

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-10-03-18-2018/уч.

### **ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:**  
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, от № 87 от 30.08.2013 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

П.А. Кашевский, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

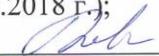
Л.Е. Дягилев, заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методика преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 12 от 08.06.2018 г.);

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 19.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области восприятия шрифта и практического применения его в социально-профессиональной деятельности.

Шрифт, являясь графическим средством языка и формой определенной системы письма, представляет собой одну из форм искусства, одно из средств визуальной коммуникации и имеет технические средства воспроизведения. Таким образом, шрифтовая графика рассматривается как искусство воспроизведения, проектирования и организации шрифтовых форм.

Изучение шрифтовой графики как части общечеловеческой культуры позволяет студентам овладевать основополагающими знаниями в данной области, т.е. социокультурным опытом, накопленным человечеством. На основе персонификации данного опыта, в процессе художественно-практической деятельности студент приобретает собственный эмоционально-ценностный и социально-творческий опыт. Данный опыт позволит будущему специалисту на более высоком уровне решать ряд социально-профессиональных и личностных задач. Кроме этого, художественно-творческая деятельность студента в области шрифтовой графики способствует развитию креативности, социально-профессионального мышления и культуры социальной коммуникации.

Учебная дисциплина «Шрифтовая графика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, которые студенты приобретают на занятиях по черчению и начертательной геометрии, академическому рисунку, композиции и цветоведению.

**Цель учебной дисциплины:** формирование компетентности в области теории, истории и практики шрифтовой графики, приобретение соответствующих научно-теоретических знаний и практических умений, приобретение эмоционально-ценностного и творческого опыта в процессе работы со шрифтом.

**Задачи учебной дисциплины:**

- освоение студентами знаний о генезисе, характеристиках и проектировании шрифта, принципах построения шрифтовых композиций;
- формирование практических навыков воспроизведения графики букв шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов, выполнения оригинальных шрифтовых композиций;
- развитие умений воспроизводить, проектировать, композиционно располагать и графически видоизменять шрифты;
- овладение студентами графической шрифтовой культурой.

Изучение учебной дисциплины «Шрифтовая графика» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- терминологию шрифтовой графики;
- о шрифте как графическом средстве языка и одной из форм искусства;
- историю развития латинского и славянского письма;
- классификацию и основные характеристики шрифта;
- основные виды шрифтовых композиций и принципы их создания;
- принципы шрифтовой интерпретации буквы, слова, фразы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выполнять начертание простых линий и сложных линейных форм;

- выполнять буквенные формы различными шрифтовыми инструментами;
- анализировать шрифтовые формы с позиции их графического построения;
- проектировать новые шрифты, применяя различные методы;
- выполнять оригинальную шрифтовую композицию на основе взаимодействия графики буквенных форм с применяемыми композиционными средствами;
- графически видоизменять шрифт в соответствии с поставленной задачей.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- методами графического и метрического анализа шрифтовых форм;
- основными принципами формообразования и методами построения шрифтов;
- навыками композиционного построения шрифтовых композиций.

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Шрифтовая графика» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на разделы и темы, при этом, темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются графические работы. Их выполнение позволяет осуществлять не только диагностику сформированности у студента изобразительно-графических и художественно-творческих компетенций, но и выполняет обучающую функцию, что способствует развитию социально-личностных и профессиональных компетенций.

Основными формами работы являются: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, которая включает а также, работу с литературными и интернет источниками, выполнение художественно-графических и композиционно-творческих работ.

Основными методами (технологиями) обучения являются: коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (мозговой штурм, дискуссия, творческий диалог и др.); практико-операционные методы (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы со шрифтовыми материалами и др.); методы самостоятельной работы студентов; контрольно-оценочные методы (устное выступление, опрос, упражнения и др.).

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по дисциплине «Шрифтовая графика» используются следующие основные средства диагностики: оценка графических работ, учебно-творческих практических заданий, докладов, выполненных студентами; собеседование; экзамен.

На изучение учебной дисциплины «Шрифтовая графика» отведено: всего 104 часа, из них 34 часа аудиторных занятий (8 лекционных, 26 лабораторных), 34 часа на самостоятельную работу студентов.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам:

1 курс, 2 семестр: 8 часов лекций, 26 часов лабораторных занятий, 34 часа самостоятельной работы студентов, форма контроля – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **1. Шрифт как элемент общечеловеческой культуры**

#### ***1.1. Классификация и характеристики шрифта***

Цель и задачи дисциплины «Шрифтовая графика и типографика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.

#### ***1.2. Развитие латинского и славянского письма***

Виды письменности. Краткая история развития латинского письма: древнегреческое, древнеримское капитальное, унциальное и полуунциальное письмо, каролингский минускул, готическое письмо, антиква, гротески. Краткая история развития славянского письма: устав, полуустав, скоропись, вязь, русский гражданский шрифт XVII века, капитальный шрифт и скоропись XIX века, современные шрифты на кириллической основе.

#### ***1.3. Первичный навык в обучении шрифтовой графике***

Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера. Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

### **2. Построение и проектирование шрифтов**

#### ***2.1. Формообразование и графический анализ шрифта***

Копирование и разработка новых шрифтов. Графический анализ буквенных знаков. Геометрические формы букв. Группы прописных букв по форме и конструкции. Симметричные, асимметричные, статические и динамические формы букв. Классификация шрифтов по пропорциональному соотношению знаковых ширин. Оптические компенсации в шрифте. Проектирование новых шрифтов. Принципы формообразования шрифта. Модульная сетка. Трансформация шрифта. Полиграммы. Построение шрифта по заданным формам.

#### ***2.2. Методы построения шрифтов***

Геометрическое построение букв по модульной сетке. Полиграммный метод построения шрифта. Построение шрифта по заданным формообразующим знакам.

#### ***2.3. Написание буквенных форм по заданным принципам***

Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.

#### ***2.4. Выполнение каллиграфического росчерка***

Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы. Выполнение каллиграфического росчерка различными шрифтовыми инструментами.

#### ***2.5. Выполнение текстовой надписи***

Дукт письма прописных и строчных букв на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.

### **3. Композиция шрифтовой графики**

#### ***3.1. Композиционная организация элементов шрифтовой графики***

Шрифт как основной элемент композиции. Закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики. Принципы создания шрифтовых композиций. Взаимодействие формы и содержания в шрифтовой композиции. Роль ассоциаций в образном решении шрифта. Шрифт и образ. Шрифт и цвет. Влияние цветовой гаммы на рисунок знаков шрифта. Зависимость рисунка букв шрифта от способа начертания и технических средств воспроизведения. Стилиевое единство шрифта.

#### ***3.2. Оригинальная шрифтовая композиция***

Выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
	<i>1 курс, 1 семестр</i>									
<b>1.</b>	<b>Шрифт как элемент общечеловеческой культуры</b>	<b>4</b>			<b>6</b>		<b>10</b>			
<i>1.1.</i>	<i><b>Классификация и характеристики шрифта</b></i> Цель и задачи дисциплины «Шрифтовая графика и типографика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.	2						Мультимедийная презентация № 1. Графические работы № 1.	Осн. лит. [3]; [4]; [6]; [9]  Доп. лит. [3]; [8]	
<i>1.2.</i>	<i><b>Развитие латинского и славянского письма</b></i> Виды письменности. Краткая история развития латинского письма: древнегреческое, древнеримское капитальное, унциальное	2					4	Мультимедийная презентация № 2. Графические работы № 2.	Осн. лит. [3]; [7]; [10]	Доклад

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	и полуунциальное письмо, каролингский минускул, готическое письмо, антиква, гротески. Краткая история развития славянского письма: устав, полуустав, скоропись, вязь, русский гражданский шрифт XVII века, капитальный шрифт и скоропись XIX века, современные шрифты на кириллической основе.								Доп. лит. [3]; [4]	
<b>1.3.</b>	<b><i>Первичный навык в обучении шрифтовой графике</i></b>				6		6			
1.3.1.	Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Особенности работы различными шрифтовыми инструментами.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 1.	Осн. лит. [3]; [4] Доп. лит. [2]; [7]	Просмотр, анализ графических работ
1.3.2.	Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Особенности работы различными шрифтовыми инструментами.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 2.	Осн. лит. [3]; [4] Доп. лит. [2]; [7]	Просмотр, анализ графических работ
1.3.3.	Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Особенности работы различными шрифтовыми инструментами.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 3.	Осн. лит. [3]; [4] Доп. лит. [2]; [7]	Рейтинговая контрольная работа № 1
<b>2.</b>	<b>Проектирование шрифтов</b>	<b>2</b>			<b>12</b>		<b>12</b>			
<b>2.1.</b>	<b><i>Формообразование и графический анализ шрифта</i></b> Копирование и разработка новых шрифтов. Графический анализ буквенных знаков.	2						Мультимедийная презентация № 3. Графические работы № 3.	Осн. лит. [1]; [3]; [6]; [8]; [10]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Геометрические формы букв. Группы прописных букв по форме и конструкции. Симметричные, асимметричные, статические и динамические формы букв. Классификация шрифтов по пропорциональному соотношению знаковых ширин. Оптические компенсации в шрифте. Проектирование новых шрифтов. Принципы формообразования шрифта. Модульная сетка. Трансформация шрифта. Полиграммы. Построение шрифта по заданным формам.									Доп. лит. [5]; [10]	
2.2.	<b>Методы построения шрифтов</b> Геометрическое построение букв по модульной сетке. Полиграммный метод построения шрифта. Построение шрифта по заданным формообразующим знакам.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, плакатные перья. Образцы задания №4.	Осн. лит. [4] Доп. лит. [2]	Просмотр, анализ графических работ	
2.3.	<b>Написание буквенных форм по заданным принципам</b> Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.				6		4	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы заданий № 5-7.	Осн. лит. [1]; [3]; [8] Доп. лит. [1]; [5]; [6]; [7]; [10]	Рейтинговая контрольная работа № 2	
2.4.	<b>Выполнение каллиграфического росчерка</b> Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы. Выполнение каллиграфического росчерка различными шрифтовыми инструментами.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, плоская кисть. Образцы задания № 8.	Осн. лит. [2]; [5] Доп. лит. [1]; [7]	Просмотр, анализ графических работ	

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
<b>2.5.</b>	<b><i>Выполнение текстовой надписи</i></b> Дукт письма прописных и строчных букв на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.				2		4	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные перья. Образцы задания № 9.	Осн. лит. [1]; [2]; [8] Доп. лит. [5]; [6]; [7]	
<b>3.</b>	<b><i>Композиция шрифтовой графики</i></b>	<b>2</b>			<b>8</b>		<b>12</b>			
<b>3.1.</b>	<b><i>Композиционная организация элементов шрифтовой графики</i></b> Шрифт как основной элемент композиции. Закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики. Принципы создания шрифтовых композиций. Взаимодействие формы и содержания в шрифтовой композиции. Роль ассоциаций в образном решении шрифта. Шрифт и образ. Шрифт и цвет. Влияние цветовой гаммы на рисунок знаков шрифта. Зависимость рисунка букв шрифта от способа начертания и технических средств воспроизведения. Стилиевое единство шрифта.	2					2	Мультимедийная презентация № 4. Графические работы № 4.	Осн. лит. [3]; [4]; [9]  Доп. лит. [1]; [3]; [6]; [7]; [8]	
<b>3.2.</b>	<b><i>Оригинальная шрифтовая композиция</i></b> Выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.				8		10	Бумага формата 50x50 или 50x70 см. Тушь черная, акварель, акрил, ширококонечные перья, кисть. Образцы задания № 10.	Осн. лит. [2]; [3]; [5]; [7]; [8]  Доп. лит. [1]; [3]; [4]; [6]; [7]	Рейтинговая контрольная работа № 3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>			<b>26</b>		<b>34</b>			<b>ЭКЗАМЕН</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература основная:

1. Гордон, М. От А до Я. / М. Гордон. – 3-е изд. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2017. – 596 с.
2. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. – М. : Архитектура-С, 2016. – 288 с.
3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 279 с.
4. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Звезда, 2014. – 192 с.
5. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017. – 334 с.
6. Салтыкова, Г. М. Шрифт : учеб. пособие / Г. М. Салтыкова. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 111 с.
7. Санников, А. П. Русская палеография : учеб- метод. пособие / А. П. Санников. – Иркутск: ИГУ, 2014. – 115 с.
8. Телингатер, С. Искусство шрифта / С. Телингатер. – М. : Шрифт, 2015. – 183 с.
9. Цапф, Г. Философия дизайна Германа Цапфа: избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике: пер. с англ. / Г. Цапф. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 257 с.
10. Шпикерман, Э. О шрифте / Э. Шпикерман ; пер. с англ. Л. Лаврухиной. – М. : МИФ, 2017. – 207 с.

### Литература дополнительная:

1. Богдеско, И.Т. Каллиграфия / И.Т. Богдеско. – М.: Агат, 2005. – 167с.
2. Кашевский, П.А. Шрифты : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2012. – 192 с.
3. Кудрявцев, А. И. Шрифт: История. Теория. Практика : учеб-метод. пособие / А. И. Кудрявцев. – М. : Ун-т Натальи Нестеровой, 2003. – 247 с.
4. Кудрявцев, А. И. Эволюция шрифтовой формы: учеб. пособие / А. И. Кудрявцев. – М.: ИЖЛТ, 2007. – 456 с.
5. Писаревский, Д. А. Шрифты и их построение [Изоматериал] / Д. А. Писаревский; под ред. И. А. Фомина. – М. : Архитектура-С, 2014. – 166 с.
6. Птахова, И.И. Простая красота буквы / И. И. Птахова. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : ЛИГ, 2004. — 326 с.
7. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов / Н. Н. Таранов. – М.: Перемена, 2000. – 168 с.
8. Фаворский, В. А. О шрифте / В. А. Фаворский. – 2-е изд. – М. : Шрифт, 2016. – 111 с.
9. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи; пер. с англ. – 2-е изд. – СПб. : БХВ-Петербург, 2014. – 496 с.
10. Чернихов, Я. Г., Соболев Н. А. Построение шрифтов / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. – М.: Архитектура - С, 2007. – 116 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» построена на основе традиционного подхода, с делением содержания учебного материала на ряд тем, объединенных в разделы. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций студентом выполняются практические учебные задания и художественно-творческие работы. Работа над заданиями осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях, в библиотеке, с использованием глобальной сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов направлена на:

- углубление и расширение теоретических знаний в области формирования и развития шрифтовых форм, проектирования и построения шрифта и шрифтовых композиций;
- усовершенствование практических умений и навыков воспроизведения графики букв шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов, выполнения оригинальных шрифтовых композиций;
- использование теоретического и изобразительного материала, полученного в результате поисково-исследовательской деятельности, в своих художественно-творческих работах;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Шрифтовая графика» являются:

- формирование и усвоение знаний на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение графических и композиционно-творческих работ с использованием различных шрифтовых инструментов и материалов;
- осуществление исследовательской работы в соответствии с тематикой выполняемых заданий.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Развитие латинского и славянского письма	4	Проанализировать основные характеристики исторического шрифта в соответствии с индивидуальным заданием.	Текстовый доклад
2.	Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий.	2	Чистовое выполнение ширококонечным пером ритмических рядов вертикальных и наклонных линий.	Графический лист
3.	Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	2	Чистовое выполнение ширококонечным пером ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	Графический лист
4.	Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	2	Чистовое выполнение ширококонечным пером орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	Графический лист
5.	Методы построения шрифтов	2	Выполнить геометрическое построение формообразующих букв алфавита по модульной сетке.	Графический лист
6.	Написание буквенных форм по заданным принципам	4	Чистовое выполнение ширококонечным пером: ритмических рядов, образованных дублированием букв; прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы; прописных букв в алфавитной последовательности. инструментов.	Графические листы
7.	Выполнение каллиграфического росчерка	2	Чистовое выполнение кистью каллиграфического росчерка на основе ускоренного движения	Графический лист

			кисти по графеме сложной формы.	
8.	Выполнение текстовой надписи	4	Чистовое воспроизведение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.	Графический лист
9.	Композиционная организация элементов шрифтовой графики	2	Изучить аспекты функционирования цвета в графике шрифта.	Конспект
10.	Оригинальная шрифтовая композиция	4	Предпроектный графический анализ исторического шрифта на основе индивидуально заданной темы. Подбор иллюстративного материала.	Перечень структурно-графических характеристик выбранного шрифта. Иллюстративный материал в электронной и печатной форме.
		6	Чистовое выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов на формате 50x50 или 50x70 см.	Планшет
Всего часов, отведенных на СРС		<b>34</b>		

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение периодических текущих опросов по отдельным темам учебной дисциплины;
- просмотры графических работ и эскизов композиционно-творческой итоговой работы;
- оценивание предпроектного анализа, докладов и конспектирования учебного материала, проводимого студентами в рамках самостоятельной работы.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме устного опроса и промежуточных просмотров на лабораторных занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале в рейтинговую ведомость.

Учебным планом в качестве формы итогового контроля по дисциплине «Шрифтовая графика» предусмотрен экзамен.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании рабочей программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Художественное проектирование 2. Композиция	Кафедра художественного и педагогического образования	Из учебной программы «Художественное проектирование» в теме «Художественные приемы разработки плаката для передачи на печатных носителях» исключить рассмотрение принципов шрифтовой организации изобразительной плоскости.	Протокол № 12 от 08.06.2018 г.

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 1**  
заседания президиума совета учебно-методического объединения  
по педагогическому образованию

23.09.2019

г. Минск

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** Жук А.И., Невдах С.И., Анцыпирович О.Н.,  
Василец С.И., Дьяков Д.Г., Маковчик А.В., Науменко Н.В., Полякова Е.С.,  
Стариченок В.Д., Торхова А.В.

**СЛУШАЛИ:**

О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие» и специальности второй ступени 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» (список прилагается).

**РЕШИЛИ:**

Рекомендовать учебную литературу согласно прилагаемому списку к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие» и специальности второй ступени 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)».

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию



А.И.Жук

Учёный секретарь

С.И.Невдах

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»**  
(специальность 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».)  
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика /П. А. Кашевский // Учебник для вузов. – Мн.: РИВШ, 2017 – 217 с. 2. Шрифтовая графика : электронный учебно-методический комплекс для специальностей: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» [Электронный ресурс] / сост. П.А. Кашевский, Г.В. Лойко - Режим доступа : <a href="https://elib.bspu.by/handle/doc/46528">https://elib.bspu.by/handle/doc/46528</a> . – Дата доступа 23.01. 2020.	1. Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой  
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО



Е.А. Кравченко