичность. Проблема «иног» и «инакового». Перспективы и «тупики» мультикультурализма». Завершенный и незавершенный культурный синтез. Медиативные и инверсивные механизмы культуры. Пограничные ситуации: латиноамериканская, иберийская, балканская, российская ситуации. Белорусская ситуация. Версия внутреннего «раскола». «Западнические» и «почвеннические» ориентации. Концепция неоимперий. Проблема глобализации. Выход на междисциплинарный синтез и место в нем социологии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Социология искусства» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс 6 семестр									
1.	Тема 1. Социология искусства в системе научного искусствоведения	4					4		
1.1	<p>Междисциплинарные связи. Место социологии искусства среди других гуманитарных дисциплин: истории, философии, психологии, социологии, антропологии, искусствоведения и других. Объект и предмет социологии искусства. Методы исследований социологии искусства (эмпирический, компаративный (сравнительно-аналитический), герменевтический, феноменологический, математическое моделирование). Основные понятия социологии искусства.</p> <p>Социология искусства как многоуровневая система. Социология искусства эмпирического и теоретического уровней. Субкультура и контркультура. Культурные типы: дописьменный, письменный, экранный (кино, видео и TV, компьютерные технологии). Социология искусства по профессиональному признаку: христианская, индубуддистская, мусульманская, конфуцианско-даосистская, иудаистская.</p>	4					4	основная [1], [2], дополнительная [9], [12]	Театрализованная педагогическая мастерская

	<p>Функции: деятельностная, аккумулятивная (информационно-познавательная), коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, коммеморативная, социализации личности, эстетическая, дидактическая.</p> <p>Социология искусства как смысловое поле человеческой жизнедеятельности. Ценности. Нормы. Культурные традиции. «Знак» и «символ» в культуре. Смыслы, коды и универсалии социологии искусства.</p>								
2.	Тема 2. Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства		4				4		
2.1	<p>Теории ранних эволюционистов и абсолютизация принципа непрерывности исторического развития (Г. Спенсер, Э. Тейлор, Д. Морган).</p> <p>Проблема цикличности и линейности в развитии социологии искусства (О. Шпенглер, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Тойнби, М. Вебер). Теория психоанализа З. Фрейда. Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга. Актуальные проблемы современной социологии искусства. Понятие «знака» и «знаковой системы». Семиотический анализ искусства. Символическое пространство и язык искусства.</p>		4				4	основная [1], дополнительная [4], [11]	Эссе
3.	Тема 3. Мифология, религия и искусство в системе социологии искусства	2	2				4		
3.1	<p>Функции мифа в искусстве (моделирующая, телеологическая, коммуникативная, объяснительная). Зависимость мифологических представлений от географических условий существования культуры.</p> <p>Теории происхождения искусства. Художественный образ. Функции искусства: компенсаторная, познавательная, коммуникативная, эстетическая, суггестивная, воспитательная и др. Классификация искусства (временные, пространственные, пространственно-временные виды).</p>	2	2				4	основная [1], дополнительная [3], [9], [12]	Доклады, презентации

	Человек в мире искусства. Психологические основы творческой деятельности. Природа художественного творчества. Индивидуальное измерение социологии искусства.								
4.	Тема 4. Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства	2	2				4		
4.1	Исторические этапы становления и развития белорусской культуры. Философско-эстетические взгляды в белорусской литературе. Белорусский аутентичный фольклор и искусство. Белорусское профессиональное музыкальное искусство. Архитектура и градостроительство страны. Скульптура и парковый дизайн. Развитие белорусской театральной сцены в условиях технического совершенствования прикладных приёмов постановочного процесса. Роль кинематографа. Развитие телевидения. Роль белорусской диаспоры в сохранении национального культурного достояния и развитии международных культурных связей. Фестивальное движение в области разных видов искусств.	2	2				4	основная [2], дополнительная [12]	Индивидуальные беседы
5.	Тема 5. Типология подходов к социологическому изучению искусства	2	2				4		
5.1	Срезы (перспективы) социокультурного анализа. Дисциплинарные особенности как критерии различения подходов к изучению искусства. Теоретико-методологические основы различения подходов к изучению искусства. Возможности и ограничения типологического подхода к изучению искусства. Понятие типологии. Задачи типологии. Критерии типологии. Теоретическая типология и метод «идеальных типов». Срезы (перспективы) социологического анализа искусства. «Статические» (морфология культуры) подходы: предметный, ценностный, символический, текстовый. «Динамические» подходы: деятельностный, технологический, игровой,	2	2				4	дополнительная [2], [9], [12]	тесты

	коммуникативный. Субъектный подход. Организационный подход. Возможности сравнительного анализа различных подходов. Взаимная дополнительность срезов (перспектив) социологического анализа искусства.								
6.	Тема 6. Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы	2	2				4		
6.1	<p>Предметный подход. Искусство как явление, противостоящее природному и естественному, как то, что создано человеком. Осуществление искусственного опредмечивания, с одной стороны, в предметах, с помощью которых реализуется деятельность человека (материальная культура), с другой – в ценностях, текстах, с помощью которых организуется коммуникация субъектов (духовная культура). Эталоны и образцы искусства.</p> <p>Деятельностный подход. Деятельность как тотальная характеристика социальности. Искусство как интегративная качественная характеристика любых форм и результатов (продуктов) человеческой активности, смысл которых задается социализированными в ней субъектами. Креативная и репродуктивная составляющие деятельности. Понятия культурной среды и культурного уровня. Нормативность деятельностных концепций. Ценностный подход. Мир человека как мир значимостей. Субъективное измерение социальности. Понятие ценности и ценностного отношения. Искусство как структурированная система ценностей, признаваемых определенным социумом. Объективация ценностей в искусстве. Ценности как организационная основа социальных практик субъектов. Типология ценностей. Ценностные ориентации и оценки. Релитивизация ценностей.</p> <p>Технологический подход. Искусство как способ «правильного» созидания. Адаптивность и технологичность искусства. Искусство как совокупность средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются ее носители.</p>	2	2				4	основная [1], [2], дополнительная [5], [10]	Презентации, эссе

	Основные культурные технологии: «рецептурная», «канонная», «программная», «проектная», «сценарная».								
7.	Тема 7. Символический и игровой подходы	2	2				4		
7.1	Символический подход. Искусство – мир означиваемого. Символ как текст и как программа. Контексты «работы» с символами. Понятие символической формы. Искусство как система определенным образом организованных символических форм самоактуализации социума. Понимание символов и умение с ними работать как основа культурного взаимодействия. Язык, миф, религия, искусство, наука. Презентация, репрезентация, реификация символов. Игровой подход. Смысловая и формовая «избыточность» искусства. Игра в искусстве. Игра по правилам. Искусство как оперирование определенными содержаниями в социально организованном и отделенном от непосредственной деятельности коммуникативно-игровом пространстве. Ритуализация искусства. Проблема «переигрывания». Ролевые игры. Игровые культур-стратегии. Игротехники. «Маски» и «куклы». Трикстеры и акторы.	2	2				4	основная [1], [2], дополнительная [7], [11]	Тезисный план выступления
8.	Тема 8. Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза	2	2				6		
8.1	Возникновение социологии искусства как отдельной отрасли социологии культуры. Формирование теоретического базиса социологии искусства в работах Шеллинга, Шопенгауэра, Ницше, М. Вебера, Хайдеггера, Адорно, П. Сорокина. Первые социологические проекты в области социологии искусства: особенности подхода и краткая характеристика полученных результатов. Современное представление о предмете и структуре социологии искусства. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Искусство как самосознание и «код» культуры. Роль искусства в социализации личности и обретении ею	2	2				6	основная [1], дополнительная [2], [9], [10]	Пед. студия

	<p>культурной идентичности. Основные направления исследовательского поиска в области социологии искусства.</p> <p>Истоки современных концепций: О.Шпенгелер и А.Дж.Тойнби, школа «Анналов». Проблема «столкновения» и взаимодействия цивилизаций и культур. Культурная и цивилизационная идентичность и аутентичность. Проблема «иногo» и «инакового». Перспективы и «тупики» мультикультурализма». Завершенный и незавершенный культурный синтез. Медиативные и инверсивные механизмы культуры. Пограничные ситуации: латиноамериканская, иберийская, балканская, российская ситуации. Белорусская ситуация. Версия внутреннего «раскола». «Западнические» и «почвеннические» ориентации. Концепция неоимперий. Проблема глобализации. Выход на междисциплинарный синтез и место в нем социологии.</p>										
	ВСЕГО:	16	16				30				

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная внеаудиторная работа заключается в изучении основной и дополнительной литературы, монографий и периодической литературы, подготовке сообщений, рефератов, докладов, по наиболее актуальным вопросам строения органов и систем тела человека.

Перечень заданий для самостоятельной работы:

- подготовка к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, зачетам и экзамену по дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- ~ подготовка сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- оформление информационных и демонстрационных материалов (стенды, плакаты, таблицы, учебные и музейные анатомические препараты); изготовление макетов лабораторно-учебных пособий; составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изготовление дидактических материалов;
- подготовка и участие в активных формах обучения.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, коллоквиума в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- обсуждения рефератов;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада или решения задачи на практических занятиях;
- проверки рефератов, письменных докладов;
- проверки конспектов монографий и статей;
- индивидуальной беседы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Социология искусства в системе научного искусствоведения	4	Распределить между собой материал по основным этапам развития выразительных средств разных видов искусств в контексте разных стилей	Театрализованная педагогическая мастерская
2	Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства	4	Подобрать дополнительный и иллюстративный материал к теме	Подготовка к выступлению с эссе
3	Мифология, религия и искусство в системе социологии искусства	4	Реферативная работа для ответа на семинаре	Доклады, презентации
4	Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства	4	Подобрать иллюстративный материал к теме и сделать пояснения.	Индивидуальные беседы
5	Типология подходов к социологическому изучению искусства	4	Проработать самостоятельно дополнительные вопросы	тесты
6	Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы	4	Подобрать иллюстративный материал к теме	Слайдовая презентация
7	Символический и игровой подходы	4	Проработка дополнительных вопросов в виде	Тезисный план выступления

			тезисов	
8	Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза	6	Составить список литературы по изучаемому вопросу и дать краткое описание основных источников.	Пед. студия.
Всего		30		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Социология искусства» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- Театрализованная педагогическая студия
- Педагогическая студия,
- обсуждение рефератов;
- презентации;
- тезисные планы конспекты;
- работа с конспектом, составление таблиц;
- выполнение практико-ориентированных заданий по темам и разделам дисциплины; создание проектов;
- тестовые работы;
- устный опрос студентов;
- зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Буров, А. Г. Режиссура и педагогика - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011 – 243, [7]с. : (Золотой фонд актерского мастерства) 2011 // Posted in Библиотека (Tags : книги по режиссуре, литература по режиссуре, режиссура)
2. Вачьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вачьянц. – 5-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2009. – 224 с. (Мировая художественная культура);
3. Высоцкая, М., Григорьева, Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 440 с.
4. Грибунина, Н. Г. История мировой художественной культуры: Учеб. пособие для общеобразовательных школ и средних специальных заведений. / Н. Г. Грибунина – Тверь, 1993. – 240 с.
5. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.
6. Данилова, Т. И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. – 5-е изд. – М.: Дрофа, 2012. – 240 с.
7. Двужыльная, І. Ф., Коўшык, С. У. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900 – 1959) / І. Ф. Двужыльная, С. У. Коўшык. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2012. – 166 с.
8. Доброхотов, А. Л. Культурология / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – М. : ИД «Форум» : Инфра-М, 2010. – 480 с.
9. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл. : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – М. : Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.
10. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл. : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – 6-е изд. – М. : Изд. центр «Академия», 2012. – 240 с.
11. МАСТАЦТВА (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 6-га кл. устаноў агул. сярод. адукацыі з беларус. мовай навучання : (з электронным дадаткам) / Ю.Ю. Захарына [і інш] : пер. з рус. мовы Т. А. Івановай. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2016. –218 с : іл. + 1 электрон. Апт. Дыск.)
12. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.
13. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі: У 4-х т.Т.1 – 4. / Уклад.,рэд. тэкста, ўступ. арт.і камент. А. В. Сабалеускага.-2е выд. пашыр.і удакладн. - Мн. : Бел.навука, 2000 – 2005

14. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. / Гл. ред. В. А. Володин. – М. : Аванта+, 2001

Дополнительная:

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2, и 3. Издание дополненное и переизданное. Учебное пособие (DjVu 18.7 мг. б) / А. Д. Алексеев – Москва : Музыка, 2018. – 780 с. : нот. Ил. + CD-ROM
2. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX века : Композиторское творчество и фольклор : Учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2003. – 409 с.
3. Ахутин, А.В. Теоретическая культурология / А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. – М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. – 624 с. (Серия «Энциклопедия культурологи»).
4. Болеславская, Т. И. Музыкальный театр Прокофьева / Т. И. Болеславская – Минск : БГПУ, 2003. – 36 с.
5. Волкова, Л. А. История белорусской музыки XX века. Симфония: учеб. пособие / Л. А. Волкова – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2010. – 159 с.
6. Еременко, Г. А. Инструментальное творчество композиторов Новой венской школы : учеб. пособие / Г. А. Еременко. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. – 80 с.
7. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А. О. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
8. Кряжева, И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество / И.А.Кряжева. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. – 328 с.
9. Культурология: пособие для студентов вузов / С. В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : Тетра-Системс, 2007. – 496 с.
10. Купец, Л. А., Шувалова, Е. Г. Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин» / Л. А. Купец, Е. Г. Шувалов – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им А. К. Глазунова, 2014 [Электронное издание].
11. Мальцева, А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материалах лютеранских магнификатов XVII века): монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
12. Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование : Сборник научных статей / ред.-сост. А. В. Крылова. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 162 с.
13. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : Учебник / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 384 с.

14. Станиславский, К. С., Чехов, М. А. Работа актера над собой. О технике актера / К. С. Станиславский , М. А. Чехов – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007 – 596, [17]с. : (Золотой фонд актерского мастерства)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО


Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Теория и методика преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии художественных ценностей эпохи	Протокол № 11 от 10.05.2018 г.
Мировая художественная культура			

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА»**
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Социология искусства: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. Г. Жилинская, Ю. Ю. Захарина. – Режим доступа : https://elib.bspu.by/handle/doc/44855 . – Дата доступа : 15.01.2020. 2. КОРТУНОВА, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. КОРТУНОВА. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.	1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

Заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета эстетического образования
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО

 Е.А.Кравченко