

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик



Регистрационный № УД-50-03 2018 уч.

### **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:**

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2018 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Цветоведение» для специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы; 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика от 04.02.2015 г., регистрационный № ТД-А. 556/тип.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

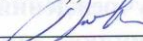
А.М. Шкороденок, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

П.А. Кашевский, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 12 от 08.06.2018 г.);

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 19.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из условий успешной профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, черчения и других, связанных с искусством дисциплин, является изучение курса «Цветоведение».

Цветоведение – это теоретическая и практическая основа изобразительного искусства. Это наука о цвете, о нанесении цвета на плоскость, о цветовых нюансах, контрастах, о цветовой гармонии и использовании всех этих законов на практике.

Содержание учебной дисциплины позволяет установить взаимосвязь творческого и научного подходов к использованию законов цвета на картинной плоскости. Изучение учебной дисциплины способствует развитию творческого потенциала студента, умению использовать цвет, его характеристики физические и психофизические для выполнения поставленных задач.

Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Знания и умения по цветоведению позволяют установить взаимосвязь творческого и научного подхода к организации цветовой композиции на плоскости, обеспечивают возможность воплощать идею в разнообразных формах художественного произведения. Художественно-живописная подготовка направлена на воспитание живописной культуры студентов. Все это обеспечивает художественно-творческой компетентности, которая способствует формированию профессиональных возможностей выпускника учреждения высшего образования.

**Цель учебной дисциплины:** повышение уровня художественно-творческого образования и живописной культуры студента.

**Задачи учебной дисциплины:**

– освоение студентом закономерностей и правил нанесения цвета на плоскость, используя законы зрительного восприятия человека и культурологию цвета.

– стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении.

– развитие у студентов умений восприятия и оценки художественного произведения.

– Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Цветоведение» определены образовательным стандартом высшего образования. Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» должно обеспечить формирование у студента академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно- познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы средства обучения.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- 

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия и общие положения цветоведения;
- историческое развитие науки и ее современное состояние;
- особенности зрительного восприятия и основные закономерности изменения качественных характеристик предметов (контура, цвета, тона) в зависимости от поставленной задачи;
- законы цветовой гармонии и их использование на практике.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять средства, способы и приемы цветовых построений в композиции картинной плоскости;
- самостоятельно, сознательно использовать законы цветоведения на практике.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами развития колористических способностей;
- приемами создания выразительного колористического образа.

В данной программе структура содержания дисциплины «Цветоведение» построена на основе традиционного подхода с разбитием содержания на темы. При этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. Для каждой

темы представлены обобщенные знания и умения, составляющие суть изобразительно-живописной компетентности студентов.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение ( проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

- проектные технологии;

- технология обучения как учебного исследования.

Содержание и формы контролируемой самостоятельной работы (КСР) студентов, а также системы оценки знаний, обеспечивающие контрольно-оценочную деятельность преподавателя за результатами обучения студентов, разрабатываются (или выбираются и адаптируются) учреждениями высшего образования и кафедрами в соответствии с целями и задачами подготовки специалистов.

Для диагностики формирования изобразительно-живописных и художественно-творческих компетенций рекомендуется использовать контрольные работы.

На изучение учебной дисциплины отведено всего 151 часа, из них 52 часа аудиторных занятий (10 лекционных, 42 лабораторных), 63 часа самостоятельной работы.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам *на дневной* форме получения образования:

1 курс, 1 семестр: 6 часов лекционных занятий, 14 часов лабораторных занятий, 22 самостоятельной работы студентов;

1 курс, 2 семестр: 4 часа лекционных занятий, 28 лабораторных занятий и 41 час самостоятельной работы студентов, форма контроля - экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам *на заочной* форме получения образования:

1 курс, 2 семестр: 4 часа лекционных занятий, 6 часов лабораторных занятий;

2 курс, 3 семестр: 2 часов лекционных занятий, 4 часа лабораторных занятий.

2 курс, 3 семестр: форма контроля – экзамен.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Научная основа цветоведения.**

Предмет цветоведение. Основные закономерности цветового зрения. Понятие, классификация цвета. Основные и второстепенные цвета. Смещение цвета. Основные принципы.

Основные этапы исторического развития науки о цвете. Цветовые системы. Цветовой круг. Научная классификация цвета (теория И.Ньютона).

Современные направления развития цветоведения. Практическое применение цветоведения в изобразительном искусстве.

### **Тема 2. Монохромная композиция.**

Определение закономерностей в изображении монохромной композиции, выполненной в разных видах колорита (теплом, холодном и смешанном).

### **Тема 3. Полярная композиция.**

Определение закономерностей в изображении полярной композиции, выполненной в разных видах колорита (в разбеленном колорите, в затемненном колорите, в насыщенном колорите).

### **Тема 4. Ахроматическая композиция.**

Определение закономерностей в изображении ахроматической композиции. Значение правильного выбора цвета.

### **Тема 5. Полуахроматическая композиция.**

Определение закономерностей в изображении полуахроматической композиции. Значение правильного выбора цвета и ее составления.

### **Тема 6. Полихромная композиция.**

Определение закономерностей в изображении полихромной композиции. Значение правильного выбора цвета и ее составления.

### **Тема 7. Цвет и фактура.**

Знакомство с фактурными качествами цвета. Значение каждого цвета в исторической и культурной жизни человека.

### **Тема 8. Физические основы цвета и психофизические аспекты его восприятия.**

Ознакомить с основными закономерностями цветового зрения. Изучение категорий цветовой эстетики, семантики, символики цвета, ролью

цветовой символики в народном творчестве. Ознакомить с видами ассоциаций: слуховой, чувственной, вкусовой, нюхательной и т.д. Цветовой образ как итог колористической деятельности.

### **Тема 9. Контрастный колорит.**

Знакомство с особенностями применения цвета и колорита в основных направлениях живописи и традиционном народном искусстве. Овладение способами создания образных категорий колорита.

### **Тема 10. Ньюансный колорит.**

Знакомство с особенностями применения цвета и колорита в основных направлениях живописи и традиционном народном искусстве. Овладение способами создания образных категорий колорита.

### **Тема 11. Цветовые ассоциации.**

Развитие цветового ассоциативного мышления на основе знаний о воздействии цвета на человеческое зрение, отражающих физические и эмоциональные впечатления ( легкий - тяжелый, веселый - грустный, лето - осень и т.д.).

### **Тема 12. Основы учения о цветовой гармонии и декоративности.**

#### **Основы цветовой композиции.**

Изучить и закрепить знания о цветовых закономерностях и принципах цветовой композиции, способах использования холодных и теплых цветов в декоративных (плоскостных) и живописных (иллюзорно-пространственных) композициях.

#### **Тема 13. Плоскостная (декоративная) цветовая композиция**

Формирование колористической грамотности и систематизация знаний по цветоведению, развитие творческой деятельности на основе традиционных декоративных композиций.

### **Тема 14. Цвет и форма.**

Знакомство с формообразующими свойствами цвета. Создание с помощью цвета иллюзии пространства.

### **Примерное содержание творческих работ.**

- 1.Изображение 12-ти ступенчатого цветового круга.
2. Изображение монохромии в разных видах колорита- теплом, холодном и смешанном.
3. Изображение полярной композиции , выполненной в разных видах колорита - в разбеленном колорите, в затемненном колорите, в насыщенном колорите.

4. Изображение ахроматической композиции.
5. Изображение полуахроматической композиции.
6. Изображение полихромной композиции в разных видах колорита - теплом, холодном и смешанном.
7. Изображение различных фактур одним цветом.
8. Создание цветовых ассоциаций на заданную тему: времена года; утро, день, сумерки, ночь.
9. Создание формальной композиции в контрастном колорите.
10. Создание формальной композиции в нюансном колорите.
11. Создание формальной композиции ( легкий - тяжелый, веселый - грустный, лето - осень и т.д.).
12. Создание декоративной (плоскостной) композиции, используя холодные и теплые цвета.
13. Создание иллюзорно-пространственную композицию с передачей с помощью цвета пространства.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»  
(дневная форма получения образования)**

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов  | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                                    | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература    | Формы контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|--|--|---------------|-----------------------|
|                              |   | лекции                      | практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа |  |  |               |                       |
| 1                            | 2   | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                  | 8                                      | 9  | 10            | 11                    |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>     |   |                             |                      |                     |                      |                                    |  |  |               |                       |
| <b>1.</b>                    | <i>Научная основа цветоведения.</i>   |                             |                      |                     |                      |                                    |  |  |               |                       |
| 1.1.                         | Предмет цветоведение. Основные закономерности цветового зрения. Понятие, классификация цвета. Основные и второстепенные цвета. Смешение цвета. Основные принципы. | 2                           |                      |                     |                      |                                    |  | Компьютерная презентация.<br>Графические работы.                         |               |                       |
| 1.1.1                        | Основные этапы исторического развития науки о цвете. Цветовые системы. Цветовой круг. Научная классификация цвета (теория И. Ньютона).                            | 2                           |                      |                     |                      |                                    |  | Компьютерная презентация.<br>Графические работы.                         | [6, с. 30-42] |                       |

|       |   |   |  |  |   |  |   |  |               |          |
|-------|---|---|--|--|---|--|---|--|---------------|----------|
|       |   |   |  |  |   |  |   |  |               |          |
| 1.1.2 | Современные направления развития цветоведения. Практическое применение цветоведения в изобразительном искусстве.  | 2 |  |  |   |  |   | Студенческие работы. Компьютерная презентация. | [6, с. 30-42] |          |
| 2     | Монохромная композиция.   |   |  |  | 2 |  | 4 | Студенческие работы                            |               |          |
| 2.1   | Определение закономерностей в изображении монохромной композиции, выполненной в разных видах колорита - теплом, холодном, смешанном.                                  |   |  |  | 2 |  | 4 | Бумага формата А-4. Гуашь.                     |               |          |
| 3     | Полярная композиция.  |   |  |  | 2 |  | 4 | Студенческие работы.                           | [6, с. 30-42] |          |
| 3.1   | Определение закономерностей в изображении полярной композиции, выполненной в разных заданиях - в разбеленном колорите, в затемненном колорите, в насыщенном колорите. |   |  |  | 2 |  | 4 | Формат 40x40. Гуашь.                           |               |          |
| 4     | Ахроматическая композиция.  |   |  |  | 2 |  |   | Студенческие работы.                           | [6, с. 30-42] |          |
| 4.1   | Определение закономерностей в изображении ахроматической композиции. Определение тональной композиции.  |   |  |  |   |  |   | Формат А4.                                     |               |          |
| 5     | Полихромная композиция.   |   |  |  | 2 |  | 4 | Студенческие работы.                           | [6, с. 30-42] | Просмотр |
| 5.1.  | Определение закономерностей в изображении полихромной композиции. Значение правильного выбора цвета и его составления.  |   |  |  | 2 |  | 2 | Бумага формат А4. Гуашь.                       | [6, с. 30-42] |          |

|     |  |   |  |  |    |  |    |   |                               |                                   |
|-----|--|---|--|--|----|--|----|---|-------------------------------|-----------------------------------|
|     | Всего  | 6 |  |  | 14 |  | 22 |   |                               |                                   |
|     | <b>1 курс, 2 семестр</b>   |   |  |  |    |  |    |   |                               |                                   |
| 6   | <i>Физические аспекты цвета и психофизические аспекты его восприятия</i>   | 4 |  |  |    |  |    | Студенческие работы.<br>Компьютерная презентация. |                               |                                   |
| 7   | Цвет и фактура.  |   |  |  | 2  |  | 6  | Студенческие работы.                              | [6, с. 30-42]                 |                                   |
| 7.1 | Знакомство с фактурными качествами цвета. Значение каждого цвета в исторической и культурной жизни человека.   |   |  |  | 2  |  |    | Бумага формат А4.<br>Гуашь.                       | [6, с. 30-42]                 | Рейтинговая контрольная работа №1 |
| 8   | Колориты.  |   |  |  | 2  |  | 6  | Бумага формат А4.<br>Гуашь.                       | [4, с.50-220]<br>[2, с.20-43] |                                   |
| 8.1 | Знакомство с особенностями применения цвета и колорита в живописи и традиционном народном искусстве. Овладение способами создания образных категорий колорита. |   |  |  | 2  |  |    | Бумага формат А4.<br>Гуашь.                       | [4, с.50-220]<br>[2, с.20-43] | Рейтинговая контрольная работа №2 |
| 9   | Цветовые ассоциации.   |   |  |  | 2  |  | 6  | Бумага формат А4.                                 | [4, с.50-220]                 |                                   |

|      |   |  |  |  |   |  |   |                             |                               |  |
|------|---|--|--|--|---|--|---|-----------------------------|-------------------------------|--|
|      |   |  |  |  |   |  |   | Гуашь.                      | [2, с.20-43]                  |  |
| 9.1  | Развитие цветового ассоциативного мышления на основе знаний о воздействии цвета на человеческое зрение, отражающих физические и эмоциональные впечатления(легкий-тяжелый, веселый-грустный, лето-осень).                    |  |  |  | 4 |  |   | Бумага формат А4.<br>Гуашь. | [4, с.50-220]<br>[2, с.20-43] |  |
| 10   | Основы учения о цветовой гармонии и декоративности. Основы цветовой композиции.   |  |  |  | 2 |  |   | Бумага формат А4.<br>Гуашь. |                               |  |
| 10.1 | Изучить и закрепить знания о цветовых закономерностях и принципах цветовой композиции, способах использования холодных и теплых цветов в декоративных (плоскостных) и живописных ( иллюзорно-пространственных) композициях. |  |  |  | 2 |  |   | Бумага формат А4.<br>Гуашь. | [4, с.50-220]<br>[2, с.20-43] |  |
| 11   | Плоскостная (декоративная) цветовая композиция.   |  |  |  | 2 |  | 6 | Бумага формат А4.<br>Гуашь. | [4, с.50-220]<br>[2, с.20-43] |  |
| 11.1 | Формирование колористической грамотности и систематизации знаний по цветоведению, развитие творческой деятельности на основе традиционных декоративных композиций.  |  |  |  | 2 |  | 6 | Бумага формат А4.<br>Гуашь. | [4, с.50-220]<br>[2, с.20-43] | Рейтин-<br>говая<br>контрольн<br>ая работа<br>№3 |
| 12   | Цвет и форма.   |  |  |  | 4 |  | 6 | Бумага формат               | [2, с.20-                     |  |

|      |   |           |  |  |           |  |           |                                |                                       |                |
|------|---|-----------|--|--|-----------|--|-----------|--------------------------------|---------------------------------------|----------------|
|      |   |           |  |  |           |  |           | А4.<br>Гуашь.                  | 43]                                   |                |
| 12.1 | Знакомство с законами, формирующими с помощью цвета форму. Создание иллюзии пространства с помощью цвета. |           |  |  | 2         |  | 5         | Бумага формат<br>А4.<br>Гуашь. | [4, с.50-<br>220]<br>[2, с.20-<br>43] |                |
|      | <b>Всего</b>  | <b>4</b>  |  |  | <b>28</b> |  | <b>41</b> |                                |                                       | <b>экзамен</b> |
|      | <b>ВСЕГО</b>  | <b>10</b> |  |  | <b>42</b> |  | <b>63</b> |                                |                                       |                |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»  
(Заочная форма получения образования)**

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов  | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                             |                                 | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература    | Формы контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------|---------------------------------|--|---------------|-----------------------|
|                              |   | лекции                      | практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная | Самостоятельная (внеаудиторная) |  |               |                       |
| <i>1</i>                     | <i>2</i>  | <i>3</i>                    | <i>4</i>             | <i>5</i>            | <i>6</i>             | <i>7</i>                    | <i>8</i>                        | <i>9</i>   | <i>10</i>     | <i>11</i>             |
|                              | 2 семестр   | <b>4</b>                    |                      |                     | <b>6</b>             |                             |                                 |  |               |                       |
| <b>1.</b>                    | <i>Научная основа цветоведения.</i>   |                             |                      |                     |                      |                             |                                 |  |               |                       |
| 1.1.                         | Предмет цветоведение. Основные закономерности цветового зрения. Понятие, классификация цвета. Основные и второстепенные цвета. Смещение цвета. Основные принципы. | 2                           |                      |                     |                      |                             |                                 | Компьютерная презентация.<br>Графические работы.                         |               |                       |
| 1.1.1                        | Основные этапы исторического развития науки о цвете. Цветовые системы. Цветовой круг. Научная классификация цвета (теория И. Ньютона).                            | 2                           |                      |                     |                      |                             |                                 | Студенческие работы<br>.Компьютерная презентация.                        | [6, с. 30-42] |                       |
| 2.                           | Монохромная композиция  |                             |                      |                     | 2                    |                             |                                 | Студенческие   | [6, с. 30-    |                       |

|    |  |          |  |  |           |  |   |               |                        |
|----|--|----------|--|--|-----------|--|---|---------------|------------------------|
|    |  |          |  |  |           |  | работы  | 42]           |                        |
| 3. | Полярная композиция.   |          |  |  | 2         |  | Студенческие работы                               | [6, с. 30-42] |                        |
| 4. | Полихромная композиция.  |          |  |  | 2         |  | Студенческие работы                               |               | Промежуточный просмотр |
|    | 3 семестр  | <b>2</b> |  |  | <b>4</b>  |  |   |               |                        |
| 5  | <i>Физические аспекты цвета и психофизические аспекты его восприятия</i>                                     | 2        |  |  |           |  | Студенческие работы<br>.Компьютерная презентация. |               |                        |
| 6  | Знакомство с фактурными качествами цвета. Значение каждого цвета в исторической и культурной жизни человека. |          |  |  | 2         |  | Студенческие работы                               | [6, с. 30-42] |                        |
| 7  | Колориты.  |          |  |  | 2         |  | Студенческие работы                               | [6, с. 30-42] |                        |
|    | Итого: 16  | <b>6</b> |  |  | <b>10</b> |  |   |               |                        |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература

1. Милова, Н.П. Основы цветоведения: Учебное пособие/ Т.А Зайцева, Т.А. Кравцова.- М., 2016.-150 с.
2. Лимонов, С.П.. Цветоведение: учебное пособие для ВУЗов/С.А. Аманжалов.- Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,- М., 2015.-152с.
3. Никитина, Н.П.: Цветоведение. Колористика. Учебное пособие. –М.: Издательство Уральского университета, 2015.
4. Волкова, В.В. Дизайн рекламы: Учебное пособие / В.В. Волкова. – М.: Книжный дом «Университет», 2014. – 144с.
5. Живопись: Учебн. Пособие для студ. высш. учебн. Заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 2013.
6. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живописи / А.С. Зайцев. – М., 2011.
7. Зернов, В.А. Цветоведение / В.А. Зернов. – М., 2010..
8. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем: Учебное пособие/ Д.А., Н.Ф. Тимербаев.-Издательство КНИГУ.-М., 2014.-111с.

### Дополнительная литература.

1. Нодельман, Л.Я. Учебная программа по дисциплине компьютерная графика [Текст] / Л.Я. Нодельман. – М.: Тривант, 1999.
2. Петров, М.Н. Компьютерная графика. Учебник / М.Н. Петров, В.П. Молочков. – СПб.: Питер, 2003. – 736 с.
3. Сурина, М.О. История образования и цветодидактики. (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна» / М.О. Сурина, А.А. Сурин. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», –2003.
4. Тайц, А.М. Corel DROW Graphic Suite 11: все программы пакета / А.М. Тайц, А.А. Тайц. – СПб.: БВХ – Петербург, 2003.
5. Тимофеев, Г.С. Графический дизайн. Серия «Учебный курс» / Г.С. Тимофеев, Е.В. Тимофеева. – Ростов н/Д Феникс, 2002. – 320 с.
6. Цойгнер, Г. Учение о цвете / Г. Цойгнер. – М., 1971.
7. Черемных, А.И. Основы художественного проектирования одежды / А.И. Черемных. – М.: Лёгкая индустрия, 1968.
8. Шашлов, Б.А. Цвет и цветовоспроизведение. Изд. 2-е, доп.: Учебник / Б.А. Шашлов. – М.: Изд-во МГАП «Мир книги», 1995. – 316 с.
9. Яцюк, О.Г. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама [Текст] / О.Г. Яцюк, Э.Т. Романячева. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002.-432 с.
10. Арганович-Понамарёва, Е.С. Архитектурная колористика: практикум. / Е.С. Арганович-Понамарёва, А.А. Литвинова Уч. Пособие. – Минск.: УД «Тезшопрнт», 2002. – 122 с.
11. Алексеев, С.С. О колорите / С.С. Алексеев. – М., 1974.
12. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М., 1974.



13. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1965.

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов.**

| № п/п | Название раздела, темы   | Кол-во часов на СРС | Задание  | Форма выполнения       |
|-------|--|---------------------|--|------------------------|
| 1     | Монохромная композиция.  | 4                   | Разработка тонального эскиза для дальнейшего использования в монохромии          | Формат А-4<br>карандаш |
| 2     | Определение закономерностей в изображении монохромной композиции, выполненной в разных видах колорита - теплом, холодном, смешанном.                                 | 4                   | Разработка цветного эскиза.  | Формат А-3<br>гуашь    |
| 4     | Полярная композиция  | 4                   | Разработка тонального эскиза для дальнейшего использования в полярной композиции | Формат А-4<br>карандаш |
| 5     | Определение закономерностей в изображении полярной композиции, выполненной в разных заданиях- в разбеленном колорите, в затемненном колорите, в насыщенном колорите. | 4                   | Разработка цветного эскиза.  | Формат А-3             |
| 6     | Полихромная композиция   | 4                   | Разработка тонального эскиза для дальнейшего использования в полярной композиции | Формат А-4<br>карандаш |
|       | 1 семестр  | <b>22</b>           |  |                        |
| 8     | Цвет и фактура.  | 6                   | Выполнение серий упражнений различных фактур цветом.                             | Формат А-4<br>гуашь    |
| 9     | Колориты.  | 6                   | Выполнение серий упражнений различных колоритов.                                 | Формат А-4<br>гуашь    |
| 10    | Цветовые ассоциации.   | 6                   | Выполнение серий упражнений различных Цветовых ассоциаций                        | Формат А-4<br>гуашь    |
| 11    | Основы учения о цветовой гармонии и декоративности. Основы   | 6                   | Выполнение серий упражнений различных декоративных                               | Формат А-4<br>гуашь    |

|    | цветовой композиции.   |           | композиций.  |                  |
|----|--|-----------|--|------------------|
| 12 | Плоскостная (декоративная) цветовая композиция.  | <b>6</b>  | Выполнение серий упражнений различных декоративных композиций. | Формат А-4 гуашь |
| 13 | Формирование колористической грамотности и систематизации знаний по цветоведению, развитие творческой деятельности на основе традиционных декоративных композиций. | <b>6</b>  | Разработка и выполнение эскизов в цвете.                       | Формат А-3 гуашь |
| 14 | Знакомство с законами, формирующими с помощью цвета форму. Создание иллюзии пространства с помощью цвета.  | <b>5</b>  | Разработка и выполнение эскизов в цвете.                       | Формат А-4 гуашь |
|    | 2 семестр  | <b>41</b> |  |                  |
|    | итого  | <b>63</b> |  |                  |

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине “Цветоведение” рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- систематический устный опрос ( беседа);
- просмотр выполнения этапов учебно- творческого проекта;
- анализ методических разработок;
- обоснование проектных решений.

Учебным планом в качестве формы контроля по учебной дисциплине “Цветоведение” предусмотрен экзамен.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                                       | Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу( с указанием даты и номера протокола) |
|---|--|---|--|
| «Живопись»,<br>«Академическая живопись»               | Художественного<br>и<br>педагогического<br>образования | Из учебной программы «Живопись» в теме «Натюрморт в сближенной гамме» исключить тему «Нюанс».                 | Протокол №12<br>от 08.06.18  |

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»  
(специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»  
1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы».)  
на 2019/2020 учебный год

| №№<br>шп | Дополнения и изменения   | Основание   |
|----------|--|---|
| 1        | <p>Заменить список основной литературы следующими источниками:</p> <p>1. Панова, Н. Г. Плоскостная колористическая композиция : Учеб. пособие / Н. Г. Панова. – М.: БуксМАрт, 2016. – 147 с.</p> <p>2. Петерсон, Б. В поисках кадра: идея, цвет и композиция в фотографии / Б. Петерсон ; [пер. с англ. Ю. Пиминова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160 с.</p> | <p>Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.</p> |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой  
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО



Е.А. Кравченко