

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
« А. В. Маковчик
_____ 2018 г.
Регистрационный УД-31-2/5/2018/ уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальностей:

1-02 03 02 Русский язык и литература;
1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Методика преподавания русской литературы», утвержденной 05.04.2015, регистрационный номер ТД-А.599/тип.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.И. Гаранина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

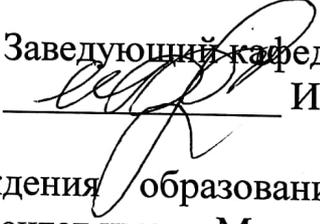
А.В. Трофимчик, учёный секретарь филиала «Институт литературы им. Янки Купалы» государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», кандидат филологических наук;

Л.Н. Тимашкова, доцент кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 3 от 28.05.2018 г.);

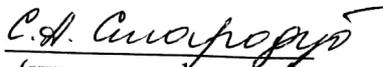
Заведующий кафедрой

 И.Н. Говзич

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
 (протокол № 5 от 19.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
 отдела БГПУ


 (подпись)


 (инициалы, фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания русской литературы» разработана для учреждения высшего образования для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

Изменения в содержании и структуре школьного образования, возникновение факторов психолого-педагогического и эстетического характера, влияющих на формирование компетенций, вызывают необходимость ориентировать будущих учителей русского языка и литературы на решение перспективных методических задач. Особую значимость приобретают такие проблемы, как обеспечение научного подхода к характеристике литературных явлений, направленность содержания литературного образования на общечеловеческие моральные и эстетические ценности, а также сохранение национальных традиций, вариативность в обучении, скоординированность белорусской и русской литератур на основе принципа единства литературного образования. Преемственность этапов литературного обучения, согласованность литературного курса с другими предметами социально-гуманитарного цикла, индивидуальный подход к учащимся, обеспечение условий для творческого развития каждого ученика – всё это создаёт возможности для эффективного обучения школьников.

Цель учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» – обеспечить формирование компетенции учителя-словесника, направленных на использование оптимальных методов и приемов в процессе обучения учащихся литературе как учебному предмету.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- изучение методологических и теоретических основ методики преподавания русской литературы в школе;
- формирование представления о специфике художественного восприятия и его возрастной динамике;
- знакомство с методическим наследием и актуальными проблемами современного литературного образования;
- обучение наиболее характерным видам профессиональной деятельности учителя-словесника;
- развитие творческих начал личности педагога, потребности совершенствовать своё профессиональное мастерство.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)».

Учебная дисциплина «Методика преподавания русской литературы» связана с учебными дисциплинами «История русской литературы и литературной критики», «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», которые входят в государственный компонент для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)».

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Теория литературы» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

ПК-2. Управлять учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

ПК-4. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

ПК-18. Осуществлять профилактику девиантного поведения подростков.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- структуру, содержание и принципы организации школьного образования по русской литературе на современном этапе;
- содержание и структуру уроков по русской литературе на разных этапах школьного литературного образования;
- методы и приемы анализа литературного произведения в школе, активизирующие познавательную и творческую деятельность учащихся;
- дидактические основы создания учебно-методического комплекса по русской литературе для современной средней школы.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания при решении педагогических, учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возрастных и индивидуальных различий учащихся, их социально-психологических особенностей;
- использовать разнообразные методы и приемы обучения в процессе постижения литературного материала, осуществлять руководство художественно-творческой деятельностью учащихся;
- формировать у учащихся умения анализа литературных произведений в родовой и жанровой специфике.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

– концептуальными подходами к изучению литературы в школе, современной методологией и методикой научных исследований;

– умениями аналитически обрабатывать историко-литературный и теоретико-литературный материал, выявлять его образовательный и психолого-педагогический потенциал.

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся при максимальной активности студентов, что обеспечивается созданием проблемных ситуаций, сопоставлением различных подходов к решению методических задач, стимулированием дискуссионных моментов, проблемным изложением материала, введением в лекцию элементов эвристической беседы.

Практические занятия по методике преподавания литературы призваны интегрировать филологические и психолого-педагогические знания, полученных на предшествующих курсах, что создает условия для подготовки учителя высокой квалификации и способствует переходу этих знаний на уровень профессиональных умений. Этому содействуют такие виды работ, как моделирование учебных ситуаций при изучении конкретных литературных тем, анализ и обобщение опыта работы учителей-словесников, подбор дидактического материала по определенной теме, задания сопоставительного характера.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии. *Основными технологиями обучения являются:* проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); личностно ориентированная технология; эксперимент; метод кейсов.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных презентаций, докладов для выступления на студенческих конференциях, написание конспектов уроков и т.д.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма текущей аттестации.

Учебным планом на дневном отделении филологического факультета для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» на изучение учебной дисциплины отведено 190 часов, из них 86 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 48 часов – лекции (36 часов в V семестре, 12 – в VI), 38 часов – практические занятия (20 часов в V семестре, 18 – в VI). На самостоятельную работу отведено 68 часов: тема 1 – 4 ч., тема 2 – 4 ч., тема 3 – 8 ч., тема 4 – 8 ч., тема 7 – 4 ч., тема 8 – 8 ч., тема 9 – 8 ч., тема 10 – 2 ч., тема 11 – 4 ч., тема 12 – 6 ч., тема 13 – 6 ч., тема 14 – 6 ч. Форма контроля – экзамен в VI семестре.

Учебным планом на заочном отделении филологического факультета для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература» на изучение учебной дисциплины отведено 190 часов, из них 20 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов – лекции, 4 часа –

практические занятия. На самостоятельную работу отведено 170 часов: тема 1 – 10 ч., тема 2 – 10 ч., тема 3 – 10 ч., тема 4 – 20 ч., тема 5 – 20 ч., тема 6 – 20 ч, тема 7 – 10 ч., тема 8 – 10 ч., тема 9 – 10 ч., тема 10 – 10 ч., тема 11 – 10 ч., тема 12 – 10 ч, тема 13 – 10 ч., тема 14 – 10 ч. Форма контроля знаний – зачёт в VII семестре и экзамен в VIII семестре.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина

Предмет, содержание, структура методики преподавания литературы. Взаимодействие методической теории и школьной практики. Роль передового опыта учителей в развитии методической науки.

Связь методики преподавания литературы с литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания языка, педагогикой, психологией, этикой и эстетикой.

Основные методы исследования науки. Функции целенаправленного педагогического наблюдения и обучающего эксперимента.

Краткий исторический обзор становления и развития методики преподавания литературы. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Становление методической науки в XIX веке (труды Ф.И. Буслаева, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, В.И. Водовозова, В.П. Шереметевского). Методика преподавания литературы на рубеже веков (Ц.П. Балталон, А.Д. Алфёров, В.В. Данилов). Развитие методики в начале XX века (исследования М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, Л.С. Троицкого). Советский период в развитии методической науки (работы Н.И. Кудряшева, Н.Д. Молдавской, Н.Я. Мещеряковой, З.Я. Рез и др.).

Современный этап развития школьного изучения литературы и методики как науки (Е.В. Перевозная, Т.Ф. Мушинская, С.Н. Каратай). Актуальные проблемы современной методической науки и школьной практики. Основные направления совершенствования преподавания литературы в средней школе.

Тема 2. Литературное развитие читателя-школьника

Современная наука о читательской деятельности. Чтение художественного текста как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Основные этапы читательского восприятия и их взаимосвязь с этапами изучения художественного текста. Уровни читательского восприятия и способы их проверки в современной школьной практике. Личностный характер восприятия художественных произведений.

Проблема *критериев литературного развития* в психологии (Л.Г. Жабицкая, О.И. Никифорова, Л.Н. Рожина). Система критериев литературного развития в методической науке: образная конкретизация и образное обобщение (Н.Д. Молдавская); начитанность школьников, объём теоретико-литературных знаний, способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики, уровни развития разных сторон читательского восприятия (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы), сформированность умений анализа художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью школьников (В.Г. Маранцман).

Особенность литературного развития школьника, читающего в оригинале произведения двух национальных литератур. Формирование читательских умений на материале родной литературы, закономерности их переноса и обогащения при изучении русской литературы.

Возрастные особенности литературного развития школьников. Дошкольный период и младший школьный возраст (I–IV классы). Формирование любви и интереса к чтению.

Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости учащихся. Развитие любви к книге как к источнику духовных ценностей.

Младший подросток как читатель художественной литературы. Наивный реализм в процессе постижения произведения.

Старший подросток как читатель художественной литературы (нравственный эгоцентризм).

Старшеклассник как читатель художественной литературы. Внимание к художественной форме произведения, способность рассматривать его как художественное единство, осознавать многогранную связь искусства и жизни.

Тема 3. Содержание и этапы литературного образования в современной школе

Литература как учебный предмет в современной школе.

Своеобразие литературы как школьного предмета. Цели и задачи изучения литературы в школе. Основные функции литературы как искусства слова: познавательная, воспитательная, развивающая, коммуникативная и гедонистическая.

Целостный характер воздействия литературы на читателя-школьника (мотивы его поведения; развитие эмоций, чувств, воображения и интеллекта; формирование нравственно-эстетических ориентаций).

Учитель-словесник и его роль в развитии личности ученика. Творческая индивидуальность учителя. Искусство педагогического общения. Характер труда учителя-словесника, его творческая лаборатория. Роль самообразования в совершенствовании профессиональной подготовки учителя.

Основные положения Концепции литературного образования в Республике Беларусь.

Основные принципы создания системы школьного литературного образования. Дидактические принципы: связь обучения, воспитания и развития; гуманизация содержания образования, установка на развитие личности ученика; доступность, преемственность и непрерывность. Литературоведческие принципы: научность, историзм, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Методические принципы преподавания литературы: учет возрастных особенностей литературного развития учащихся, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности; вариативность содержания и методики занятий по литературе, изучение литературы в соответствии с ее эстетической природой; единство литературного и речевого развития. Перспективы совершенствования литературного образования школьников.

Основные компоненты содержания литературного образования:

- знания: а) художественные произведения, б) историко-литературные знания (сведения об основных периодах мирового литературного процесса, биографии писателей), в) теоретико-литературные знания;
- система *читательских* умений: умения, связанные с первичным восприятием художественных произведений; аналитические умения; синтезирующие; умения, связанные с оценкой художественного произведения, *речевые* умения;
- опыт литературно-творческой деятельности, предполагающей изучение литературы не только по законам научного, но и художественного творчества, развивающей воображение, фантазию, эмоциональную сферу

учащихся, способность к сочинительству в разных жанрах и пересозданию текста в других видах искусства;

- система норм отношения к миру, к людям, к себе, формирование которых способствует духовному становлению, нравственному самоопределению учащихся.

Взаимосвязь и взаимообусловленность всех четырех компонентов литературного образования.

Основные этапы литературного образования в школе.

Начальные классы (I–IV) – первый этап, его основа – литературное чтение, обеспечивающее художественное восприятие литературного произведения, его осмысление, оценку некоторых элементов формы.

Второй этап (V–IX классы) – развитие у школьников устойчивого интереса к чтению, осмысление художественного произведения как эстетического единства в специфике его рода и жанра.

Третий этап (X–XI классы) – освоение курса в историко-литературном освещении, воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего произведение в единстве идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки.

Связь и преемственность между этапами.

Учебно-методический комплекс и его роль в работе учителя русского языка и литературы.

Содержание и принципы построения школьной программы по литературе. Современные учебники для средних и старших классов. Учебно-методические пособия и журналы для учителей (их характеристика). Электронные средства обучения в современной школьной практике.

Тема 4. Методы преподавания литературы в школе

Метод как система взаимосвязанных действий учителя и учащихся, направленных на усвоение школьниками содержания образования. Проблема методов в педагогической науке и школьной практике.

Основные системы методов в дидактике: по источнику знаний (словесные, практические, наглядные); по форме приобретения знаний (лекция, беседа, самостоятельная работа); по уровню активности и характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский).

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы в трудах Ф.И. Буслаева, В.И. Водовозова, М.А. Рыбниковой. Система методов В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений). Классификация методов, предложенная М.Г. Качуриным (чтение, анализ, художественная интерпретация литературного произведения). Система методов Н.И. Кудряшева, учитывающая характер познавательной деятельности учащихся в процессе обучения литературе (метод творческого чтения, эвристический, исследовательский, репродуктивный). Классификация В.Г. Маранцмана, основанная на видах деятельности учащихся: метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод

претворения литературного произведения в других видах искусства; метод литературного творчества учащихся.

Соотношение понятий «метод» и «прием». Приём как способ взаимодействия учителя и ученика. Приемы эмоционально-образного постижения литературного произведения. Приемы постижения авторской позиции.

Выбор оптимального сочетания методов и приемов обучения в зависимости от специфики литературной темы, цели урока, возрастных и индивидуальных различий учащихся, особенностей работы в конкретном учебном коллективе, творческой индивидуальности учителя.

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроке литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от возраста учеников и целей обучения.

Тема 5. Основные этапы изучения литературного произведения в школе

Вступительные занятия в средних и старших классах как подготовительный этап изучения художественного произведения.

Цели, задачи, содержание вступительных занятий в средних и старших классах. Обусловленность вступительных занятий спецификой художественного произведения, возрастом учащихся, уровнем их литературной подготовки, целями и задачами изучения литературной темы. Вариативность вступительных занятий. Влияние родовой и жанровой специфики литературного произведения на содержание и форму проведения вступительных занятий. Основные методические приемы, используемые для проведения вступительных занятий в средних и старших классах.

Организация чтения, виды чтения. Чтение домашнее и классное. Чтение свободное и направленное. Выразительное чтение учителя, учащихся и мастеров художественного слова на уроках литературы. Комментированное чтение в школьной практике. Чтение как труд и творчество. Характер эмоционально-образной и мыслительной деятельности ученика в процессе чтения.

Чтение и анализ как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения). Способы проверки первичного восприятия. Создание установки на анализ.

Анализ как основной этап изучения художественного произведения.

Единство принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Педагогическая направленность, целостность, избирательность, вариативность, проблемность – основные свойства школьного анализа.

Предмет, пути, приемы анализа литературного произведения в школе, их соответствие возрастным и индивидуальным особенностям восприятия учащихся, природе художественного текста, его родовой, жанровой специфике, педагогическим целям учителя.

Путь анализа как последовательность изучения художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ по ходу развития действия («вслед за автором»), пообразный, проблемно-тематический, проблемный, композиционный и

стилистический (особенности, достоинства и недостатки). Условность подобной классификации. Зависимость выбора пути анализа от возраста и уровня литературного развития учащихся, целей урока, специфики художественного произведения, количества часов и педагогических установок учителя. Вариативность путей анализа в связи с избранной концепцией изучения литературной темы.

Приемы анализа художественных произведений в школе. *Литературоведческие приемы*, направленные на выявление авторской позиции: комментированное чтение и его виды, определение особенностей стиля писателя, прием сопоставления. Виды сопоставлений: сравнение разных редакций и вариантов одного произведения, сопоставление произведения с его реальной основой, образа с прототипом, сопоставление произведений, близких по тематике, сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др. Методика сопоставительного анализа.

Школьные приемы, активизирующие сотворчество читателя: выразительное чтение, художественный и творческий пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, мизансценирование, составление кадров, планов, киносценариев и инсценирование текста. Литературные игры.

Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие умений самостоятельно работать над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в постижении художественного произведения. Сочинение как прием анализа.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий в процессе школьного анализа текста. Усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учащихся. Углубление читательского восприятия в ходе анализа, развитие любви и интереса к чтению.

Заключительные занятия в системе работы над художественным произведением.

Основные функции заключительного этапа. Обобщение читательских впечатлений и наблюдений. Создание целостной концепции произведения. Выход за пределы изученного текста и расширение угла зрения на него. Создание установки для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Привлечение на заключительном этапе материалов для дополнительного чтения, других видов искусства. Итоговый характер заданий.

Тема 6. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Общие литературоведческие, педагогические и методические принципы анализа, их трансформация в зависимости от рода и жанра изучаемых произведений. Изучение произведения в соответствии с его родовой особенностью – основа воспитания творческого читателя.

Методика изучения эпических произведений.

Особенности восприятия и изучения эпических жанров. Приёмы выявления сюжетно-композиционных элементов текста и работа над эпизодом. Анализ образа-персонажа в контексте всего произведения. Сюжет и повествователь. Способы выявления авторской позиции; изучение индивидуального стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах.

Методика изучения драматических произведений.

Специфика драматических произведений (искусство слова и театра) и их место в школьном курсе литературы. Освоение литературной и сценической природы драматических произведений (знакомство учащихся с историей постановки пьесы, театральными мемуарами, фотографиями актеров, эскизами декораций). Активизация деятельности воображения читателя в процессе восприятия драмы. Особенности выявления авторской позиции. Наблюдение за развитием конфликта и способами создания драматических характеров. Специфические приемы работы: выразительное чтение по ролям, мизансценирование и режиссерский комментарий, расширение авторских ремарок, «создание» декораций, устное словесное рисование. Игровые формы деятельности учащихся (художник, декоратор, актер, режиссер и др.). Воспитание ученика как читателя пьесы и как зрителя спектакля.

Методика изучения лирических произведений.

Особенности восприятия и анализа лирических произведений в средних и старших классах. Вовлечение учеников в процесс активного сопереживания и сотворчества; развитие образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово – важнейшее условие изучения лирики. Многозначность, экспрессивность поэтического слова, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения. Автор как непосредственный субъект лирического переживания. Образ автора и лирический герой в поэзии. Специфика анализа поэтического текста. Основные приемы и этапы изучения лирического произведения в современной школе.

Тема 7. Вопросы истории литературы в школьном изучении

Основы науки о литературе в системе школьного литературного образования. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

Историко-бытовой комментарий при изучении художественных произведений в V–VIII классах. Сообщение отдельных сведений и фактов историко-литературного характера, связанных с изучаемым произведением.

Специфика курсов на историко-литературной основе в IX–XI классах. Основные эпохи развития мировой литературы. Диалектическое взаимодействие русской литературы с литературой народов мира.

Сочетание монографических тем, посвященных жизни и творчеству крупнейших писателей, и обзорных, представляющих литературу определенного исторического периода.

Виды *обзорных тем* в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода, обзорное изучение отдельных художественных текстов.

Содержание и структура обзорных тем. Особенности анализа художественных произведений в процессе изучения обзорных тем. Организация познавательной деятельности учащихся. Самостоятельная и исследовательская работа учащихся. Роль мультимедийных презентаций в процессе изучения обзорных тем.

Овладение учащимися старших классов историко-литературными знаниями при изучении *монографических тем*.

Изучение биографии писателя. Критерии выбора биографического материала в школьном курсе литературы. Рассредоточенный и целостный пути изучения биографии писателя в старших классах. Методические приемы работы: лекция учителя с привлечением различных видов наглядности, самостоятельная работа

учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой, заочные экскурсии. Основные источники изучения биографии. Литературно-краеведческая работа.

Место, роль *литературно-критического наследия* в школьном образовании. Методика работы над критической статьей: комментированное чтение, составление плана и тезисов, конспектирование.

Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении литературной критики (создание проблемных ситуаций, знакомство с различными трактовками программных произведений как условие формирования активной читательской позиции).

Развитие в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений: устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями, соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом, исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения, давать аргументированную оценку выбранной точке зрения.

Тема 8. Теория литературы в школьном изучении

Теоретико-литературные знания как научная основа анализа художественных произведений. *Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе.*

Сведения теоретико-литературного характера в курсе V–VIII классов: понятия о родах, жанрах литературы, особенностях художественной речи, элементах литературного произведения как художественного единства.

Знакомство старшеклассников с понятиями, связанными с общими свойствами литературы (историзм, народность, соотношение вымысла и действительности, художественная условность, содержательность формы и пр.), отражающими её развитие (литературная эпоха, античность, межнациональные связи литератур, литературные направления и пр.).

Основные условия успешного формирования теоретико-литературных понятий: наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий, последовательность в формировании понятий (от первоначальных конкретных наблюдений к пониманию основных признаков и к формулировке определения понятия); целенаправленное последовательное обращение к литературным понятиям; использование понятий в процессе анализа литературного произведения и собственном художественном творчестве; сопоставление теоретических понятий, сходных явлений в русской и родной литературе учащихся.

Критерии выбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа, роль понятия в освоении конкретного материала, его значимость в формировании читательских и речевых умений.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки художественных явлений.

Тема 9. Формирование читательских умений на уроке литературы

Читательские умения, их сущность, специфика. Взаимодействие читательских и речевых умений.

Роль читательских умений в развитии литературных способностей и читательской культуры школьников.

Основные группы читательских умений.

Умения, связанные с *восприятием* художественных произведений: представлять, воображать картины, нарисованные писателем; выражать первые впечатления о произведении; давать эмоциональные оценки и пр.

Аналитические умения: находить основную проблему произведения; определять особенности стиля писателя; выявлять пафос произведения; проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта – в драме, смену чувств – в лирическом стихотворении; определять авторское отношение к героям и др.

Синтезирующие умения: сопоставлять героев и ситуации разных произведений; выявлять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в пределах одного жанра; соотносить произведение, творчество писателя с литературным направлением данной эпохи; сопоставлять произведения различных литературных направлений.

Умения, связанные с *оценкой* художественного произведения: обоснованно строить свою трактовку произведения; сравнивать её с другими трактовками этого же текста; формулировать и обосновывать актуальные проблемы, созвучные изучаемому произведению.

Литературно-творческие умения: строить сюжет творческих работ в определённом жанре; передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении и др.

Основные условия формирования читательских умений: первичное эмоционально-образное восприятие произведений; учёт уровня сформированности теоретико-литературных знаний; опора на возрастные возможности и потребности ученика; формирование у него положительной мотивации в процессе овладения тем или иным умением. Систематическая поэтапная работа по формированию умений (по образцу, на знакомом материале, на новом; использование умения в собственном художественном творчестве). Повторение, закрепление операций по формированию умений, осмысление учеником роли читательских умений в своем литературном образовании и в развитии своей личности.

Тема 10. Развитие речи учащихся в системе литературного образования

Речевое развитие школьников как одна из основных проблем методики преподавания литературы. Взаимосвязь развития речи со всеми комплексом работы по изучению литературы. *Основные принципы речевого развития* ученика: опора на его жизненные и литературные впечатления, систематичность, творческий характер заданий и упражнений, практическая направленность, деятельностный подход. Связь уроков русского языка и литературы в работе по развитию речи.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на уроках литературы: обогащение словарного запаса учащихся, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, овладение средствами художественной выразительности языка, разными стилями речи.

Виды работ по *развитию устной речи* учащихся в средних классах: устные ответы на вопросы, различные виды пересказов, устное словесное рисование, комментирование текста и др.

Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах: развернутое устное выступление в различных функциональных стилях (сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление

на семинаре). Обучение выступлениям творческого характера: художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую темы.

Развитие письменной речи учащихся. Виды письменных работ в средних и старших классах. Проведение изложений на основе художественных текстов. Сочинение – основной вид письменных работ по литературе, их роль в образовании и воспитании учащихся. Проблема классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Требования к сочинениям. Методика обучения сочинениям. Сочинения на разных этапах изучения литературного произведения. Обучение учащихся реферированию, конспектированию, составлению тезисов и аннотаций. Анализ и критерии оценки различных видов письменных работ учащихся.

Критерии речевого развития: объем словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи; практическое владение нормами литературного языка; оценка речевых высказываний собеседника; умение анализировать языковые средства художественного текста; овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний; индивидуальный, личностный характер речи.

Тема 11. Литературное творчество школьников

Литературное творчество учащихся как один из основных компонентов содержания современного литературного образования.

Цели литературного творчества учащихся: развитие потребности выражать свои мысли и чувства в слове, формирование основных читательских умений («от маленького писателя – к большому читателю» – М.А. Рыбникова), развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля, литературно-творческих способностей, овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики и литературной критики.

Возрастные предпосылки развития словесного творчества учащихся. Основные мотивы литературно-творческой деятельности.

Разновидности творческих работ в современной школьной практике: на основе жизненных впечатлений и наблюдений и на основе художественного текста (читатель в позиции «художник» и читатель в позиции «критик»).

Основные жанры литературного творчества школьников.

Жанры художественной литературы: сказка, басня, рассказ, стихотворение, дневник, письмо, пьеса, перевод.

Публицистические жанры: заметка в газету, интервью, репортаж, отзыв (о книге, фильме), рецензия, очерк, статья, фельетон и др.

Литературно-критические жанры: литературный обзор произведений определенного периода, доклад, реферат на литературную тему, предисловие (послесловие) к прочитанной книге и др.

Творческие работы, активизирующие эмоционально-образную сферу читателя-школьника, и их роль в процессе постижения текста: словесное рисование и иллюстрирование, творческий пересказ и домысливание сюжета, раскадровка и киносценарий.

Методика обучения учащихся творческим работам разных видов и жанров. Изучение творческой лаборатории классиков как способ активизации интереса учащихся к литературно-творческим заданиям в процессе обучения. *Психолого-*

педагогические и методические условия развития литературного творчества школьников. Проблема критериев оценки творческих работ учащихся в современной школьной практике.

Значение словесного творчества в развитии личности учащихся.

Тема 12. Организация учебно-воспитательного процесса.

Современный урок литературы

Формы организации учебно-воспитательной работы по литературе: классная (аудиторная) работа (урок, факультатив, спецкурс, консультации, дополнительные занятия), внеклассная и внешкольная работа. Взаимосвязь всех форм в рамках учебно-воспитательного процесса.

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. *Требования* к современному уроку литературы: многофункциональность, целостность, проблемность, вариативность, неповторимость, творческий характер. Развитие читательского интереса и познавательной деятельности учащихся на уроке литературы. Учёт возрастных и индивидуальных различий учащихся. Повышение образовательно-воспитательной эффективности урока – одна из главных задач современной школы.

Типы уроков литературы, принципы их классификации: в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, уроки чтения, уроки анализа, заключительные занятия); от специфики предмета: уроки изучения теории и истории литературы, уроки изучения художественных произведений, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев); от рода и жанра изучаемого произведения (уроки лирики, уроки драмы, уроки эпического произведения); от способа проведения (урок-лекция, урок-беседа, урок-диспут, урок-концерт, читательская конференция и др.); от дидактической цели (уроки выразительного чтения, уроки обучения словесному творчеству).

Основные компоненты урока: тема, цель, содержание, структура, методы и приёмы обучения, формы организации познавательной деятельности учащихся (фронтальная, индивидуальная и групповая). Учебная ситуация как структурная единица урока. Гибкость структуры современного урока литературы.

Подготовка учителя к уроку литературы как творческий процесс. Планирование в работе учителя. Виды учебных планов. Перспективное планирование – основа творческой деятельности учителя. Самостоятельная исследовательская деятельность учителя как условие успешного планирования работы.

Составление плана-конспекта урока как профессиональное умение учителя-словесника: определение собственной концепции изучения литературной темы, образовательных, воспитательных и развивающих целевых установок; отбор и организация материала. Оптимальное сочетание методов и приёмов обучения на уроке. Ориентация на многообразие видов деятельности учащихся на уроке. Учет и оценка знаний и умений школьников по литературе. Виды и формы опроса по литературе.

Современные образовательные технологии на уроке литературы (технология развития критического мышления, модульного обучения, мультимедийные и игровые технологии, французские педмастерские и др).

Взаимодействие разных видов искусств в процессе изучения литературы в школе (живопись, музыка и театр). Наглядность и электронные средства обучения

на уроке литературы. Роль кабинета литературы в организации познавательной деятельности школьников.

Межпредметные связи на уроке литературы. Взаимосвязь русской литературы с белорусской.

Своеобразие урока литературы в средних и старших классах.

Анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя.

Тема 13. Факультативные занятия по литературе

Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. *Цели и задачи* факультативов: углубление знаний по литературе, расширение культурного кругозора учащихся, развитие творческой самостоятельности, читательских и научных интересов школьников, потребности в самообразовании. Роль факультативов в профессиональной ориентации старшеклассников.

Тематика факультативных занятий: углубленное изучение творчества авторов, включенных в школьную программу, а также отдельных периодов историко-литературного процесса отечественной и мировой культуры; выявление проблем поэтики; рассмотрение вопросов взаимодействия литературы с другими видами искусства. Соответствие программы факультатива возрастным интересам учащихся.

Своеобразие методики проведения факультативных занятий: большая широта и вариативность материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий.

Анализ существующих программ факультативов для средних и старших классов.

Связь факультативных занятий с учебной и внеклассной работой.

Тема 14. Внеклассная и внешкольная работа

Взаимосвязь и взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы

Уроки внеклассного чтения как основная форма руководства самостоятельным чтением учащихся. Организация внеклассного чтения по литературе. Стимулирование читательских интересов школьников. Читательские дневники, читательские конференции, литературные композиции, тематические вечера, литературные, межпредметные праздники. Формы контроля за внеклассным чтением учащихся. Школьная и классная библиотеки.

Кружковая работа по литературе. Виды кружков: литературный, литературно-творческий, выразительного чтения, литературно-драматический и др. Учет возрастных интересов и склонностей учащихся при организации кружка и планирование его работы. Методика проведения кружковых занятий.

Музейная работа. Организация и проведение экскурсий. *Литературное краеведение*, его возможности в нравственном воспитании, в развитии интереса и любви к родному краю и творчеству писателей. Изучение литературных взаимосвязей.

Литературный клуб как синтетическая форма организации внеклассной работы в школе. Создание литературных журналов, альбомов, экспозиций, организация олимпиад, викторин, конкурсов и книжных выставок.

Организация просмотров и обсуждений фильмов, спектаклей, телепостановок, радиопередач. Развитие у учащихся интереса к различным видам искусства в процессе проведения внеклассной работы.

Сотрудничество школы с музеями, театрами и филармонией. Совместная деятельность школы, семьи и общественности по развитию художественных интересов учащихся, их эстетических вкусов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(дневная форма получения образования)**

Номер темы занятий	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические, семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа					
				Лекции	Практические				
	Методика преподавания русской литературы	48	20			68			
1.	Методика преподавания литературы как научная дисциплина	2	2			4			
	Методика преподавания литературы как научная дисциплина 1. Теоретические основы курса методика преподавания литературы. 2. Предмет, содержание и структура курса. 3. Дискуссионные проблемы методики преподавания литературы. 4. Методы исследования. 5. Основные этапы развития методической науки: <ul style="list-style-type: none"> • значение методистов XIX в. (Ф.И.Буслаев, В.Я.Стоюнин, В.И.Водовозов, В.П.Острогорский); • становление и развитие советской методической науки (деятельность М.А.Рыбниковой и В.В.Голубкова); 6. Концепция методического исследования последних десятилетий (Каратай С.Н., Первозная Е.В., Мушинская Т.Ф.).	2	2			4	2, 3	Экспресс-опрос	

2.	Литературное развитие читателя-школьника		2			4			
2.1	Этапы литературного развития читателя-школьника 1. Младший подросток как читатель. 2. Старший подросток как читатель. 3. Старшеклассник как читатель. 4. Формирование и развитие читательского интереса как методическая проблема.		1			2		5, 18	Разработка анкет
2.2	Критерии литературного развития читателя-школьника 1. Критерии литературного развития в психологии и методике преподавания литературы (В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская, О.И. Никифорова, Л.Г. Жабицкая). 2. Составление диагностической методики для выявления уровня литературного развития школьников. 3. Критерии оценки предполагаемых результатов.		1			2		5, 18	Конспектирование статьи
3.	Содержание и этапы литературного образования в современной общеобразовательной школе	2	2			8			
3.1	Литературное образование в современной школе 1. Специфика литературы как учебного предмета. 2. Многообразие функций литературы как искусства слова. 3. Дискуссии о преподавании литературы в современной школе. 4. Дидактические, литературоведческие и методические принципы создания системы литературного образования. 5. Дискуссия о содержании и структуре новых программ по литературе. 6. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе 7. Основные этапы литературного образования, их преемственность.	2				4	Стандарты, концепция, школьная программа	12	Репродуктивная беседа
3.2	Анализ школьной программы по литературе 1. Цели и задачи изучения литературы в современной школе. 2. Основные компоненты содержания литературного		1			2	Стандарты, концепция, школьная		Конспектирование пояснительной

	<p>образования.</p> <p>3. Содержание и структура курса литературы в V–VIII классах, принципы систематизации учебного материала.</p> <p>4. Содержание и структура курса литературы в IX–XI классах.</p> <p>5. Психолого-педагогические и литературоведческие принципы построения школьных программ.</p> <p>6. Критерии отбора художественных произведений, объёма историко-литературных и теоретико-литературных знаний.</p>						программа		записки школьной программе	к
3.3	<p>Содержание и структура школьных учебников по литературе для средних и старших классов</p> <p>1. Специфика учебников-хрестоматий для средних классов.</p> <p>2. Учебники литературно-критического типа для старших классов.</p> <p>3. Соответствие содержания учебников по литературе основным требованиям школьной программы.</p> <p>4. Структура учебника по литературе.</p> <p>5. Методический аппарат и его роль в развитии читательских умений и творческих способностей учащихся.</p> <p>6. Роль оформления и справочных материалов.</p> <p>7. Способы организации работы с учебником в средних и старших классах.</p> <p>8. Проблема активизации познавательной деятельности школьников в процессе работы с учебниками разного типа.</p> <p>9. Значение школьного учебника в получении учащимися прочной системы знаний.</p>		1			2	Стандарты, концепция, школьная программа и школьные учебники		Анализ основных рубрик школьных учебников, составление сопоставительной таблицы	
4.	Методы преподавания литературы в школе	10	2			8				
4.1	<p>Проблема методов в педагогической науке и школьной практике</p> <p>1. Определение понятий «метод» и «приём».</p> <p>2. Общедидактические методы.</p> <p>3. Классификация методов обучения литературе.</p>	2				2		14, 16		

	4. Проблема выбора методов в школьной практике. 5. Сочетание методов обучения на одном уроке литературы.								
4.2	Метод творческого чтения 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы. 3. Применение метода в школьной практике.	2				1	Опорная схема	16	
4.3	Эвристический метод 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы и эффективность их применения в школьной практике.	2				1	Опорная схема	16	
4.4	Репродуктивный метод 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы. 3. Способы активизации познавательной деятельности учащихся в процессе применения метода.	2				1	Опорная схема	16	
4.5	Исследовательский метод 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы.	2				1	Опорная схема	14	
4.6	Комментированное чтение в школьной практике 1. Специфика и функции школьного комментария. 2. Виды комментариев. 3. Комментированное чтение 1 главы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		1			1		9	Составление школьного комментария
4.7	Методы и приёмы изучения литературы в школе 1. Определение понятий «метод» и «приём» 2. Общедидактические методы. 3. Классификация методов обучения литературе. 4. Литературоведческие приёмы анализа. 5. Школьные приёмы анализа. 6. Проблема выбора методов и приёмов в школьной практике.		1			1	Все опорные схемы	16	Применение знаний в новой ситуации

5.	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	8	1						
5.1	Процесс постижения художественного текста 1. Чтение как творчество. Виды чтения в школьной практике. 2. Уровни читательского восприятия. 3. Основные этапы постижения художественного текста. 4. Способы проверки читательского восприятия.	1						17	
5.2	Вступительное занятие к изучению художественного текста 1. Методика проведения вступительных занятий. 2. Первичное восприятие текста и способы его проверки. 3. Уровни читательского восприятия.	2						1, 2, 3	
5.3	Методика проведения вступительных занятий. 1. Цель, содержание, формы проведения вступительных занятий. 2. Специфика вступительных занятий в средних и старших классах.		1				Школьная программа и учебники для средних классов	1, 2, 3	Анализ рубрики «Первые впечатления» в школьном учебнике
5.4	Моделирование учебных ситуаций 1. Вступительное слово учителя. 2. Проведение фрагмента урока. 3. Обсуждение возможных вариантов проведения урока		1				Школьная программа и учебники для средних классов	1, 2, 3	Обсуждение плана-конспекта (фрагмент урока)
5.5	Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. 1. Проблема анализа литературного произведения: литературоведческий и школьный аспекты. 2. Своеобразие школьного анализа. 3. Принципы анализа литературного произведения в средней школе. 4. Принципы научности, единства содержания и формы,	2						17	

	синтеза и анализа, понятийного и эмоционального, литературного и речевого развития и др.								
5.6	Проблема путей анализа в методической науке и школьной практике. 1. История вопроса. 2. Пообразный путь анализа. 3. Анализ по ходу развития действия. 4. Проблемный путь анализа. 5. Проблемно-тематический путь анализа.	2						1, 2, 3	
5.7	Заключительные занятия в системе работы над художественным текстом 1. Специфика заключительных занятий. 2. Методика проведения.	1						1, 2, 3	
6.	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике	6							
6.1	Изучение эпических произведений в школе. 1. Специфика эпоса как рода литературы. 2. Особенности восприятия эпических произведений читателями разных возрастных групп. 3. Приемы изучения эпического произведения в школе. 4. Выбор путей анализа, их сочетание при изучении эпических произведений.	5						17	
6.2	Методика изучения эпических произведений 1. Специфика восприятия эпических произведений читателя разных возрастных групп. 2. Приемы изучения эпического произведения в школе. 3. Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения эпических произведений малой формы в средних классах (на примере рассказа А.П. Чехова «Хамелеон») 4. Обсуждение возможных вариантов проведения урока.		1				Видеозапись урока	1, 2, 3	Обсуждение возможных вариантов проведения урока

6.3	Составление плана–конспекта урока по эпическому произведению 1. Работа учителя над планом-конспектом. 2. Основные компоненты урока, их характеристика. 3. Анализ планов-конспектов урока.		1				Школьная программа и учебники	4	Проверка плана-конспекта урока
6.4	Изучение лирических произведений в школе. 1. Специфика лирики как рода литературы. 2. Особенности восприятия лирических произведений читателями разных возрастных групп. 3. Приемы изучения лирического произведения в школе. 4. Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа. 5. Основные этапы изучения лирики. 6. Методика изучения лирики в средних и старших классах.	2						15	
6.5	Методика изучения лирических произведений 1. Специфика восприятия и приемы изучения. 2. Работа учителя над планом-конспектом урока по лирическому произведению. 3. Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения лирических произведений в средних классах («Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» А.С. Пушкина, «Тучи» М.Ю. Лермонтова). 4. Обсуждение возможных вариантов проведения урока (его фрагмента).		1				Школьная программа и учебники	1, 2, 3, 15	Применение знаний в новой ситуации
6.6	Изучение драматических произведений в школе. 1. Специфика драмы как рода литературы. 2. Особенности восприятия драматических произведений читателями разных возрастных групп. 3. Приемы изучения драматического произведения в школе. 4. Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа. 5. Основные этапы изучения драматических произведений.	2						11	

6.7	Методика изучения драматических произведений 1. Специфика восприятия и приемы изучения. 2. Система уроков по драматическому произведению в старших классах: А. С. Грибоедов «Горе от ума» (обсуждение разных методических подходов к изучению произведения). 3. Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». 4. Обсуждение возможных вариантов проведения урока. 5. Составление плана–конспекта урока по драматическому произведению.		2				Видеозапись урока	11,4	Изучение литературы по теме Рейтинговая контрольная работа № 1
7.	Вопросы истории литературы в школьном изучении Вопросы истории литературы в школьном изучении 1. Основы науки о литературе в системе школьного литературного образования. 2. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. 3. Историко-бытовой комментарий при изучении произведений в V–XI классах. 4. Специфика курсов на историко-литературной основе в X–XI классах. 5. Виды обзорных тем в старших классах. Содержание и структура обзорных тем. 6. Принципы изучения биографии писателя. Источники биографии.	2			4			1, 2, 3	
8.	Теория литературы в школьном изучении	2	2			8			
8.1	Теория литературы в школьном изучении 1. Теоретико-литературные знания – основа культуры чтения школьников. 2. Неразрывная связь работы над теорией литературы и изучением художественных произведений. 3. Сведения теоретико-литературного характера в курсе V – XI классов.	2				4		6	

8.2	Формирование теоретико-литературных понятий в средней школе 1. Принципы классификации теоретико-литературных понятий. 2. Условия эффективного формирования понятий. 3. Этапы формирования теоретико-литературных понятий.		2			4	Школьная программа и учебники	6	Моделирование учебных ситуаций
9.	Формирование читательских умений на уроке литературы	2				8			
	Формирование читательских умений на уроке литературы 1. Читательские умения, их сущность, специфика. 2. Умения чтения, анализа и оценки литературного произведения. 3. Взаимодействие читательских и речевых умений. 4. Основной круг читательских умений для каждого этапа литературного образования. 5. Роль читательских умений в развитии литературных способностей и читательской культуры школьников. 6. Основные условия формирования читательских умений.	2				8		1, 2, 3	
10.	Развитие речи учащихся в системе литературного образования		2			2			
	Развитие речи учащихся в системе литературного образования 1. Особенности устной и письменной речи школьников. 2. Приемы организации речевой деятельности учащихся средних классов и старших классов 3. Анализ литературного произведения как средство развития речи учащихся. 4. Дифференцированный подход к учащимся в процессе развития их речевой культуры.		2			2		1, 2, 3	Проверка схемы
11.	Литературное творчество школьников	2	2			4			

11.1	Литературно-творческая деятельность в процессе изучения литературы в современной школе 1. Определение понятия «литературное творчество учащихся». 2. Возрастные предпосылки развития словесного творчества. 3. Разновидности творческих работ. 4. Критерии оценки творческих работ. 5. Психолого-педагогические и методические условия развития словесного творчества.	2				2		8	
11.2	Творческие задания в процессе изучения художественных произведений в школе 1. Специфика творческих заданий на основе художественного текста. 2. Значение творческих работ школьников в процессе постижения литературного произведения. 3. Творческие задания как приём анализа очерков К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона».		1			1			Подготовка творческих заданий для учащихся
11.3	Методика развития словесного творчества на уроке литературы 1. Специфика и значение литературно-творческой деятельности читателя-школьника. 2. Разновидности творческих работ учащихся на основе художественного текста: читатель в позиции «художник» и читатель в позиции «критик». 3. Основные этапы обучения словесному творчеству. 4. Анализ творческих работ учащихся и критерии их оценки в школьной практике.		1			1	Сборники творческих работ учеников	8	Моделирование учебных ситуаций Рейтинговая контрольная работа № 2
	Всего в V семестре	36	20			50			
12.	Организация учебно-воспитательного процесса. Современный урок литературы	8	10			6			

12.1	Урок литературы в современной средней школе 1. Урок как основная форма организации учебной деятельности учителя и учащихся. 2. Требования к современному уроку литературы. 3. Основные компоненты урока. 4. Разные классификации уроков литературы.	4				2		4	Опрос
12.2	Подготовка учителя-словесника к уроку литературы 1. Основные этапы подготовки. 2. Календарно-тематическое планирование в работе учителя-словесника и основные требования к его составлению. . 3. Роль планирования в работе учителя-словесника. 4. Вариативность планирования литературной темы. 5. Моделирование учебных ситуаций. 6. Составление плана-конспекта.		10			2		4	Составление календарно-тематического планирования
12.3	Современные образовательные технологии на уроке литературы 1. Технология развития критического мышления. 2. Технология французских педмастерских. 3. Технология модульного обучения. 4. Игровые технологии на уроке литературы. 5. Мультимедийные технологии.	4				2			Беседа по первоисточникам
13.	Факультативные занятия по литературе	2	4			6			

	<p>Факультативные занятия по литературе</p> <p>1. Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования.</p> <p>2. Цели и задачи факультативов.</p> <p>3. Основные виды факультативов. Программы факультативов в средних и старших классах.</p> <p>4. Своеобразие методики проведения факультативных занятий.</p> <p>5. Развитие творчества, читательских и научных интересов школьников.</p> <p>6. Связь факультативных занятий с учебной и внеклассной работой.</p>	2	4			6		19	Анализ программ факультативных занятий в сочетании с беседой
14.	<p>Внеклассная и внешкольная работа по литературе</p> <p>Внеклассная и внешкольная работа по литературе</p> <p>1. Основные формы внеклассной работы в современной школе: литературные композиции и тематические вечера; кружковая и музейная работа; литературный клуб; проведение предметных недель, олимпиад, викторин, конкурсов и книжных выставок.</p> <p>2. Создание литературных журналов, альбомов и экспозиций. Руководство внеклассным чтением. Читательские дневники. Читательские конференции. Роль школьной и классной библиотеки.</p> <p>3. Просмотр и обсуждений фильмов, спектаклей, телепостановок и радиопередач.</p> <p>4. Развитие во внеклассной работе интереса к литературе и к другим видам искусства.</p>	2	4			6	Журналы «Русский язык и литература», «Литература в школе»	9	Проверка опорных схем в сочетании с беседой по самостоятельно прочитанному материалу Рейтинговая контрольная работа № 3
	Всего в VI семестре	12	18			18			Экзамен
	Всего в учебном году	48	38			68			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(заочная форма получения образования)**

Номер темы занятий	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические, семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа					
				Лк	Пр				
	Методика преподавания русской литературы	15	4			170			
1.	Методика преподавания литературы как научная дисциплина								
	1. Теоретические основы курса методика преподавания литературы. 2. Предмет, содержание и структура курса. 3. Дискуссионные проблемы методики преподавания литературы. 4. Методы исследования.	1				10		2, 3	
2.	Литературное развитие читателя-школьника								
	1. Младший подросток как читатель. 2. Старший подросток как читатель. 3. Старшеклассник как читатель. 4. Формирование и развитие читательского интереса как методическая проблема.	1				10		5, 18	
3.	Содержание и этапы литературного образования в современной общеобразовательной школе								
	1. Дидактические, литературоведческие и методические принципы создания системы литературного образования.	1				10	Стандарты, концепция,	12	

	<p>2. Дискуссия о содержании и структуре новых программ по литературе.</p> <p>3. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе</p> <p>4. Этапы литературного образования, их преемственность.</p> <p>5. Анализ школьной программы по литературе.</p> <p>6. Специфика школьных учебников.</p>						школьная программа		
4.	Методы преподавания литературы в школе								
	<p>1. Определение понятий «метод» и «приём».</p> <p>2. Общедидактические методы.</p> <p>3. Классификация методов обучения литературе.</p> <p>4. Метод творческого чтения.</p> <p>5. Эвристический метод.</p> <p>6. Репродуктивный метод.</p> <p>7. Исследовательский метод.</p> <p>8. Проблема выбора методов в школьной практике.</p> <p>9. Сочетание методов обучения на одном уроке литературы.</p>	1				20		14, 16	
5.	Основные этапы изучения литературного произведения в школе								
	<p>1. Чтение как творчество. Виды чтения в школьной практике.</p> <p>2. Уровни читательского восприятия.</p> <p>3. Способы проверки читательского восприятия</p> <p>4. Основные этапы постижения художественного текста: вступительные занятия, чтение и анализ, заключительные занятия.</p>	1		1		20		17	Анкетирование
6.	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике								
	<p>1. Специфика рода литературы.</p> <p>2. Особенности восприятия произведений читателями разных возрастных групп.</p> <p>3. Приемы изучения художественного текста с учётом своеобразия его рода и жанра.</p> <p>4. Составление плана-конспекта</p>	1		1		20		17	Устный опрос

Всего в VI семестре		6	2			90		
7.	Вопросы истории литературы в школьном изучении							
	1. Основы науки о литературе в системе школьного литературного образования. 2. Историзм в преподавании литературы на разных этапах. 3. Историко-бытовой комментарий при изучении произведений в V – XI классах. 4. Специфика курсов на историко-литературной основе в X–XI классах. 5. Виды, содержание и специфика обзорных тем в старших классах. 6. Принципы изучения биографии писателя.	1				10		1, 2, 3
8.	Теория литературы в школьном изучении							
	1. Теоретико-литературные знания – основа культуры чтения школьников. 2. Неразрывная связь работы над теорией литературы и изучением художественных произведений. 3. Сведения теоретико-литературного характера в курсе V–XI классов. 4. Формирование теоретико-литературных понятий в средней школе: принципы классификации и основные этапы обучения.	1				10		6
9.	Формирование читательских умений на уроке литературы							
	1. Читательские умения, их сущность, специфика. 2. Умения чтения, анализа и оценки литературного произведения. 3. Взаимодействие читательских и речевых умений. 4. Основной круг читательских умений для каждого этапа литературного образования. 5. Роль читательских умений в развитии литературных способностей и читательской культуры школьников. 6. Основные условия формирования читательских умений.	1				10		1, 2, 3
10.	Развитие речи учащихся в системе литературного образования							

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности устной и письменной речи школьников. 2. Приемы организации речевой деятельности учащихся средних классов. 3. Анализ литературного произведения как средство развития речи учащихся. 4. Активизация развития устной и письменной речи школьников при изучении литературы. 5. Дифференцированный подход к учащимся в процессе развития их речевой культуры. 	1				10		1, 2, 3	
11.	Литературное творчество школьников								
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «литературное творчество учащихся». 2. Возрастные предпосылки развития словесного творчества. 3. Разновидности творческих работ. 4. Критерии оценки творческих работ. 5. Психолого-педагогические условия развития словесного творчества. 6. Методические условия развития словесного творчества. 	1				10		8	
12.	Организация учебно-воспитательного процесса. Современный урок литературы								
12.1	Урок литературы в современной средней школе. <ol style="list-style-type: none"> 1. Урок как индивидуальное творчество словесника. 2. Требования к современному уроку литературы. 3. Различные классификации уроков литературы. 4. Структура и содержание урока. 		1			10		4	Написание конспектов уроков по литературе
12.2	Подготовка учителя-словесника к уроку литературы <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы подготовки. 2. Моделирование учебных ситуаций. 3. Составление плана-конспекта. 		1						Проведение элементов уроков по литературе
13.	Факультативные занятия по литературе								
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. 2. Цели и задачи факультативов. 	1				10	Журналы «Русский язык и	14,1 9	

	<p>3. Основные виды факультативов. Программы факультативов в средних и старших классах.</p> <p>4. Своеобразие методики проведения факультативных занятий.</p> <p>5. Развитие творчества, читательских и научных интересов школьников.</p> <p>6. Связь факультативных занятий с учебной и внеклассной работой.</p>						литература»		
14.	Внеклассная и внешкольная работа								
	<p>1. Взаимосвязь и взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы.</p> <p>2. Руководство внеклассным чтением. Читательские конференции. Значение школьной и классной библиотеки.</p> <p>3. Разновидности внеклассной работы: кружковая работа по литературе, музейная работа, литературный клуб.</p> <p>4. Создание литературных журналов, альбомов и экспозиций; организация олимпиад, викторин, конкурсов и книжных выставок.</p> <p>5. Просмотр и обсуждений фильмов, спектаклей, телепостановок и радиопередач.</p> <p>5. Развитие во внеклассной работе интереса к чтению и другим видам искусства.</p>	1				10	Журналы «Русский язык и литература», «Литература в школе»	12 3	Рефераты
	Всего в VII семестре	10	2			80			Зачёт
	Всего в VIII семестре								Экзамен
	Всего в учебном году	16	4			170			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Методика преподавания литературы : учеб. для пед. вузов ; под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана ; в 2 ч. – Ч. 1. – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 288 с.
2. Методика преподавания литературы : учеб. для пед. вузов ; под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана ; в 2 ч. – Ч. 1. – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 308 с.
3. Методика преподавания литературы : учеб. для студентов пед. ин-тов ; под ред. З. Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1985. – 368 с.
4. Перевозная, Е. В. Современный урок литературы / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2009. – № 8. – С.34–45.
5. Перевозная, Е. В. Этапы и критерии литературного развития читателей-школьников / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2010. – №7. – С.23–30.

Дополнительная:

6. Беленький, Г. И. Изучение теории литературы в средней школе / Г. И. Беленький, М.А. Снежневская. – М. : Просвещение, 1974. – 75 с.
7. Бершадская, Н. Р. Литературное творчество учащихся в школе : кн. для учителя. Из опыта работы / Н. Р. Бершадская, В. З. Халимова. – М. : Просвещение, 1974. – 76 с.
8. Гаранина, А. И. Методика обучения словесному творчеству на уроке литературы / А. И. Гаранина // Научные труды кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ. – Минск : РИВШ, 2010. – С.4–14.
9. Долинина, Н. Г. Прочитаем «Снегина» вместе. Печорин и наше время / Н. Г. Долинина. – Л. : Детская литература, 1985. – 335 с.
10. Збарский, И. С. Внеклассная работа по литературе / И. С. Збарский, В. П. Полухина, – М. : Просвещение, 1980. – 74 с.
11. Зепалова, Т. С. Уроки литературы и театр / Т. С. Зепалова. – М. : Просвещение, 1982. – 175 с.
12. Ивашин, В. В. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской / В. В.Ивашин, М. А. Лазарук, Е. А. Ленсу. – Минск : Нар. асвета, 1988. – 180 с.
13. Ильин, Е. Н. Искусство общения / Е. Н.Ильин. – Минск : Нар. асвета, 1986. – 86 с.
14. Качурин, М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М. Г. Качурин. – М. : Просвещение, 1988. – 175 с.
15. Карсалова, Е. В. «Стихи живые сами говорят...» / Е. В.Карсалова. – М. : Просвещение, 1990. – 208 с.
16. Концепция учебного предмета «Русская литература» (I–XI классы) // Русский язык и литература. – 2009. – №. 7. – С. 21– 28.
17. Кудряшёв, Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы / Н. И. Кудряшёв. – М. : Просвещение, 1981. – с. 190.
18. Маранцман, В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников / В. Г. Маранцман. – М. : Просвещение, 1974. – 176 с.
19. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. – М. : Педагогика, 1976. – 224 с.
20. Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература» (I–XI классы) // Русский язык и литература. – 2009. – № 8. – С. 15–17.

21. Образовательный стандарт «Общее среднее образование. Основные нормативы и требования» // Русский язык и литература. – 2007. – №4. – С. 3–16.
22. Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» (I–XI классы)» // Русский язык и литература. – 2009. – №. 7. –С. 28– 32.
23. Перевозная, Е. В. Внеурочные формы организации обучения литературе / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2009. –№ 9. – С.41–45.
24. Перевозная, Е. В. Нравственное воздействие литературы / Е. В.Перевозная. – Минск : Нар. асвета, 1981. – 239 с.
25. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству : пособ. / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск : БГПУ, 2011.– 311 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из наиболее эффективных способов обучения в учреждении высшего образования. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентами знаниями и профессиональными умениями с помощью специально разработанного учебно-методического обеспечения. *Основной целью* самостоятельной работы является самообразование студента-филолога в процессе изучения учебной дисциплины, развитие его творческих способностей и активизация познавательной деятельности.

Разновидности самостоятельной работы студентов:

а) *репродуктивная* (выполнение заданий из учебно-методической литературы, изучение опыта работы методистов-словесников, учителей-новаторов и студентов-практикантов, знакомство с учебно-методическим комплексом по литературе);

б) *исследовательская* (выполнение курсовых работ; составление диагностических методик; изучение, конспектирование, аннотирование и реферирование дополнительной учебно-методической литературы; подготовка к конференциям и конкурсам);

в) *творческая*, основанная на переносе знаний и умений в новую ситуацию (календарно-тематическое планирование литературных тем; составление планов-конспектов уроков, моделирование учебных ситуаций, анализ уроков литературы, применение современных образовательных технологий).

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов:

- изучение современной школьной программы по русской литературе;
- анализ школьных учебников для средних и старших классов;
- знакомство с публикациями на страницах журналов «Литература в школе» (Россия) и «Русский язык и литература» (Беларусь);
- изучение учебно-методических пособий для учителей;
- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение тем и проблем, выносимых на лекции и практические занятия;
- разработка диагностических методик;
- календарно-тематическое планирование литературных тем;
- составление плана-конспекта урока и сценария внеклассного мероприятия по литературе;
- моделирование учебных ситуаций;
- просмотр и анализ видеоуроков, проведённых учителями-словесниками и студентами-практикантами;
- написание рефератов и эссе по актуальным проблемам методической науки;
- аннотирование монографий (отдельных глав) и научно-методических статей;
- конспектирование монографий (отдельных глав) и научно-методических статей;
- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- составление библиографии по заданной теме;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- создание мультимедийных презентаций к литературным темам, изучаемым в современной школе.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и профессиональных умений студентов-филологов можно использовать в процессе изучения дисциплины следующий диагностический инструментарий:

- разработка диагностических методик для выявления уровня литературного развития читателя-школьника;
- календарно-тематическое планирование литературной темы;
- составление развёрнутого плана-конспекта урока русской литературы;
- моделирование учебных ситуаций с учётом специфики литературной темы, возрастных и индивидуальных различий детей;
- анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя-словесника;
- применение современных образовательных технологий на уроке русской литературы в средних и старших классах (возможные варианты);
- творческие письменные работы студентов-филологов по актуальным вопросам методической науки;
- создание игровых ситуаций в процессе проведения практических занятий (студент-филолог в роли методиста, учителя и ученика);
- изучение и обобщение передового опыта в области методики преподавания русской литературы (традиции и инновации);
- тестирование по основным вопросам методики;
- ответы на вопросы по основным разделам учебной дисциплины (письменно и устно);
- защита подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций.

Основные формы контроля (на выбор преподавателя):

- беседа;
- проверка наличия рекомендуемых источников;
- проверка с целью определения качества выполненной работы ;
- анализ результатов деятельности (индивидуально, коллективно, с группой студентов);
- оценка (ответов, конспектов, разработанных методик, уровня защиты и др.) и рекомендации с целью совершенствования профессионального мастерства студентов-филологов.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина	4	Изучить первую главу учебника и подготовить устный ответ на тему « <i>Основные направления в развитии методики преподавания литературы как науки</i> »	Конспект первой главы учебника
2.	Тема 2. Литературное развитие читателя-школьника	4	Составить диагностическую методику для выявления уровня литературного развития школьников	Система заданий
3.	Тема 3. Содержание и этапы литературного образования в современной школе	8	Прочитать соответствующую литературу и подготовить устный ответ на тему « <i>Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской</i> »	Конспект первоисточников
4.	Тема 4. Методы изучения литературы	8	Познакомиться с опытом работы учителей-словесников.	Устный ответ с презентацией
5.	Тема 7. Вопросы истории литературы в школьном изучении	4	Изучить школьную программу и составить список обзорных тем	Список обзорных тем
6.	Тема 8. Теория литературы в школьном изучении	8	Разработать методику формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах	Фрагмент плана-конспекта урока
7.	Тема 9. Формирование читательских умений на уроке литературы	8	Разработать методику формирования читательских умений на уроке литературы	План-конспект урока
8.	Тема 10. Развитие речи учащихся в системе литературного образования.	2	Разработать методику развития речи на уроке литературы	Фрагмент плана-конспекта урока

9.	Тема 11. Литературное творчество школьников	4	Разработать методику развития словесного творчества на уроке литературы	Фрагмент плана-конспекта урока
10.	Тема 12. Организация учебно-воспитательного процесса. Современный урок литературы	6	Составить календарно-тематическое планирование	Таблица
11.	Тема 13. Факультативные занятия по литературе	6	Изучить программы факультативных занятий	Конспект первоисточников
12.	Тема 14. Внеклассная и внешкольная работа	6	Изучить соответствующую литературу и представить систему внеклассной работы в современной школе	Схема
	ВСЕГО	68		

*КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ*

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Введение в литературоведение	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	В процессе формирования у школьников теоретико-литературных понятий опираться на достижения науки в области теории литературы	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки (протокол № 3 от 28.05.2018 года)
История русской литературы и литературной критики	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Использовать историко-литературный материал в процессе изучения монографических и обзорных тем в курсе литературы старших классов; в средних – уделять внимание истории создания художественных произведений и биографическим сведениям	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки (протокол № 3 от 28.05.2018 года)
Устное народное творчество	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на фольклорные жанры, изучаемые в современной школе	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки (протокол № 3 от 28.05.2018 года)