

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Шлыков

2017 г.

Регистрационный № УД-33-3-7017¹уч.

**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности
1-02 03 02 Русский язык и литература
(включенное обучение китайских студентов
института иностранных языков
Северо-западного педагогического университета)

Учебная программа составлена на основе Учебного плана для специальности 1-02 03 02 – Русский язык и литература (включенное обучение китайских студентов), 11.04. 2017 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Данилович Т.В., доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

Кохно О.И., старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

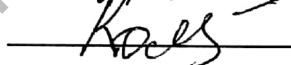
Борисеева Е.А., доцент кафедры зарубежной литературы БГУ, кандидат филологических наук, доцент;

Калашникова А. Ф., доцент кафедры белорусского и русского языков БНТУ, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 28.09. 2017 г.)

Заведующий кафедрой

 Т.Е. Комаровская

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 1 от 10.10. 2017 г.)

Ответственный за редакцию: Т.В. Данилович

Ответственный за выпуск: Т.В. Данилович

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ

 С.А. Стародуб

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана в соответствии с Учебным планом для специальности 1-02 03 02 – Русский язык и литература (включенное обучение китайских студентов).

Учебная дисциплина «Русская классическая литература (анализ произведений)» в рамках обучения иностранных студентов по специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» является профильным предметом, чем обусловлена *актуальность* курса. Он занимает одно из ведущих мест в системе подготовки специалиста с высшим образованием филологического профиля и является важным этапом в процессе теоретического и практического постижения студентами других учебных дисциплин литературоведческого и культурно-исторического циклов. В учебном материале по дисциплине заложены основы тех знаний, без которых невозможно полноценное освоение курсов историко-гуманитарного, культурологического и лингвострановедческого направления.

Специфика изучения и содержания учебной дисциплины «Русская классическая литература (анализ произведений)» обеспечивает ее *связь с учебными дисциплинами* «Стилистика русского языка» и «Страноведение России», входящими в программу подготовки иностранных студентов по специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература».

Цель учебной дисциплины «Русская классическая литература (анализ произведений)» - дать иностранным студентам научное представление о знаковых для русской литературы именах и произведениях, раскрыть высокие художественные и идейные качества русской литературы.

Задачи учебной дисциплины. 1) познакомить с этапами развития, художественными направлениями и течениями, ключевыми фигурами и произведениями русской литературы разных эпох; 2) совершенствовать навыки понимания и анализа художественного текста; 3) способствовать формированию необходимых литературоведческих компетенций.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом. Изучение учебной дисциплины «Русская классическая литература (анализ произведений)» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

Управлять учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

Формулировать образовательные и воспитательные цели.

Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения дисциплины «Русская классическая литература (анализ произведений)» студент должен *знать*:

- основные этапы и особенности развития, ключевые фигуры русской литературы;
- содержание понятий и проблем изучения литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
- сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;
- современную методологию и методику научных исследований.

В результате изучения дисциплины «Русская классическая литература (анализ произведений)» студент должен *уметь*:

- ориентироваться в истории русской литературы, современном литературоведении и литературной критике;
- анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- давать собственную аргументированную оценку изученным литературным явлениям;
- осуществлять сопоставительный анализ вершинных явлений произведений русской и китайской литератур.

В результате изучения дисциплины «Русская классическая литература (анализ произведений)» студент должен *владеть*:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками различных способов анализа художественного произведения;
- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации литературоведческого характера.

Программа учебного курса «Русская классическая литература (анализ произведений)» разработана для иностранных студентов дневной формы обучения.

Основными формами организации учебного процесса в ходе изучения дисциплины являются лекции и практические занятия.

Самостоятельная работа студентов включает выполнение устных и письменных домашних заданий, изучение литературы по учебной дисциплине, подготовку компьютерных презентаций и т. п.

Информационно-методическая часть учебной программы содержит список основной и дополнительной литературы, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности.

Согласно учебному плану на изучение учебной дисциплины отводится 144 часа. Аудиторных – 120 ч, из них лекции – 40 ч, практические занятия – 80 ч. 24 часа выделяется на самостоятельную работу, которая предполагает знакомство с художественными текстами, научной литературой, конспектирование источников, написание рефератов. Распределение часов по семестрам: 1 семестр: лекции – 30 ч., практические занятия – 50 ч., самостоятельная работа – 12 ч., форма контроля – зачет; 2 семестр: лекции – 10 ч., практические занятия – 30 ч., самостоятельная работа – 12 ч., форма контроля – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Литература Древней Руси. Памятники древнерусской письменности.

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы Древней Руси. Жанровая система.

Летописание. Художественное оформление древнерусских рукописей. «Повесть временных лет» - выдающийся исторический и литературный памятник.

«Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования. Идеино-политическая направленность «Слова» и идея единения Руси.

Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе». Обличение княжеских междуусобиц. Эмоциональность стиля.

«Поучение» Владимира Мономаха как пример политического и морального наставления в древнерусской литературе. Жанровая оригинальность «Поучения».

Жанр «хождений» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Язык «Хождения».

Роль древнерусской литературы в дальнейшем историко-литературном процессе.

2. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».

«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник восточнославянской культуры XII в. Историческая основа летописные повести о походе Игоря Святославовича против половцев. Сюжет и композиция, система образов. Жанр произведения. Связь с устным народным творчеством. Проблема авторства. Переводы и монографии о «Слове». Вклад белорусских писателей и ученых в исследование памятника. Идея единения русских земель. Значение произведения в истории русской литературы.

3. Русская литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Влияние преобразований Петра I на становление русской литературы XVIII века. Ее связь с устным народным творчеством и традициями древнерусской письменности; ориентация на западную эстетику и западную жанровую систему поэзии, драматургии, прозы. Патриотизм и гуманизм русской литературы XVIII века (А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов, Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин).

Социально-политические, философские и художественные истоки классицизма. Свообразие русского классицизма. Жанры классицизма. Утверждение идеала просвещенного монарха в одах М. В. Ломоносова.

Сентиментализм как литературное направление. Социально-политические и художественные корни возникновения сентиментализма. Просветительский характер русского сентиментализма. Черты сентиментализма в произведениях Н. М. Карамзина.

4. Личность и творчество М. В. Ломоносова. Идеино-художественное своеобразие «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года».

Страницы биографии М. В. Ломоносова. Его общественная, научная и просветительская деятельность. Развитие реформы стиха. Философские и эстетические взгляды поэта. Проблематика и поэтика «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года». Традиционное и новаторское в оде. Значение творчества М. В. Ломоносова в истории русской литературы и культуры.

5. Сентиментализм Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».

Творческий путь и личность Н.М. Карамзина.

Создание первого в России детского журнала «Детское чтение для сердца и разума». Работа над «Историей государства Российского». Значение этого труда для истории русской литературы.

Н. М. Карамзин – основатель сентиментализма в русской литературе. Сентиментальные повести («Евгений и Юлия», «Бедная Лиза»). Характерные черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Поэтизация образа главной героини. Культ естественного человека. Многогранность образа Эраста. Психологизм произведения. Особенности изображения природы. Язык повести. Роль Н. М. Карамзина в истории русской литературы.

6. Русская литература XIX века. Романтизм и реализм как литературные направления.

Периодизация истории русской литературы XIX века. Основные литературные направления. Особенности их возникновения и развития, идейно-художественное своеобразие. Проблемно-тематическое и жанровое многообразие. Творческая индивидуальность писателей. Взаимодействие стилей и направлений.

Романтизм в русской литературе первой половины XIX века. Роль К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского в становлении романтизма. Романтические произведения Пушкина (поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», романтические элегии). Развитие традиций романтизма в творчестве М. Ю. Лермонтова (поэмы «Мцыри», «Демон» и др.), Н. В. Гоголя (цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Воплощение принципов романтизма в творчестве Ф. И. Тютчева.

Обращение к наследию романтизма, освоение его опыта в произведениях писателей второй половины XIX века. («Снегурочка» А. Н. Островского, «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева, «Казаки» Л. Н. Толстого, «Белые ночи» Ф. М. Достоевского и др.).

Принципы реалистической эстетики. Предпосылки формирования реализма в русской литературе. Особенности русского реализма. Роль И. А. Крылова в становлении реализма в русской литературе XIX века. Значение «Горе от ума» А. С. Грибоедова в утверждении реалистического метода. Воплощение принципов реализма в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Отражение процесса перехода от романтизма к реализму в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина, «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мертвых душах»

Н. В. Гоголя. Развитие реалистических традиций в произведениях Н. А. Некрасова, А. И. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

Основные завоевания русской реалистической литературы XIX века. Развитие лучших традиций классической литературы XIX века в русской литературе XX века.

7. Басни И. А. Крылова.

7.1. Тематика и проблематика басен И. А. Крылова.

Басня как жанр мировой литературы (Эзоп, Лафонтен).

Жизненный и творческий путь И. А. Крылова. Формирование взглядов писателя. Истоки басенного творчества. Тематика и проблематика произведений, их сатирическая направленность («Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и Лисица» и др.). Традиции и новаторство писателя.

7.2. Художественные особенности басен И. А. Крылова.

Аллегоричность образов и афористичность языка произведений поэта («Квартет», «Волк и Ягненок»). «Крылатые выражения» из басен И. А. Крылова.

Роль И. А. Крылова в развитии русской литературы. Влияние творчества поэта на развитие жанра басни в русской литературе XX века.

8. А. С. Пушкин.

8.1. Творческая биография А. С. Пушкина.

Идейное и художественное формирование поэта. Мотивы и образы лицейской лирики Пушкина: патристические («Воспоминания в Царском Селе»), анакреонтические («Пирующие студенты»), вольнолюбивые («Лицинию»).

Пушкин и декабристы. Участие в общественно-политической и литературной жизни России («Армагас», «Зеленая лампа»). Социально-политическая и гражданская лирика Пушкина («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Узник», «Арион», «Анчар», «В Сибирь»).

Пушкин как глава русской романтической литературы 1820-х годов. Литературные традиции и новаторство Пушкина в поэме «Руслан и Людмила». Объединение фантастического и реального, высокого и комического, героического и обыденного, утонченно-светского и простонародного. Связь поэмы с русской народной поэзией.

Особенности романтизма в произведениях Пушкина южного периода.

Становление и развитие реализма в творчестве Пушкина. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов».

Роман «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман. Богатство картин русской действительности. Образ Онегина. Семья Лариных. Этико-эстетический идеал Пушкина, воплощение национального характера. Пейзаж в романе. Жанровое своеобразие произведения. Образ автора. Лирические отступления. Язык романа, онегинская строфа.

Социально-историческая и философская проблематика поэмы «Медный всадник». Образ Петра. Конфликт личности и государства в поэме. Судьба «маленького» человека в поэме. Художественное своеобразие произведения.

Идейно-нравственный и философско-психологический характер «Маленьких трагедий». Художественное мастерство Пушкина в драматических сценах.

«Повести Белкина». Образы рассказчиков. Интерес Пушкина к героям из социальных низов. Композиция, язык, особенности жанра.

Социально-бытовая повесть «Дубровский». Тематика и проблематика. Конфликт. Народ как стихийная мятежная сила. Отношение Пушкина к крепостничеству.

Идейно-тематическая направленность повести «Пиковая дама». Социальная обобщенность и психологическая глубина образа Германна.

8.2. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.

Тема дружбы в стихотворении «19 октября». Свободолюбивые мотивы в стихотворении «К Чаадаеву». Особенности пейзажной лирики («Осень», «Зимнее утро», «Гонимы вешними лучами» и др.). Любовная лирика поэта. Адресаты стихов «Я помню чудное мгновенье», «Мадонна». Тема поэта и поэзии ("Пророк", "Памятник").

8.3. Гражданская лирика А. С. Пушкина.

Ода «Вольность» как ода Свободе и Закону, призыв к духовному пробуждению, отказу от рабской психологии к формированию гражданского самосознания. Программа жизни и творчества в элегии «Деревня». Главные жизненные ценности и соответствующие им принципы поведения.

Философская лирика Пушкина. Глубина и богатство мысли. Произведения Пушкина в живописи, музыке, театре, кино.

8.4. Идейно-художественное своеобразие повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.

Историческая основа повести – события пугачевского восстания. Значение эпитафии. Основные сюжетные линии и система образов (Петр Гринев, Машенька Миронова и др.).

Проблема чести и достоинства. Мастерство в создании психологических портретов главных героев. Образ Емельяна Пугачева. Нравственная основа произведения. Историзм мышления писателя.

Роль Пушкина в развитии русской литературы.

9. М. Ю. Лермонтов.

9. 1. Творческий путь М. Ю. Лермонтова.

Этапы творчества писателя. Ранний период творческой деятельности. Мотивы бунтарства, жертвенной борьбы, отрицания действительности, мечты о будущем.

Стилевое и жанровое своеобразие зрелой лирики. Реалистические тенденции романтической поэзии. Гражданские мотивы поэзии. Скепсис и пессимизм как форма социального протеста. Раздумья о судьбе поколения и личности в последекабристское время. Философская лирика Лермонтова. Символика пейзажа в стихотворениях поэта. Патриотическая лирика. Идейно-художественное своеобразие стихотворений «Родина», "Бородино". Новый взгляд на события Отечественной войны 1812 года.

Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Историческая основа и художественный вымысел. Романтизация героя. Психологизм поэмы. Народно-поэтические источники.

Поэма "Мцыри". Тема, сюжет, идея. Поэтизация свободлюбия. Роль природы в поэме. Композиция. Язык поэмы.

Поэма "Демон". Идея богоборчества. Психологическая сложность и противоречивость образа Демона. Отрицание неразумного устройства жизни. Трагедия мятежной личности. Художественное своеобразие поэмы, композиция, язык, стих.

Драма «Маскарад». Обличительно-сатирический пафос пьесы. Социально-психологическая обрисовка персонажей.

9.2. Романтическая и реалистическая лирика М. Ю. Лермонтова.

Патриотическая и гражданская лирика («Смерть поэта», «Родина», «Бородино»). Мотив гордого одиночества и свободолюбия в романтических стихотворениях «Парус», «Утес», «Тучи». Творчество М. Ю. Лермонтова – вершина русского романтизма (поэмы «Мцыри», «Демон» и др.).

9.3. Пейзажно-философская и любовная лирика М. Ю. Лермонтова.

Идейно-художественные особенности стихотворений «Горные вершины...», «Выхожу один я на дорогу...». Адресаты любовной лирики поэта («Она не гордой красотой...», «Отчего», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). Красота и музыкальность поэтической речи.

Традиции М. Ю. Лермонтова в поэзии XIX века.

9.4. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова – первый социально-психологический роман.

Особенности композиции романа. Печорин как социальный тип. Нравственно-психологические эксперименты героя над собою и другими. Трагедия Печорина, ее общественный смысл. Реалистическое проникновение в психологию действующих лиц. Свообразие и роль портрета и пейзажа в поэтике писателя. Романтическое и реалистическое начало в «Герое нашего времени».

Образы и художественные особенности романа в интерпретации Белинского. Его сопоставительная характеристика Онегина и Печорина.

Экранизации романа.

Роль Лермонтова в развитии русской литературы.

10. Н. В. Гоголь.

10.1. Творчество Н. В. Гоголя.

Страницы биографии и основные этапы творческого пути писателя.

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни. Лирика и патетика, юмор и фантастика в повестях цикла. Романтические и реалистические элементы в произведениях. Жизнеутверждающий характер повестей.

Принципы размещения повестей в сборнике «Миргород». Социальная проблематика. Обличение пошлости, паразитизма «небокоптителей». Юмор и сатира в повестях.

Историческая повесть-эпопея "Тарас Бульба". Патриотическая идея произведения. Осуждение предательства. Связь повести с народно-поэтическим эпосом.

«Петербургские повести» Гоголя. Проблематика и идея. Изображение социальных конфликтов. «Маленький человек» в «Записках сумасшедшего» и «Шинели». Особенности реализма Гоголя.

Характеры «Ревизора» как живое воплощение своей эпохи. Внешний и внутренний конфликты в пьесе «Ревизор». Образ Хлестакова и его нарицательное значение. Новизна обрисовки характеров в сравнении классицистической и

романтической драматургией. Отсутствие традиционной для драматургии того времени интриги. Положительный герой комедии. Своеобразие финала произведения. Вневременный смысл произведения.

Обличительно-сатирическая направленность поэмы «Мертвые души». Галерея образов помещиков. Идея человеческого омертвления в помещичьей среде.

Второй том «Мертвых душ». Идеализация феодально-крепостнической патриархальности.

«Выбранные места из переписки с друзьями». Призыв к нравственному возрождению и общественной деятельности. Оценка отечественной литературы. Отношение Гоголя к самодержавно-крепостнической системе.

10.2. Раннее творчество Н. В. Гоголя. Цикл повестей «Миргород».

«Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» - первые произведения Н. В. Гоголя. Разнообразие тем и героев. Проблематика и художественные особенности повести «О том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». «Смех сквозь слёзы» в произведении. Смысл финала повести.

10.3. Реализм Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель».

Идейно-художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель». Образ Башмачкина как выражение рабской психологии униженности и подавленности. Трагедия героя. Роль авторских отступлений в повести. Экранизация повести Гоголя.

10.4. Сатирические произведения Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» и пьеса «Ревизор».

Поэма "Мертвые души". Тематика. Композиция. Образы помещиков. Приемы создания художественных типов. Роль художественной детали. Обрисовка губернского общества, чиновничье-бюрократической среды. Роль вставной «Повести о капитане Копейкине». Обличие бюрократической системы царской России. Чичиков – выразитель новых социальных тенденций. Разоблачение хищнической сущности героя. Художественное своеобразие поэмы. Юмор, ирония, пародия, сарказм, лиризм в «Мертвых душах». Особенности авторской речи. Жанр произведения, смысл названия. Значение поэмы в развитии русской литературы.

«Ревизор». История создания. Проблематика и идея. Конфликт. Образы чиновников провинциального города. Образ городничего. Хлестаков и хлестаковщина. Композиция, язык пьесы. Значение комедии для русской драматургии и театра.

Место Гоголя в истории русской литературы.

11. Основные темы и мотивы лирики Н. А. Некрасова.

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Сюжетность поэзии Некрасова, обновление поэтического словаря. Новаторский характер образа Музы в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза». Разработка темы поэта и поэзии в 50-60-е годы («Блажен незлобивый поэт...», «Замолкни, Муза мести и печали...» и др.). Тема гражданского служения и тема поэтической деятельности как единое целое в стихотворении «Поэт и Гражданин».

Судьба народной России в стихотворениях «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», в поэмах «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Гражданственный пафос поэзии Некрасова, своеобразие авторской оценки народных характеров, синтез лирических, эпических, драматических

элементов, органическая связь поэзии Некрасова с мотивами и приемами устного народного творчества. Мастерство Некрасова-пейзажиста. Жизнь крестьянской России в лирике Некрасова («Мороз Красный нос», «Коробейники», «Тройка» и др.). Песни на стихи поэта. Значение тематики и проблематики поэм Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Саша» и др.).

Традиции Некрасова в литературе XX века.

12. Творческий путь Ф. И. Тютчева.

Страницы биографии Ф. И. Тютчева. Особенности пейзажной лирики поэта («Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы - природа...» и др.). Пантеизм в понимании человека и природы. Тема России в творчестве Ф. И. Тютчева разных лет («Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Славянам»). Любовная лирика поэта («Предопределение», «Я встретил вас...» и др.). Стихи Ф. И. Тютчева, положенные на музыку. Значение литературного наследия поэта.

13. А. А. Фет – певец любви и природы.

Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Формирование его эстетики. Красота природы и сила любви – главные темы творчества поэта («Шёпот, робкое дыханье...», «На заре ты её не буди...», «Снята ночь, луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.). Музыкальность и импрессионистичность стиха - важнейшие свойства поэзии А. А. Фета. Романсы на стихи поэта.

Влияние творчества А. А. Фета на русскую литературу начала XX века.

14. И. С. Тургенев.

14.1. Художественный мир И. С. Тургенева.

Первые рассказы и очерки И. С. Тургенева из «Записок охотника», их антикрепостническая направленность. Сотрудничество в «Современнике».

Проблема положительного героя времени в романе «Рудин». Переоценка в новых исторических условиях типа «лишнего человека». Рудин и Наталья Ласунская. «Испытание любовью» как способ проверки человеческой личности.

Разработка темы судеб русской дворянской интеллигенции 40-50-х гг. в романе «Дворянское гнездо». Тип «нового человека» в романе «Накануне» (образ Инсарова).

Нравственный облик «тургеневских девушек» Натальи Ласунской, Лизы Калитиной, Елены Стаховой.

Связь романа «Отцы и дети» с общественной жизнью 60-х гг. Философский и нравственно-психологический смысл противостояния «отцов» и «детей». Базаров и псевдонигилисты. Психологические и социально-исторические причины смерти Базарова. Принципы создания персонажей.

14.2. Раннее творчество И. С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч».

Образы крестьян в рассказе "Хорь и Калиныч". Прием контраста в описании внешности и характеров главных героев. Изображение крестьянских детей в рассказе "Бежин луг". Роль авторских отступлений в "Записках охотника".

14.3. Проблематика романа И. С. Тургенева "Отцы и дети". Социальная и общечеловеческая сторона конфликта «отцов» и «детей». Противоречивое отношение автора к главному герою-нигилисту. Базаров и Аркадий Кирсанов. Базаров и Одинцова. Роман «Отцы и дети» в оценке Писарева («Базаров», «Реалисты») и Антоновича («Асмодей нашего времени»). Особенности композиции, сюжета произведения. Экранизации романа.

Традиции Тургенева в русской литературе XX в.

15. Ф. М. Достоевский.

15.1. Творческий путь Ф. М. Достоевского. Социально-исторические и психологические истоки творчества писателя.

Гуманистическое изображение «маленького человека» в романе «Униженные и оскорбленные». Глубокий социально-нравственный контраст между миром «униженных» и миром «унижающих».

Развитие темы «двойничества» в повести «Записки из подполья».

Идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».

Проблема «положительного-прекрасного человека» в романе «Идиот». Образ князя Мышкина как нравственный идеал писателя.

«Братья Карамазовы» – роман-синтез творческих идей Достоевского. Религиозно-философская и социальная проблематика. Российская действительность в романе, нравственное разложение образованных слоев русского общества. Двойственность философии Ивана Карамазова. Связь идеи «вседозволенности» с теорией Раскольникова. Образ Алеши Карамазова – новая попытка создания образа положительного героя. Соотнесенность героя романа с личностью Христа как мерила нравственности.

15.2. Тема «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского. Роман «Бедные люди».

«Бедные люди». Смысл названия романа. Жанрово-стилистические особенности произведения. Письмо (монолог) как форма выражения переживаний главных героев. Образ Макара Деушкина. Психологический портрет Настеньки Добросёловой. Главная тема и идея произведения.

15.3. Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – «психологический отчёт» одного преступления.

История создания романа. Теория Раскольникова и его трагедия. Социальный и идеологический мотивы преступления. Образ Сони Мармеладовой как нравственный центр романа. Идейная и психологическая «дуэль» между Раскольниковым и Соней. Психологизм Достоевского (особенности портрета и пейзажа, прием сна, полифоническая структура романа и др.). Экранизации романа. Значение творчества Ф. М. Достоевского.

16. Л. Н. Толстой.

16.1. Творчество Л. Н. Толстого.

Начало литературной деятельности писателя – трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Жанровое своеобразие произведений.

«Севастопольские рассказы» как важный этап творческого развития Толстого: изображение войны «изнутри», героизация рядового участника военных событий,

возникновение «наполеоновской» темы. Сатирическое изображение офицеров из аристократической среды. Особенности композиции и повествовательной формы.

Творческая история романа-эпопеи «Война и мир». Смысл названия. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие эпопеи. «Мысль народная» как главная в романе-эпопее. Многомерность понятия «народ» в «Войне и мире». Роль личности в историческом процессе. Кутузов и Наполеон в трактовке Толстого. Женские образы в романе.

Интерес к современным проблемам общества в романе «Анна Каренина». Особенности жанра. «Мысль семейная» в романе. Образ Анны Карениной, социальные и нравственные причины трагедии главной героини. Специфика психологизма в обрисовке образа Анны Карениной. Проблема положительного героя в романе. Интеллектуально-мировоззренческая драма Константина Левина: автобиографичность образа, отражение в нем социальных и философских исканий самого Толстого. Утверждение христианской заповеди жизни «по правде» через образ крестьянина Платона Фоканыча. Открытый финал романа.

Роман «Воскресение» – новый этап в творческом развитии Толстого. Особенности жанра социально-психологического романа и его специфика. Центральная тема романа – взаимоотношения двух полных социальных миров. Проблема поиска смысла жизни. Нравственное воскресение Нехлюдова: от стыда «личного» к стыду «социальному». Судьба Катюши Масловой как олицетворение народной судьбы. Обличительно-сатирический пафос романа. Деспотическое государство и официальная церковь – объекты сатиры Толстого. Приемы «снятия покровов» и «срывания масок». Особенности поэтики романа.

16.2. Идеино-художественное своеобразие повести Л. Н. Толстого «Детство».

Образ Николеньки Иртеньева. Идея нравственного самосовершенствования человеческой личности, вошедшая в трилогию с образом Дмитрия Нехлюдова. Новаторство Толстого: изображение процесса душевных движений героев через борьбу противоположностей.

16.3. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Любимые герои писателя.

Роман-эпопея – великое творение Л. Н. Толстого. Образы Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовской. Их характеры, духовные устремления. Способы психологизации образов. Личное и общественное в жизни человека. Экранизации романа.

Мировое значение творчества Толстого.

17. А. П. Чехов.

17.1. Новаторство А. П. Чехова-прозаика и драматурга.

Искоренение рабского начала в человеческой личности – творческое кредо писателя.

Новая трактовка темы «маленького человека» в ранних рассказах («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон») и др. Лаконизм ранней чеховской прозы, сатирическое дарование писателя, использование пародии, литературной маски, игрового начала, аллегории и абсурда. Обращение к разработке крестьянской темы.

Формирование типа «не-героя» времени в прозе А. П. Чехова. Тетралогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Протест против

«кислого» счастья собственничества и «футлярной» жизни. «Испытание любовью» чеховских героев. Объективизация повествовательной манеры писателя.

А. П. Чехов как мастер художественной детали (портретной, пейзажной, ситуативной и пр.). «Случайная» деталь как способ иного изображения жизни.

Пьеса «Чайка» – программное произведение А. П. Чехова. Новый тип драматургического конфликта, разнообразие символики, особенности художественного подтекста.

Общественная и художественная позиция А. П. Чехова в пьесе «Вишневый сад». Особенности жанра, различные его трактовки в отечественном литературоведении. Образы Гаева и Раневской, Лопахина, Ани и Пети Трофимова как этапы развития России. «Здравствуй, новая жизнь!» – внутренняя тема пьесы. Мощное лирическое начало, выявляющее авторскую позицию.

Новаторство Чехова-драматурга.

17.2. Юмористические рассказы А. П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».

Проблематика и поэтика рассказов. Юмористическое и сатирическое начало в произведениях. Гоголевские традиции, «смех сквозь слезы». Мастерство писателя в обрисовке характеров героев. Прием антитезы, роль детали. Экранизации рассказов А. П. Чехова.

17.3. Идеино-художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Ионыч».

Проблема нравственной деградации личности в рассказе А. П. Чехова "Ионыч". Особенности композиции и сюжетостроения рассказа. Характеристика главных действующих лиц. Элементы сатиры в произведении.

Мировое значение творчества Чехова.

18. Русская литература XX века.

Периодизация русской литературы XX века. Тенденции развития.

Достижения русской литературы периода Серебряного века. Развитие реалистических традиций (Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн и др.). Обогащение реализма новыми художественными приемами. Формирование модернистских течений в литературе и искусстве конца XIX – начала XX вв. Расцвет русской поэзии (В. В. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева и др.).

Литературный процесс 1917-1920-х гг. Разделение русской литературы на два потока. Формирование литературы «первой волны» эмиграции (И. А. Бунин, А. И. Куприн, М. И. Цветаева, В. В. Набоков и др.). Литература метрополии (В. В. Маяковский, С. А. Есенин, М. А. Булгаков, А. А. Ахматова и др.). Многообразие литературных групп и объединений, расширение тематического диапазона литературы, интенсивность жанрово-стилевых исканий.

Литература 1930-х гг. Подмена идейно-художественного многообразия литературы ее унификацией на основе метода социалистического реализма. Репрессивная политика власти по отношению к «инакомыслящим» писателям. Становление жанра романа-эпопеи в советской литературе («Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого). «Производственная» проза. «Воспитательный роман» («Как закалялась сталь» Н. А. Островского, «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко). Расцвет песенного жанра

(«Песня о Каховке» М. Светлова, «Веселый ветер» В. Лебедева-Кумача, «Катюша» М. Исаковского и др.).

Активное участие писателей в борьбе советского народа с фашизмом. Патриотический пафос литературы периода Великой Отечественной войны (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов, М. А. Шолохов, А. Н. Толстой и др.).

Трудности и противоречия в развитии русской литературы первого послевоенного десятилетия. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Его последствия для литературы. Наиболее значительные достижения прозы о войне («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» Э. Казакевича). Формирование литературы «второй волны» эмиграции (Н. Нароков, Л. Ржевский, Д. Кленовский, И. Елагин и др.).

Литература второй половины 1950-х – середины 1960-х гг. Реабилитация имен и книг репрессированных писателей. Обращение к художественному осмыслению ранее запретных тем. Усиление интереса писателей к нравственным проблемам. Подъем поэзии на рубеже 50-60-х гг. (Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Рождественский и др.).

Тенденции развития литературы второй половины 1960-х – середины 1980-х гг. Усиление цензуры. Диссидентская литература. «Самиздат» и «тамиздат». «Деревенская» и «городская» проза. Развитие авторской песни (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий). Драматургия «новой волны» (В. Славкин, В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин и др.). Становление и развитие постмодернизма в русской литературе (Вен. Ерофеев, А. Терц, А. Бытов и др.). Формирование литературы «третьей волны» эмиграции (И. Бродский, С. Довлатов, В. Аксенов, В. Войнович и др.).

Период перестройки и гласности. Феномен «возвращенной» литературы. Усиление критического начала в литературе. Критика сталинизма и тоталитаризма. Легализация постмодернизма. «Новая драма» 90-х гг. Представители литературы этого периода (А. И. Солженицын, Б. А. Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, И. А. Бродский, А. Г. Бытов, А. А. Ким, Т. Н. Толстая, В. О. Пелевин и др.).

Русская литература XX века в контексте мировой культуры.

19. Поэзия Серебряного века.

Многообразие имен и творческих исканий в русской поэзии рубежа XX – XIX вв.

Традиции реализма в поэзии И. А. Бунина. Сборники «Под открытым небом», «Листопад».

Философско-эстетические установки поэтов-модернистов. Идеино-художественное своеобразие стихотворений А. Блока («Девушка пела в церковном хоре...», «Россия»), К. Бальмонта («Влага», «Завет бытия»), А. Ахматовой («Смуглый отрок...», «Любовь»), Н. Гумилева («Жираф»), М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...»), С. Есенина («Береза», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»), В. Маяковского («А вы могли бы?»). Вклад этих поэтов в развитие русской литературы.

20. Творчество С. А. Есенина.

Истоки творчества С.А. Есенина. Темы дореволюционного творчества: древнерусская история, крестьянский быт, природа. Сборник «Радуница». Органическая связь поэзии С. Есенина с фольклором. Своеобразие пейзажной лирики. Любовь ко всему родному, умение видеть красоту в окружающем мире.

Конфликт цивилизации и природы, города и деревни в лирике поэта 20-х годов. Сборник стихотворений «Москва кабацкая». Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина» – о революции и любви. Жанр и стиль поэмы. Двойственное отношение С. Есенина к советской действительности. «Персидские мотивы» – жемчужина отечественной и мировой лирики. Народный и национальный характер поэзии С. Есенина, ее самобытность. Музыкальность стиха.

Место С. Есенина в истории русской литературы.

21. Реализм прозы и поэзии И. А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Формирование взглядов писателя. Основные темы и мотивы его лирики. Пейзажно-философские стихи Бунина («Вечер», «Последний шмель», «Листопад»). Жизнелюбие поэта («вся жизнь – день радости и счастья»), красота поэтической речи, богатство тропики, точность детали.

Тематика и проблематика прозы писателя разных лет («Господин из Сан-Франциско», «Деревня», «Суходол», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»). Тема уходящей в прошлое патриархальной деревни в лирико-философском рассказе «Антоновские яблоки». Выражение любви к своей родине, исповедальный характер произведения, богатство и красота языка.

И. Бунин – лауреат Нобелевской премии.

22. Творческий путь А. И. Куприна. Повесть «Олеся».

Формирование характера и взглядов писателя. Рассказы о животных («Белый пудель», «Изумруд», «Скворцы» и др.). Продолжение традиций Л. Толстого. Повесть «Поединок». Обличение пороков царской армии. Эволюция Ромашова.

Разнообразие тем и героев в «малой прозе». Художественная интерпретация библейского сюжета в повести «Суламифь». Гимн духовной красоте и истинному служению искусству в рассказе «Гамбринус». Творчество Куприна 1910-х годов. «Песнь торжествующей любви» – рассказ «Гранатовый браслет». Социальная направленность повести «Яма». Оптимистические, жизнеутверждающие мотивы в «Реке жизни». Мастерство Куприна-новеллиста. Сочетание глубины содержания с динамизмом повествования. Своеобразие стиля и языка. Произведения эмигрантского периода («Колесо времени», «Юнкера», «Жанета»). Белорусские исследователи творчества писателя.

История создания повести «Олеся». Тема любви. Система образов. Портретная характеристика главных героев. Проблема "естественного человека" в повести. Роль пейзажа.

Значение творчества А. И. Куприна.

23. Творчество М. Горького. «Старуха Изергиль».

Жизненные «университеты» писателя. Формирование политических и эстетических взглядов Горького. Периодизация творчества и классификация ранних произведений. Тематика и проблематика рассказов. Галерея социально-психологических типов: «хозяева» жизни, люди из народа, босяки. Идеал свободы в романтических легендах и сказках. Особенности горьковского романтизма. Идеалы, воплощённые в рассказах: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Буревестник» и др. Типология образов в реалистических рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы».

Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Принципы формирования характера человека из народа. Новаторство Горького в жанре автобиографического повествования. Творчество М. Горького советской эпохи. Историческая роль писателя в развитии русской и мировой литературы.

24. М. А. Булгаков.

24.1. Творческий путь М. А. Булгакова.

Ранние очерки, рассказы, фельетоны. Роман «Белая гвардия». Судьба семьи Турбиных. Тема интеллигенции и революции. Мотив обреченности белого движения. Гуманистический взгляд писателя на происходящее. Использование условно-поэтических форм и приемов (сны, воспоминания), образов-символов. Место произведения среди романов 20-х годов о гражданской войне. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных».

Фантастико-сатирические повести Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Объекты сатиры писателя. Своеобразие фантастики.

Роман «Мастер и Маргарита» – вершина творчества Булгакова. Сочетание историко-мифологического, реалистически-бытового, фантастического и гротескно-сатирического планов и изображения. Сюжетно-композиционная структура и жанровая природа романа.

Художественные открытия Булгакова.

24.2. Проблематика и поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

История создания романа «Мастер и Маргарита». Основные сюжетные линии и тематические пласты, образная система. Поэтизация любви и творчества в романе. Нравственно-философская проблематика романа. Проблемы добра и зла, веры и безверия, противостояния художника власти. Особенности портретных характеристик героев.

Вклад М. А. Булгакова в русскую литературу.

25. М. А. Шолохов.

25.1. Творчество Шолохова.

Начало творческого пути. «Донские рассказы», их место и значение в литературе 20-х годов о гражданской войне. Драматизм и гуманистический пафос «Донских рассказов».

«Тихий Дон» как роман-эпопея. Отображение эпохальных событий в жизни народа, классовой борьбы на Дону. Донское казачество и революция. Классовое расслоение в казачьей среде. Классовое и общечеловеческое в романе. Григорий Мелехов как трагический герой. Истоки и причины его трагедии. Концепция

правдоискательства. Образы женщин-казачек. Художественное мастерство Шолохова: глубина психологизма, портретная «живопись», шолоховский пейзаж, фольклорно-песенное начало, богатство языка.

Творческая история «Поднятой целины». Отражение в романе сложного и противоречивого процесса коллективизации крестьянства. Система образов. Сюжет и композиция. Сочетание трагического, комического, лирического начал в содержании романа. Современные споры о «Поднятой целине».

Тема войны в творчестве М. Шолохова. Роман «Они сражались за Родину», рассказы «Наука ненависти» и «Судьба человека», публицистические статьи и очерки писателя о войне и мире.

25. 2. Тема войны в рассказе «Судьба человека» М. А. Шолохова.

Трагизм человеческих судеб, опаленных войной. Противостояние личности и обстоятельств в произведении. Поэтизация силы русского характера. Идея верности долгу в произведении. Образ Андрея Соколова – воплощение лучших качеств человека. Психологизм прозы писателя. Роль художественной детали, портретной характеристики в произведении. Исповедальный характер рассказа. Экранизация произведения.

Вклад М. Шолохова в русскую и мировую литературу.

26. Поэзия военного времени. А. Твардовский, М. Исаковский, К. Симонов.

Популярность поэзии в период Великой Отечественной войны.

А. Т. Твардовский – автор поэмы «Василий Теркин». История создания произведения. «Книга про бойца» как энциклопедия фронтовой жизни. Обобщенный образ советского солдата в поэме. Патриотический характер произведения. Народность языка.

Усиление философского и исповедального начала в послевоенной лирике А. Твардовского. Мотив незвольной вины перед погибшими («Я знаю, никакой моей вины...» и др.).

Разнообразие тем и мотивов в лирике М. Исаковского. Развитие песенного жанра.

Личность и творчество К. Симонова. Тема верности в стихотворении «Жди меня».

Значение творчества поэтов военного поколения.

27. Художественный мир Б. Л. Пастернака.

Начало творчества. Отношение к символизму, футуризму, импрессионизму. Теоретические работы Пастернака о литературе и искусстве. Ранние сборники стихотворений «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Поэтизация земного бытия в сборнике «Сестра моя - жизнь».

Атмосфера революционного времени в поэме «Лейтенант Шмидт». Конфликт личности с эпохой в поэме «Высокая болезнь» и стремление его преодолеть.

Творческая эволюция Пастернака. Преодоление усложненности формы, тяготение к классической ясности и простоте. Шедевры лирики поэта – циклы «Стихотворения Юрия Живаго» и «Когда разгуляется». Философская глубина и тонкий психологизм поздней лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Концепция истории и революции. Нравственный идеал Пастернака. Идея творчества как обретения бессмертия. Переводческая деятельность и эпистолярное наследие Б. Пастернака.

28. А. И. Солженицын.

28.1. Творчество А. И. Солженицына.

Драматическая судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагизм повседневности лагерного быта. Рассказ «Матренин двор» как начало «новой деревенской прозы». Споры в критике о праведниках и героях в произведениях писателя. Антитоталитарная направленность романа «В круге первом» и повести «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись народной трагедии. Беспощадность суда над тоталитаризмом. Воздействие «Архипелага ГУЛАГ» на общественное сознание.

А. Солженицын-публицист. Проповедническая традиция протопопа Аввакума, Льва Толстого, Достоевского. Проблематика публицистических выступлений писателя («Жить не по лжи», «Как нам обустроить Россию» и др.). Общественная и литературная деятельность Солженицына после его возвращения в Россию.

28.2. Идеино-художественное своеобразие повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Новизна темы и проблематики произведения. Зона как модель тоталитарной системы. Типология героев повести. Особенности изображения внутреннего мира главного героя. Свообразие художественного хронотопа. Функция художественной детали. Язык повести. Общественный резонанс произведения.

Место А. И. Солженицына в русской литературе XX века.

29. Поэзия Н. М. Рубцова.

Жизнь и творчество поэта. Тема и образ России в лирике поэта, его «смертная связь» с родиной, лирический русский пейзаж в его конкретном и символическом значении («Тихая моя родина», «Видения на холме»).

Тяготение к философским обобщениям, к традиции русской философской лирики. «Вечные» темы, мотивы природы и цивилизации, города и деревни. Традиции Есенина. Стихотворные посвящения русским поэтам («Сергей Есенин», «Дуэль» и др.). Жанр элегии в творчестве Н. Рубцова. Трагизм мироощущения и судьбы поэта, внутренний драматизм его поэзии (стихия ветра, контраст света и тьмы). Песни на стихи Н. Рубцова.

30. Драматургия А. В. Вампилова.

Тема духовного родства в пьесе «Старший сын». Жизненная философия Сарафанова. Роль розыгрыша в эволюции Бусыгина.

Пьеса «Утиная охота». Двойственность образа Зилова. Прием ретроспекции. Символические детали. Свообразие ремарок.

Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Образ Валентины как воплощение душевной чистоты и жизнестойкости. Роль героини в изменении мироощущения Шаманова. Динамичность действия. Значимость психологического подтекста.

Художественные открытия писателя. Вампиловские традиции в драматургии «новой волны». Экранизации пьес А. Вампилова.

31. Проза В. М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп».

Жизненный и творческий путь писателя. Новизна образов и тем в прозе В. М. Шукшина. Черты типичного «шукшинского» героя. Социальная и нравственно-философская проблематика творчества. Мастерство обрисовки характеров. Психологизм рассказов. Образ Андрея Ерина в рассказе «Микроскоп». Экранизации произведений В. М. Шукшина.

Значение творческого наследия писателя.

32. Творчество В. Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского».

В. Распутин как представитель «деревенской прозы». Истоки творчества писателя. Тематика и герои повестей В. Распутина «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой». Нравственно-педагогическая проблематика рассказа «Уроки французского». Система образов. Экранизация рассказа.

Место писателя в русской литературе XX века.

33. Творчество И. А. Бродского.

Начало творческого пути. Романтический характер ранней лирики поэта, продолжение традиций поэзии Серебряного века, ориентация на мировую культуру.

Эмиграция. Тема экзистенциального одиночества и жизнестойкости перед превратностями судьбы. Основные проблемы и мотивы поэтических книг Бродского «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Уралия» и др.

Архаичность языка и новизна поэтической техники И. Бродского. Традиции античной и европейской культуры в произведениях поэта. Мемуарная и культурологическая проза И. Бродского, его переводческая деятельность.

34. Значение русской литературы в мировой культуре.

Духовно-нравственный потенциал и художественная ценность произведений русских писателей. Открытие русской литературы зарубежным читателем. Влияние русской литературы на развитие западноевропейского искусства. Переводы русской классики на большинство языков мира. Экранизации романов Достоевского, Толстого, театральные постановки пьес Чехова за рубежом.

Рецепция русской литературы в Китае.

Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
учебной дисциплины «Русская классическая литература (анализ произведений)»

Номер раздела,	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Литература Древней Руси. Памятники древнерусской письменности	2			Компьютерная презентация	[3], [4], [8]	
2.	Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»		2		Иллюстративный материал, краткий энциклопедический словарь М. Г. Булахова «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке.	[4], [12]	Проверка тетрадей
3.	Русская литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм как литературные направления	2			Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[12], [8], [13]	Беседа по ранее изученной теме, комментирован. аудио и видео материалов
4.	Личность и творчество М. В. Ломоносова. Идейно-художественное своеобразие «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны		2		Портрет М.В. Ломоносова, фрагменты из фильмов о нем («Россия молодая» и др.)	[12], [17]	Беседа по тексту повести

	1747 года»						
5.	Сентиментализм Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза»		2		Презентации о жизни и творчестве писателя.	[9], [12]	Проверка тетрадей, беседа
6.	Русская литература XIX века. Романтизм и реализм как литературные направления	2			Компьютерная презентация	1, 2, 3, 10, 13	Беседа по ранее изученной теме, проверка конспектов
7.	Басни И. А. Крылова		4				
7.1.	Тематика и проблематика басен И. А. Крылова.		2		Портрет писателя.	[1]	Чтение басен, материала учебника
7.2.	Художественные особенности басен И. А. Крылова		2		Мультипликация по басням.	[1]	Выразительное чтение наизусть
8.	А. С. Пушкин.	4	6			[1], [2]	
8.1.	Творческая биография А. С. Пушкина	4		2	Компьютерная презентация.		Проверка конспектов
8.2.	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.		2		Аудио и видеоматериалы по творчеству Пушкина.	[9], [12], [17]	Чтение и анализ стихов
8.3.	Гражданская лирика А. С. Пушкина.		2		Презентации.	[9], [12], [17]	Чтение наизусть

8.4.	Идейно-художественное своеобразие повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина		2		Фрагменты фильма по повести.	[1], [2]	Проверка тетради. Эссе «Понятие чести и достоинства человека (на основе повести)»
9.	М. Ю. Лермонтов	2	6				
9.1.	Творческий путь М. Ю. Лермонтова	2		2	Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[1], [2]	Беседа по ранее изученной теме, проверка конспектов
9.2.	Романтическая и реалистическая лирика М. Ю. Лермонтова		2		Презентация «Лермонтовские места», портреты поэта.	[9], [12], [17]	Чтение наизусть
9.3.	Пейзажно-философская и любовная лирика М. Ю. Лермонтова		2		Романсы на стихи поэта.	[9], [12], [17]	Выразительное чтение, комментарии
9.4.	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова – первый социально-психологический роман		2		Экранизации романа, Лермонтовская энциклопедия.	[9], [12], [17]	Сочинение «Образ Печорина. Мое отношение»
10.	Н. В. Гоголь.	4	6				
10.1	Творческий путь Н. В. Гоголя.	4		2	Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[1], [2]	Беседа по ранее изученной теме,

							анализ и комментирование видео- и аудиоматериалов
10.2	Раннее творчество Н. В. Гоголя. Цикл повестей «Миргород.		2		Презентации	[9], [12], [17]	Комментированное чтение
10.3	Художественный реализм Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель»		2		Мультфильм по мотивам повести Гоголя	[9], [12], [17]	Чтение отрывков из повести, беседа по теме
10.4	Сатирические произведения Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» и пьеса «Ревизор»		2		Фрагменты из фильма.	[9], [12], [17]	Беседа по теме
11.	Основные темы и мотивы лирики Н. А. Некрасова.		2		Портрет писателя, аудиозаписи песен на стихи Н.А. Некрасова.	[9], [12], [17]	Чтение стихов, беседа
12.	Творческий путь Ф. И. Тютчева		2		Компьютерные презентации, портрет поэта, романсы на стихи поэта.	[9], [12], [17]	Анализ стихотворений, беседа, наизусть стихотворение
13.	А. А. Фет – певец любви и природы		2		Портрет поэта, романсы на стихи.	[9], [12], [17]	Наизусть стихотворение
14.	И. С. Тургенев	2	4				
14.1	Художественный мир И. С. Тургенева	2			Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[1], [2]	Проверка конспектов
14.2	Раннее творчество И. С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»		2		Портреты писателя разных лет жизни.	[9], [12], [17]	Проверка письменного задания по тексту рассказа

14.3	Проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»		2		Экранизация романа.	[9], [12], [17]	Беседа по теме
15.	Ф. М. Достоевский	4	4				
15.1	Творческий путь Ф. М. Достоевского	4		2	Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы.	[1], [2]	Беседа по ранее изученной теме
15.2	Тема «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского. Роман «Бедные люди»		2		Портрет писателя, иллюстративный материал.	[9], [12], [17]	Чтение отрывков из текста. Комментарии
15.3	Роман «Преступление и наказание» - «психологический отчет» одного преступления		2		Портреты писателя. Экранизации романа.	[9], [12], [17]	Эссе по теме занятия
16.	Л. Н. Толстой	4	4				
16.1	Творчество Л. Н. Толстого	4		2	Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[1], [2]	Беседа по ранее изученной теме, анализ и комментирование видео- и аудиоматериалов
16.2	Идейно-художественное своеобразие повести Л. Н. Толстого «Детство»		2		Портреты писателя, презентации, фильм о Ясной поляне.	[9], [12], [17]	Анализ текста
16.3	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Любимые герои писателя		2		Фрагменты фильма С.Бондарчука.	[9], [12], [17]	Комментированное чтение отрывков из романа
17.	А. П. Чехов	4	4				

17.1	Новаторство А. П. Чехова-прозаика и драматурга	4		2	Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[1], [2]	Проверка конспектов
17.2	Юмористические рассказы А. П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»		2		Портреты писателя, экранизация фильма «Смерть чиновника».	[9], [12], [17]	Комментированное чтение рассказа
17.3	Идейно-художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Ионыч».		2		Экранизация рассказа «Ионыч»	[9], [12], [17]	Чтение отрывков из рассказа, эссе по теме занятия
	Всего в первом семестре	30	50	12			
18.	Русская литература XX века	2		2	Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[1], [2], [5], [6], [11], [13]	Беседа по ранее изученной теме
19.	Поэзия Серебряного века		2		Портреты поэтов, фотографии.	[12], [8], [9]	Чтение стихов, их анализ, наизусть одно из стихотворений
20.	Творчество С. А. Есенина		2		Портрет поэта, фотографии, книги о нем, песни на его стихи.	[12], [8], [9]	Чтение стихотворения наизусть
21.	Реализм прозы и поэзии И. А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки»		2		Портреты писателя, книги о нем.	[12], [8], [9]	Чтение отрывка из рассказа «Антоновские яблоки», стихов
22.	Творческий путь А. И. Куприна. Повесть «Олеся»		2		Воспоминания о писателе, портреты, фрагменты фильма по повести «Олеся».	[12], [8], [9]	Комментированное чтение повести «Олеся»

23.	Творчество М. Горького. «Старуха Изергиль»		2		Компьютерная презентация. Портреты писателя.	[12], [8], [9]	Комментированное чтение отрывка из рассказа «Старуха Изергиль»
24.	М. А. Булгаков	2	2				
24.1	Творческий путь М. А. Булгакова	2		2	Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[5], [11]	Анализ и комментирование видео- и аудиоматериалов
24.2	Проблематика и поэтика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		2		Портреты писателя. Экранизации романа.	[12], [8], [9]	Чтение отрывков из текста романа, беседа по теме занятия
25.	М. А. Шолохов	2	2				
25.1	Творчество М. Шолохова	2		2	Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[5], [11]	Беседа по ранее изученной теме
25.2	Тема войны в рассказе «Судьба человека» М. А. Шолохова		2		Портрет писателя. Экранизация рассказа С.Бондарчука.	[12], [8], [9]	Чтение отрывка рассказа
26.	Поэзия военного времени. А. Твардовский, М. Исаковский, К. Симонов		2		Презентации, фотографии, песни на стихи поэтов.	[12], [8], [9]	Комментированное чтение
27.	Художественный мир Пастернака	2		2	Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[5], [11], [15]	Проверка конспектов
28.	А. И. Солженицын	2	2				

28.1	Творчество А. Солженицына	2		2	Компьютерная презентация, видео- и аудиоматериалы	[5], [11], [15]	Анализ и комментирование видео- и аудиоматериалов
28.2	Идейно-художественное своеобразие повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		2		Портреты писателя, книги о нем.	[12], [8], [9]	Чтение отрывка из текста, беседа по теме занятия
29.	Поэзия Н. М. Рубцова		2		Презентация, песни на стихи поэта.	[12], [8], [9]	Чтение наизусть стихотворения
30.	Драматургия А. В. Вампилова		2		Фрагменты фильма по пьесе «Старший сын».	[12], [8], [9]	Беседа по теме занятия
31.	Проза В. М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп»		2		Фрагменты фильмов с участием Шукшина, портреты писателя.	[12], [8], [9]	Комментированное чтение и анализ рассказа
32.	Творчество В. Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского»		2		Портрет писателя, экранизация рассказа.	[12], [8], [9]	Чтение рассказа, эссе о роли первого учителя в жизни человека
33.	Творчество И. А. Бродского		2		Портрет поэта.	[12], [8], [9]	Комментированное чтение стихотворения «Рождественская звезда»
34.	Значение русской литературы в мировой культуре		2	2	Портреты писателей.	[12], [8], [9]	Обсуждение рефератов по творчеству отдельных русских писателей
	Всего во 2 семестре	10	30	12			Зачет
	Всего по учебной дисциплине	40	80	24			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой и В. Б. Катаева. – М., 2001.
2. История русской литературы XIX века: 40-60-е годы / под ред. В. Н. Аношкиной и Л. Д. Громовой. – М., 2001.
3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX–XX вв.: учебник / В. И. Кулешов. – М., 1999.
4. Кусков, В. В. История древнерусской литературы / В. В. Кусков. – М., 1989.
5. Русская литература XX века Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 1: 1940 – 1930-е годы. – М., 2002.
6. Русская литература XX века Учеб. пос.: В 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы. – М., 2002.
7. Русская литература XX века: учеб.-метод. пособие. В 2 ч. / Л. А. Зайцева, Н. В. Ерчинская. – Ч. 1. – Минск, 2015.
8. Русский язык как иностранный. Работа с художественным текстом: учеб. пособие / Е. Н. Мохань, И. Ю. Самойлова. – Минск: РИВШ, 2015.
9. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX–начала XX вв. / А. Г. Соколов. – М., 1979.
10. Соколов, А. И. История русской литературы XIX века. Первая треть: учебник для филологических факультетов вузов / А. И. Соколов. – М., 1985.
11. Строк, Л. И. Русская литература для иностранных студентов: учеб.-метод. пособие / Л. И. Строк. – Минск, 2013.
12. Федоров, В. И. История русской литературы XVIII века / В. И. Федоров. – М., 1991.
13. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев. – М., 2002.

Дополнительная

14. Баевский, В. С. История русской литературы XX века / В. С. Баевский. – М., 1999.
15. Русская литература: вопросы, задания, тесты для подготовки к экзамену / Т. В. Данилович [и др.]. – Минск, 2006.
16. Русская литература: от древности до «золотого» века: хрестоматия / сост. Н. А. Развадовская. – Минск, 2015.
17. Русская литература XIX века: учебное пособие для иностранных слушателей / Л. А. Зайцева, А. Г. Шуляковская. – Минск, 2007.
18. Русские писатели. Библиографический словарь. – М., 1990.
19. Энциклопедия литературных героев. – М., 1997.
20. Энциклопедия литературных произведений. – М., 1998.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы – развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная консультационная), просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; подготовку фрагментов лекций; консультаций; выполнение домашних заданий творческого характера; изучение дополнительной учебной литературы.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не входящих в содержание лекций и семинарских занятий;
- конспектирование научных статей, отдельных глав монографий;
- выполнение творческих заданий;
- реферирование по заданной теме;
- создание схем и таблиц по изучаемым темам.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом по изучаемому материалу;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия конспектированной учебной литературы;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (АНАЛИЗ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ)»
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Стилистика русского языка», «Страноведение России»	Кафедра общего и русского языкознания	Предложений об изменении учебной программы нет.	Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 2 от 28.09.2017г.