

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-30-03-27-2018/уч.

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА
Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2018 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Народные художественные ремесла» для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы от 10.12.2014 г., регистрационный № ТД-А. 524/тип.

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 12 от 08.06.2018 г.);

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 19.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

Пояснительная записка

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть национальной культуры всех народов мира. Из глубины веков и до наших дней формировались и закреплялись традиции изготовления изделий ручным способом. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство – это сокровищница духовных и рукотворных ценностей, составляющих и сегодня основу современной культуры страны.

Знакомство с историей становления и развития народных художественных ремесел, приобретение умений и навыков обработки традиционных материалов и изготовления утилитарных и декоративных изделий поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности. Именно он через образовательный процесс должен создать условия для осуществления преемственности социально важных традиций из поколения в поколение, поскольку в республике почти целиком разрушен механизм передачи мастерства на уровне семьи. Глубокие знания национальной культуры, частью которой являются народные художественные ремесла, это важное условие подготовки специалиста.

Цель учебной дисциплины: подготовка педагога-художника владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

Задачи учебной дисциплины «Народные художественные ремесла:

- определение роли традиционной художественной культуры в общем развитии личности;
- изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусства;
- освоение техник и технологий обработки традиционных материалов и выполнения изделий в разных видах ремесел;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника.

Учебная дисциплина базируется на знаниях, которые студенты приобретают на занятиях по композиции, цветоведению, материаловедению и технологии в художественном творчестве, истории народных художественных ремесел.

Системное овладение умениями и навыками работы с традиционным материалом, его образной стилистикой и технологией изготовления изделий осуществляется по следующим направлениям:

- вышивка;
- художественная обработка кожи;
- художественное вязание;
- лоскутная техника;
- ткачество;
- костюм белорусов, куклы;
- художественная обработка соломки;
- керамика.

Процесс ознакомления с каждым видом ремесла имеет свою подструктуру: изучение истории народных художественных ремесел, техники и технологии материалов по видам ремесел, исполнения итоговой практической работы и

включает три уровня: уровень воспроизведения, уровень вариативного исполнения и уровень импровизации.

Таким образом, исходя из специфики преподавания дисциплины «Народные художественные ремесла», структура учебной программы включает инвариантную и вариативную части.

Освоение студентами инвариантной части программы происходит во втором и третьем семестрах по следующим основным разделам: «Вышивка», «Художественная обработка кожи», «Художественное вязание», «Лоскутная техника», «Ткачество», «Костюм белорусов, куклы». Она направлена, главным образом, на ознакомление студентов с различными видами народных художественных ремесел, овладение базовыми знаниями по художественной обработке традиционных материалов, а также выявление их индивидуальных склонностей и способностей.

В последующих семестрах происходит освоение вариативной части программы, которая дает возможность углубить знания и умения по вышеуказанным видам ремесел. Такое структурирование учебного процесса по дисциплине создаёт максимально благоприятные условия для формирования профессиональных навыков студентов по освоению ремесла.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени, который разработан на основе компетентного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы развития народных художественных ремесел и промыслов историко-этнографических регионов Беларуси в контексте мировой и отечественной культуры;
- технику и технологию изготовления изделий в разных видах ремесел;
- образные системы композиционных построений по видам ремесел.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать технические приемы ремесла при создании разнообразных изделий;
- варьировать и интерпретировать образную систему и композицию аутентичных произведений;
- создавать авторские композиции (работы);
- разрабатывать и создавать авторский методический фонд.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приёмами стилизации с учётом специфики материала, техники, технологии ремесла.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);
- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.)
- методы самостоятельной работы;
- проектные технологии.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых постигается образная стилистика орнаментальных систем, осуществляется овладение навыками стилизации природных форм, работы с материалом, развиваются умения интерпретировать традиционную технологию в авторском варианте;
- самостоятельная работа студентов включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, также создание методических папок, наглядных пособий, технологических пробников и др.

Для диагностики сформированности художественно-творческих компетенций рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме зачетов (просмотров) и экзаменов с оцениванием практической (творческой) работы.

На изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отведено всего 441 час, из них 246 часов аудиторных занятий (26 лекционных, 220 лабораторных) и 123 часа самостоятельной работы студентов. Для заочной формы получения образования отведено 64 часа аудиторных занятий, из них 12 часов лекционных и 52 часа лабораторных занятий. Итоговые формы контроля 3 зачета и 2 экзамена.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

1 курс, 2 семестр: 10 часов лекций, 24 часа лабораторных занятий, 17 часов самостоятельной работы. Форма контроля за семестр – зачет;

2 курс, 3 семестр: 16 часов лекций и 18 часов лабораторных занятий, 17 часов самостоятельной работы студентов. Форма контроля за семестр – зачет;

2 курс, 4 семестр: 32 часа лабораторных занятий и 16 часов самостоятельной работы;

3 курс, 5 семестр: 26 часов лабораторных занятий и 13 часов самостоятельной работы. Форма контроля за семестр – экзамен.

3 курс, 6 семестр: 50 часов лабораторных занятий и 25 часов самостоятельной работы;

4 курс, 7 семестр: 52 часа лабораторных занятий и 26 часов самостоятельной работы. Форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 8 семестр: 18 часов лабораторных занятий и 9 часов самостоятельной работы. Форма контроля за семестр – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: 2 часа лекционных и 8 часов лабораторных занятий.

3 курс, 6 семестр: 2 часа лекционных и 6 часов лабораторных занятий. Форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 7 семестр: 2 часа лекционных и 10 часов лабораторных занятий. Форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 8 семестр: 2 часа лекционных и 10 часов лабораторных занятий. Форма контроля за семестр – экзамен;

5 курс, 9 семестр: 2 часа лекционных и 10 часов лабораторных занятий. Форма контроля за семестр – зачет;

5 курс, 10 семестр: 2 часа лекционных и 8 часов лабораторных занятий. Форма контроля за семестр – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. ВЫШИВКА

ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ

Исторический обзор развития белорусской народной вышивки. Место вышивки в мировом декоративно-прикладном искусстве.

Использование вышивки в декоре предметов быта (вышитые рушники, народная одежда и др.). Роль вышитых предметов в обрядах белорусов.

Семантика цвета и орнамент в белорусской народной вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской народной вышивки.

Материалы и приспособления для работы.

ТЕХНИКА ВЫШИВКИ В БЕЛАРУСИ

Техника и технология вышивки. Виды швов (краевые, декоративные, стебельчатый, тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом, гладью).

Разработка и выполнение вышитого декора закладки с использованием краевых, контурных и украшающих швов, вышивки крестом и натягом. Разработка и выполнение вышивки на салфетке в технике крест или натяг. Вышивка рушника.

ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ

Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.

Выполнение методического пособия с приемами вышивки гладью. Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки гладью. Вышивка декоративного панно.

АЖУРНАЯ ВЫШИВКА

Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др. Выполнение декоративных изделий с использованием техники ажурной вышивки.

ВЫШИВКА ТЕСЬМОЙ

Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.

Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки тесьмой.

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ

2.1. Вязание крючком

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ, КАК ВИД НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Вязание крючком, история развития ремесла. Вязанные крючком изделия в традиционном крестьянском быту и на современном этапе.

Кружева и их виды. Кружевоплетение в истории мирового и белорусского декоративно-прикладного искусства. Орнаментальные мотивы и узоры традиционных кружев вязаных крючком. Семантика цвета и орнамента в кружевоплетении.

Виды крючков. Материалы для вязания. Обработка вязаных изделий.

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Техника и приемы вязания крючком (цепочка, столбик, полустолбик, столбик с накидами, пико и др.), петли для подъема, кромочные петли. Прибавление и убавление столбиков. Филейное вязание. Вязания полотна—круг, полотна-квадрат. Обвязка края изделия при помощи крючка. Условные обозначения. Чтение и запись графических схем. Запись узора кружев. Технология вязания филейного кружева, ажурные кружева. Окончательная обработка изделий (стирка, крахмаление, сушка).

Копирование аутентичных узоров.

Подготовка и выполнение методического пособия с основными техниками и приемами вязания крючком (образцы вязки, графические схемы).

Выполнение декоративных изделий для интерьера; кружева для рушника; объемная вязаная пластика.

Раздел 3. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКИ

История развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье. Особенности подбора тканей по цвету. Организация рабочего места. Хранение материалов.

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ

Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Декоративные швы, декоративные детали и шнуры. Кайма и ее виды.

Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки.

Способы окантовки изделия. Обработка срезов изделий косой бейкой. Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и шестиугольников. Узоры выполняемые по радиальной сетки. Блок «Розетка». Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации. Каркасная техника. Последовательность выполнения изделия. Технология сшивания блоков.

Подготовка методического пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале.

Изготовление декоративных изделий (прихватки, салфетки, подушки и др.).

УТИЛИТАРНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКЕ

Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.

Раздел 4. ТКАЧЕСТВО

ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО ТКАЧЕСТВА

История развития традиционного ткачества. Значение ткачества в жизни людей. Основные виды и техники ткачества. Технологическое оснащение процесса ткачества. Виды ткацких станков. Ткацкие переплетения. Пути возрождения и сохранения ткачества как вида народного творчества.

ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА ПОЯСОВ

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Выполнение копий этнографических поясов.

Ткачество поясов на дощечках. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов на дощечках.

ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА НА ЧЕТЫРЕХРЕМИЗНОМ ТКАЦКОМ СТАНКЕ

Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение

Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка.

Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.

Подготовка основы. Принцип образования ткани.

Разработка эскиза салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения

Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов.

Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества

Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий.

Технологический расчет салфетки, выполненного в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и заработка основы. Выполнение салфетки на ткацком станке.

Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.

Браное ткачество

Особенности браного ткачества. Работа с этнографическим материалом.

Выполнение образцов в технике браного ткачества (на выбор).

Разработка эскиза декоративного изделия. Выполнение композиции в материале по освоённой технологии. Заключительная обработка изделия.

Подготовка методического пособия по основам браного ткачества.

Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ

ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ В БЕЛАРУСИ

Краткий исторический обзор развития художественной обработки кожи на территории Беларуси. Кожаная обувь, одежда, галантерейные изделия, конская упряжь, книжные переплёты, музыкальные инструменты, шпалеры, мебель в городской и сельской культуре белорусов. Современное состояние ремесла художественной обработки кожи. Знакомство с работами современных мастеров. Виды художественных изделий из кожи.

Организация рабочего места, материалы (основные виды натуральных кож, их свойства, вспомогательные материалы), инструменты и приспособления для художественной обработки кожи. Правила техники безопасности при работе с материалами, инструментами и приспособлениями для художественной обработки кожи.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ

Подбор, разметка, раскрой кожи на детали. Обработка краёв деталей: шерфование; подгибка и приклеивание края; обработка края полупробойником,

ножницами «зигзаг». Изготовление заготовок-полос. Соединение деталей: склеивание; оплётки; сшивание вручную и на швейной машине. Обтягивание кожей жесткой основы изделия.

ТЕХНИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ. ОБЪЁМНОЕ И ПЛОСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ ИЗ КОЖИ

Плоское плетение из 4, 5, 6 полос. Объёмное круглое плетение из 4 полос. Выполнение бижутерии в технике плетения.

Раздел 6. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ, КУКЛЫ

ВВЕДЕНИЕ. КОСТЮМ КАК ЧАСТЬ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУСОВ

Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.

Составные части и детали традиционного ансамбля народной одежды, основные понятия.

Региональные особенности традиционных ансамблей женской и мужской одежды, характеристика и отличительные черты (цвет, материал, конструкция и декор, возрастные и социальные отличия и др.).

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ТРАДИЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ ОДЕЖДЫ БЕЛОРУСОВ

Рубаха. Особенности кроя. Декоративное оформление. Использование декоративно-конструктивных швов. Графические схемы кроя белорусской рубахи. Выполнение чертежей основных конструкций народной рубахи.

Поясная одежда. Юбки. Фартуки. Материал. Особенности кроя и декора. Выполнение эскизных копий поясной одежды.

“Гарсэт” и его виды. Конструктивные и декоративные решения. Виды поясов, их значение в традиционном комплексе одежды.

Верхняя одежда (основные типы и виды, материалы). Особенности конструкции. Декор верхней одежды. Изготовление схем-конструкций "свитки".

Головные уборы и их виды. Декор головных уборов. Изготовление эскизных, макетных копий головных уборов. Схемы повязывания наметки.

Прически. Виды причёсок.

Обувь и ее виды.

Особенности обработки деталей народной одежды белорусов. Связь технологии обработки деталей одежды с особенностями кроя и используемым материалом.

Изготовление эскизных копий, схем, чертежей конструкций традиционного костюма (методическое пособие).

КУКЛЫ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ

Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение.

Разработка моделей на одной конструктивной основе. Разработка эскизов образов кукол. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО КОСТЮМА БЕЛОРУСОВ

Костюм жителей Беларуси X-XIX в.в. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.

Куклы в исторических костюмах XVI-XIX вв. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

ИНТЕРЬЕРНАЯ КУКЛА. АВТОРСКАЯ КУКЛА

Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Выполнение куклы в материале.

Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы. Эскизный поиск образа авторской куклы. Конструктивное решение куклы, подбор материалов. Изготовление куклы в материале.

Раздел 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ

ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ СОЛОМКИ

История развития художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация соломкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломки, куклы и т.д.).

Аппликация соломкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры.

Развитие соломоплетения и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера. Фабрики художественных промыслов.

ОСНОВЫ СОЛОМОПЛЕТЕНИЯ

Рабочее место, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Подготовка материала к работе.

Основные приемы плетения. Плетенка «косичка» из трех и пяти соломин. Простая плетенка из четырех соломин. Плетенка из четырех соломин с двумя направляющими. Плетенка «зубатка», «рогожка» из пяти, семи, девяти, одиннадцати соломин, «елочка» и др. Плетение лепестков. Приемы наращивания соломки. Пластические качества плоских плетенок. Приемы сшивания плоских плетенок. Изделия из плоских плетенок.

Объемные плетенки. Плетенка «цепочка» из двух соломин. Декоративные элементы из плетенки «цепочки». Плетение декоративных элементов на каркасе:

квадрат, треугольник, многоугольник. Нарращивание соломин. Витые плетенки. Приемы расширения и сужения витых плетенки. Пластические особенности объемных плетенки. Приемы сшивания и объединения объемных плетенки. Изделия из объемных плетенки. Спиральное плетение.

Выполнение методического пособия с основными приемами плетения. Разработка эскиза декоративного цветка. Выполнение композиции в материале.

Декоративное панно. Бижутерия из соломки (браслеты, бусы и др.), елочные украшения.

СОЛОМЕННЫЕ «ПАУКИ»

Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Соломенные шарообразные «пауки». Модульные пауки. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук» – звезда. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Декоративное оформление соломенных «пауков».

Разработка эскиза конструкции и технологии выполнения «паука». Выполнение конструкции «паука» в материале.

СОЛОМЕННАЯ ПЛАСТИКА

Виды соломенной пластики. Знакомство с работами современных мастеров. Особенности технологии выполнения каркасных изделий.

Изготовление сложных соломенных каркасов. Декорирование соломенной пластики.

Изготовление соломенной куклы. Типы каркасов. Выполнение элементов одежды, обуви, причесок.

Изготовление соломенной птицы. Типы каркасов. Варианты изготовления подвесных птиц. Способы декорирования изделий.

Раздел 8. КЕРАМИКА

ФОРМОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге.

Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы, формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.

Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).

Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды.

Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.

ГЛАЗУРОВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Виды, состав и изготовление глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения.

Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазурей на изделия. Декорирование изделий глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.

ОБЖИГ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиги). Процессы, протекающие при обжиге.

Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.

РОСПИСЬ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (КЕРАМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ)

Подглазурная роспись (подготовка красителей, способы их нанесения на изделия). Роспись по сырой эмали. Роспись изделий солями красящих металлов. Закрепление красителей на изделиях.

Надглазурная роспись (виды красителей, подготовка, нанесение и закрепление красок на изделиях). Возможные дефекты росписи и способы их устранения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА»
(для дневной формы получения образования)

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 курс, 2 семестр										
1.	Раздел 1. Вышивка	6			12					
1.1	<p>Тема: Введение. История развития белорусской народной вышивки</p> <p>Исторический обзор развития белорусской народной вышивки. Использование вышивки в декоре предметов быта (вышитые рушники, народная одежда и др.). Роль вышитых предметов в обрядах белорусов.</p> <hr/> <p>Семантика цвета и орнамент в белорусской народной вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской народной вышивки. Место вышивки в мировом декоративно-прикладном искусстве.</p>	2						Образцы аутентичных вышитых изделий.	[3], [4], [11], д. [5], [11]	
		4								
1.2	<p>Тема: Техники вышивки в Беларуси</p> <p>1. Техника и технология вышивки. Виды швов: краевые, декоративные, стебельчатый;</p> <p>2. Тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом, счетной гладью.</p> <p>Задание 1. Разработать и выполнить вышитый декор закладки с использованием краевых, контурных и украшающих швов, вышивки крестом и натягом.</p>				4		4	Методическое пособие «Виды швов», образцы вышитых закладок и салфеток, аутентичные вышитые рушники. Нитки мулине, льняная ткань, иглы, ножницы, миллиметровка.	[3], [4], [11], д. [5], [11]	Промежуточный просмотр
					4					
					4		4			

	Задание 2. Выполнение вышитого декора на салфетке размер 30х40 см или рушнике (индивидуальные задания).								
2.	Раздел 2. Художественное вязание (Вязание крючком)	4			12				
2.1.	Тема: Вязание крючком, как вид народного искусства Вязание крючком, история развития ремесла. Вязаные крючком изделия в традиционном крестьянском быту и на современном этапе. Кружева и их виды. Кружевоплетение в истории белорусского и мирового декоративно-прикладного искусства. Кружева вязаные крючком. Орнаментальные мотивы и узоры традиционных кружев вязаных крючком. Семантика цвета и орнамент в кружевоплетении. Виды крючков. Материалы для вязания. Обработка вязаных изделий.	4					Методическое пособие по вязанию крючком, образцы работ	[4], [11], д. [8].	
2.1	Тема: Вязания крючком. Техника и технология 1.Техника и приемы вязания крючком (цепочка, столбик, полустолбик, столбик с накидами, пико и др.), петли для подъема, кромочные петли. Прибавление и убавление столбиков. Филейное вязание. 2. Вязания полотна–круг, полотна-квадрат. Обвязка края изделия при помощи крючка. Условные обозначения. Чтение и запись графических схем. Запись узора кружев. Технология вязания филейного кружева, ажурные кружева. Окончательная обработка изделий (стирка, крахмаление, сушка) 3.Копирование аутентичных узоров вязаных кружев. Разработка схемы кружева в технике филейного вязания. Выполнение кружева в материале. Задание 1. Выполнить методическое пособие с основными приемами вязания крючком (образцы вязки, графические схемы, текстовое описание). Задание 2. Выполнить кружево к салфетке (30Х40см) в технике филейного вязания.				4	2	Методическое пособие по вязанию крючком, образцы салфеток, схемы узоров, аутентичный материал, крючки для вязания, нитки, миллиметровая бумага.	[4], [11], д. [8].	Промежуточный просмотр
					4				
					4	5			
	Всего	10			24	17			Зачет

2 курс, 3 семестр									
3.	Раздел 3: Лоскутная техника	2			6				
3.1	<p>Тема: Введение. История развития лоскутной техники История развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье. Особенности подбора тканей по цвету. Организация рабочего места. Хранение материалов.</p>	2					Методическое пособие по лоскутному шитью, мультимедийная презентация	[10], [8], д. [1], [4]	
3.2	<p>Тема: Лоскутное шитье. Основные понятия и приемы работы Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов. Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Декоративные швы, декоративные детали и шнуры. Кайма и ее виды. Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки. Фактура. Способы окантовки изделия. Обработка срезов изделий косой бейкой. Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.</p>				2		Методическое пособие по лоскутному шитью, образцы работ, лоскуты ткани, простой карандаш, портновский мелок, линейка, ручные швейные иглы, портновские булавки, катушечные нитки разных цветов, ножницы, распарыватель швов, картон, бумага и др.	[10], [8], д. [1], [4]	Анализ выполненных технологических образцов
3.3	<p>Тема: Лоскутное шитье. Техника и технология Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников. Узоры на основе ромбов и шестиугольников. Узоры, выполняемые по радиальной сетки. Блок «Розетка». Каркасная техника. Последовательность выполнения изделия. Технология сшивания блоков. <i>Задание 1. Подготовить методическое пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале.</i> <i>Задание 2. Выполнить салфетку с геометрической композицией в одной из изученных техник лоскутного шитья (размер 40*40 см).</i></p>				2	5	Методическое пособие по лоскутному шитью, образцы работ, лоскуты ткани, простой карандаш, портновский мелок, линейка, ручные швейные иглы, портновские булавки, катушечные нитки разных цветов, ножницы, распарыватель швов, картон, бумага, калька и др.	[10], [8], д. [1], [4], [5].	анализ выполненных технологических образцов

4.	Раздел 4. Ткачество	4			6					
4.1	<p>Тема: Введение. История развития традиционного ткачества История развития традиционного ткачества. Значение ткачества в жизни людей. Основные виды и техники ткачества. Технологическое оснащение процесса ткачества Особенности ткачества традиционных поясов. Пути возрождения и сохранения ткачества, как вида народного творчества.</p>	2						Электронная презентация.	[4], [7], [9], [11], д. [5], [9], [10]	
4.2	<p>Тема: Ткачество поясов на дощечках Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Выполнение копий этнографических поясов. Ткачество поясов на дощечках. Правила составления заправочного рисунка (схемы) пояса, расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса, заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка нитей основы для ткачества, подготовка утка. Выполнение образца и пояса в материале. Оформление концов пояса. <i>Задание 1. Подготовить методическое пособие по ткачеству поясов.</i> <i>Задание 2. Выполнить пояс тканый на дощечках 2,5м с декоративным оформлением концов.</i></p>	2			2	4		<ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое пособие по ткачеству поясов на дощечках. 2. Методическое пособие по оформлению концов пояса. 3. Фотоархив с образцами поясов. 4. Образцы учебных поясов. 5. Пояса (этнографический материал). 	[4], [7], [9], [11], д. [5], [9], [10]	анализ выполненных образцов
5.	Раздел 5: Художественная обработка кожи	4			6					
5.1.	<p>Тема: Введение. История развития художественной обработки кожи в Беларуси Краткий исторический обзор развития художественной обработки кожи на территории Беларуси. Виды изделий из кожи в городской и сельской культуре белорусов: кожаная обувь, одежда, галантерейные изделия, конская упряжь, книжные переплётёты, музыкальные инструменты, шпалеры, мебель и др. Современное состояние ремесла художественной обработки кожи. Материалы (основные виды натуральных кож, их свойства, вспомогательные материалы), инструменты и вспомогательные принадлежности, приспособления для художественной обработки кожи.</p>	2						Методическое пособие по художественной обработке кожи, мультимедийная презентация по теме «История развития художественной обработке кожи в Беларуси», аутентичный материал.	[7],[8], д. [2], [5], [6].	

	Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с материалами, инструментами, вспомогательными принадлежностями и приспособлениями для художественной обработки кожи.								
5.2	Тема: Основные приёмы и технологии художественной обработки кожи Подбор, разметка, раскрой кожи на детали. Обработка краёв деталей: шерфование; подгибка и приклеивание края; обработка края полупробойником, ножницами «зигзаг». Изготовление заготовок-полос. Соединение деталей: склеивание; оплётки; шивание вручную и на швейной машине. Обтягивание кожей жесткой основы изделия.			4		2	Методическое пособие по художественной обработке кожи, кожа, нож, ножницы, игла, нитки, линейка, клей ПВА, кисть для клея.	[7],[8], д. [2], [5], [6].	
5.3	Тема: Техника художественной обработки кожи. Объёмное и плоское плетение из кожи Плоское плетение из 4, 5, 6 полос. Объёмное круглое плетение из 4 полос. Задание 1. Выполнить методическое пособие с основными приемами художественной обработки кожи (бусины, браслеты в технике объёмного и плоского плетения и др.). Задание 2. Изготовить сувенир из кожи (игрушка, чехол, кошелек и др.).			2		2	Методическое пособие по художественной обработке кожи, кожа, нож, ножницы, игла, нитки, линейка, клей ПВА, кисть для клея.	[7],[8], д. [2], [5], [6].	Промежуточный просмотр
Раздел 6. Костюм белорусов. Куклы		6		-					
6.1	Тема: Введение. Костюм как часть материальной культуры белорусов Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды. Составные части и детали традиционного ансамбля народной одежды, основные понятия. Региональные особенности традиционных ансамблей женской и мужской одежды, характеристика и отличительные черты (цвет, материал, конструкция и декор, возрастные и социальные отличия).	2					Электронная презентация «Народный костюм белорусов», таблицы	[1]. [2], [3], [4], [7], [8], д. [5], [7]	

6.2	<p>Тема: Составные части традиционных комплексов одежды белорусов Рубаха. Особенности кроя. Декоративное оформление. Использование декоративно-конструктивных швов. Графические схемы кроя белорусской рубахи. Поясная одежда. Юбки. Фартуки. Материал. Особенности кроя и декора. “Гарсэт” и его виды, конструктивные и декоративные решения. Виды поясов и их значение в традиционном комплексе.</p> <hr/> <p>Верхняя одежда. Основные типы, виды верхней одежды. Материал. Особенности конструкции. Декор верхней одежды. Изготовление схем-конструкций "свитки". Головные уборы и их виды. Декор головных уборов. Изготовление эскизных, макетных копий головных уборов. Схемы повязывания наметки. Прически. Виды причесок. Обувь и ее виды. Задание 1. Выполнить эскизные копии, схемы, чертежи конструкций традиционного костюма (методическое пособие). Задание 2 Реферат по теме «Региональные особенности народного костюма белорусов».</p>	2					4	<p>Электронная презентация «Народный костюм белорусов», Таблицы с кроем традиционных комплексов народной одежды Этнографические копии костюма.</p>	[2], [3], [4], [7], [8], д. [5], [7]	
	Всего	16			18		17			Зачет
	<i>2 курс, 4 семестр</i>									
	Раздел 6. Костюм белорусов. Куклы				16					
6.3	<p>Тема: Куклы в народных костюмах Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка моделей на одной конструктивной основе. Разработка эскизов образов кукол. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале. Задание 1. Выполнить куклу в народном костюме</p>				4		6	<p>Образцы кукол в народных костюмах, альбом с изображением народного костюма, ткани, нитки, иголки, ножницы.</p>	[2], [3], [4], [7], [8], д. [5], [7], [13].	Рейтинговая контрольная работа №1
					12					

Раздел 7. Художественная обработка соломки		-			16					
7.1	<p>Тема: Введение. История развития художественной обработки соломки</p> <p>История развития художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация солодкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломки, куклы и т.д.).</p> <p>Аппликация солодкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры. Развитие соломоплетения и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера. Фабрики художественных промыслов.</p>				2			Материалы и инструменты для работы с солодкой, электронная презентация, примеры работ, наглядные пособия	[5], [7], д.[3]	
7.2	<p>Тема : Основы соломоплетения</p> <p>Рабочее место, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Подготовка материала к работе.</p> <p>Основные приемы плетения. Плетенка «косичка» из трех и пяти соломин. Простая плетенка из четырех соломин. Плетенка из четырех соломин с двумя направляющими, «зубатка», «рогожка» из пяти, семи, девяти, одиннадцати соломин, «елочка» и др. Плетение лепестков. Приемы наращивания соломки. Пластические качества плоских плетенок. Приемы сшивания плоских плетенок. Изделия из плоских плетенок.</p> <p>Объемные плетенки. Плетенка «цепочка» из двух соломин. Декоративные элементы из плетенки «цепочки». Плетение декоративных элементов на каркасе: квадрат, треугольник, многоугольник. Наращивание соломин. Витые плетенки. Приемы расширения и сужения витых плетенок. Пластические особенности объемных плетенок. Приемы сшивания и объединения объемных плетенок. Изделия из объемных плетенок. Спиральное плетение.</p> <p>Выполнение методического пособия с основными приемами плетения. Разработка эскиза декоративного цветка. Выполнение композиции в материале.</p>				6	4	Наглядные пособия по художественной обработке соломки, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[5], [7], д.[3]	Рейтинговая контрольная работа №2	

7.3	<p>Тема: Соломенные «пауки»</p> <p>Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Соломенные шарообразные «пауки». Модульные пауки. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук» – звезда. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Декоративное оформление соломенных «пауков».</p> <p>Разработка эскиза конструкции и технологии выполнения «паука». Выполнение конструкции «паука» в материале.</p>				6		4	Наглядные пособия по художественной обработке соломки, примеры работ, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[5], [7], д.[3]	Промежуточный. просмотр
7.4	<p>Тема: Соломенная пластика</p> <p>Виды соломенной пластики. Знакомство с работами современных мастеров. Особенности технологии выполнения каркасных изделий. Типы каркасов. Изготовление простейшей соломенной птицы. Способы декорирования изделий.</p>				4		2	Наглядные пособия по художественной обработке соломки, примеры работ, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[5], [7], д.[3]	Промежуточный. просмотр
Всего					32		16			
<i>3 курс, 5 семестр</i>										
Раздел 1. Вышивка <i>(продолжение)</i>										
1.3	<p>Тема: Вышивка гладью</p> <p>Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы.</p>				2			Методическое пособие «Виды гладевых швов», образцы вышитых изделий, аутентичные вышитые рушники. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы и др.	[3], [4], [11], д. [5], [11]	Рейтинговая контрольная работа №3
	Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.				12		6			
	<p><i>Задание 1. Выполнить методическое пособие с приемами вышивки гладью.</i></p> <p><i>Задание 2. Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки гладью.</i></p>				14		7			
Всего					26		13			Экзамен

3 курс, 6 семестр									
Раздел 1. Вышивка (продолжение)									
					26				
1.4	<p>Тема: Ажурная вышивка Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др. Выполнение декоративных изделий с использованием техники ажурной вышивки.</p>				12	6	Методическое пособие «Ажурная вышивка», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, льняная ткань, иглы, ножницы, миллиметровка, пальцы..	[3], [4], [11], д. [5], [11]	
1.5	<p>Тема: Вышивка тесьмой Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды. <i>Задание 1. Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки тесьмой или ажурной вышивки.</i></p>				14	6	Методическое пособие «Вышивка тесьмой», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы, миллиметровка.	[3], [4], [11], д. [5], [11]	Промежуточный просмотр
Раздел 4. ТКАЧЕСТВО (продолжение)									
					24				
4.3	<p>Тема: Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка. Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия. Подготовка основы. Принцип образования ткани. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия. <i>Задание 1. Разработать эскиз салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Выполнение в материале.</i></p> <p>Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов.</p>				6	4	Образцы аутентичных изделий, образцы работ студентов, методические пособия	[4], [7], [9], [11], д. [5], [9], [10]	Промежуточный просмотр
					6	4			

	<p>Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.</p> <p>Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества</p> <p>Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий.</p> <p>Технологический расчет салфетки, выполненного в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и заработка основы. Выполнение салфетки на ткацком станке.</p> <p>Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.</p> <p>Браное ткачество</p> <p>Особенности браного ткачества. Работа с этнографическим материалом.</p> <p>Выполнение образцов в технике браного ткачества (на выбор).</p> <p><i>Задание 2. Выполнить изделия тканое на станке.</i></p>				8					
					4	5				
	Всего				50	25				
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
	Раздел 4. Лоскутная техника <i>(продолжение)</i>				26					
4.4	<p>Тема: Декоративно-утилитарные изделия в технике лоскутного шитья. Творческая работа</p> <p>Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.</p> <p><i>Задание 1. Утилитарно-декоративные изделия в лоскутной технике</i></p> <p><i>Задание 2. Разработать и выполнить декоративное панно «Птицы», «Декоративный натюрморт» в свободной технике.</i></p> <p>1. Подготовка к работе. Создание эскиза.</p> <p>2. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку.</p>				2		Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья. CD (образцы работ)	[10], [8], д. [1], [4], [5].	Промежуточный просмотр	
					10	6				
					14	4				

	Подготовка трафаретов и шаблонов. 3. Раскрой тканей. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Кайма и ее виды. 4. Подготовка изделия к стежке и ее выполнение. 5. Декорирование изделия.					4			
Раздел 6. Костюм белорусов. Куклы (продолжение)					26				
6.3	Тема: История развития городского костюма белорусов Костюм жителей Беларуси X-XIX в.в. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме. Куклы в исторических костюмах XVI-XIX вв. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Задание 1.Изготовление куклы в материале.			14		6	Альбомы с костюмами, примеры работ	[1]. [2], [3], [4], [7], [8], д. [5], [7]	Промежуточный просмотр
6.4	Тема: Интерьерная кукла. Авторская кукла Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Выполнение куклы в материале. Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы. Эскизный поиск образа авторской куклы. Конструктивное решение куклы, подбор материалов. Изготовление куклы в материале. Задание 2.Изготовление куклы в материале.			12		6	Альбомы с костюмами, примеры работ	[1]. [2], [3], [4], [7], [8], д. [5], [7]	Промежуточный просмотр
Всего				52		26			Зачет
<i>4 курс, 8 семестр</i>									
Раздел 8. Керамика									
8.1	Тема: Формование изделий на гончарном круге Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге. Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы, формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге. Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного			12		4	Образцы работ, глина, стеки	[6], [7], д. [5], [8].	Рейтинговая контрольная работа

	производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки). Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды. Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.								
8.2	Тема: Глазурование керамических изделий Виды, состав и изготовление глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения. Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазурей на изделия. Декорирование изделий глазуриями. Техника безопасности при работе с глазуриями.			2		2	Образцы работ, глина	[6], [7], д. [5], [8]..	Рейтинговая контрольная работа
8.3	Тема: Обжиг керамических изделий Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиги). Процессы, протекающие при обжиге. Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.			2			Образцы работ, глина.	[6], [7], д. [5], [8].	
8.4	Тема: Роспись керамических изделий (керамическая живопись) Подглазурная роспись (подготовка красителей, способы их нанесения на изделия). Роспись по сырой эмали. Роспись изделий солями красящих металлов. Закрепление красителей на изделиях. Надглазурная роспись (виды красителей, подготовка, нанесение и закрепление красок на изделиях). Возможные дефекты росписи и способы их устранения.			2		3	Образцы работ, глина.		Рейтинговая контрольная работа
	Всего			18		9			экзамен
	Всего:441 час, из них аудит. 246 часов, 123 самостоятельная работа	26		220		123			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА»
(для заочной формы получения образования)

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 5 семестр										
1.	Раздел: Вышивка									
1.1	<p>Тема: Введение. История развития белорусской народной вышивки</p> <p>Исторический обзор развития белорусской народной вышивки. Использование вышивки в декоре предметов быта (вышитые рушники, народная одежда и др.). Роль вышитых предметов в обрядах белорусов.</p> <p>Семантика цвета и орнамент в белорусской народной вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской народной вышивки. Место вышивки в мировом декоративно-прикладном искусстве.</p>	2						Образцы аутентичных вышитых изделий.	[3], [4], [11], д. [5], [11]	
1.2	<p>Тема: Техники вышивки в Беларуси</p> <p>1. Техника и технология вышивки. Виды швов: краевые, декоративные, стебельчатый;</p>				4			Методическое пособие «Виды швов», образцы вышитых закладок и салфеток, аутентичные вышитые рушники. Нитки мулине, льняная ткань, иглы, ножницы, миллиметровка.	[3], [4], [11], д. [5], [11]	промежуточный просмотр

	<p>2. Тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом, счетной гладью.</p> <p>Задание 1. Разработать и выполнить вышитый декор закладки с использованием краевых, контурных и украшающих швов, вышивки крестом и натягом.</p> <p>Задание 2. Выполнение вышитого декора на салфетке или рушнике (индивидуальные задания).</p>				4					
	Всего	2			8					-
2.	3 курс, 6 семестр Раздел: Лоскутная техника									
2.1	<p>Тема: Введение. История развития лоскутной техники История развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье. Особенности подбора тканей по цвету. Организация рабочего места. Хранение материалов.</p>	2						Методическое пособие по лоскутному шитью, мультимедийная презентация	[10], [8], д. [1], [4]	
2.2	<p>Тема: Лоскутное шитье. Основные понятия и приемы работы Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов. Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Декоративные швы, декоративные детали и шнуры. Кайма и ее виды. Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки. Фактура. Способы окантовки изделия. Обработка срезов изделий косой бейкой. Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.</p>				2			Методическое пособие по лоскутному шитью, образцы работ, лоскуты ткани, простой карандаш, портновский мелок, линейка, ручные швейные иглы, портновские булавки, катушечные нитки разных цветов, ножницы, распарыватель швов, картон, бумага и др.	[10], [8], д. [1], [4]	Анализ выполненных технологических образцов
2.3	<p>Тема: Лоскутное шитье. Техника и технология Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка сборка блоков на основе треугольников.</p>				2			Методическое пособие по лоскутному шитью, образцы работ, лоскуты ткани, простой	[10], [8], д. [1], [4]	анализ выполненных технологических

	<p>Узоры на основе ромбов и шестиугольников. Узоры, выполняемые по радиальной сетки. Блок «Розетка». Каркасная техника. Последовательность выполнения изделия. Технология сшивания блоков.</p> <p><i>Задание 1. Подготовить методическое пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале.</i></p> <p><i>Задание 2. Выполнить салфетку с геометрической композицией в одной из изученных техник лоскутного шитья (размер 40*40 см).</i></p>				2			карандаш, портновский мелок, линейка, ручные швейные иглы, портновские булавки, катушечные нитки разных цветов, ножницы, распарыватель швов, картон, бумага, калька и др.		образцов
	Всего	2			6					Зачет
	4 курс, 7 семестр									
3	Раздел 1. Вышивка (продолжение)									
3.1	<p>Тема: Вышивка гладью</p> <p>Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.</p> <p><i>Задание 1. Выполнить методическое пособие с приемами вышивки гладью.</i></p>	2			4			Методическое пособие «Виды гладевых швов», образцы вышитых изделий, аутентичные вышитые рушники. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы и др.	[3], [4], [11], д. [5], [11]	
3.2	<p>Тема: Ажурная вышивка</p> <p>Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, толлю, ажурные мережки, использование бисера и др. Выполнение декоративных изделий с использованием техники ажурной вышивки.</p>				2			Методическое пособие «Ажурная вышивка», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, льняная ткань, иглы, ножницы, миллиметровка, пяльцы..	[3], [4], [11], д. [5], [11]	
3.3	<p>Тема: Вышивка тесьмой</p> <p>Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.</p> <p><i>Задание 2. Выполнить декоративное изделие с</i></p>				4			Методическое пособие «Вышивка тесьмой», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы, миллиметровка.	[3], [4], [11], д. [5], [11]	

	использованием техники вышивки гладью, тесьмой или ажурной вышивки.								
	Всего	2			10				Зачет
	4курс, 8 семестр								
4.	Раздел: Ткачество								
4.1	<p>Тема: Введение. История развития традиционного ткачества</p> <p>История развития традиционного ткачества. Значение ткачества в жизни людей. Основные виды и техники ткачества.</p> <p>Технологическое оснащение процесса ткачества Особенности ткачества традиционных поясов.</p> <p>Пути возрождения и сохранения ткачества, как вида народного творчества.</p>	2					Электронная презентация.	[3], [4], [11], д. [5], [11]	
4.2	<p>Тема: Ткачество поясов на дощечках</p> <p>Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Выполнение копий этнографических поясов.</p> <p>Ткачество поясов на дощечках. Правила составления заправочного рисунка (схемы) пояса, расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса, заправка нитей в дощечки согласно схеме.</p> <p>Подготовка нитей основы для ткачества, подготовка утка. Выполнение образца и пояса в материале. Оформление концов пояса.</p> <p>Задание 1: Подготовить методическое пособие по ткачеству поясов.</p> <p>Задание 2. Выполнить пояс тканый на дощечках 2,5м с декоративным оформлением концов.</p>			2			1. Методическое пособие по ткачеству поясов на дощечках. 2. Методическое пособие по оформлению концов пояса. 3. Фотоархив с образцами поясов. 4. Образцы учебных поясов. 5. Пояса (этнографический материал).	[3], [4], [11], д. [5], [11]	анализ выполненных образцов
			4						
			4						
	Всего	2			10				Экзамен

5курс, 9 семестр										
5.	Раздел: Костюм белорусов. Куклы									
5.1	<p>Тема: Введение. Костюм как часть материальной культуры белорусов</p> <p>Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды. Составные части и детали традиционного ансамбля народной одежды, основные понятия.</p> <p>Региональные особенности традиционных ансамблей женской и мужской одежды, характеристика и отличительные черты (цвет, материал, конструкция и декор, возрастные и социальные отличия).</p> <p>История развития городского костюма белорусов. Костюм жителей Беларуси X-XIX в.в. Основные названия составных частей костюма, конструктивные формы, используемые материалы, цвет в костюме.</p>	2						Электронная презентация «Народный костюм белорусов», таблицы	[1]. [2], [3], [4], [7], [8], д. [5], [7]	
5.2	<p>Тема: Составные части традиционных комплексов одежды белорусов</p> <p>Рубаха. Особенности кроя. Декоративное оформление. Использование декоративно-конструктивных швов. Графические схемы кроя белорусской рубахи.</p> <p>Поясная одежда. Юбки. Фартуки. Материал. Особенности кроя и декора.</p> <p>“Гарсэт” и его виды, конструктивные и декоративные решения. Виды поясов и их значение в традиционном комплексе</p> <p>Верхняя одежда. Основные типы, виды верхней одежды. Материал. Особенности конструкции. Декор верхней одежды. Изготовление схем-конструкций "свитки".</p> <p>Головные уборы и их виды. Декор головных уборов. Изготовление эскизных, макетных копий головных уборов. Схемы повязывания наметки. Виды причесок.</p> <p>Обувь и ее виды.</p> <p>Задание 1. Выполнить эскизные копии, схемы, чертежи конструкций традиционного костюма (методическое пособие).</p>				2			Электронная презентация «Народный костюм белорусов», Таблицы с кроем традиционных комплексов народной одежды Этнографические копии костюма.	[1]. [2], [3], [4], [7], [8], д. [5], [7]	анализ схем, чертежей, зарисовок

	<i>Задание 2 Реферат по теме «Региональные особенности народного костюма белорусов».</i> <i>Задание 3. Выполнить куклу в народном костюме. .</i>				4					
	Всего	2			10					Зачет
	5 курс, 10 семестр									
6.	Раздел: ткачество (продолжение)									
6.1	<p>Тема: Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка. Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.</p> <p>Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов. Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.</p> <p>Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий. Технологический расчет салфетки, выполненной в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Выполнение салфетки на ткацком станке. Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани. <i>Задание 1. Разработать эскиз салфетки, выполненной в</i></p>	2						Образцы аутентичных изделий, образцы работ студентов, методические пособия	[3], [4], [11], д. [5], [11]	
					4					
					4					

	<p><i>технике 4-ремизного 2-уточного ткачества.</i></p> <p><i>Задание 2. Подготовить методическое пособие с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.</i></p>									
		2			8					Экзамен
	Всего на заочном отделении 64 ауд. часа	12			52					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Бялявіна, В. М. Беларускі касцюм / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2017. – 463 с.
2. Віннікава, М. М. Традыцыйны беларускі касцюм : альбом / М. М. Віннікава, П. А. Богдан. – Мінск : Беларуская навука, 2016. – 302 с.
3. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм : крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – Минск : Беларус. навука, 2016. – 279 с.
4. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль : художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус.навука, 2013. – 527 с.
5. Репина Т. А. Аппликация соломкой. / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2013. – 132 с.
6. Сахута, Я. М. Беларускае народнае ганчарства / Я. М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 2013. – 224 с.
7. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – 180 с.
8. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.
9. Селивончик, В. І. Беларускія народныя паясы : тэхнікі вырабу, арнамент / В. І. Селівончык. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 303 с.
10. Степанова, Г. Р. Школа лоскутного шитья / Г. Р. Степанова. – М. : АСТ, 2016. – 144 с.
11. Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар; навук. рэд. Я. М. Сахуты. – Мінск : Беларусь, 2013. – 224 с.

Дополнительная

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье : Техника. Приемы. Изделия / Л. В. Банакина – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 192 с.
2. Кожа – в умелых руках / сост. О. Г. Жукова. – М. : Знание, 1996. – 192 с.
3. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки : техники, приемы, изделия : энциклопедия / О. А. Лобачевская. – М. : АСТ-Пресс Книга, 2008. – 151 с.
4. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута) : учеб.-метод. пособие для учителя / О. И. Нагель. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 96 с.
5. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : БГПУ, 2008. – 96 с.
6. Пушкина, В. З. Кожа. Практическое руководство / В. З. Пушкина. – М. : Эксмо, 2003. – 248 с.

7. Раманюк, М. Ф. Беларускае народнае адзенне / М. Ф. Раманюк. – Мінск : Беларусь, 1981. – 310 с.
8. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
9. Селівончык, В. І. Ткацтва на дошчачках : практ. дапам. / В. І. Селівончык. – Мінск : Медысонт, 2009. – 64 с.
10. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узорному ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Польша, 1993. – 142 с.
11. Фадзеева, В. Я. Беларуская народная вышыўка / В. Я. Фадзеева. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 199 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» используются комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме зачетов (просмотров творческих работ), экзаменов с оцениванием практической (творческой) части работы, а также теоретической подготовленности по основным разделам дисциплины.

Для текущего контроля усвоения знаний и умений и навыков студента по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: анализ выполненных образцов, просмотр разработанных эскизов, промежуточный просмотр творческих работ и др.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием рейтинговой системы оценки знаний умений и навыков в форме промежуточных просмотров на лабораторных занятиях с выставлением отметок по десятибалльной шкале,

Типовым учебным планом в качестве форм итогового контроля по дисциплине «Народные художественные ремесла» предусмотрено 3 зачета и 2 экзамена.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народные художественные ремесла» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов ремесел, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично - поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в лабораторные занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по дисциплине «Народные художественные ремесла» студентам можно предложить копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических пробников в материале, упражнений по отработке технических приемов работы в разных видах ремесел, вариативный поиск идеи в эскизах и др. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов по разным видам ремесел к занятиям, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций. Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание рефератов, оформление творческих работ, создание методических папок, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего и итогового контроля по дисциплине.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Техники вышивки в Беларуси	8	Выполнить вышитый декор на салфетки 30x40 см	Практическое выполнение вышитого декора на салфетке 30x40 см
2	Вязания крючком. Техника и технология	9	Выполнить кружево к салфетке в технике филейного вязания	Кружево к салфетке вязаное крючком в технике филейного вязания (практическое выполнение)
3	Лоскутное шитье. Техника и технология	5	Выполнить салфетку с геометрической композицией в технике лоскутного шитья (40x40 см)	Салфетка в технике лоскутного шитья (40x40 см)
4	Ткачество поясов на дощечках	4	Выполнить копии этнографических поясов	Копии этнографических поясов
5	Основные приёмы и технологии художественной обработки кожи	2	Разработать эскиз сувенира из кожи	Эскиз
6	Техника художественной обработки кожи. Объёмное и плоское плетение из кожи	2	Изготовить сувенир из кожи	Сувенир из кожи
7	Составные части традиционных комплексов одежды белорусов	4	Выполнить реферат «Региональные особенности народного костюма белорусов», с подборкой иллюстраций	Реферат, подборка иллюстраций
8	Куклы в народных костюмах	6	Выполнить пробники в материале с использованием разных видов глины и техник декора.	Пробники в материале с использованием разных видов глины и техник декора.
9	Основы соломоплетения	4	Разработка эскиза соломенного цветка	Эскизы
10	Соломенные «пауки»	4	Разработка эскиза конструкции и технологии выполнения «паука»	Эскизы

11	Соломенная пластика	2	Выполнение декора соломенной скульптуры	Декор для соломенной скульптуры
12	Вышивка гладью	4	Разработать эскиз декоративного изделия вышитого гладью	Эскизы; Практическое выполнение вышивка изделия в материале
		9	Выполнить изделие вышитое гладью	
13	Ажурная вышивка	6	Разработать эскиз декоративного изделия с ажурной вышивкой	Эскизы
14	Вышивка тесьмой	6	Разработать эскиз декоративного изделия с вышивкой тесьмой	Эскизы
15	Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение	4	Копирование этнографических образцов	Копии тканых образцов
	Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение Саржевые переплетения	4	Подготовка графических схем заправки ткацкого станка для методического пособия	Графические схемы
	Браное ткачество	5	Разработка схемы узора для бранного ткачества	Схемы узоров для бранного ткачества
	Декоративно-утилитарные изделия в технике лоскутного шитья.	4	Разработать эскиз декоративно-утилитарного изделия в лоскутной технике	Эскизы; Шаблоны; Изделие, подготовленное к стежке; Декор изделия
		2	Выполнить шаблоны для работы	
		4	Подготовить изделие к стежке	
		4	Декорирование изделия	
	История развития городского костюма белорусов	6	Выполнить составные части костюма для куклы (вышивка, сшивание, декор)	Составные части костюма с декором
	Интерьерная кукла. Авторская кукла	6	Эскизный поиск образа авторской куклы	Эскизы
	Формование изделий на гончарном круге	4	Изготовление пробников гончарных изделий	Пробники
	Глазурование керамических изделий	2	Выполнить технологические пробники с различными видами глазурей	Пробники
	Роспись керамических изделий (керамическая живопись)	3	Выполнить технологические пробники с различными видами керамической росписи	Пробники
	Всего часов СРС	123		

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Материалы и технологии в художественном творчестве», «История народных художественных ремесел».	Художественно-педагогического образования	Из учебной программы “История народных художественных ремесел” в теме “Народное ткачество” исключить: характеристику ткацкого станка.	Протокол №12 от 08.06.2018 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ремесла»
(специальность 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы».)
на 2019/2020 учебный год

№№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Уладамірская, В. В. Саломаяценне: ілюстраваны майстар-клас / В. В. Уладамірская. – Мінск : БелЭн, 2017. – 88 с. 2. Панова, Н. Г. Плоскостная колористическая композиция : Учеб. пособие / Н. Г. Панова. – М.: БуксМАрт, 2016. – 147 с.	Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО

Е.А. Кравченко