

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-10-03-18-2018/уч.

ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика**

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, от № 87 от 30.08.2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

П.А. Кашевский, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л.Е. Дягилев, заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методика преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 12 от 08.06.2018 г.);

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 19.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области восприятия шрифта и практического применения его в социально-профессиональной деятельности.

Шрифт, являясь графическим средством языка и формой определенной системы письма, представляет собой одну из форм искусства, одно из средств визуальной коммуникации и имеет технические средства воспроизведения. Таким образом, шрифтовая графика рассматривается как искусство воспроизведения, проектирования и организации шрифтовых форм.

Изучение шрифтовой графики как части общечеловеческой культуры позволяет студентам овладевать основополагающими знаниями в данной области, т.е. социокультурным опытом, накопленным человечеством. На основе персонификации данного опыта, в процессе художественно-практической деятельности студент приобретает собственный эмоционально-ценностный и социально-творческий опыт. Данный опыт позволит будущему специалисту на более высоком уровне решать ряд социально-профессиональных и личностных задач. Кроме этого, художественно-творческая деятельность студента в области шрифтовой графики способствует развитию креативности, социально-профессионального мышления и культуры социальной коммуникации.

Учебная дисциплина «Шрифтовая графика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, которые студенты приобретают на занятиях по черчению и начертательной геометрии, академическому рисунку, композиции и цветоведению.

Цель учебной дисциплины: формирование компетентности в области теории, истории и практики шрифтовой графики, приобретение соответствующих научно-теоретических знаний и практических умений, приобретение эмоционально-ценностного и творческого опыта в процессе работы со шрифтом.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение студентами знаний о генезисе, характеристиках и проектировании шрифта, принципах построения шрифтовых композиций;
- формирование практических навыков воспроизведения графики букв шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов, выполнения оригинальных шрифтовых композиций;
- развитие умений воспроизводить, проектировать, композиционно располагать и графически видоизменять шрифты;
- овладение студентами графической шрифтовой культурой.

Изучение учебной дисциплины «Шрифтовая графика» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- терминологию шрифтовой графики;
- о шрифте как графическом средстве языка и одной из форм искусства;
- историю развития латинского и славянского письма;
- классификацию и основные характеристики шрифта;
- основные виды шрифтовых композиций и принципы их создания;
- принципы шрифтовой интерпретации буквы, слова, фразы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выполнять начертание простых линий и сложных линейных форм;

- выполнять буквенные формы различными шрифтовыми инструментами;
- анализировать шрифтовые формы с позиции их графического построения;
- проектировать новые шрифты, применяя различные методы;
- выполнять оригинальную шрифтовую композицию на основе взаимодействия графики буквенных форм с применяемыми композиционными средствами;
- графически видоизменять шрифт в соответствии с поставленной задачей.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- методами графического и метрического анализа шрифтовых форм;
- основными принципами формообразования и методами построения шрифтов;
- навыками композиционного построения шрифтовых композиций.

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Шрифтовая графика» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на разделы и темы, при этом, темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются графические работы. Их выполнение позволяет осуществлять не только диагностику сформированности у студента изобразительно-графических и художественно-творческих компетенций, но и выполняет обучающую функцию, что способствует развитию социально-личностных и профессиональных компетенций.

Основными формами работы являются: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, которая включает а также, работу с литературными и интернет источниками, выполнение художественно-графических и композиционно-творческих работ.

Основными методами (технологиями) обучения являются: коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (мозговой штурм, дискуссия, творческий диалог и др.); практико-операционные методы (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы со шрифтовыми материалами и др.); методы самостоятельной работы студентов; контрольно-оценочные методы (устное выступление, опрос, упражнения и др.).

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по дисциплине «Шрифтовая графика» используются следующие основные средства диагностики: оценка графических работ, учебно-творческих практических заданий, докладов, выполненных студентами; собеседование; экзамен.

На изучение учебной дисциплины «Шрифтовая графика» отведено: всего 104 часа, из них 34 часа аудиторных занятий (8 лекционных, 26 лабораторных), 34 часа на самостоятельную работу студентов.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам:

1 курс, 2 семестр: 8 часов лекций, 26 часов лабораторных занятий, 34 часа самостоятельной работы студентов, форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Шрифт как элемент общечеловеческой культуры

1.1. Классификация и характеристики шрифта

Цель и задачи дисциплины «Шрифтовая графика и типографика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.

1.2. Развитие латинского и славянского письма

Виды письменности. Краткая история развития латинского письма: древнегреческое, древнеримское капитальное, унциальное и полуунциальное письмо, каролингский минускул, готическое письмо, антиква, гротески. Краткая история развития славянского письма: устав, полуустав, скоропись, вязь, русский гражданский шрифт XVII века, капитальный шрифт и скоропись XIX века, современные шрифты на кириллической основе.

1.3. Первичный навык в обучении шрифтовой графике

Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера. Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

2. Построение и проектирование шрифтов

2.1. Формообразование и графический анализ шрифта

Копирование и разработка новых шрифтов. Графический анализ буквенных знаков. Геометрические формы букв. Группы прописных букв по форме и конструкции. Симметричные, асимметричные, статические и динамические формы букв. Классификация шрифтов по пропорциональному соотношению знаковых ширин. Оптические компенсации в шрифте. Проектирование новых шрифтов. Принципы формообразования шрифта. Модульная сетка. Трансформация шрифта. Полиграммы. Построение шрифта по заданным формам.

2.2. Методы построения шрифтов

Геометрическое построение букв по модульной сетке. Полиграммный метод построения шрифта. Построение шрифта по заданным формообразующим знакам.

2.3. Написание буквенных форм по заданным принципам

Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.

2.4. Выполнение каллиграфического росчерка

Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы. Выполнение каллиграфического росчерка различными шрифтовыми инструментами.

2.5. Выполнение текстовой надписи

Дукт письма прописных и строчных букв на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.

3. Композиция шрифтовой графики

3.1. Композиционная организация элементов шрифтовой графики

Шрифт как основной элемент композиции. Закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики. Принципы создания шрифтовых композиций. Взаимодействие формы и содержания в шрифтовой композиции. Роль ассоциаций в образном решении шрифта. Шрифт и образ. Шрифт и цвет. Влияние цветовой гаммы на рисунок знаков шрифта. Зависимость рисунка букв шрифта от способа начертания и технических средств воспроизведения. Стилиевое единство шрифта.

3.2. Оригинальная шрифтовая композиция

Выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>1 курс, 1 семестр</i>									
1.	Шрифт как элемент общечеловеческой культуры	4			6		10			
<i>1.1.</i>	<i>Классификация и характеристики шрифта</i> Цель и задачи дисциплины «Шрифтовая графика и типографика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.	2						Мультимедийная презентация № 1. Графические работы № 1.	Осн. лит. [3]; [4]; [6]; [9] Доп. лит. [3]; [8]	
<i>1.2.</i>	<i>Развитие латинского и славянского письма</i> Виды письменности. Краткая история развития латинского письма: древнегреческое, древнеримское капитальное, унциальное	2					4	Мультимедийная презентация № 2. Графические работы № 2.	Осн. лит. [3]; [7]; [10]	Доклад

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	и полуунциальное письмо, каролингский минускул, готическое письмо, антиква, гротески. Краткая история развития славянского письма: устав, полуустав, скоропись, вязь, русский гражданский шрифт XVII века, капитальный шрифт и скоропись XIX века, современные шрифты на кириллической основе.								Доп. лит. [3]; [4]	
1.3.	<i>Первичный навык в обучении шрифтовой графике</i>				6		6			
1.3.1.	Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Особенности работы различными шрифтовыми инструментами.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 1.	Осн. лит. [3]; [4] Доп. лит. [2]; [7]	Просмотр, анализ графических работ
1.3.2.	Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Особенности работы различными шрифтовыми инструментами.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 2.	Осн. лит. [3]; [4] Доп. лит. [2]; [7]	Просмотр, анализ графических работ
1.3.3.	Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Особенности работы различными шрифтовыми инструментами.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 3.	Осн. лит. [3]; [4] Доп. лит. [2]; [7]	Рейтинговая контрольная работа № 1
2.	Проектирование шрифтов	2			12		12			
2.1.	<i>Формообразование и графический анализ шрифта</i> Копирование и разработка новых шрифтов. Графический анализ буквенных знаков.	2						Мультимедийная презентация № 3. Графические работы № 3.	Осн. лит. [1]; [3]; [6]; [8]; [10]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Геометрические формы букв. Группы прописных букв по форме и конструкции. Симметричные, асимметричные, статические и динамические формы букв. Классификация шрифтов по пропорциональному соотношению знаковых ширин. Оптические компенсации в шрифте. Проектирование новых шрифтов. Принципы формообразования шрифта. Модульная сетка. Трансформация шрифта. Полиграммы. Построение шрифта по заданным формам.									Доп. лит. [5]; [10]	
2.2.	Методы построения шрифтов Геометрическое построение букв по модульной сетке. Полиграммный метод построения шрифта. Построение шрифта по заданным формообразующим знакам.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, плакатные перья. Образцы задания №4.	Осн. лит. [4] Доп. лит. [2]	Просмотр, анализ графических работ	
2.3.	Написание буквенных форм по заданным принципам Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.				6		4	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы заданий № 5-7.	Осн. лит. [1]; [3]; [8] Доп. лит. [1]; [5]; [6]; [7]; [10]	Рейтинговая контрольная работа № 2	
2.4.	Выполнение каллиграфического росчерка Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы. Выполнение каллиграфического росчерка различными шрифтовыми инструментами.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, плоская кисть. Образцы задания № 8.	Осн. лит. [2]; [5] Доп. лит. [1]; [7]	Просмотр, анализ графических работ	

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
2.5.	<i>Выполнение текстовой надписи</i> Дукт письма прописных и строчных букв на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.				2		4	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные перья. Образцы задания № 9.	Осн. лит. [1]; [2]; [8] Доп. лит. [5]; [6]; [7]	
3.	<i>Композиция шрифтовой графики</i>	2			8		12			
3.1.	<i>Композиционная организация элементов шрифтовой графики</i> Шрифт как основной элемент композиции. Закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики. Принципы создания шрифтовых композиций. Взаимодействие формы и содержания в шрифтовой композиции. Роль ассоциаций в образном решении шрифта. Шрифт и образ. Шрифт и цвет. Влияние цветовой гаммы на рисунок знаков шрифта. Зависимость рисунка букв шрифта от способа начертания и технических средств воспроизведения. Стилиевое единство шрифта.	2					2	Мультимедийная презентация № 4. Графические работы № 4.	Осн. лит. [3]; [4]; [9] Доп. лит. [1]; [3]; [6]; [7]; [8]	
3.2.	<i>Оригинальная шрифтовая композиция</i> Выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.				8		10	Бумага формата 50x50 или 50x70 см. Тушь черная, акварель, акрил, ширококонечные перья, кисть. Образцы задания № 10.	Осн. лит. [2]; [3]; [5]; [7]; [8] Доп. лит. [1]; [3]; [4]; [6]; [7]	Рейтинговая контрольная работа № 3
	ВСЕГО	8			26		34			ЭКЗАМЕН

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература основная:

1. Гордон, М. От А до Я. / М. Гордон. – 3-е изд. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2017. – 596 с.
2. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. – М. : Архитектура-С, 2016. – 288 с.
3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 279 с.
4. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Звезда, 2014. – 192 с.
5. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017. – 334 с.
6. Салтыкова, Г. М. Шрифт : учеб. пособие / Г. М. Салтыкова. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 111 с.
7. Санников, А. П. Русская палеография : учеб- метод. пособие / А. П. Санников. – Иркутск: ИГУ, 2014. – 115 с.
8. Телингатер, С. Искусство шрифта / С. Телингатер. – М. : Шрифт, 2015. – 183 с.
9. Цапф, Г. Философия дизайна Германа Цапфа: избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике: пер. с англ. / Г. Цапф. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 257 с.
10. Шпикерман, Э. О шрифте / Э. Шпикерман ; пер. с англ. Л. Лаврухиной. – М. : МИФ, 2017. – 207 с.

Литература дополнительная:

1. Богдеско, И.Т. Каллиграфия / И.Т. Богдеско. – М.: Агат, 2005. – 167с.
2. Кашевский, П.А. Шрифты : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2012. – 192 с.
3. Кудрявцев, А. И. Шрифт: История. Теория. Практика : учеб-метод. пособие / А. И. Кудрявцев. – М. : Ун-т Натальи Нестеровой, 2003. – 247 с.
4. Кудрявцев, А. И. Эволюция шрифтовой формы: учеб. пособие / А. И. Кудрявцев. – М.: ИЖЛТ, 2007. – 456 с.
5. Писаревский, Д. А. Шрифты и их построение [Изоматериал] / Д. А. Писаревский; под ред. И. А. Фомина. – М. : Архитектура-С, 2014. – 166 с.
6. Птахова, И.И. Простая красота буквы / И. И. Птахова. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : ЛИГ, 2004. — 326 с.
7. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов / Н. Н. Таранов. – М.: Перемена, 2000. – 168 с.
8. Фаворский, В. А. О шрифте / В. А. Фаворский. – 2-е изд. – М. : Шрифт, 2016. – 111 с.
9. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи; пер. с англ. – 2-е изд. – СПб. : БХВ-Петербург, 2014. – 496 с.
10. Чернихов, Я. Г., Соболев Н. А. Построение шрифтов / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. – М.: Архитектура - С, 2007. – 116 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» построена на основе традиционного подхода, с делением содержания учебного материала на ряд тем, объединенных в разделы. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций студентом выполняются практические учебные задания и художественно-творческие работы. Работа над заданиями осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях, в библиотеке, с использованием глобальной сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов направлена на:

- углубление и расширение теоретических знаний в области формирования и развития шрифтовых форм, проектирования и построения шрифта и шрифтовых композиций;
- усовершенствование практических умений и навыков воспроизведения графики букв шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов, выполнения оригинальных шрифтовых композиций;
- использование теоретического и изобразительного материала, полученного в результате поисково-исследовательской деятельности, в своих художественно-творческих работах;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Шрифтовая графика» являются:

- формирование и усвоение знаний на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение графических и композиционно-творческих работ с использованием различных шрифтовых инструментов и материалов;
- осуществление исследовательской работы в соответствии с тематикой выполняемых заданий.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Развитие латинского и славянского письма	4	Проанализировать основные характеристики исторического шрифта в соответствии с индивидуальным заданием.	Текстовый доклад
2.	Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий.	2	Чистовое выполнение ширококонечным пером ритмических рядов вертикальных и наклонных линий.	Графический лист
3.	Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	2	Чистовое выполнение ширококонечным пером ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	Графический лист
4.	Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	2	Чистовое выполнение ширококонечным пером орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	Графический лист
5.	Методы построения шрифтов	2	Выполнить геометрическое построение формообразующих букв алфавита по модульной сетке.	Графический лист
6.	Написание буквенных форм по заданным принципам	4	Чистовое выполнение ширококонечным пером: ритмических рядов, образованных дублированием букв; прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы; прописных букв в алфавитной последовательности. инструментов.	Графические листы
7.	Выполнение каллиграфического росчерка	2	Чистовое выполнение кистью каллиграфического росчерка на основе ускоренного движения	Графический лист

			кисти по графеме сложной формы.	
8.	Выполнение текстовой надписи	4	Чистовое воспроизведение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.	Графический лист
9.	Композиционная организация элементов шрифтовой графики	2	Изучить аспекты функционирования цвета в графике шрифта.	Конспект
10.	Оригинальная шрифтовая композиция	4	Предпроектный графический анализ исторического шрифта на основе индивидуально заданной темы. Подбор иллюстративного материала.	Перечень структурно-графических характеристик выбранного шрифта. Иллюстративный материал в электронной и печатной форме.
		6	Чистовое выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов на формате 50x50 или 50x70 см.	Планшет
Всего часов, отведенных на СРС		34		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение периодических текущих опросов по отдельным темам учебной дисциплины;
- просмотры графических работ и эскизов композиционно-творческой итоговой работы;
- оценивание предпроектного анализа, докладов и конспектирования учебного материала, проводимого студентами в рамках самостоятельной работы.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме устного опроса и промежуточных просмотров на лабораторных занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале в рейтинговую ведомость.

Учебным планом в качестве формы итогового контроля по дисциплине «Шрифтовая графика» предусмотрен экзамен.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании рабочей программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Художественное проектирование 2. Композиция	Кафедра художественного и педагогического образования	Из учебной программы «Художественное проектирование» в теме «Художественные приемы разработки плаката для передачи на печатных носителях» исключить рассмотрение принципов шрифтовой организации изобразительной плоскости.	Протокол № 12 от 08.06.2018 г.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 1
заседания президиума совета учебно-методического объединения
по педагогическому образованию

23.09.2019

г. Минск

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Жук А.И., Невдах С.И., Анцыпирович О.Н.,
Василец С.И., Дьяков Д.Г., Маковчик А.В., Науменко Н.В., Полякова Е.С.,
Стариченок В.Д., Торхова А.В.

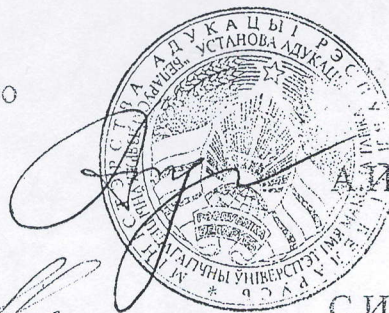
СЛУШАЛИ:

О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой степени 03 01 «Эстетическое развитие» и специальности второй степени 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» (список прилагается).

РЕШИЛИ:

Рекомендовать учебную литературу согласно прилагаемому списку к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой степени 03 01 «Эстетическое развитие» и специальности второй степени 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)».

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию



А.И.Жук

Учёный секретарь

С.И.Невдах

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»**
(специальность 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика /П. А. Кашевский // Учебник для вузов. – Мн.: РИВШ, 2017 – 217 с. 2. Шрифтовая графика : электронный учебно-методический комплекс для специальностей: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» [Электронный ресурс] / сост. П.А. Кашевский, Г.В. Лойко - Режим доступа : https://elib.bspu.by/handle/doc/46528 . – Дата доступа 23.01. 2020.	1. Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО



Е.А. Кравченко