

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик



Регистрационный № УД-30-03-28-2018/уч.

**МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ТВОРЧЕСТВЕ**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, от № 87 от 30.08.2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

М.Ю. Приимова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л.Е. Дягилев, заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теория и методика преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 12 от 08.06.2018 г.);

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 19.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку студентов в области техник и технологий, используемых в художественном творчестве. В процессе воплощения художественного замысла требуется знание свойств различных материалов и овладение приемами и методами работы с ними.

Материал и технология его обработки являются средствами выражения художественно-образного содержания произведения; чем глубже понимание свойств материалов, тем свободнее их использование для решения композиционно-образных задач.

Современному специалисту также необходимо следить за появлением новых материалов и технологий. Изучение старинных и современных приемов и методов работы с материалами, позволяющее проследить пути развития художественных ремесел Беларуси, будет способствовать эффективному обучению специалистов, достижению ими социально-профессиональной компетентности.

Учебная дисциплина «Материалы и технологии в художественном творчестве» является теоретической основой для практической деятельности студентов при выполнении учебных работ в материале, а также для их творческой, педагогической и исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

Цель изучения учебной дисциплины: формирование у студента знаний и навыков работы с материалами, используемыми в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, для самостоятельного художественного творчества и педагогической практики.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение свойств художественных материалов, овладение профессиональной терминологией;
- ознакомление с инструментами и оборудованием в процессе освоения технологии изготовления художественных изделий;
- приобретение практических навыков использования полученных знаний при выполнении учебных и творческих работ;
- изучение общих требований и рекомендаций по организации рабочего пространства мастерских;
- ознакомление с правилами техники безопасности при работе с различными материалами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- физико-технические, пластические и декоративные свойства художественных материалов;
- приемы и техники работы с материалами;

– особенности традиционных и современных технологий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять знания свойств различных материалов и техник работы с ними в своей творческой деятельности;
- передавать навыки, полученные в результате обучения, учащимся общеобразовательной школы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами и техниками работы с различными материалами в изобразительном искусстве;
- навыками, связанными с использованием инструментов, технических устройств и оборудования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве.

Изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами, упражнение и др.);
- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами, выполнение практических заданий.

На изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» отведено: дневная форма получения образования всего 68 часов, из них 34 часов аудиторных занятий (10 лекционных и 24 практических), 34 часа на самостоятельную работу студентов; заочная форма получения образования всего 68 часов, из них 10 часов аудиторных занятий (4 лекционных и 6 практических).

Итоговой формой контроля является зачет.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

1 курс 2 семестр: 10 часов лекционных занятий, 24 часа практических занятий, 34 часа самостоятельной работы студента, форма контроля – зачет.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

3 курс 5 семестр: 4 часа лекционных занятий, 6 часов практических занятий, форма контроля – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

1.1. Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства.

Станковая живопись. Театрально-декорационная живопись. Монументальная живопись. Графика. Скульптура.

Исторический обзор развития технико-технологических знаний в изобразительном искусстве. Краски (пигменты) натурального и искусственного происхождения, растворители, грунты, смолы, лаки и т.д.

Акварель и ее техники. Масляная живопись и ее методы. Акриловые краски.

Графические материалы. Пастель.

Скульптурные материалы и техники.

1.2. Виды техник в монументальном искусстве. Энкаустика, фреска, мозаика.

Энкаустика: материалы, основы, инструменты и оборудование.

Фресковая живопись. Основа под фресковую живопись. Другие виды техник: сграффито, декоративная тынковка.

Мозаика: материалы, основы, инструменты и оборудование.

РАЗДЕЛ 2. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

2.1. Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Роль материалов и техник в декоративно-прикладном искусстве.

Художественная роспись. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Применяемые красители, составы грунтов, их свойства. Инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи. Художественная обработка дерева.

Керамика. Классификация керамических изделий.

Соломка. Инструменты и приспособления при работе с соломкой.

Художественный текстиль. Общая классификация текстильных материалов.

2.2. Керамика

2.2.1. Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий. Правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.

Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам. Материалы, используемые при декорировании керамических изделий. Хранение

материалов. Инструменты и оборудование, используемые при изготовлении керамических изделий.

Организация рабочего пространства в мастерской.

Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.

2.2.2. Технология изготовления керамических изделий. Техники ручного формования (выминание, жгутовая техника, формование из пласта) и декорирования изделий.

Технологические схемы изготовления керамических изделий (заготовка сырья, приготовление глиняной массы, изготовление изделий, декорирование изделий до обжига, сушка, уфельный обжиг, глазурирование изделий, виды росписи изделий после уфельного обжига, политой обжиг, роспись надглазурными красителями, муфельный обжиг).

Техники ручного формования глиняных изделий (выминание, жгутовая техника, формование из пласта). Техники декорирования изделий.

2.2.3. Техника точения (вытягивания) изделий на гончарном круге. Литье. Сушка изделий.

Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий.

Литье: этапы работы.

Сушка глиняных изделий.

2.3. Соломка

2.3.1. Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации. Технология изготовления изделий из соломки.

Соломка злаковых культур и ее виды. Сроки заготовки соломки. Обработка (сушка, чистка, сортировка), хранение сырья. Отбеливание соломы. Окрашивание соломы натуральными красителями и химическими реактивами. Размягчение соломки. Инструменты и приспособления для работы с соломкой. Организация рабочего места при работе с соломкой.

Технология изготовления изделий из соломки. Правила техники безопасности при работе в мастерской соломоплетения.

2.3.2. Техники аппликации соломкой. Последовательность выполнения аппликации.

Техника аппликации геометрическими элементами. Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте. Подготовка соломенной ленты для аппликации геометрическими элементами. Подготовка соломенного пласта для аппликации криволинейными элементами. Подготовка поверхности основы и фона под аппликацию. Грунты и лаки. Перенесение эскиза на основу. Изготовление шаблонов. Работа с высечками. Последовательность выполнения композиции в материале.

2.3.3. Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки.

Подготовка материала к работе. Инструменты и приспособления.

Декоративные элементы на основе соломенной ленты (петли, бусины, квадраты, звездочки и др.). Декоративные элементы из расщепленной соломки (ромбы, квадраты, многоугольники на каркасе, «ромашки» и др.).

Основные приемы плетения. Плоские плетенки из четырех-шести соломин.

2.4. Текстиль

2.4.1. Материалы и инструменты для работы с текстилем.

Технология изготовления текстильных изделий.

Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Обработка пряжи, бывшей в употреблении. Сматывание пряжи.

Традиционные способы изготовления трикотажного полотна (сетчато-узловое, петельчатое). Краткие сведения о строении вязаного полотна. Свойства трикотажных переплетений. Инструменты для вязания. Стирка и сушка вязаных изделий. Влажно-тепловая обработка вязаных деталей и готовых изделий.

2.4.2. Основы ткачества на ткацком станке. Классификация и характеристика ткацких переплетений.

Общие сведения о ткани и ткачестве. Основа и уток. Образование ткани на ткацком станке.

Изготовление на ткацком станке образцов различных видов переплетения тканей.

2.1	Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства.	4					4	Иллюстративный материал по различным техникам декоративно-прикладного искусства	[1], [2], [3], [5] (осн. лит.) [3], [6], [11], [13] (доп. лит.)	Опрос, проверка выполнения задания
2.2	Тема 2: Керамика									
2.2.1	Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий. Техника безопасности при работе в мастерской керамики	2						Материалы, инструменты и оборудование мастерской керамики	[4], [5] (осн. лит.) [5], [6], [12] (доп. лит.)	Опрос
2.2.2	Технология изготовления керамических изделий. Техники ручного формования (выминание, жгутовая техника, формование из пласта) и техники декорирования изделий.		4				4	Образцы изделий, выполненные в разных техниках	[4], [5] (осн. лит.) [5], [6], [12] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания
2.2.3	Техника точения (вытягивания) изделий на гончарном круге. Литье. Сушка изделий.		4				2	Материалы, инструменты и оборудование мастерской керамики	[4], [5] (осн. лит.) [5], [6], [12] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания
2.3	Тема 3: Соломка									
2.3.1	Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации. Технология изготовления изделий из соломки.		2					Материалы и инструменты для работы с соломкой	[3], [5] (осн. лит.) [3], [8], [9], [10] (д. лит.)	Опрос

2.3.2	Техники аппликации соломкой. Подготовка элементов, поверхности основы и фона под аппликацию. Последовательность выполнения аппликации.		4				4	Наглядные пособия по художественной обработке соломки	[5] (осн. лит.) [8], [10] (доп. л.)	Проверка выполнения задания
2.3.3	Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки. Выполнение сложных декоративных элементов. Соломенные пласты.		2				4	Наглядные пособия по художественной обработке соломки	[3], [5] (осн. лит.) [3], [9], [10] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания
2.4	Тема 4: Текстиль									
2.4.1	Материалы и инструменты для работы с текстилем. Технология изготовления текстильных изделий.		4				4	Материалы и инструменты для работы с текстилем	[1],[2],[5] (осн. лит.) [13] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания
2.4.2	Основы ткачества на ткацком станке. Классификация и характеристика ткацких переплетений.		4				4	Ткацкие станки, материалы и инструменты для работы с текстилем	[1],[2],[5] (осн. лит.) [13] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания
	Всего	10	24				34			Зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ»**
(для заочной формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские	Лабораторные	Управляемая самостоятельная работа				
	<i>3 курс 5 семестр</i>	4	6							
	Материалы и техники, используемые в декоративно-прикладном искусстве									
1	<i>Соломка</i>									
1.1	Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации. Технология изготовления изделий из соломки.	4					Материалы и инструменты для работы с соломкой	[3], [5] (осн. лит.) [3], [8], [9], [10] (доп. лит.)	Опрос	
1.2	Техники аппликации соломкой. Подготовка элементов, поверхности основы и фона под аппликацию. Последовательность выполнения аппликации.		4				Наглядные пособия по художественной обработке соломки	[5] (осн. лит.) [8], [10] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания	
1.3	Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки. Выполнение сложных декоративных элементов. Соломенные пласты.		2				Наглядные пособия по художественной обработке соломки	[3], [5] (осн. лит.) [3], [9], [10] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания	
	Всего:	4	6						зачет	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература:

Основная

1. Віннікава, М.М. Традыцыйны беларускі касцюм / М.М. Віннікава, П. Богдан. – Мінск : Беларуская навука, 2016. – 302 с. : іл.
2. Дворкина, И. Ручное ткачество. Практика. История. Современность. В 2-х т. / И. Дворкина. – М.: Северный паломник, 2018. – 656 с. : ил.
3. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / О. А. Лобачевская. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 152 с. : ил.
4. Сахута, Я.М. Беларускае народнае ганчарства / Я.М. Сахута. – Мінск : Беларуская Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – 224 с. : іл.
5. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с. : іл.

Дополнительная

1. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи / под ред. Ю.И. Гренберга. – М. : ГОСНИИР, 2000. – 179 с. : ил.
2. Живопись: практическое руководство /под ред. Р.В. Тимофеева. – М. : «Искусство», 1964. – 400 с.: ил.
3. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М : Культура и традиции, 2012. – 207с. : ил.
4. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. – Мн. : ООО «Харвест», 2004. – 320 с. : ил.
5. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – Ленинград : Стройиздат, 1971. – 304 с. : ил.
6. Милюченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 112 с.
7. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие / Н.В.Одноралов. – М. : Изобразительное искусство, 1982. – 224 с.
8. Репина, Т.А. Аппликация соложкой / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2012. – 132 с. : ил.
9. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология. Уч пособие / Т. АРепина. – Минск: Беларусь, 2011. – 286 с.
10. Селивончик, Л. И. От сакрального к декоративному / Л. И.Селивончик // Мастацкая адукацыя і культура, - 2012. - №1. – с. 58-63.
11. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 174 с.
12. Приймова, М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига: учебно-мет. пособие / М.Ю. Приймова. – Минск: БГПУ, 2004. – 26 с.

13. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993. – 142 с.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ разделов, тем	Название разделов, тем	лекции	практические	Самостоятельная внеаудиторная работа
1	Материалы и техники, используемые в изобразительном и монументально-декоративном искусстве	4		
1.1	Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства.	2		6
1.2	Виды техник в монументально-декоративном искусстве. Энкаустика, фреска, мозаика.	2		4
2	Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве	6	24	
2.1	Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства	6		4
2.2	Керамика		8	4
2.3	Соломка		8	8
2.4	Текстиль		8	8
	Всего:	10	24	34

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности студентов. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения различных художественных материалов, приемов и техник работы с ними, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов реализуется через репродуктивные, частично - поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности и осуществляется под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Она включает подготовку инструментов и материалов по разным видам художественных ремесел к занятиям, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, оформление творческих работ. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего и итогового контроля по дисциплине.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» являются:

- формирование знаний на базе рекомендованной справочной и искусствоведческой литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подбор и анализ иллюстративного материала к изучаемым темам;
- выполнение учебных и творческих работ с использованием знаний свойств различных художественных материалов и технологических особенностей исполнения;
- составление классификации материалов и техник, используемых в различных видах художественного творчества;
- создание методических папок, наглядных пособий;
- разработка мультимедийных презентаций.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Раздел 1. Материалы и техники, используемые в изобразительном и монументально-декоративном искусстве			
1.1	Вводная лекция. Материалы и технология их применения в различных видах изобразительного искусства.	4	Составление классификации художественных материалов и техник	Таблица (классификация художественных материалов и техник)
1.2	Виды техник в монументально-декоративном искусстве. Фреска, энкаустика, витраж, мозаика.	4	Подборка иллюстративного материала к теме и разработка наглядного пособия / мультимедийной презентации	Наглядно-методическое пособие / мультимедийная презентация по видам техник в декоративном искусстве
2	Раздел 2. Материалы и техники, используемые в декоративно-прикладном искусстве			
2.1	Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства.	4	Работа со словарями по терминологии. Подборка иллюстративного материала к теме	Словарь терминов в конспекте. Иллюстративный материал к теме (зрительный ряд)
2.2	<i>Тема 2: Керамика</i>			
2.2.2	Технология производства керамических изделий. Техники ручного формования глиняных изделий (выминание, жгутовая техника, формование из пласта). Техники декорирования изделий.	4	Составление технологических карт. Выполнение технологических проб и образцов	Технологические карты. Пробы и образцы техник ручного формования изделий
2.2.3	Техника точения изделий на гончарном круге. Формование приставных деталей. Литье.	2	Составление технологических карт.	Технологические карты (структурная схема в конспекте)
2.3	<i>Тема 3: Соломка</i>			
2.3.2	Техники аппликации соломкой. Подготовка элементов, поверхности основы и фона под аппликацию. Последовательность	4	Подготовка инструментов и материалов. Выполнение	Наглядно-методическое пособие. Оформление

	выполнения аппликации.		технологических образцов	творческой работы
2.3.3	Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки. Выполнение сложных декоративных элементов. Соломенные пласты.	4	Выполнение технологических образцов	Наглядно-методическое пособие
2.4	Тема 4: Текстиль			
2.4.1	Материалы и инструменты для работы с текстилем. Технология изготовления текстильных изделий.	4	Подборка иллюстративного материала к теме и разработка наглядного пособия	Наглядно-методическое пособие
2.4.2	Основы ткачества на ткацком станке. Классификация и характеристика ткацких переплетений.	4	Выполнение технологических образцов на ткацком станке	Пробы и образцы техник ручного ткачества
	Всего:	34		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме опросов, просмотров и зачета с оценением практической (творческой) работы студента, а также теоретической подготовленности по основным разделам дисциплины.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме опросов, промежуточных просмотров на практических занятиях и проверки выполнения работ, выполненных самостоятельно.

Просмотр студенческих работ осуществляют преподаватели кафедры данного профиля.

Учебным планом в качестве формы итогового контроля по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» предусмотрен зачет.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
УВО**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Материалы и технологии в художественном творчестве	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить из учебной программы «История народных художественных ремесел»» тему «Аппликация соломкой» (тема «Плетение из природных материалов»), т.к. эту тему содержит в себе программа дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве»	Протокол № 12 от 08.06.2018 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

(специальность 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы».)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Уладамірская, В. В. Саломапляценне: ілюстраваны майстар-клас / В. В. Уладамірская. – Мінск : БелЭн, 2017. – 88 с. 2. Панова, Н. Г. Плоскостная колористическая композиция : Учеб. пособие / Н. Г. Панова. – М.: БуксМАрт, 2016. – 147 с.	Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент

О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент

И.И. Рыжикова

Методист УМО

Е.А. Кравченко