

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Шлыков

Регистрационный № УД-30-04-11-2016/уч.

### **ФОТОГРАФИКА И МУЛЬТИМЕДИА**

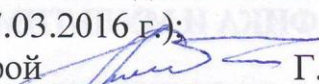
**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальности:  
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика**

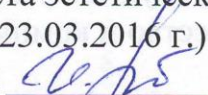
Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, от № 87 от 30.08.2013 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;  
И.С. Савельев, преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования  
(протокол № 8 от 17.03.2016 г.);  
Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Советом факультета эстетического образования  
(протокол № 7 от 23.03.2016 г.)  
Декан факультета  И.И. Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
управления БГПУ  
 Е.А. Кравченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Фотографика и мультимедиа» составлена в соответствии с требованиями общеобразовательного стандарта для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Ф – разновидность графического искусства, в которой наряду с традиционными используют технические средства фотографии, фотомонтажа. Компьютерная графика открыла новые возможности для фотографии.

Фотография – самостоятельный вид образного творчества среди современных технических искусств. Фотография обладает уникальной возможностью быстро и точно фиксировать событие. Фотоизображение заключает в себе единство документальных, образных и публицистических моментов. Фотография сформировала свой особый художественно-образный язык, который постоянно совершенствуется.

Изучение дисциплины «Фотографика и мультимедиа» направлено на повышение качества подготовки будущих педагогов-художников к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Знания, умения и навыки по фотографии позволяют установить взаимосвязь творческого и научного подходов к созданию фотоизображений; обеспечивают возможность создания творческих фотокомпозиций; способствуют эстетическому восприятию красоты естественных объектов природы, формированию эстетической культуры студентов.

Учебная дисциплина «Фотографика и мультимедиа» базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных при изучении учебных дисциплин «Композиция», «Цветоведение», «Шрифтовая графика», «Художественное проектирование», «Живопись», «Рисунок», «История искусств» и др. Также предполагается необходимость наличия у студентов знаний и опыта использования компьютерных программ графического характера. Указанные связи дисциплины «Фотографика и мультимедиа» дают студенту системное представление о комплексе изучаемых дисциплин, что обеспечивает соответствующий уровень теоретических знаний и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности педагога-художника.

**Цель учебной дисциплины:** формирование у студента системы теоретических знаний, практических умений и навыков в области художественной фотографии.

**Задачи учебной дисциплины:**

- Ознакомить студента с системой знаний о фотографии, её выразительных средствах и специфике художественного языка фотоискусства; об особенностях работы фототехники; о творчестве известных фотографов;
- развивать у студента художественно-образное и пространственное мышление, художественный вкус и творческую индивидуальность, умения восприятия и оценки художественного фотоизображения;

- формировать навыки композиционной организации фотоизображения;
- научить работе с фотокамерой в различных видах фотосъемки;
- стимулировать процессы самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении;
- воспитывать эстетический вкус студентов.

В комплексе художественно-творческих учебных дисциплин, предусмотренных учебным планом, «Фотографика и мультимедиа» имеет большое значение, т.к. является важнейшей составляющей формирования художественно-графической грамотности будущих педагогов. Изучение этой дисциплины способствует развитию пространственного воображения, умению грамотно использовать основные специальные понятия и термины, выражать и аргументировать свое мнение по актуальным вопросам мировой и отечественной культуры посредством фотографии, умело раскрывать специфику природы и особенности языка фотоискусства.

Учебная программа по учебной дисциплине «Фотографика и мультимедиа» предусматривает интеграцию двух областей, смежных с графическим дизайном. Фотографика включает сведения о теоретических и технологических особенностях получения фотографического изображения, о правилах фотосъемки. Раздел мультимедиа предусматривает освоение компьютерных технологий с целью обработки и подготовки фотоизображений к публикации. Использование цифровых, мультимедийных технологий придает качественно новый уровень художественной фотографии.

Содержание учебной программы учитывает актуальность комплексного и эффективного решения проблемы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания молодежи.

Изобразительно-графические знания и умения, составляющие часть художественно-творческой компетентности, будут способствовать формированию профессиональных компетенций выпускника.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Фотографика и мультимедиа» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Изучение учебной дисциплины «Фотографика и мультимедиа» должно обеспечить формирование у студента академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.



АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Студент должен быть способен:

ПК-22. Осуществлять самообразование и совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Фотография и мультимедиа» студент должен **знать**:

- основные понятия светотехники и источники света;
- принципы получения фото и видеоизображения;
- методы фото и видеосъемки;
- методы цифровой съемки;
- особенности основных фото и видеотехник;
- творческие методы в создании фото и видеопродукции;

В результате изучения учебной дисциплины «Фотография и мультимедиа» студент должен **уметь**:

- использовать фотографию и видеосъемку как метод решения художественно-образных задач;
- использовать приемы использования фото-видеосъемки в прикладной графике;

В результате изучения учебной дисциплины «Фотография и мультимедиа» студент должен **владеть**:

- методами композиционного построения кадра фотоснимка;
- профессиональной терминологией в области фотоискусства;
- приемами работы с различными видами фотокамер.

В учебной программе структура содержания дисциплины «Фотография и мультимедиа» построена на основе подхода с разбиением содержания на разделы и темы. Разделы и темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. Лекции раскрывают основные моменты эволюции фотографии в общем культурном контексте, активизируют внимание студентов на предмете изучения. В соответствии с содержанием каждой темы и определенной системой компетенций (знаний, умений, способов деятельности), после беседы и инструктажа преподавателя студентами выполняются лабораторные работы. Самостоятельные работы могут включать поиск дополнительной информации на заданную тему, определение и анализ особенностей съемки того или иного вида, анализ отснятого материала с последующим обсуждением в группе, освоение визуального материала по содержанию дисциплины.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отведено дневная форма получения образования всего 160 часов, из них аудиторных 68 часов, в том числе 10 часов лекционных, 58 часов лабораторных занятий и 56 часов на самостоятельную работу студента.

Итоговая форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

3 курс 6 семестр: 10 часов лекционных занятий, 58 часов лабораторных занятий, 56 часов самостоятельной работы студента – экзамен;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

#### **1.1 Фотография – особая область образного творчества**

Исторические фотографии. Жанры искусства фотографии. Основы композиции. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения, воплощение восприятия автора в композиции.

#### **1.2 Фототехника**

Принципы получения фотографического изображения. Сходства и различия пленочной и цифровой фотографии. Размер и качество изображения. Классификация и устройство фотоаппаратов. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Типы фотообъективов. Основные характеристики фотообъективов, устройство и принцип работы. Искусственные источники освещения. Встроенная и внешняя вспышка. Синхронизаторы фотовспышек. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Светофильтры. Штативы.

#### **1.3 Практические основы фотосъемки**

Автоматика современной фотокамеры: автофокус, экспомер. Принципы работы автоматических и ручных режимов фотокамеры. Экспозиция. Экспокоррекция, способы ее проведения. Фотографическая широта. Выдержка. Глубина резкости. Съемка в нестандартных ситуациях. Настройка баланса белого.

#### **1.4 Работа со светом и цветом**

Понятие и свойства света. Основные характеристики света. Природа света. Яркость и контраст. Цветовая температура. Цветовой баланс. Естественное и искусственное освещение. Использование студийных осветительных приборов, моделирование условий освещенности. Использование импульсного освещения, использование синхронизаторов. Прямой, отраженный и поляризованный свет. Колорит. Основные, дополнительные и вторичные цвета. Символика цвета. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белой фотографии. Цветовое профилирование фотокамеры.

#### **1.5 Портрет. Работа с моделью**

Специфика жанра, художественные методы. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, режима съемки. Концептуальный, типологический, репортажный подходы при съемке портрета. Студийный портрет. Подготовка к фотосессии. Съемка портрета на фоне, в интерьере, в городской среде. Цифровая ретушь фотопортрета. Современная портретная фотография.

### **1.6 Особенности и виды репортажной съемки**

Статика и динамика изображения. Эффект проводки и зум-эффект. Оборудование для репортажной съемки. Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки.

### **1.7 Макросъемка**

Основы и специфика макросъемки. Специальное оборудование для макросъемки: оптика, штативы, вспышки.

### **1.8 Натюрморт**

Композиционные особенности в натюрморте. Технические особенности при съемке натюрморта: выбор предметов, точки съемки, ракурса. Съемка натюрморта при естественном и студийном освещении, световая кисть. Оборудование для съемки натюрмортов.

### **1.9 Съемка предметов искусства**

Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Особенности выставления света при съемке картин с бликующей поверхностью. Качество источника света. Выравнивание геометрии картин с помощью графических редакторов. Использование цветовых профилей.

### **1.10 Пейзаж**

Технические и творческие особенности съемки открытого пространства, объекта в пространстве, городского ландшафта. Светофильтры используемые в пейзажной фотографии. Панорама. Виды панорамных изображений и их особенности. Способы получения панорамных изображений. Оборудование для панорамной съемки. Выбор места и времени для съемки. Доработка и сохранение.

## **РАЗДЕЛ 2. ОБРАБОТКА ЦИФРОВОГО ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ**

### **2.1 Программы просмотра, обработки и хранения изображений**

Обзор основных графических форматов. Обзор программ для просмотра, конвертации и каталогизации отснятых изображений. Пакетная и выборочная обработка цифровой фотографии. Коррекция изображения, ретуширование, коллаж. Способы хранения изображений и фотоархивов.

### **2.2 Подготовка цифровых изображений к печати и публикации в интернете**

Предпечатная подготовка и печать цифровых фотоизображений. Разрешение снимка и размер фотографии при печати. Особенности подготовки цифровых фотографий к печати и публикации в Интернете. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 6 семестр</i>									
<b>1.</b>	<b>Основы фотографии</b>	<b>8</b>			<b>50</b>		<b>36</b>			
<b>1.1</b>	<b>Фотографика – особая область образного творчества.</b> История фотографии. Жанры фотографии. Выразительные средства фотографии. <b>Основы композиции.</b> Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения, воплощение восприятия автора в композиции.	2						Мультимедийная презентация	[1];[2]; [4] Д. [5]; [7]	
<b>1.2</b>	<b>Фототехника.</b> Принципы получения фотографического изображения. Сходства и различия пленочной и цифровой фотографии. Размер и качество изображения. Классификация и устройство фотоаппаратов. Современные фотокамеры: основные характеристики и	2						Мультимедийная презентация	[3]; [9] Д. [5]; [8]	

	особенности. Типы фотообъективов. Основные характеристики фотообъективов, устройство и принцип работы. Искусственные источники освещения. Встроенная и внешняя вспышка. Синхронизаторы фотовспышек. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Светофильтры. Штативы.									
<b>1.3</b>	<b>Практические основы фотосъемки.</b> Автоматика современной фотокамеры: автофокус, экспомер. Принципы работы автоматических и ручных режимов фотокамеры.	2						Мультимедийная презентация	[3]; [8]; [10]	
<b>1.3.1</b>	Экспозиция. Экспокоррекция, способы ее проведения. Фотографическая широта. Выдержка. Глубина резкости. Съемка в нестандартных ситуациях. Настройка баланса белого.			2						
<b>1.4</b>	<b>Работа со светом и цветом.</b> Понятие и свойства света. Основные характеристики света. Природа света. Яркость и контраст. Цветовая температура. Цветовой баланс. Естественное и искусственное освещение. Использование студийных осветительных приборов, моделирование условий освещенности.	2						Мультимедийная презентация	[8]; [10]	Рейтинговая контрольная работа № 1
	Использование импульсного освещения, использование синхронизаторов. Прямой, отраженный и поляризованный свет. Колорит. Основные, дополнительные и вторичные цвета. Символика цвета. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белой фотографии. Цветовое профилирование фотокамеры			4		2				
<b>1.5</b>	<b>Портрет. Работа с моделью.</b> Специфика жанра, художественные методы. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, режима съемки. Концептуальный, типологический, репортажный подходы при съемке портрета. Студийный портрет. Подготовка к фотосессии. Съемка портрета на фоне, в интерьере, в городской среде. Цифровая ретушь фотопортрета. Современная портретная фотография. Освещение			10		6			[2]; [7]; [8]	

	используемое при студийной съемке портрета.								
<b>1.6</b>	<b>Особенности и виды репортажной съемки.</b> Оборудование для репортажной съемки. Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки. Статика и динамика изображения. Эффект проводки и зум-эффект.			6		4		[2]; [7]; [8]	
<b>1.7</b>	<b>Макросъемка.</b> Основы и специфика макросъемки. Использование специального оборудования для макросъемки: оптика, штативы, вспышки.			6		6		[2]	Рейтинговая контрольная работа № 2
<b>1.8</b>	<b>Натюрморт.</b> Композиционные особенности в натюрморте. Технические особенности при съемке натюрморта: выбор предметов, точки съемки, ракурса. Съемка натюрморта при естественном и студийном освещении, световая кисть. Оборудование для съемки натюрмортов.			10		6		[5]; [2]	
<b>1.9</b>	<b>Съемка предметов искусства.</b> Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Особенности выставления света при съемке картин с бликующей поверхностью. Качество источника света. Выравнивание геометрии картин с помощью графических редакторов. Использование цветowych профилей.			6		6			
<b>1.10</b>	<b>Пейзаж.</b> Технические и творческие особенности съемки открытого пространства, объекта в пространстве, городского ландшафта. Панорама. Виды панорамных изображений и их особенности. Способы получения панорамных изображений. Оборудование для панорамной съемки. Выбор места и времени для съемки. Доработка и сохранение.			6		6			Рейтинговая контрольная работа № 3
<b>2</b>	<b>Обработка цифрового фотоизображения</b>	<b>2</b>		<b>8</b>		<b>20</b>			
<b>2.1</b>	<b>Программы просмотра, обработки и хранения изображений.</b> Обзор основных графических форматов. Обзор программ для просмотра, конвертации и каталогизации отснятых изображений. Пакетная и	2		6		16		[1]; [3]; [8]	

	выборочная обработка цифровой фотографии. Коррекция изображения, ретуширование, коллаж. Способы хранения изображений и фотоархивов.								
<b>2.2</b>	<b>Подготовка цифровых изображений к печати и публикации в интернете.</b> Предпечатная подготовка и печать цифровых фотоизображений. Разрешение снимка и размер фотографии при печати. Особенности подготовки цифровых фотографий к печати и публикации в Интернете. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка.			2		4	Мультимедийная презентация	[1]; [3]; [4]	
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>		<b>58</b>		<b>56</b>			<b>экзамен</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****Перечень основной и дополнительной литературы****Основная:**

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М.В. Адамчик. – Минск : Харвест, 2010 – 192с.
2. Купер Т. Диалог с фотографией / Т. Купер, П. Хилл. – 2-е издание Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2015 – 416с.
3. Лапин А.И. Фотография как / А.И. Лапин. – 6-е издание Москва : Тримедиа Контент, 2015 – 308с.
4. Лэнгфорд М. Искусство фотографии / М. Лэнгфорд. – 9-е издание Москва : Эксмо, 2015 – 464с.
5. Сонтаг С. О фотографии / С. Сонтаг. – 1-е издание Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015 – 272с.
6. Фриман М. Идеальная экспозиция. / М. Фриман. – 1-е издание Москва : Добрая книга, 2011 – 192с.

**Дополнительная:**

1. Воробей, П.С. В помощь фотолобителю / П.С. Воробей. – Минск: «Полымя», 1993.
2. Градиас, М. Canon 350D. От хорошего снимка к потрясающей фотографии / М. Градиас. – М.: НТ Пресс, 2007.
3. Динман, Е.И. Самоучитель обработки фотографий на компьютере / Е.И. Динман. – Минск: Харвест, 2006.
4. Динман, Е.И. Самоучитель обработки фотографий на компьютере. Photoshop CS2 / Е.И. Динман. – Минск: «Харвест», 2006.
5. Журналы «Digital Photo» 2006-2009 г., «Фото мастерская», 2006 – 2008.
6. Куновский, Г.Н. Фотографируем без ошибок / Г.Н. Куновский. – Минск: «Полымя», 1986.
7. Пальчевский, Б.В. Фотография: курс для начинающих / Б.В. Пальчевский. – Минск: «Полымя», 1985.
8. Фото мастерская «Digital Photo» специальный выпуск №2. – М., 2008
9. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы. Из-во «АРТ-РОДНИК» / Л. Фрост. – М., 2003.
10. Эванс Д. Цифровая фотография в особых условиях освещения / Д. Эванс. – М.: Из. Дом «Ниола 21-й век», 2006.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Отметка в баллах</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры их исполнения.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на практических занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное выполнение практического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на практических занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технических ошибок.
7	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технических ошибок.



8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

При проведении экзамена по дисциплине используют критерии 10-ти балльной оценки результатов учебной деятельности, учитываются результаты проведения рейтинговых контрольных работ.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики сформированности художественно-творческих компетенций по дисциплине «Фотография и мультимедиа» рекомендуется проводить текущий контроль успеваемости в форме промежуточных просмотров с оцениванием практической части работы или тестирования на лабораторных занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале.

В качестве формы итогового контроля по дисциплине «Фотография и мультимедиа» учебным планом предусмотрен экзамен.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОТОГРАФИКА И МУЛЬТИМЕДИА»  
(специальность 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».)  
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Лежанская, П. В. Фотография : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дизайн (по направлениям)» / П. В. Лежанская. – Минск : Белорус. гос. акад. искусств, 2018. – 115 с. 2. Петерсон, Б. В поисках кадра: идея, цвет и композиция в фотографии / Б. Петерсон ; [пер. с англ. Ю. Пиминова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160 с.	Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой  
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО

Е.А. Кравченко