

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-30-03-11-2018 уч.

**КОМПОЗИЦИЯ**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:**

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2018 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Компьютерная графика» для специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы от 04.02.2015 г., регистрационный № ТД-А. 537/тип.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

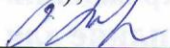
А.Л. Селицкий, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 12 от 08.06.2018 г.);

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 19.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из условий успешной профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, черчения и других, связанных с искусством дисциплин, является изучение учебной дисциплины «Композиция».

Композиция – это теоретическая и практическая основа изобразительного искусства. Это законы о расположении предметов на плоскости, о средствах, используемых в композиции, композиционных нюансах, контрастах, о цветовой гармонии и использовании всех этих законов на практике.

**Цель учебной дисциплины «Композиция»** – ознакомить и систематизировать знания студента художественных специальностей с основными законами построения композиции, правилами и приемами и их творческого использования в художественно-педагогической и творческой деятельности.

Содержание учебной дисциплины позволяет установить взаимосвязь творческого и научного подходов к использованию законов цвета на картинной плоскости. Изучение учебной дисциплины способствует развитию творческого потенциала студента, умению использовать цвет, его характеристики физические и психофизические для выполнения поставленных задач.

### **Основные задачи:**

- повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере.

- установить взаимосвязь знаний и умений творческого и научного подхода к организации композиции на плоскости.

- обеспечить возможность воплощать композиционную идею в разнообразных формах художественного произведения.

- воспитание графической и живописной культуры студентов

- обеспечить формирование художественно-творческой компетентности, которая способствует формированию профессиональных возможностей выпускника вуза.

Структура учебной дисциплины «Композиция» в учебной программе построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на разделы и темы, представляющие собой относительно самостоятельные дидактические единицы обучения.

Изучение учебной дисциплины «Композиция» должно обеспечить формирование у студента академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

### **Требования к академическим компетенциям**

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

#### **Требования к социально-личностным компетенциям студента**

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

#### **Требования к профессиональным компетенциям специалиста**

Студент должен быть способен:

##### **Обучающая деятельность**

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

##### **Воспитательная деятельность**

- ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются задания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- законы, категории и средства формальной композиции;
- основы построения различных видов композиций;

##### **уметь:**

- подчинять изобразительные приемы и способы выражения образной задаче при создании художественного произведения;
- применять методику композиционной деятельности;

##### **владеть:**

- законами построения композиции в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основными формами работы являются:

- лекции

- практические занятия, на которых формируется художественная область композиционного восприятия .

- самостоятельная работа студентов, которая включает работу с аналогами и прототипами в мировой художественной культуре.

Контроль знаний умений и навыков осуществляется в форме зачетов (просмотров) и экзаменов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отведено: дневная форма получения образования – всего 288 часов, из них аудиторных 126 часов, в том числе 10 часов лекционных, 116 часов лабораторных занятий и 126 часов на самостоятельную работу студента; заочная форма получения образования: всего – 288 часов, из них аудиторных 32 часа, в том числе 6 часов лекционных, 26 часов лабораторных занятий.

Итоговая форма контроля – зачет, экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

1 курс, 2 семестр: 2 часа лекций, 14 часов практических занятий; 16 часов самостоятельной работы студентов

2 курс, 3 семестр: 2 часа лекций, 32 часа практических занятий; 34 часа самостоятельной работы студентов; форма контроля – зачет;

2 курс, 4 семестр: 2 часа лекций, 14 часов практических занятий; 16 часов самостоятельной работы студентов;

3 курс, 5 семестр: 2 часа лекций, 24 часа практических занятий; 26 часов самостоятельной работы студентов; форма контроля – зачет;

3 курс, 6 семестр: 2 часа лекций, 32 часа практических занятий; 34 часа самостоятельной работы студентов; форма контроля – экзамен;

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

установочная сессия: 4 часа лекций, 4 часа лабораторных занятий;

1 курс, 1 семестр: 2 часа лекций, 8 часов лабораторных занятий;

1 курс, 2 семестр: 8 часов лабораторных занятий, форма контроля – зачет;

2 курс, 3 семестр: 6 часов лабораторных занятий, форма контроля – зачет;

2 курс, 4 семестр: форма контроля – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Раздел 1. Композиция как учебный предмет. Основные законы, правила, приемы, выразительные средства композиции.**

**Тема 1.1 Теория композиции как науки и методов ее преподавания.**

Искусство как форма общественного сознания и образного отражения действительности. Творческий метод изобразительного искусства. Композиция и психология зрительного восприятия. Сущность и динамика творческого процесса. Основные категории композиции.

**Тема 1.2 Геометрический и зрительный центр. Композиционная доминанта.**

Понятие о геометрическом и зрительном центре композиции. Моноцентрическая и полицентрическая композиции.

Выполнение упражнений на создание композиций с доминантой большого, малого элементов, пространства, цвета (формат А4, тушь).

**Тема 1.3 Статика, динамика. Ритм.**

Статика и динамика как основные свойства композиции. Метрический, простой, сложный ритм. Статический и динамический ритм.

Выполнение упражнений на создание композиций с передачей статики, динамики; статического, динамического, метрического, простого, сложного ритма (формат А4, тушь).

**Тема 1.4 Контраст, нюанс.**

Использование контрастных и нюансных по форме, размеру, тону, цвету элементов в композиции.

Выполнение упражнений на создание композиций с передачей контраста и нюанса элементов по форме, размеру, тону (формат А4, тушь).

**Тема 1.5 Симметрия, асимметрия.**

Симметрия и асимметрия как основные приемы построения композиции. Виды симметрии.

Выполнение упражнений по созданию композиций на симметрию, асимметрию (формат А4, тушь).

**Тема 1.6 Пятно, силуэт, контур, тон, пластика, фактура, колорит.**

Выполнение упражнений на создание формальных композиций с использованием различных композиционных средств (пятна, силуэта, контура, тона, пластики, фактуры, колорита). Формат А4, тушь, гуашь, акварель.

**Раздел 2. Композиция натюрморта.**

**Тема 2.1 Натюрморт как жанр изобразительного искусства.**

История развития натюрмортного жанра. Выразительные возможности натюрморта.

**Тема 2.2 Особенности применения законов, правил и средств композиции при создании творческого натюрморта.**

Классические схемы построения натюрморта. Пространственный и фронтальный натюрморт. Приемы декоративной стилизации.

Выполнение тональных и колористических зарисовок натюрмортов с натуры. Создание на их основе эскизов различных композиций. Выполнение декоративных стилизаций натюрморта (формат А4, карандаш, гуашь, акварель).

### **Тема 2.3 Тематический натюрморт.**

Понятие об учебном, учебно-творческом и творческом натюрморте. Выполнение творческого натюрморта на тему «Труд», «Праздник» (формат А2).

### **Раздел 3. Композиция интерьера.**

#### **Тема 3.1 Интерьер как жанр изобразительного искусства.**

Интерьер как самостоятельный жанр и как часть тематической картины. Виды интерьеров по назначению. Пространство интерьера как средство создания художественного образа.

#### **Тема 3.2 Композиционное и пространственное построение интерьера.**

Основные приемы построения перспективы помещения. Угловая и фронтальная перспектива. Взаимосвязь пропорций интерьера и фигуры человека.

Выполнение графических зарисовок различных интерьеров (формат А4).

#### **Тема 3.3 Композиция интерьера на выбранную тему.**

Интерьер как средство раскрытия внутреннего мира человека. Основные приемы и правила создания интерьерных композиций.

Выполнение композиции интерьера на тему «В музее», «В художественной мастерской», «Моя комната» (формат А3, гуашь).

### **Раздел 4. Композиция пейзажа.**

#### **Тема 4.1 Пейзаж в системе жанров изобразительного искусства. Выразительные возможности жанра пейзажа.**

История пейзажного жанра. Пейзаж как самостоятельное произведение и как часть тематической картины. Виды пейзажа. Основные композиционные приемы построения пейзажа.

#### **Тема 4.2 Панорамный и камерный пейзаж. Эпический и лирический пейзаж.**

Специфические особенности композиции панорамного, эпического, камерного и лирического пейзажей. Передача настроения в пейзаже.

Выполнение зарисовок природного и городского пространства. Создание на их основе эскизов композиций панорамного и камерного, эпического и лирического пейзажей (формат А4).

#### **Тема 4.3 Композиция пейзажа на выбранную тему.**

Создание на основе собственных зарисовок и эскизов композиции пейзажа на тему «Сонет родному краю», «Мой город», «Город будущего» (формат А2, гуашь).

### **Раздел 5. Композиция портрета.**

#### **Тема 5.1 Портрет как жанр изобразительного искусства.**

Жанр портрета в истории изобразительного искусства. Передача психологических и эмоциональных характеристик личности в портрете.

#### **Тема 5.2 Виды композиционных построений портрета.**

Одиночный, парный, групповой портрет. Репрезентативный и камерный портрет.

Выполнение портретных зарисовок с различным композиционным построением (формат А4, А3, карандаш).

**Тема 5.3 Творческий портрет на выбранную тему.**

Создание композиции на тему «Автопортрет», «Мой современник» (формат А3, гуашь).

**Раздел 6. Композиция в книжной иллюстрации.**

**Тема 6.1 Книжная иллюстрация как вид изобразительной деятельности.**

Связь текста и зрительного образа. Особенности композиционного построения страницы. Основные средства художественной выразительности.

**Тема 6.2 Серия иллюстраций к выбранному литературному произведению.**

Разработка серии иллюстраций с включением в композицию текста (формат А4, А3, карандаш, тушь, гуашь, акварель).



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»**  
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
<i>1 курс, 2 семестр</i>										
<b>1.</b>	<b>Композиция как учебный предмет. Основные законы, правила, приемы, выразительные средства композиции.</b>	<b>2</b>								
<i>1.1</i>	Теория композиции как науки и методов ее преподавания. Искусство как форма общественного сознания и образного отражения действительности. Творческий метод изобразительного искусства. Композиция и психология зрительного восприятия. Сущность и динамика творческого процесса. Основные категории композиции.	2							Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]	
<i>1.2</i>	Геометрический и зрительный центр. Композиционная доминанта. Понятие о геометрическом и зрительном центре композиции. Моноцентрическая и полицентрическая композиции. Выполнение упражнений на создание								Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]	

	композиций с доминантой большого, малого элементов, пространства, цвета (формат А4, тушь).				2		4		
<b>1.3</b>	Статика, динамика. Ритм. Статика и динамика как основные свойства композиции. Метрический, простой, сложный ритм. Статический и динамический ритм. Выполнение упражнений на создание композиций с передачей статики, динамики; статического, динамического, метрического, простого, сложного ритма (формат А4, тушь).				4		4		Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]
<b>1.4</b>	Контраст, нюанс. Использование контрастных и нюансных по форме, размеру, тону, цвету элементов в композиции. Выполнение упражнений на создание композиций с передачей контраста и нюанса элементов по форме, размеру, тону (формат А4, тушь).				2		2		Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]
<b>1.5</b>	Симметрия, асимметрия. Симметрия и асимметрия как основные приемы построения композиции. Виды симметрии. Выполнение упражнений по созданию композиций на симметрию, асимметрию (формат А4, тушь).				2		2		Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]
<b>1.6</b>	Пятно, силуэт, контур, тон, пластика, фактура, колорит. Выполнение упражнений на создание формальных композиций с использованием различных композиционных средств (пятна, силуэта, контура, тона, пластики, фактуры, колорита). Формат А4, тушь, гуашь, акварель.				4		4		Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>			<b>14</b>		<b>16</b>		
	<i>2 курс, 3 семестр</i>								
<b>2.</b>	<b>Композиция натюрморта.</b>	<b>1</b>							

2.1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. История развития натюрмортного жанра. Выразительные возможности натюрморта.	1					2		Осн. [2], [3], [6]; доп. [4], [7], [9], [11]	
2.2	Особенности применения законов, правил и средств композиции при создании творческого натюрморта. Классические схемы построения натюрморта. Пространственный и фронтальный натюрморт. Приемы декоративной стилизации. Выполнение тональных и колористических зарисовок натюрмортов с натуры. Создание на их основе эскизов различных композиций. Выполнение декоративных стилизаций натюрморта (формат А4, карандаш, гуашь, акварель).				6		8		Осн. [2], [3], [6]; доп. [4], [7], [9], [11]	
2.3	Тематический натюрморт. Понятие об учебном, учебно-творческом и творческом натюрморте. Выполнение творческого натюрморта на тему «Труд», «Праздник» (формат А2).				10		8		Осн. [2], [3], [6]; доп. [4], [7], [9], [11]	
<b>3.</b>	<b>Композиция интерьера.</b>	<b>1</b>								
3.1	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер как самостоятельный жанр и как часть тематической картины. Виды интерьеров по назначению. Пространство интерьера как средство создания художественного образа.	1					4		Осн. [1], [43], [6]; доп. [4], [8], [12]	
3.2	Композиция интерьера на выбранную тему. Интерьер как средство раскрытия внутреннего мира человека. Основные приемы и правила создания интерьерных композиций. Выполнение композиции интерьера на тему «В музее», «В художественной мастерской», «Моя комната» (формат А3, гуашь).				16		12		Осн. [1], [43], [6]; доп. [4], [8], [12]	
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>			<b>32</b>		<b>34</b>			<b>Зачет</b>

	<b>2 курс, 4 семестр</b>								
<b>4.</b>	<b>Композиция пейзажа.</b>	<b>2</b>							
<b>4.1</b>	Пейзаж в системе жанров изобразительного искусства. Выразительные возможности жанра пейзажа. История пейзажного жанра. Пейзаж как самостоятельное произведение и как часть тематической картины. Виды пейзажа. Основные композиционные приемы построения пейзажа.	2					4		Осн. [1], [6]; доп. [3], [4], [14]
<b>4.2</b>	Панорамный и камерный пейзаж. Эпический и лирический пейзаж. Специфические особенности композиции панорамного, эпического, камерного и лирического пейзажей. Передача настроения в пейзаже. Выполнение зарисовок природного и городского пространства. Создание на их основе эскизов композиций панорамного и камерного, эпического и лирического пейзажей (формат А4).				4		2		Осн. [1], [6]; доп. [3], [4], [14]
<b>4.3</b>	Композиция пейзажа на выбранную тему. Создание на основе собственных зарисовок и эскизов композиции пейзажа на тему «Сонет родному краю», «Мой город», «Город будущего» (формат А2, гуашь).				10		10		Осн. [1], [6]; доп. [3], [4], [14]
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>			<b>14</b>		<b>16</b>		
	<b>3 курс, 5 семестр</b>								
<b>5.</b>	<b>Композиция портрета.</b>	<b>2</b>							
<b>5.1</b>	Портрет как жанр изобразительного искусства. Жанр портрета в истории изобразительного искусства. Передача психологических и эмоциональных характеристик личности в портрете.	2					4		Осн. [5], [6]; доп. [4], [6]
<b>5.2</b>	Творческий портрет на выбранную тему. Создание композиции на тему «Автопортрет», «Мой современник» (формат А3, гуашь).				24		22		Осн. [5], [6]; доп. [4], [6]

	<b>Всего:</b>	<b>2</b>			<b>24</b>		<b>26</b>		<b>Зачет</b>
	<i>3 курс, 6 семестр</i>								
<b>6.</b>	<b>Композиция в книжной иллюстрации.</b>	<b>2</b>							
<b>6.1</b>	Книжная иллюстрация как вид изобразительной деятельности. Связь текста и зрительного образа. Особенности композиционного построения страницы. Основные средства художественной выразительности.	2			6		4		Осн. [3], [6]; доп. [1], [5], [13] Рейтингов ый просмотр №1
<b>6.2</b>	Серия иллюстраций к выбранному литературному произведению. Разработка серии иллюстраций с включением в композицию текста (формат А4, А3, карандаш, тушь, гуашь, акварель).				26		30		Осн. [3], [6]; доп. [1], [5], [13] Рейтингов ый просмотр №2  Рейтингов ый просмотр №3
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>			<b>32</b>		<b>34</b>		<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>10</b>			<b>116</b>		<b>126</b>		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»**  
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>Установочная сессия</i>									
<b>1.</b>	<b>Композиция как учебный предмет. Основные законы, правила, приемы, выразительные средства композиции.</b>	<b>4</b>								
<i>1.1</i>	Теория композиции как науки и методов ее преподавания. Искусство как форма общественного сознания и образного отражения действительности. Творческий метод изобразительного искусства. Композиция и психология зрительного восприятия. Сущность и динамика творческого процесса. Основные категории композиции.	1							Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]	
<i>1.2</i>	Геометрический и зрительный центр. Композиционная доминанта. Понятие о геометрическом и зрительном центре	1							Осн. [3], [4], [7]; доп. [2],	

	<p>композиции. Моноцентрическая и полицентрическая композиции.</p> <p>Выполнение упражнений на создание композиций с доминантой большого, малого элементов, пространства, цвета (формат А4, тушь).</p>				1				[7], [10], [11]	
<b>1.3</b>	<p>Статика, динамика. Ритм.</p> <p>Статика и динамика как основные свойства композиции. Метрический, простой, сложный ритм. Статический и динамический ритм.</p> <p>Выполнение упражнений на создание композиций с передачей статики, динамики; статического, динамического, метрического, простого, сложного ритма (формат А4, тушь).</p>	1			1				Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]	
<b>1.4</b>	<p>Контраст, нюанс.</p> <p>Использование контрастных и нюансных по форме, размеру, тону, цвету элементов в композиции.</p> <p>Выполнение упражнений на создание композиций с передачей контраста и нюанса элементов по форме, размеру, тону (формат А4, тушь).</p>				1				Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]	
<b>1.5</b>	<p>Симметрия, асимметрия.</p> <p>Симметрия и асимметрия как основные приемы построения композиции. Виды симметрии.</p> <p>Выполнение упражнений по созданию композиций на симметрию, асимметрию (формат А4, тушь).</p>	1							Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]	
<b>1.6</b>	<p>Пятно, силуэт, контур, тон, пластика, фактура, колорит.</p> <p>Выполнение упражнений на создание формальных композиций с использованием различных композиционных средств (пятна, силуэта, контура, тона, пластики, фактуры, колорита). Формат А4, тушь, гуашь, акварель.</p>				1				Осн. [3], [4], [7]; доп. [2], [7], [10], [11]	
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>			<b>4</b>					

<i>1 курс, 1 семестр</i>									
<b>2.</b>	<b>Композиция натюрморта.</b>	<b>1</b>							
<b>2.1</b>	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. История развития натюрмортного жанра. Выразительные возможности натюрморта.	1							Осн. [2], [3], [6]; доп. [4], [7], [9], [11]
<b>2.2</b>	Особенности применения законов, правил и средств композиции при создании творческого натюрморта. Классические схемы построения натюрморта. Пространственный и фронтальный натюрморт. Приемы декоративной стилизации. Выполнение тональных и колористических зарисовок натюрмортов с натуры. Создание на их основе эскизов различных композиций. Выполнение декоративных стилизаций натюрморта (формат А4, карандаш, гуашь, акварель).				2				Осн. [2], [3], [6]; доп. [4], [7], [9], [11]
<b>2.3</b>	Тематический натюрморт. Понятие об учебном, учебно-творческом и творческом натюрморте. Выполнение творческого натюрморта на тему «Труд», «Праздник» (формат А2).				2				Осн. [2], [3], [6]; доп. [4], [7], [9], [11]
<b>3.</b>	<b>Композиция интерьера.</b>	<b>1</b>							
<b>3.1</b>	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер как самостоятельный жанр и как часть тематической картины. Виды интерьеров по назначению. Пространство интерьера как средство создания художественного образа.	1							Осн. [1], [43], [6]; доп. [4], [8], [12]
<b>3.2</b>	Композиция интерьера на выбранную тему. Интерьер как средство раскрытия внутреннего мира человека. Основные приемы и правила создания интерьерных композиций. Выполнение композиции интерьера на тему «В музее», «В художественной мастерской», «Моя				4				Осн. [1], [43], [6]; доп. [4], [8], [12]



	комната» (формат А3, гуашь).								
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>			<b>8</b>				
	<i>1 курс, 2 семестр</i>								
<b>4.</b>	<b>Композиция пейзажа.</b>								
<b>4.1</b>	<p>Пейзаж в системе жанров изобразительного искусства. Выразительные возможности жанра пейзажа.</p> <p>История пейзажного жанра. Пейзаж как самостоятельное произведение и как часть тематической картины. Виды пейзажа. Основные композиционные приемы построения пейзажа.</p>							Осн. [1], [6]; доп. [3], [4], [14]	
<b>4.2</b>	<p>Панорамный и камерный пейзаж. Эпический и лирический пейзаж.</p> <p>Специфические особенности композиции панорамного, эпического, камерного и лирического пейзажей. Передача настроения в пейзаже.</p> <p>Выполнение зарисовок природного и городского пространства. Создание на их основе эскизов композиций панорамного и камерного, эпического и лирического пейзажей (формат А4).</p>				4			Осн. [1], [6]; доп. [3], [4], [14]	
<b>4.3</b>	<p>Композиция пейзажа на выбранную тему.</p> <p>Создание на основе собственных зарисовок и эскизов композиции пейзажа на тему «Сонет родному краю», «Мой город», «Город будущего» (формат А2, гуашь).</p>				4			Осн. [1], [6]; доп. [3], [4], [14]	
	<b>Всего:</b>				<b>8</b>				<b>Зачет</b>
	<i>2 курс, 3 семестр</i>								
<b>5.</b>	<b>Композиция портрета.</b>								
<b>5.1</b>	<p>Портрет как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Жанр портрета в истории изобразительного искусства. Передача психологических и эмоциональных характеристик личности в портрете.</p>							Осн. [5], [6]; доп. [4], [6]	

5.2	Творческий портрет на выбранную тему. Создание композиции на тему «Автопортрет», «Мой современник» (формат А3, гуашь).				6				Осн. [5], [6]; доп. [4], [6]	
<b>Всего:</b>					<b>6</b>					<b>Зачет</b>
<i>2 курс, 4 семестр</i>										
<b>6.</b>	<b>Композиция в книжной иллюстрации.</b>									
6.1	Книжная иллюстрация как вид изобразительной деятельности. Связь текста и зрительного образа. Особенности композиционного построения страницы. Основные средства художественной выразительности.								Осн. [3], [6]; доп. [1], [5], [13]	
6.2	Серия иллюстраций к выбранному литературному произведению. Разработка серии иллюстраций с включением в композицию текста (формат А4, А3, карандаш, тушь, гуашь, акварель).								Осн. [3], [6]; доп. [1], [5], [13]	
										<b>Экзамен</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6</b>			<b>26</b>					

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная:

1. Баррингтон, Б. Перспектива и композиция / Б. Баррингтон. – М. : Эксмо, 2013. – 48 с.
2. Голованова, А. Е. Натюрморт в мировой живописи / А. Е. Голованова. – М. : Белый город, 2016. – 304 с. – Серия : Энциклопедия мирового искусства.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции : Учебник / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : Издательство В. Шевчук, 2014. – 144 с.
4. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. – М. : Д. Аронов, 2016. – 135 с.
5. Калмыкова, В. В. Портрет в мировой живописи / В. В. Калмыкова. – М. : Белый город, 2016. – 360 с. – Серия : Энциклопедия мирового искусства.
6. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 102 с.
7. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум : учебное пособие / О.В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с.

#### Дополнительная:

1. Век русского книжного искусства / Сост.А. Маркевич. – М. : Вагриус, 2005 г. – 568 с.
2. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству / И. Б. Ветрова. – М. : Ижица, 2004. – 176 с.
3. Виннер, А. В. Как работать над пейзажем масляными красками / А. В. Виннер. – М. : Профиздат, 1971. – 136 с.
4. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1977. – 246 с.
5. Герчук, Е. Ю. Архитектура книги / Е. Ю. Герчук. – СПб. : ИндексМаркет, 2011. – 208 с. – Серия : Энциклопедия мирового искусства.
6. Зингер, Л. С. Очерки теории и истории портрета / Л. С. Зингер. – М. : Изобразительное искусство, 1986 г. – 328 с.
7. Котляров, А. С. Композиционная структура изображения / А. С. Котляров. – СПб. : Университетская книга, 2008 г. – 152 с.
8. Майорова, О. Интерьер в мировой живописи / О. Майорова. – М. : Белый город, 2012 г. – 352с.
9. Натюрморт. Особенности жанра и композиции / Пер. Н. Яковлев. – М. : Мир книги, 2010. – 96 с. – Серия : Школа рисования.
10. Свешников, А. В. Искусство как потребность. Анализ проблемы с точки зрения концепции Целостности / А. В. Свешников. – М. : Логос, 2011. – 184 с.
11. Свешников, А. В. Композиционное мышление / А. В. Свешников. – М. : Университетская книга, 2009. – 272 с.
12. Соколов, М. Н. Интерьер в зеркале живописи / М. Н. Соколов. – М. : Советский художник, 1986. – 232 с.

13. Чегодаева, М. Пути и итоги. Русская книжная иллюстрация 1945-1980 / М. Чегодаева. – М. : Книга, 1989. – 240 с.

14. Чиварди, Д. Рисунок: Пейзаж: методы, техника, композиция / Д. Чиварди. – М. : Эксмо, 2006 г. – 64 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Композиция» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию художественно-творческих компетенций, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов. Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя на лабораторных занятиях. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Композиция» студентам предлагается выполнение творческих упражнений, работа с аналогами и прототипами, методическими папками, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение пробников в материале и др. Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды художественно-творческой, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников; подбор аналогов и прототипов; разработку эскизов; работу с интернет-ресурсами, чистовое выполнение проекта. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего и итогового контроля по дисциплине.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Геометрический и зрительный центр. Композиционная доминанта	4	Выполнить эскизы композиций, в которых необходимо добиться доминирующей композиционной роли разных элементов за счет различных способов их формально-композиционной организации на плоскости	Творческие работы
2.	Статика, динамика. Ритм	4	Разработать эскизы композиций, в которых необходимо передать статичное, динамичное взаимодействие формальных элементов, а также выполнить их ритмическую организацию	Творческие работы
3.	Контраст, нюанс	2	Выполнить эскизы композиций, создающих эффект максимально полного представления всех средств формальной композиции для выражения возможной активности (контраст), представление всех форм композиционной выразительности для выражения минимальной активности (нюанс)	Творческие работы
4.	Симметрия, асимметрия	2	Разработать графические эскизы	Творческие работы

			формальных композиций, построенных по принципу симметрии и асимметрии	
5.	Пятно, силуэт, контур, тон, пластика, фактура, колорит	4	Выполнить эскизы формальных композиций с использованием различных средств композиционной выразительности: пятна, силуэта, контура, тона, пластики, фактуры, колорита	Творческие работы
6.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	2	Изучить научную литературу по истории развития натюрмортного жанра	Реферат
7.	Особенности применения законов, правил и средств композиции при создании творческого натюрморта	8	Выполнить тональные и цветовые натурные зарисовки натюрмортных композиций	Творческие работы
8.	Тематический натюрморт	8	Разработать серию графических и цветовых эскизов композиции тематического натюрморта	Творческие работы
9.	Интерьер как жанр изобразительного искусства	4	Изучить научную литературу по интерьеру как самостоятельному жанру изобразительного искусства и как части тематической картины; проанализировать способы художественно-образной трактовки интерьера в произведениях изобразительного искусства	Реферат

10.	Композиция интерьера на выбранную тему	12	Выполнить натурные зарисовки интерьера; разработать серию тональных и цветовых эскизов композиции интерьера на выбранную тему	Творческие работы
11.	Пейзаж в системе жанров изобразительного искусства. Выразительные возможности жанра пейзажа	4	Изучить научную литературу по истории пейзажного жанра	Реферат
12.	Панорамный и камерный пейзаж. Эпический и лирический пейзаж	2	Подобрать примеры панорамных, камерных, эпических и лирических пейзажных произведений	Цветные репродукции
13.	Композиция пейзажа на выбранную тему	10	Выполнить серию тональных и цветовых эскизов пейзажной композиции на выбранную тему	Творческие работы
14.	Портрет как жанр изобразительного искусства	4	Изучить научную литературу по истории развития портретного жанра	Реферат
15.	Творческий портрет на выбранную тему	22	Выполнить копию портрета работы известного художника	Творческая работа
16.	Книжная иллюстрация как вид изобразительной деятельности	4	Изучить научную литературу по книжной иллюстрации	Реферат
17.	Серия иллюстраций к выбранному литературному произведению	30	Проанализировать аналоги и прототипы книжных иллюстраций; разработать композиционные, тональные и цветовые эскизы серии иллюстраций к выбранному литературному произведению	Цветные и/или черно-белые репродукции ; творческие работы
	Итого:	126		



## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Композиция» используются следующие основные средства диагностики: оценка учебных художественно-творческих заданий и работ, творческих проектов, зачеты и экзамен (просмотр) с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по основам композиционной грамотности. Текущий контроль проводится в форме промежуточных просмотров выполненных практических заданий, заслушивания подготовленных сообщений. Типовым учебным планом в качестве форм итогового контроля по учебной дисциплине «Композиция» предусмотрены зачеты и экзамен.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

1. Беляев, М. В. Основы композиции : учеб.-метод. пособие / М. В. Беляев. – Минск : БГПУ, 2002. – 57 с.
2. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству / И. Б. Ветрова. – М. : Ижица, 2004. – 176 с.
3. Котляров, А. С. Композиционная структура изображения / А. С. Котляров. – СПб. : Университетская книга, 2008 г. – 152 с.
4. Свешников, А. В. Композиционное мышление / А. В. Свешников. – М. : Университетская книга, 2009. – 272 с.
5. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум : учебное пособие / О.В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ РЕКОМЕНДУЕМЫХ МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ  
ОБУЧЕНИЯ**

1. Пидкасистый, П. И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов / П. И. Пидкасистый. – М. : Высшее образование, 2004. – 420 с.
2. Хуторской, А. В. Дидактика / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2017. – 720 с. – Серия : Учебник для вузов.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Рисунок», «Живопись», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Перспектива», «История изобразительного искусства».	Художественно-педагогического образования	Из учебной программы «История изобразительного искусства» в теме «Виды и жанры изобразительного искусства» исключить подробную характеристику специфики композиционного построения художественных произведений таких жанров, как натюрморт, портрет, пейзаж.	Протокол № 12 от 08.06.2018 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»**  
(специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»  
1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы».)  
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Панова, Н. Г. Плоскостная колористическая композиция : Учеб. пособие / Н. Г. Панова. – М.: БуксМАрт, 2016. – 147 с. 2. Петерсон, Б. В поисках кадра: идея, цвет и композиция в фотографии / Б. Петерсон ; [пер. с англ. Ю. Пиминова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160 с	Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой  
кандидат искусствоведения, доцент

О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат педагогических наук, доцент

И.И. Рыжикова

Методист УМО

Е.А. Кравченко