

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-50-03-23-2018/уч.

ПЕРСПЕКТИВА

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:**

1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2018 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Перспектива» для специальностей 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» от 04.02.2015 г., регистрационный № ТД-А. 536/тип.

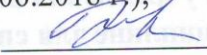
СОСТАВИТЕЛИ:

П.А. Кашевский, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

С.С. Кулапина, преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

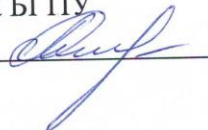
Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 12 от 08.06.2018 г.);

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 19.06.2018 г.);

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Перспектива» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Одним из условий успешной профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, черчения и других, связанных с искусством дисциплин, является изучение дисциплины «Перспектива».

Перспектива – это теоретическая основа изобразительного искусства; это наука о законах построения на плоской поверхности изображений предметов такими, какими их воспринимает глаз человека при непосредственном наблюдении в реальности.

Содержание дисциплины позволяет установить взаимосвязь творческого и научного подходов к изображению пространства на плоскости. Знание законов перспективы дает возможность изображать на плоскости предметы близкими к их зрительному восприятию не только реального, но и воображаемого мира. В комплексе изучаемых в вузе художественно-графических учебных дисциплин, «Перспектива» имеет большое значение, т.к. является важнейшей составной частью изобразительной грамоты будущих учителей, основой их графической культуры. Изучение этой дисциплины способствует развитию пространственного воображения, умению мысленно представлять форму, размеры, пропорции предметов, их цвет, тон, а также формирует навыки графического изображения различных пространственных композиций

Изучение дисциплины «Перспектива» направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Знания и умения по перспективе позволяют установить взаимосвязь творческого и научного подхода к организации пространства на плоскости; обеспечивают возможность воплощать идею в разнообразных формах художественного произведения; способствуют успешности создания реалистических изображений предметов, развитию пространственного воображения. Художественно-графическая подготовка студентов направлена также на воспитание графической культуры студентов. Все это обеспечивает развитие художественно-творческой компетентности, которая способствует формированию профессиональных компетенций выпускника вуза.

Цель: обеспечение студентов теоретическими знаниями и практическими способами построения на плоской поверхности изображений предметов, близких к зрительному восприятию.

Задачи:

– освоение студентом закономерностей и правил построения на плоскости трехмерного объекта, расположенного в пространстве, близким к его зрительному восприятию;

– формирование у студента навыков построения на плоской поверхности композиций и изображений предметов, близких к зрительному восприятию;

– стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении;

– развитие у студента умений восприятия и оценки художественного произведения.

Изобразительно-графические знания и умения, составляющие часть художественно-творческой компетентности, будут способствовать формированию профессиональных компетенций выпускника.

Изучение учебной дисциплины «Перспектива» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

– АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

– АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

– АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

– АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

– АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

– АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

– СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

– СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

– СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

– ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

– ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

– ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

– ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

– ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основные понятия и общие положения перспективы;
- особенности зрительного восприятия и законы перспективных построений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- применять средства, способы и приемы перспективных построений в композиции картины;
- самостоятельно, сознательно размещать предметы в пространстве картины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- средствами, способами и приемами перспективных построений в композиции картины.

Образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин определено количество часов, отведенных на изучение дисциплины «Перспектива» для специальности 1–03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика всего 109 часов, из них аудиторных 36 часов, где 8 часов лекционных занятий и 28 часов лабораторных и 1–03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы всего 115 часов, из них аудиторных 36 часов, где 8 часов лекционных занятий и 28 часов лабораторных.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отведено: дневная форма получения образования – всего 115 часов, из них аудиторных 36 часов, в том числе 8 часов лекционных, 28 часов лабораторных занятий и 43 часа на самостоятельную работу студента; заочная форма получения образования: всего – 115 часов, из них аудиторных 10 часов, в том числе 2 часа лекционных, 8 часов лабораторных занятий.

Итоговая форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

1 курс 1 семестр: 8 часов лекционных занятий, 28 часов лабораторных занятий, 43 часа самостоятельной работы студента, форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

1 курс, 2 семестр: 2 часа лекционных занятий, 8 часов лабораторных занятий;

2 курс, 3 семестр: форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение в «Перспективу»

Предмет перспективы. Понятие пространства. Трехмерность пространства. Особенности зрительного восприятия.

Исторический обзор развития перспективы. Возникновение начальных знаний о перспективе. Вклад в развитие перспективы геометров Древней Греции, художников Возрождения. Работы Г.Монжа. Представители русской художественной школы XVIII-XIX вв. и их вклад в развитие перспективы. Вклад в развитие перспективы художников-педагогов XX века. Работы современных ученых в области перспективы.

Практическое применение перспективы. Классификация перспективных изображений в зависимости от их назначения. Виды перспективы: линейная и воздушная, наблюдательная. Отдельные пространственные концепции в изобразительном искусстве. Краткий обзор пространственных систем разных эпох.

2. Зрительный аппарат. Аппарат проецирования

Процесс видения. Основы устройства зрительного аппарата. Поле ясного зрения, конус, угол ясного зрения и его свойства. Главный луч зрения и его свойства. Некоторые количественные характеристики зрительного восприятия. Отличия между зрительным восприятием и центральной проекцией. Зрительные иллюзии.

Сущность метода центрального проецирования, соотнесенного с принципом работы зрительного аппарата человека, посредством которого воспринимаются образы предметов окружающего мира.

Условия, очерченные для метода центрального проецирования в перспективе. Основные понятия перспективы. Условные обозначения, принятые в перспективе. Модель перспективного проекционного аппарата. Принцип его разработки и конструктивные особенности. Элементы аппарата проецирования.

Основные элементы картины, которые задает художник. Зависимость элементов картины от содержания и идеи композиционных построений. Способы задания и определения элементов картины: выбор формы и размеров; положение линии горизонта, главной точки картины; выбор дистанционного расстояния.

3. Графические средства определения предмета в пространстве

3.1. Перспектива точки и прямой

Перспектива точки, по-разному расположенной в пространстве. Перспектива отрезка прямой. Перспектива бесконечно продолженной прямой, ее предельная точка. Точка схода. Перспектива прямых, по-разному расположенных в пространстве: общего, частного и особенного положения. Дробный дистанционный пункт.

3.2. Перспективные масштабы

Масштаб картины. Перспективные масштабы широты, глубины, высоты. Применение масштабной шкалы.

Решение метрических задач на построение перспективных масштабов. Построение перспективных изображений прямых и плоскостей. Определение размеров предметов по их перспективному изображению.

4. Плоскость в пространстве

Следы прямой, плоскости. Взаимное положение прямых. Способы задания плоскости в перспективе.

Преобразование аппарата проецирования в одну плоскость-эпюр. Перспектива плоского многоугольника, окружности.

Перспективный масштаб на прямых произвольного направления, по-разному расположенных в пространстве. Масштаб в произвольном направлении. Масштабная точка.

Перспектива угла.

5. Трехмерный объект в трехмерном пространстве

Точка, линия, плоскость как формообразующие элементы. Способы построения перспективы геометрических тел – цилиндра, призмы, пирамиды, конуса, шара – с использованием масштабной шкалы, дробной дистанционной точки.

Построение в перспективе геометрических тел (куба, многоугольных призм, цилиндра), расположенных в различных положениях относительно картинной плоскости, линии горизонта и наблюдателя (точки зрения художника).

Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения

6. Способы перспективных построений

Суть и назначение наиболее простых способов построения перспективных изображений. Способ следа луча (Дюрера) – радиальная перспектива. Построение интерьера помещения во фронтальной перспективе. Способ архитектора.

Графическое построение в перспективе малых архитектурных форм (летний домик, беседка, памятный знак и пр.) по способу архитектора.

Способ опущенной предметной плоскости (опущенного плана). Построение в перспективе малых архитектурных форм.

Способ сетки (Леона Альберти). Построение орнамента (фрагмента паркетного пола) в перспективе по способу сетки

Способ малой картины.

7. Основы теории теней

Передача освещения предметов на изображениях в перспективе. Тени при точечном (факельным) освещении. Тени при солнечном освещении

Упражнения на построение собственных и падающих теней от предметов при искусственном и при солнечном освещении в перспективе.

Перспективные зарисовки с натуры (элементы интерьера, городских улиц, зданий и др.).

Выполнение творческой работы: городской или сельский пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция, интерьер или зарисовки отдельных предметов, сооружений с построением падающих теней.

8. Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности

Общие сведения о перспективе отражения в плоской зеркальной плоскости. Суть процесса отражения. Закономерности образования отражений в плоском зеркале.

Графическое построение в перспективе пейзажа с водоемом и отражением в нем берега и других объектов (деревьев, мостика, беседки, зданий, различных сооружений, облаков и др.).

9. Перспективный анализ художественных произведений

Определение основных элементов картины. Анализ картин художников. Способы и этапы определения элементов картины.

Выполнение перспективного анализа картин художников (произведений станковой или монументальной живописи, графики и пр.).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1 курс, 1 семестр										
1.	<p>Введение в «Перспективу» Предмет перспективы. Понятие пространства. Трехмерность пространства. Особенности зрительного восприятия. Исторический обзор развития перспективы. Возникновение начальных знаний о перспективе. Вклад в развитие перспективы геометров Древней Греции, художников Возрождения. Работы Г.Монжа. Представители русской художественной школы XVIII-XIX вв. и их вклад в развитие перспективы. Вклад в развитие перспективы художников-педагогов XX в. Работы современных ученых в области перспективы. Практическое применение перспективы. Классификация перспективных изображений в зависимости от их назначения. Виды перспективы: линейная и воздушная, наблюдательная. Отдельные пространственные концепции в изобразительном искусстве. Краткий обзор пространственных систем разных эпох.</p>	2						Мультимедийная презентация Образцы графических работ	[4], [7], [8] Д. [2], [3], [6]	
2.	<p>Зрительный аппарат. Аппарат проецирования Процесс видения. Основы устройства зрительного аппарата. Поле ясного зрения, конус, угол ясного зрения и его свойства. Главный луч зрения и его свойства. Некоторые количественные характеристики зрительного восприятия. Отличия между</p>	2					1	Комплект плакатов	[4], [8] Д. [4], [7]	Работа в тетради

	<p>зрительным восприятием и центральной проекцией. Зрительные иллюзии.</p> <p>Сущность метода центрального проецирования, соотнесенного с принципом работы зрительного аппарата человека, посредством которого воспринимаются образы предметов окружающего мира.</p> <p>Условия, очерченные для метода центрального проецирования в перспективе. Основные понятия перспективы. Условные обозначения, принятые в перспективе. Модель перспективного проекционного аппарата. Принцип его разработки и конструктивные особенности. Элементы аппарата проецирования. Основные элементы картины, которые задает художник. Зависимость элементов картины от содержания и идеи композиционных построений. Способы задания и определения элементов картины: выбор формы и размеров; положение линии горизонта, главной точки картины; выбор дистанционного расстояния.</p>								
3.	<p>Графические средства определения предмета в пространстве</p> <p><i>Перспектива точки и прямой</i></p> <p>Перспектива точки, по-разному расположенной в пространстве. Перспектива отрезка прямой. Перспектива бесконечно продолженной прямой, ее предельная точка. Точка схода. Перспектива прямых, по-разному расположенных в пространстве: общего, частного и особенного положения. Дробный дистанционный пункт.</p>	2				1	Комплект плакатов	[2], [4], [5]	Графическая работа
3.2.	<p>Перспективные масштабы</p> <p>Масштаб картины. Перспективные масштабы широты, глубины, высоты. Применение масштабной шкалы.</p> <p>Решение метрических задач на построение перспективных масштабов. Построение перспективных изображений прямых и плоскостей. Определение размеров предметов по их перспективному изображению.</p>	2					Комплект плакатов	[8] Д. [3], [4], [7]	Графическая работа
4.	<p>Плоскость в пространстве</p> <p>4.1. Следы прямой, плоскости. Взаимное положение прямых.</p>			2		2	Комплект	[6], [8]	Рейтинговая

	Способы задания плоскости в перспективе. Преобразование аппарата проецирования в одну плоскость-эпюр. Перспектива плоского многоугольника, окружности.						плакатов и карточек	Д. [7]	контрольная работа № 1
4.2.	Перспективный масштаб на прямых произвольного направления, по-разному расположенных в пространстве. Масштаб в произвольном направлении. Масштабная точка. Перспектива угла.			2		3	Комплект плакатов	[7], [8]	Графическая работа
5. 5.1.	Трехмерный объект в трехмерном пространстве Точка, линия, плоскость как формообразующие элементы. Способы построения перспективы геометрических тел – цилиндра, призмы, пирамиды, конуса, шара – с использованием масштабной шкалы, дробной дистанционной точки.			2		4	Комплект плакатов и карточек	Д. [2], [5], [6]	Графическая работа
5.2.	Построение в перспективе геометрических тел (куба, многоугольных призм, цилиндра), расположенных в различных положениях относительно картинной плоскости, линии горизонта и наблюдателя (точки зрения художника).			2			Образцы работ	[6], [7], [8] Д. [1], [2], [3]	Графическая работа
5.3.	Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения			2		4	Комплект плакатов	[1], [2]	Графическая работа
6. 6.1.	Способы перспективных построений Суть и назначение наиболее простых способов построения перспективных изображений. Способ следа луча (Дюрера) – радиальная перспектива. Построение интерьера помещения во фронтальной перспективе.			2		4	Комплект плакатов. Образцы работ	[6], [7], [8]	Рейтинговая контрольная работа № 2
6.2.	Способ архитектора. Графическое построение в перспективе малых архитектурных форм (летний домик, беседка, памятный знак и пр.) по способу архитектора.			2		4	Комплект плакатов	[6], [7], Д. [2], [6]	Графическая работа
6.3.	Способ опущенной предметной плоскости (опущенного плана). Построение в перспективе малых архитектурных форм.			2		4	Комплект плакатов	[6], [7], [8]	Графическая работа
6.4.	Способ сетки (Леона Альберти). Построение орнамента (фрагмента паркетного пола) в перспективе по способу сетки Способ малой картины.			2		3	Комплект плакатов	Д. [7], [8]	Графическая работа
7. 7.1.	Основы теории теней Передача освещения предметов на изображениях в перспективе. Тени при точечном (факельном) освещении. Тени			2		3	Комплект плакатов.	[6], [7], [8]	Рейтинговая контрольная работа

	при солнечном освещении Упражнения на построение собственных и падающих теней от предметов при искусственном и при солнечном освещении в перспективе.						Образцы работ	Д. [1]	работа № 3
7.2.	Перспективные зарисовки с натуры (элементы интерьера, городских улиц, зданий и др.)			2				[1], [2], Д. [13]	
7.3.	Выполнение творческой работы: городской или сельский пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция, интерьер или зарисовки отдельных предметов, сооружений с построением падающих теней.			2		4	Комплект плакатов	[1], [2], Д. [1], [11]	Творческая работа
8.	Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности Общие сведения о перспективе отражения в плоской зеркальной плоскости. Суть процесса отражения. Закономерности образования отражений в плоском зеркале. Графическое построение в перспективе пейзажа с водоемом и отражением в нем берега и других объектов (деревьев, мостика, беседки, зданий, различных сооружений, облаков и др.).			2		4	Комплект плакатов. Образцы работ	[6], [7], [8] Д. [8]	Графическая работа
9.	Перспективный анализ художественных произведений Определение основных элементов картины. Анализ картин художников. Способы и этапы определения элементов картины. Выполнение перспективного анализа картин художников (произведений станковой или монументальной живописи, графики и пр.).			2		2	Репродукции картин	Д. [11], [13]	Графическая работа
	Всего:	8		28		43	Папка графических работ Экзамен		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
<i>1 курс, 2 семестр</i>										
1.	<p>Введение в «Перспективу» Предмет перспективы. Понятие пространства. Трехмерность пространства. Особенности зрительного восприятия. Исторический обзор развития перспективы. Возникновение начальных знаний о перспективе. Вклад в развитие перспективы геометров Древней Греции, художников Возрождения. Работы Г.Монжа. Представители русской художественной школы XVIII-XIX вв. и их вклад в развитие перспективы. Вклад в развитие перспективы художников-педагогов XX в. Работы современных ученых в области перспективы. Практическое применение перспективы. Классификация перспективных изображений в зависимости от их назначения. Виды перспективы: линейная и воздушная, наблюдательная. Отдельные пространственные концепции в изобразительном искусстве. Краткий обзор пространственных систем разных эпох.</p>	2						Мультимедийная презентация Образцы графических работ	[4], [7], [8] Д. [2], [3], [6]	
2.	<p>Плоскость в пространстве Следы прямой, плоскости. Взаимное положение прямых. Способы задания плоскости в перспективе. Преобразование аппарата проецирования в одну плоскость-эпюр. Перспектива плоского многоугольника, окружности. Перспективный масштаб на прямых произвольного</p>				2			Комплект плакатов и карточек	[6], [8] Д. [7]	Графическая работа

	<p>направления, по-разному расположенных в пространстве. Масштаб в произвольном направлении. Масштабная точка. Перспектива угла.</p> <p>Трехмерный объект в трехмерном пространстве</p> <p>Точка, линия, плоскость как формообразующие элементы. Способы построения перспективы геометрических тел – цилиндра, призмы, пирамиды, конуса, шара – с использованием масштабной шкалы, дробной дистанционной точки.</p>								
3.	<p>Способы перспективных построений</p> <p>Суть и назначение наиболее простых способов построения перспективных изображений. Способ следа луча (Дюрера) – радиальная перспектива. Построение интерьера помещения во фронтальной перспективе.</p>			2			Комплект плакатов. Образцы работ	[6], [7], [8]	Графическая работа
4.	<p>Способ архитектора.</p> <p>Графическое построение в перспективе малых архитектурных форм (летний домик, беседка, памятный знак и пр.) по способу архитектора.</p>			2			Комплект плакатов	[6], [7], Д. [2], [6]	Графическая работа
5.	<p>Основы теории теней</p> <p>Передача освещения предметов на изображениях в перспективе. Тени при точечном (факельным) освещении. Тени при солнечном освещении Упражнения на построение собственных и падающих теней от предметов при искусственном и при солнечном освещении в перспективе.</p>			2			Комплект плакатов. Образцы работ	[6], [7], [8] Д. [1]	Графическая работа
	Всего:	2		8					
<i>2 курс, 3 семестр</i>									Экзамен
	ВСЕГО:	2		8					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Перечень основной и дополнительной литературы****Основная:**

1. Барбер Б. / Перспектива и композиция /Б. Барбер. – Москва : Эксмо, 2016. – 48 с.
2. Берджин М. / Школа рисования. Перспектива / М. Берджин. – СПб. : Питер, 2018. – 32 с.
3. Зеленый, П. В. Начертательная геометрия / Е. И. Белякова, П. В. Зеленый. – 2-е изд. – Минск : Новое знание, 2013.
4. Кокошко, А. Ф. Инженерная графика: учеб. пособие / А. Ф. Кокошко, С. А. Матюх. – 2-е изд., испр. – Минск : РИПО, 2016.
5. Королев, Ю. И. Инженерная графика : учеб. пособие / Ю. И. Королев, С. Ю. Устижанина. – СПб. : Питер, 2013.
6. Макарова, М. Н. Перспектива / М. Н. Макарова. – 3-е изд. – Москва : Академический проект, 2016. – 480 с.
7. Макарова, М. Н. Практическая перспектива: учеб. пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический проект, 2015. – 395 с.
8. Перельгина, Л. Г. Черчение: учеб. пособие / Л. Г. Перельгина. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2013. – 148 с.

Дополнительная:

1. Виноградов, В. Н. Начертательная геометрия: учебник / В. Н. Виноградов – 3-е изд. – Минск : Амалфея, 2001 – 368с.
2. Макарова, М. Н. Перспектива / М. Н. Макарова. – 2-е изд. – Москва : Академический проект, 2006. – 480 с.
3. Макарова, М. Н. Практическая перспектива / М. Н. Макарова. – 2-е изд. – Москва : Академический проект, 2007. – 432 с.
4. Макарова, М. Н. Перспектива / М. Н. Макарова.– Москва : Просвещение, – 1989. – 191 с.
5. Соловьев, С. А. Перспектива / С. А. Соловьев. – Москва : Просвещение, – 1981. – 144 с.
6. Соловьев, С. А. Задачник по черчению и перспективе / С.А. Соловьев, Г. В. Буланже, А. К. Шульга. – Москва : 1988.
7. Соловьев, С. А. Черчение и перспектива / С. А. Соловьев, Г. В. Буланже, А. К. Шульга. – Москва : Высшая школа, 1982. – 319 с.
8. Шаура, Р. Ф. Перспектыва у малюнку і жывапісу / Р. Ф. Шаура. – Мінск : Народная асвета, 1999.
9. Непомнящий В. М. Практическое применение перспективы в станковой картине / В. М. Непомнящий, В. Б. Смирнов – Москва: Просвещение, 1987. – 196 с.
10. Павлова, А. А. Перспектива: учеб. пособие по графике и дизайну для студентов факультета технологии и предпринимательства педвузов / А.

- А. Павлова, О. В. Соколова; под общ. ред. проф. А. А. Павловой. – Москва : Школьная Пресса, 2001. – 311 с.
11. Ратничин, В. М. Перспектива / В. М. Ратничин. – Киев, 1982. – 227 с.
 12. Раушенбах, Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве/ Б. В. Раушенбах. – Москва, 1984. – 256 с.
 13. Шешко, И. Б. Построение и перспектива рисунка / И. Б. Шешко. – Минск : Народная асвета, 1981. – 136 с.
- .

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Перспектива» построена на основе традиционного подхода с разбиением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются графические работы. Выполнение графических работ позволит осуществлять не только диагностику формирования у них изобразительно-графических и художественно-творческих компетенций, но и выполнять обучающую функцию – способствовать развитию социально-личностных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа осуществляется студентом вне учебных аудиторий: в библиотеке, дома, в комнатах для самоподготовки в общежитиях. При выполнении графических работ студенты используют методы и приемы изображения предметов на картинной плоскости, которые объясняются преподавателем во время лабораторных занятий. После каждого аудиторного занятия студенту предлагается карточка-задание или творческая работа по пройденной теме. В ходе самостоятельной работы студент подготавливает список вопросов, требующих разъяснения преподавателя. На следующем занятии проводится проверка графической работы в форме индивидуальной беседы-консультации об ошибках и способах их исправления. На следующее лабораторное занятие студент приносит доработанный вариант.

Содержание и формы контролируемой самостоятельной работы студента, а также системы оценки знаний, обеспечивающие контрольно-оценочную деятельность преподавателя за результатами обучения студента, разрабатываются в соответствии с целями и задачами подготовки специалиста.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности студента, для реализации его творческих способностей, углубленного изучения дисциплины, приобретения ими навыков ведения научных исследований предлагается собирать материал для написания тезисов для выступления на студенческих научно-практических конференциях и участия в конкурсах студенческих проектов.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Зрительный аппарат. Аппарат проецирования	1	Выполнение моделей перспективного проекционного аппарата.	Графическая работа в тетради
2	Графические средства определения предмета в пространстве Перспектива точки и прямой	1	Построение перспективы прямых частного положения (карточка-задание)	Графическая работа в тетради
3	Плоскость в пространстве Перспектива плоского многоугольника, окружности	2	Построить перспективу плоских многоугольников, окружности	Графическая работа в тетради
4	Плоскость в пространстве Перспектива угла	3	Выполнить чертеж перспективы угла и перспективу угла комнаты, с квадратной плиткой на полу	Графическая работа Формат А3
5	Трехмерный объект в трехмерном пространстве Способы построения перспективы геометрических тел	4	Построить перспективу геометрических тел (карточка-задание)	Графическая работа Формат А3
6	Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения	4	Построить перспективу тела вращения	Графическая работа Формат А3
7	Способы перспективных построений Способ следа луча	4	Построить фронтальную перспективу интерьера	Графическая работа Формат А3
8	Способы перспективных построений Способ архитекторов	4	Построить перспективу арки по плану и фасаду	Графическая работа Формат А3
9	Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости	4	Построить перспективу лестницы по плану и профилю	Графическая работа Формат А3
10	Способы перспективных построений Способ сетки	3	Построить перспективу изображения, состоящего из кривых линий	Графическая работа Формат А3
11	Основы теории теней Передача освещения предметов в перспективе	3	Построить собственные и падающие тени геометрических тел и арки	Графическая работа Формат А3
12	Основы теории теней Выполнение творческой работы	4	Выполнить творческую работу	Графическая работа
13	Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности	4	Построить перспективу отражений в зеркальной плоскости	Графическая работа Формат А3
14	Перспективный анализ художественных произведений	2	Выполнить перспективный анализ картины (произведений станковой или монументальной живописи, графики и пр.)	Графическая работа Формат А3
	Всего:	43		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для контроля качества выполнения требований программы по дисциплине «Перспектива» используются следующие основные средства диагностики:

- оценка упражнений в тетради, выполненных студентами;
- оценка творческих работ студентов;
- оценка зарисовок и эскизов;
- оценка контрольных графических работ, выполненных студентами;
- устный опрос во время занятий;
- проведение текущих опросов по отдельным разделам (темам);
- экзамен.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Черчение и начертательная геометрия»,	Художественно-педагогического образования	Из учебной программы «Черчение и начертательная геометрия» в теме «Основные сведения о проецировании. Чертежи точки, прямой и плоскости в системе прямоугольных проекций» исключить: построение перспективы точки, по-разному расположенных в пространстве; перспективы отрезка прямой; перспективы прямых, по-разному расположенных в пространстве: общего, частного и особенного положения.	Протокол №12 от 08.06.2018

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»**
(специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»
1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы».)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Ожешковская, И. Н. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел : учеб.-метод. пособие для поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн», 1-37 05 01 «Дизайн гусеничных и колесных машин», 1-36 21 01 «Дизайн производственного оборудования» : в 3 ч. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2018. – Ч. 2 : Граненые геометрические тела / И. Н. Ожешковская. – 96 с.	Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО



Е.А. Кравченко