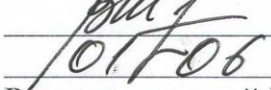


Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический
университет имени Максима Танка»


В.В. Шлыков
2015 г.
Регистрационный № УД-22-04-151-2015р.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РЕМЕСЛАМ

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:**

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования

Курс (курсы) 3,4
Семестр (семестры) 6,7

Лекции 30 часов

Экзамен 7
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия 48 часов

Зачет 6
(семестр)

Лабораторные
занятия —

Курсовая работа (проект) 7

Аудиторных часов по
учебной дисциплине 78

Всего часов по
учебной дисциплине 168

Форма получения высшего
образования дневная, заочная

Составили: Г.В.Лойко, доцент
С.Е.Зятыкова, старший преподаватель

2015 г.

Учебная программа составлена на основе учебной программы учреждения высшего образования «Методика обучения народным художественным ремеслам» от 04.05.2015 г., регистрационный № УД-32-04-144 -2015/баз.


Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой художественно-педагогического образования

«14» мая 2015г.
Протокол № 10

Заведующий кафедрой
 Г.В.Лойко

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

«29» мая 2015г.
Протокол № 10

Председательствующий
 Т.В.Сернова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ
 Г.И.Шкнай

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение, народные художественные промыслы».

Традиционная художественная культура всегда отражала мировоззрение народа, его общечеловеческие ценности. В культурно-образовательном процессе она является базисом для духовного развития личности. Глубокие знания народной культуры, частью которой являются народные художественные ремесла, – важное условие подготовки педагога-художника. Именно он через образовательный процесс должен создать условия для осуществления преемственности социально важных традиций из поколения в поколение. Ориентация педагога в методах передачи традиций художественно-творческой деятельности – необходимая часть его профессионального мастерства.

Методика обучения народным художественным ремеслам – одна из основных учебных дисциплин при подготовке педагога-художника. Она раскрывает закономерности взаимосвязи ребенка с миром традиционного народного искусства, условия их эффективного взаимодействия. Рассматривает принципы, методы, средства, формы обучения народным художественным ремеслам. Очерчивает организационно-методические направления деятельности педагога по формированию знаний учащихся о народном искусстве.

Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных студентом при изучении психологии и педагогики, истории народных художественных ремесел, рассматривая их в преломлении к специфике преподавания дисциплины, а также опирается на умения и навыки специальной подготовки, приобретенные при изучении дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Народные художественные ремесла», «Материалы и технологии в художественном творчестве» и др.

Целью учебной дисциплины является формирование методической компетентности будущего педагога-художника в сфере народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть значение народной художественной культуры в духовном развитии личности;
- познакомить с основными приемами, методами, средствами, формами, технологиями обучения народным художественным ремеслам и особенностями их применения в педагогическом процессе с разновозрастной аудиторией;
- научить создавать оригинальные наглядно-методические и дидактические материалы к занятиям народными художественными ремеслами;
- способствовать формированию ценностного отношения к традиционной художественной культуре, развивать профессиональное мышление студента.

Освоение учебной дисциплины включает различные формы работы со студентом: лекции, семинарские, практические занятия, самостоятельную работу.

На лекциях сообщаются теоретические сведения по темам дисциплины с учетом современных научных подходов и направлений в развитии методической науки.

На семинарских и практических занятиях студент овладевает знаниями и практическими умениями в области планирования и моделирования занятий, организации учебно-творческой деятельности детей разновозрастных групп, выступает с сообщениями и рефератами, проводит анализ программ и учебных пособий. Выполняет методические разработки инвариантного и вариативного характера по обучению народным художественным ремеслам, проводит фрагменты занятий и др.

Самостоятельная работа студента включает изучение и конспектирование научно-методической литературы, составление библиографии по народным художественным ремеслам, написание рефератов, докладов, подготовку к семинарским и практическим занятиям, задания по разработке и выполнению наглядных пособий и дидактического материала для проведения занятий, а также создание мультимедийных презентаций, формирование методической папки с нормативно-программными документами и разработками, участие в научно-исследовательской работе и др.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Методика обучения народным художественным ремеслам» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение, народные художественные промыслы», который разработан с учетом компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения народным художественным ремеслам» должно обеспечить формирование у студентов академических и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных и педагогических инноваций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- методы передачи художественных традиций;

– формы организации деятельности детей на занятиях по традиционной художественной культуре;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

– подготавливать кабинет, оборудование, материалы и инструменты для занятий;

– организовывать разные формы занятий по освоению народных художественных ремесел;

– использовать различные конструктивные материалы в работе с детьми.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

– методикой обучения разным ремеслам.

Основными методами обучения, адекватно отвечающими целям изучения учебной дисциплины, являются:

– теоретико-информационные (лекционный метод изложения материала, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

– практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с художественными материалами и др.);

– проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);

– методы самостоятельной работы;

– контрольно-оценочные методы (устное выступление, контрольная работа, опрос и др.).

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отведено всего 168 часов, из них аудиторных 78 часов, в том числе 30 часов лекционных, 6 часов семинарских и 42 часа практических занятий.

Итоговые формы контроля по учебной дисциплине – зачет и экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогической науки

Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогических знаний. Содержание, цель, задачи, специфика дисциплины. Ее связь с другими науками, специальными художественными дисциплинами, программами учреждений общего среднего образования, факультативных занятий и кружков, объединений по интересам. Этнопедагогический подход, его сущность и использование в педагогическом процессе. Принципы обучения народным художественным ремеслам. Обзор литературы по дисциплине.

Тема 2. Теоретико-методологические основы взаимосвязи человека и народной художественной культуры

Народная художественная культура в жизни человека и общества. Характеристика основных терминов: народная культура, народная художественная культура, традиции, народное искусство, традиционное народное искусство, народное творчество, народные художественные промыслы, народные художественные ремесла, артефакт, инкультурация и др.

Структура и функции народной художественной культуры. Ее роль в процессе развития нравственно-эстетических потребностей, духовного становления и социализации личности, воспитания гражданственности, формирования ценностных ориентаций и мировоззрения, бережных отношений к опыту прошлых поколений и др.

Современные взгляды ученых о положительном влиянии народной художественной культуры на становление и развитие личности (В.В. Буткевич, Г.П. Орлова, Т.Я. Шпикалова и др.).

Тема 3. Теория и практика использования народных художественных ремесел в развитии личности

Генезис народных художественных ремесел как отражение процесса становления и развития человека. Виды, особенности и психология ремесел. Современное состояние развития народного искусства.

Специфика народного декоративно-прикладного искусства и его воспитательные возможности. Роль и место народных художественных ремесел в системе учреждений образования и культуры. Содержание знаний о народных художественных ремеслах в программных документах этих учреждений.

Народные художественные традиции в педагогических системах государств близкого и дальнего зарубежья.

Тема 4. Содержание и задачи ознакомления учащихся разных возрастных групп с народной художественной культурой

Народная художественная культура – воспитательно-образовательное пространство, ее место в системе современных школьных занятий. Цель и задачи процесса ознакомления детей с народной художественной культурой. Принципы отбора и общая характеристика содержания и объема знаний о народной художественной культуре для учащихся разных возрастных групп. Особенности формирования творческого потенциала, творческой активности, умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учет возрастных, анатомо-физиологические особенности развития личности при обучении народным художественным ремеслам.

Виды программ, специфика их разработки и внедрения в учебный процесс. Структура, содержание, концептуальные и методические основы учебных программ по художественной предметно-практичной деятельности (учреждения дошкольного и общего среднего образования, средние специальные учебные заведения, учреждения дополнительного образования, дома ремесел и др.). Принципы построения программ по разным видам ремесел и их сравнительный анализ (культурологическая направленность, учет белорусского народного календаря, целостность и усложнение при формировании творческого мышления, концентричность построения на разных образовательных этапах, вариативность содержания и др.).

Тема 5. Специфика работы педагога в области народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования

Особенности работы педагога народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования. Культуротворческие функции педагога-художника в образовательном пространстве.

Специфика планирования учебного процесса по народным художественным ремеслам (сезонность, учет белорусского народного календаря, региональных и местных традиций и т.д.). Разработка программы для объединений по интересам или факультативных занятий, календарно-тематического планирования по разным видам ремесел. Особенности подготовки и проведения занятий. Учебно-методический комплекс по народным художественным ремеслам.

Подготовка материальной базы и оснащение мастерских и рабочего места с учетом специфики предметно-практичной деятельности. Культура организации деятельности учащихся на занятиях по народным художественным ремеслам. Инструменты, материалы, технологии. Вопросы техники безопасности. Материальный учет в мастерской. Особенности контроля знаний учащихся.

Тема 6. Методы и средства обучения народным художественным ремеслам

Народная педагогика белорусов и особенности национальных традиций в обучении народным художественным ремеслам. Традиционные методы народной педагогики – «из рук в руки, из уст в уста» в современном культурно-образовательном процессе. Проблема преемственности традиций. Средства народной педагогики.

Характеристики современных методов ознакомления с народными традициями (метод музейного проектирования, сравнительно-исторического анализа, исторической ретроспективы, творческих ассоциаций, познавательных игр, исследовательский и др.).

Общепедагогические методы в обучении народным художественным ремеслам, их характеристика. Требования к выбору методов обучения.

Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения. Особенности разработки и использования наглядных и дидактических средств обучения для занятий народными художественными ремеслами.

Тема 7. Формы обучения и организации предметно-практической деятельности по ознакомлению учащихся с народными художественными ремеслами

Понятие «форма обучения». Классификация форм обучения народным художественным ремеслам, особенности их выбора.

Урок как основная форма обучения, его связь с другими формами творческой деятельности учащихся по ознакомлению с народным искусством. Классификация уроков. Особенности подготовки плана-конспекта, технологической карты и проведения занятий.

Цель, задачи, принципы внешкольной и внеурочной деятельности по изучению народного декоративно-прикладного искусства. Виды и формы организации внешкольной и внеурочной деятельности (кружки, факультативы, экскурсии, викторины, заочные путешествия, экспедиции, праздники народного творчества и др.). Нестандартные занятия.

Тема 8. Экскурсия как активная форма ознакомления учащихся с народной художественной культурой

Место экскурсий в культурно-образовательной системе. Структура, содержание, методика организации и проведения экскурсий для детей разных возрастных групп по изучению народной художественной культуры. Приемы и методы представления информации и объектов на экскурсии. Разработка сценария экскурсии. Использование результатов экскурсии в комплексной работе по развитию и воспитанию личности.

Тема 9. Поисково-исследовательская деятельность учащихся по изучению народного декоративно-прикладного искусства

Поисково-исследовательская деятельность по изучению народного декоративно-прикладного искусства, ее виды, содержание, воспитательно-образовательное значение в преемственности национальных традиций. Методика организации и проведения поисково-исследовательской деятельности в работе с учащимися разных возрастных групп. Формы итогового отчета. Использование результатов поисково-исследовательской деятельности в образовательном процессе.

Тема 10. Особенности методики обучения разным видам народных художественных ремесел

Общее и особенное в методике обучения народным художественным ремеслам. Синкретизм народного искусства. Символы в разных видах ремесла. Виды и типы орнамента, его классификация. Универсальные мотивы орнаментики в изделиях народного декоративно-прикладного искусства. Особенности ознакомления учащихся с принципами построения орнаментальной композиции в разных видах ремесел. Место предметов ремесла в обрядности белорусов их глубинный традиционный смысл.

Алгоритм и особенности методики обучения учащихся младшего, среднего и старшего школьных возрастов разным видам народных художественных ремесел: художественной обработке соломы; белорусской народной декоративной росписи; художественной обработке кожи; керамике; художественной обработке текстильных материалов (вязание, плетение, ткачество, вышивка, лоскутная техника). Методика обучения работе с бумагой, природным материалом. Специфика методики обучения в кружке или на факультативных занятиях по изучению народного костюма. Типичные ошибки в работе с конструктивными материалами у детей разных возрастных групп, пути их предупреждения. Продукты художественной предметно-практичной деятельности учащихся, критерии их анализа и оценки.

Разработка учебно-методического материала для занятий в кружке по разным видам ремесел (программа и наглядно-методическое пособие на 1 год обучения). Текстовое и графическое оформление. Выполнение технологических карт, образцов (пробников) изделий в материале.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, учебного занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>Зкурс, 6 семестр</i>	28	18	6						
1.	<p>Тема 1. Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогической науки</p> <p>Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогических знаний. Содержание, цель, задачи, специфика дисциплины. Ее связь с другими науками, специальными художественными дисциплинами, программами учреждений общего среднего образования, факультативных занятий и кружков, объединений по интересам. Этнопедагогический подход, его сущность и использование в педагогическом процессе. Принципы обучения народным художественным ремеслам. Обзор литературы по дисциплине.</p>	2	-				2		[2], [4], [6]	
2.	<p>Тема 2. Теоретико-методологические основы взаимосвязи человека и народной художественной культуры</p> <p>Народная художественная культура в жизни человека и общества. Структура и функции народной художественной культуры. Ее роль в процессе развития нравственно-эстетических потребностей, духовного становления и социализации личности, воспитания гражданственности, формирования ценностных ориентаций и мировоззрения, бережных отношений к опыту прошлых поколений и др.</p>	2							[4] д. [6], [7]	

	<p>Современные взгляды ученых о положительном влиянии народной художественной культуры на становление и развитие личности (В.В. Буткевич, Г.П. Орлова, Т.Я. Шпикалова и др.).</p> <p>Задание 1. Дать характеристику основных терминов: народная культура, народная художественная культура, традиции, народное искусство, традиционное народное искусство, народное творчество, народные художественные промыслы, народные художественные ремесла, артефакт, инкультурация и др.</p> <p>Задание 2. Составить библиографию учебно-методической литературы по разным видам народных художественных ремесел.</p>								Проверка конспектов
3.	<p>Тема 3. Теория и практика использования народных художественных ремесел в развитии личности</p> <p>Генезис народных художественных ремесел как отражение процесса становления и развития человека. Виды, особенности и психология ремесел. Современное состояние развития народного искусства.</p> <p>Специфика народного декоративно-прикладного искусства и его воспитательные возможности. Роль и место народных художественных ремесел в системе учреждений образования и культуры. Содержание знаний о народных художественных ремеслах в программных документах этих учреждений.</p>	2						Учебные программы	[2], [3], [4], [7], [8] д. [1], [5]
	<p>Народные художественные традиции в педагогических системах государств ближнего и дальнего зарубежья.</p>			2					Устное выступление, реферат
4.	<p>Тема 4. Содержание и задачи ознакомления учащихся разных возрастных групп с народной художественной культурой</p> <p>Народная художественная культура – воспитательно-образовательное пространство, ее место в системе современных школьных занятий. Цель и задачи процесса ознакомления детей с народной художественной культурой. Принципы отбора и общая характеристика содержания и объема знаний о народной художественной культуре для учащихся разных возрастных групп. Особенности формирования творческого потенциала, творческой активности, умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учет возрастных, анатомо-физиологические особенности развития личности при обучении народным художественным ремеслам.</p>	4					2		[2], [3], [4], д. [1], [5], [10], [11]
	<p>Анализ программ кружков по народным художественным ремеслам. Виды программ, специфика их разработки и внедрения в учебный процесс. Структура, содержание, концептуальные и методические основы учебных программ по художественной предметно-практичной деятельности</p>		2				2	Учебные программы по художественной предметно-	Устное выступление, дискуссия

	<p>(учреждения дошкольного и общего среднего образования, средние специальные учебные заведения, учреждения дополнительного образования, дома ремесел и др.).</p> <p>Принципы построения программ по разным видам ремесел и их сравнительный анализ (культурологическая направленность, учет белорусского народного календаря, целостность и усложнение при формировании творческого мышления, концентричность построения на разных образовательных этапах, вариативность содержания и др.).</p>						практической деятельности		
5.	<p>Тема 5. Специфика работы педагога в области народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования</p> <p>Особенности работы педагога народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования. Культуротворческие функции педагога-художника в образовательном пространстве.</p> <p>Специфика планирования учебного процесса по народным художественным ремеслам (сезонность, учет белорусского народного календаря, региональных и местных традиций и т.д.). Разработка программы для объединений по интересам или факультативных занятий, календарно-тематического планирования по разным видам ремесел. Особенности подготовки и проведения занятий. Учебно-методический комплекс по народным художественным ремеслам.</p> <p>Подготовка материальной базы и оснащение мастерских и рабочего места с учетом специфики предметно-практичной деятельности. Культура организации деятельности учащихся на занятиях по народным художественным ремеслам. Инструменты, материалы, технологии. Вопросы техники безопасности. Материальный учет в мастерской. Особенности контроля знаний учащихся.</p>	2					Учебные программы, методические рекомендации по разработке программ для кружков.	[4], д. [3], [4]	
	<p>Задание 1. Разработка проекта программы объединения по интересам (кружка) по НХР на учебный год.</p>		4			4			Рейтинговая контрольная работа №1

<p>6. Тема 6. Методы и средства обучения народным художественным ремеслам</p> <p>Народная педагогика белорусов и особенности национальных традиций в обучении народным художественным ремеслам. Традиционные методы народной педагогики – «из рук в руки, из уст в уста» в современном культурно-образовательном процессе. Проблема преемственности традиций. Средства народной педагогики.</p> <p>Характеристики современных методов ознакомления с народными традициями (метод музейного проектирования, сравнительно-исторического анализа, исторической ретроспективы, творческих ассоциаций, познавательных игр, исследовательский и др.).</p> <p>Общепедагогические методы в обучении народным художественным ремеслам, их характеристика. Требования к выбору методов обучения.</p> <p>Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения. Особенности разработки и использования наглядных и дидактических средств обучения для занятий народными художественными ремеслами.</p> <p>Задание 1. Разработать наглядное пособие для занятий народными художественными ремеслами.</p>	6		2			4		[1], [2], [3], [4] д. [5], [10], [11]	Проверка методических разработок
<p>7. Тема 7. Формы обучения и организации предметно-практической деятельности по ознакомлению учащихся с народными художественными ремеслами</p> <p>Понятие «форма обучения». Классификация форм обучения народным художественным ремеслам, особенности их выбора.</p> <p>Урок как основная форма обучения, его связь с другими формами творческой деятельности учащихся по ознакомлению с народным искусством. Классификация уроков. Особенности подготовки плана-конспекта, технологической карты и проведения занятий.</p> <p>Цель, задачи, принципы внешкольной и внеурочной деятельности по изучению народного декоративно-прикладного искусства. Виды и формы организации внешкольной и внеурочной деятельности (кружки, факультативы, экскурсии, викторины, заочные путешествия, экспедиции, праздники народного творчества и др.). Нестандартные занятия.</p>	4							[2], [3], [4], д.[1],[5] [10] [11]	
<p>Задание 1. Разработать сценарий нетрадиционной формы проведения занятий в кружке по изучению НХР для младшего школьного и подросткового возраста (викторина, праздник народного творчества и др.)</p>	4					6	Методические разработки сценариев		Рейтинговая контрольная работа №2

10.	<p>Тема 10. Особенности методики обучения разным видам народных художественных ремесел (продолжение)</p> <p>Алгоритм и особенности методики обучения учащихся младшего, среднего и старшего школьных возрастов разным видам народных художественных ремесел: художественной обработке соломы; белорусской народной декоративной росписи; художественной обработке кожи; керамике; художественной обработке текстильных материалов (вязание, плетение,</p>	2	6				4	Электронная презентация	[4], [5], [6], [7], д.[2], [3] [8], [9]	Устное выступление, проверка презентаций
	ткачество, вышивка, лоскутная техника).		6				4			
	<p>Методика обучения работе с бумагой, природным материалом. Специфика методики обучения в кружке или на факультативных занятиях по изучению народного костюма. Типичные ошибки в работе с конструктивными материалами у детей разных возрастных групп, пути их предупреждения. Продукты художественной предметно-практичной деятельности учащихся, критерии их анализа и оценки.</p> <p>Разработка учебно-методического материала для занятий в кружке по разным видам ремесел (программа и наглядно-методическое пособие на 1 год обучения). Текстовое и графическое оформление. Выполнение технологических карт, образцов (пробников) изделий в материале.</p>		12				6			Рейтинговая контрольная работа №4
										экзамен
	Всего: 78 ауд.часов	30	42	6			54			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, учебного занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>З курс, 5 семестр</i>	6	4	-	-	-			
1.	<p>Тема 1. Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогической науки</p> <p>Методика обучения народным художественным ремеслам как область педагогических знаний. Содержание, цель, задачи, специфика дисциплины. Ее связь с другими науками, специальными художественными дисциплинами, программами учреждений общего среднего образования, факультативных занятий и кружков, объединений по интересам. Этнопедагогический подход, его сущность и использование в педагогическом процессе. Принципы обучения народным художественным ремеслам. Обзор литературы по дисциплине.</p>	1	-					[2], [4], [6]	
2.	<p>Тема 2. Теоретико-методологические основы взаимосвязи человека и народной художественной культуры</p> <p>Народная художественная культура в жизни человека и общества. Структура и функции народной художественной культуры. Ее роль в процессе развития нравственно-эстетических потребностей, духовного становления и социализации личности, воспитания гражданственности, формирования ценностных ориентаций и мировоззрения, бережных отношений к опыту прошлых поколений и др.</p> <p>Современные взгляды ученых о положительном влиянии народной</p>	1						[4] д. [6], [7]	

	<p>художественной культуры на становление и развитие личности (В.В. Буткевич, Г.П. Орлова, Т.Я. Шпикалова и др.).</p> <p>Задание 1. Дать характеристику основных терминов: народная культура, народная художественная культура, традиции, народное искусство, традиционное народное искусство, народное творчество, народные художественные промыслы, народные художественные ремесла, артефакт, инкультурация и др.</p> <p>Задание 2. Составить библиографию учебно-методической литературы по разным видам народных художественных ремесел.</p>								
3.	<p>Тема 4. Содержание и задачи ознакомления учащихся разных возрастных групп с народной художественной культурой</p> <p>Народная художественная культура – воспитательно-образовательное пространство, ее место в системе современных школьных занятий. Цель и задачи процесса ознакомления детей с народной художественной культурой. Принципы отбора и общая характеристика содержания и объема знаний о народной художественной культуре для учащихся разных возрастных групп. Особенности формирования творческого потенциала, творческой активности, умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учет возрастных, анатомо-физиологические особенностей развития личности при обучении народным художественным ремеслам.</p> <p>Анализ программ кружков по народным художественным ремеслам. Виды программ, специфика их разработки и внедрения в учебный процесс. Структура, содержание, концептуальные и методические основы учебных программ по художественной предметно-практичной деятельности (учреждения дошкольного и общего среднего образования, средние специальные учебные заведения, учреждения дополнительного образования, дома ремесел и др.).</p> <p>Принципы построения программ по разным видам ремесел и их сравнительный анализ (культурологическая направленность, учет белорусского народного календаря, целостность и усложнение при формировании творческого мышления, концентричность построения на разных образовательных этапах, вариативность содержания и др.).</p>		2				Учебные программы по художественной предметно-практической деятельности	[2], [3], [4], д. [1], [5], [10], [11]	Устное выступление и дискуссия

4.	<p>Тема 5. Специфика работы педагога в области народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования</p> <p>Особенности работы педагога народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного и современного школьного образования. Культуротворческие функции педагога-художника в образовательном пространстве.</p> <p>Специфика планирования учебного процесса по народным художественным ремеслам (сезонность, учет белорусского народного календаря, региональных и местных традиций и т.д.). Разработка программы для объединений по интересам или факультативных занятий, календарно-тематического планирования по разным видам ремесел. Особенности подготовки и проведения занятий. Учебно-методический комплекс по народным художественным ремеслам.</p> <p>Подготовка материальной базы и оснащение мастерских и рабочего места с учетом специфики предметно-практичной деятельности. Культура организации деятельности учащихся на занятиях по народным художественным ремеслам. Инструменты, материалы, технологии. Вопросы техники безопасности. Материальный учет в мастерской. Особенности контроля знаний учащихся.</p> <p>Задание 1. Разработка проекта программы объединения по интересам (кружка) по НХР на учебный год.</p>	2					Учебные программы, методические рекомендации и по разработке программ для кружков.	[4], д. [3], [4]	Проверка методической разработки
5.	<p>Тема 6. Методы и средства обучения народным художественным ремеслам</p> <p>Народная педагогика белорусов и особенности национальных традиций в обучении народным художественным ремеслам. Традиционные методы народной педагогики – «из рук в руки, из уст в уста» в современном культурно-образовательном процессе. Проблема преемственности традиций. Средства народной педагогики.</p> <p>Характеристики современных методов ознакомления с народными традициями (метод музейного проектирования, сравнительно-исторического анализа, исторической ретроспективы, творческих ассоциаций, познавательных игр, исследовательский и др.).</p> <p>Общепедагогические методы в обучении народным художественным ремеслам, их характеристика. Требования к выбору методов обучения.</p> <p>Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения. Особенности разработки и использования наглядных и дидактических средств обучения для занятий народными художественными ремеслами.</p> <p>Задание 1. Разработать наглядное пособие для занятий народными художественными ремеслами.</p>	2						[1], [2], [3], [4] д. [5], [10], [11]	

6.	<p>Тема 7. Формы обучения и организации предметно-практической деятельности по ознакомлению учащихся с народными художественными ремеслами</p> <p>Понятие «форма обучения». Классификация форм обучения народным художественным ремеслам, особенности их выбора.</p> <p>Урок как основная форма обучения, его связь с другими формами творческой деятельности учащихся по ознакомлению с народным искусством. Классификация уроков. Особенности подготовки плана-конспекта, технологической карты и проведения занятий.</p> <p>Цель, задачи, принципы внешкольной и внеурочной деятельности по изучению народного декоративно-прикладного искусства. Виды и формы организации внешкольной и внеурочной деятельности (кружки, факультативы, экскурсии, викторины, заочные путешествия, экспедиции, праздники народного творчества и др.). Нестандартные занятия.</p> <p>Задание 1. Разработать сценарий нетрадиционной формы проведения занятий в кружке для младших школьников и подростков</p> <p>Разработать сценарий нетрадиционной формы проведения занятий в кружке по изучению НХР для младшего школьного и подросткового возраста (викторина, праздник народного творчества и др.)</p>	2					Методические разработки сценариев занятий	[2], [3], [4], д.[1],[5] [10] [11]	
<i>Зкурс, 6 семестр</i>		4	2	4	-	-			
7.	<p>Тема 8. Экскурсия как активная форма ознакомления учащихся с народной художественной культурой</p> <p>Место экскурсий в культурно-образовательной системе. Структура, содержание, методика организации и проведения экскурсий для детей разных возрастных групп по изучению народной художественной культуры. Приемы и методы представления информации и объектов на экскурсии. Разработка сценария экскурсии. Использование результатов экскурсии в комплексной работе по развитию и воспитанию личности.</p> <p>Задание 1. Разработка плана и сценария экскурсии НХР.</p>	1	2				Электронная презентация (виртуальные экскурсии) , методические разработки экскурсий.	[4] д.[10], [11]	Проверка методических разработок

8.	<p>Тема 9. Поисково-исследовательская деятельность учащихся по изучению народного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Поисково-исследовательская деятельность по изучению народного декоративно-прикладного искусства, ее виды, содержание, воспитательно-образовательное значение в преемственности национальных традиций. Методика организации и проведения поисково-исследовательской деятельности в работе с учащимися разных возрастных групп. Формы итогового отчета. Использование результатов поисково-исследовательской деятельности в образовательном процессе.</p>	1						[4], д.[10], [11]	
9.	<p>Тема 10. Особенности методики обучения разным видам народных художественных ремесел</p> <p>Общее и особенное в методике обучения народным художественным ремеслам. Синкретизм народного искусства. Символы в разных видах ремесла. Виды и типы орнамента, его классификация. Универсальные мотивы орнаментики в изделиях народного декоративно-прикладного искусства. Особенности ознакомления учащихся с принципами построения орнаментальной композиции в разных видах ремесел. Место предметов ремесла в обрядности белорусов их глубинный традиционный смысл.</p> <p>Алгоритм и особенности методики обучения учащихся младшего, среднего и старшего школьных возрастов разным видам народных художественных ремесел: художественной обработке соломы; белорусской народной декоративной росписи; художественной обработке кожи; керамике; художественной обработке текстильных материалов (вязание, плетение, ткачество, вышивка, лоскутная техника).</p> <p>Методика обучения работе с бумагой, природным материалом. Специфика методики обучения в кружке или на факультативных занятиях по изучению народного костюма. Типичные ошибки в работе с конструктивными материалами у детей разных возрастных групп, пути их предупреждения. Продукты художественной предметно-практичной деятельности учащихся, критерии их анализа и оценки.</p> <p>Разработка учебно-методического материала для занятий в кружке по разным видам ремесел (программа и наглядно-методическое пособие на 1 год обучения). Текстовое и графическое оформление. Выполнение технологических карт.</p>	2		4			Электронная презентация	[4], [5], [7], [8], д.[2],[3] [8],[9]	Устное выступление или реферат, Проверка презентаций и методических разработок
									экзамен в 7 семестре
	Всего: 20 ауд.часов	10	6	4					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Перечень основной и дополнительной литературы****Основная:**

1. Арлова, Г.П. Народная педагогіка як сродак выхавання вучняў: дапаможнік / Г.П. Арлова. – Мінск: Нац. Ін-т адукацыі, 2009. – 144 с.
2. Буткевич, В.В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл., воспитателей продленного дня, организаторов внекл. работы, руководителей кружков и студий народного творчества / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: Пачатковая школа, 2008. – 144 с.
3. Буткевич, В.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монгр. / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2007. – 239 с.
4. Лойко Г.В., Методика обучения народным художественным ремеслам [Электронный ресурс] / Г.В. Лойко, С.Е. Зятикова. – Минск: БГПУ, 2014. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by>.
5. Народные художественные ремесла: учеб.-метод. пособие / Н.В. Починова [и др.]; под общ. ред. Н.В. Починовой, С.Е. Зятиковой. – Минск: БГПУ, 2008. – 96 с.
6. Нестеренко, А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков: учеб. пособие / А.В. Нестеренко. – М.: МГУКИ, 2008. – 210 с.
7. Сахута, Я.М. Беларускае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
8. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с.

Дополнительная:

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
2. Дизайн для всех: курс по выбору: экспер. учеб. пособие для учащ. 11-го кл. / Л.Е. Романенко [и др.]; под общ. ред. Л.Е. Романенко, А.В. Казаковой. – Минск: Беларусь, 2004. – 131 с.
3. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва на ўроках выяўленчага мастацтва і пазакласнай рабоце / уклад. М.І. Касабуцкі [і інш.]. – Мазыр: Белы вечер, 2001. – 258 с.
4. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
5. Любимова, Ю.С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений

- обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю.С. Любимова; под общ. ред. В.В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, 2005. – 76 с.
6. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура: [детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики] / Л.И. Михайлова. – 3-е изд. – М.: Вузовская книга, 2006. – 262 с.
 7. Народная культура Беларусі: энц.даведнік. / пад.рэд. В.С. Цітова. – Мінск: БелЭн, 2002. – 432 с.
 8. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / уклад. Я.М. Сахута. – 2-ое выд. – Мінск: Беларусь, 2001. – 168 с.
 9. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Выш. шк., 2005. – 174 с.
 10. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: учеб.-метод. пособие / Н.М. Ланкова [и др.]; под ред. Н.М. Ланковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
 11. Торхова, А.В. Художественное краеведение в воспитании школьников: пособие для педагогов / А.В. Торхова. – Минск: Беларусь, 2000. – 126 с.

Литература для организации самостоятельной работы студентов

1. Кацар, М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М.Сахуты. – Мінск: БелЭн, 2013. – 224 с.
2. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимица. – Минск: Беларус. навука, 2009. – 279 с.
3. Лобачевская, О.А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О.А. Лобачевская. – Минск: Беларус.навука, 2013. – 527 с.
4. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции, 2000. – 208 с.
5. Нагель, О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): учеб.-метод. пособие для учителя / О.И. Нагель. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 96 с.
6. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология: учеб. пособие / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2006. – 287 с.
7. Сахута, Я.М. Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2008. – 230 с.
8. Селівончык, В.І. Ткацтва на дошчачках: практ. дапам. / В.І. Селівончык. – Мінск: Медысонт, 2009. – 64 с.
9. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993. – 142 с.
10. Соколова-Кубай, Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская выцінанка / Н.Н. Соколова-Кубай. – М.: Культура и традиции, 2006. – 79 с.

Учебные программы:

1. Изобразительное искусство. I–V классы: учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. – Минск: НИО, 2012.
2. Трудовое обучение. Обслуживающий труд V–IX классы: учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. – Минск: НИО, 2012.
3. Учебно-методическое обеспечение факультативных занятий, содержание которых направлено на развитие способностей в области отдельных видов искусства:
 - 2.1. Учебная программа «Изображение на плоскости, I – IV классы», 2008.
 - 2.2. Учебная программа «Декоративно-прикладное искусство. Лепка, II – IV классы», 2008.
 - 2.3. Учебная программа «Дизайн, VIII – IX классы», 2009.
3. Программы факультативных занятий по учебному предмету «Изобразительное искусство» опубликованные в научно-методических журналах «Мастацкая адукацыя і культура» (2008 – 2011 гг.), «Веснік адукацыі» (№ 12, 2007 г.; № 1 – 5, 2008 г.; № 11, 2009 г.).
4. Программы факультативных занятий по учебному предмету «Трудовое обучение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www. adu.by](http://www.adu.by)
5. Примерное календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2013. – №5,6.

Электронные ресурсы:

1. [www. adu.by](http://www.adu.by)
2. [www. art-education.ru](http://www.art-education.ru) – сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства».

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» используются следующие основные средства диагностики:

- рейтинговая контрольная работа;
- проверка конспектов, оценка учебно-творческих практических заданий, презентаций, методических разработок, технологических карт, творческих проектов, рефератов, выполненных студентами;
- устное выступление и опрос во время занятий;
- зачет;
- экзамен;
- курсовая работа.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием рейтинговой системы оценки знаний по десятибалльной шкале.

Типовым учебным планом в качестве формы итогового контроля по учебной дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» предусмотрен зачет и экзамен.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа по дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» относится к основным видам учебно-исследовательской деятельности студентов.

Цель курсовой работы:

- расширить и углубить теоретические знания по дисциплине;
- содействовать овладению приемами самостоятельной познавательной деятельности, выработке умения формулировать рассуждения и обоснования, логично, последовательно и доказательно их излагать;
- сформировать навыки работы с литературой;
- выработать у студентов умения публичного выступления по подготовленному материалу.

В процессе работы на курсовой работой студент должен продемонстрировать **умения:**

- обосновать актуальность, новизну и практическую значимость научной проблемы;
- работать с научной литературой, оперировать терминами и понятиями в области методики;
- раскрывать содержание исследуемой проблемы систематизировано и последовательно;
- выполнять методические разработки, необходимые для раскрытия проблематики исследования;
- письменно излагать теоретический и фактический материал.

Курсовая работа носит учебно - исследовательский характер и должна опираться на современные подходы и направления в развитии художественного образования и методической науки. Курсовая работа характеризуется самостоятельностью, полнотой раскрытия темы, логичностью выводов, научным стилем. Объем работы составляет в рукописном варианте 40-45 страниц, в компьютерном варианте 25-30 страниц. Она должна быть написана с одной стороны белого листа бумаги формата А4 и оформлена с помощью персонального компьютера (текстовый редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman (кириллица), размер 14 пт, интервал одинарный, выравнивание по ширине, поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см;

Курсовая работа включает следующие структурные части:

- задание;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение, в котором отражается обоснование темы и ее актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования;

– основная часть, в которой выделяются главы и параграфы. Содержание глав и параграфов должны отвечать поставленным задачам исследования. Каждая глава завершается выводами;

– заключение;

– библиографический список, который представляется в алфавитном порядке с сохранением библиографических требований. Для раскрытия темы должно быть использовано не менее 20-25 источников, отражающих развитие научных тенденции по выбранной проблематике, как правило, за последнее десятилетие. При написании курсовой необходимо делать ссылки на использованную литературу.

– приложения, которые могут включать: таблицы, схемы, диаграммы, детские работы, технологические карты, разработки сценариев уроков, разработки программ по разным видам художественно-творческой деятельности, мультимедийные пособия и презентации, разработки наглядных пособий и другие материалы, позволяющие полнее раскрыть методику исследования и показать методические навыки студента.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«История народных художественных ремесел», «Народные художественные ремесла», «Методика обучения изобразительному искусству».	Художественно-педагогического образования	Из программы учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение, народные художественные промыслы» исключить задание «Разработка сценария экскурсии (виртуальной экскурсии)».	Протокол № 10 от 14.05.2015 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНЫМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РЕМЕСЛАМ»

(специальность 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы».)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Уладамірская, В. В. Саломапляценне: ілюстраваны майстар-клас / В. В. Уладамірская. – Мінск : БелЭн, 2017. – 88 с. 2. Панова, Н. Г. Плоскостная колористическая композиция : Учеб. пособие / Н. Г. Панова. – М.: БуксМАрт, 2016. – 147 с.	Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент

О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент

И.И. Рыжикова

Методист УМО

Е.А. Кравченко