

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Шлыков

22.06.2016

Регистрационный № УД-80-04-14-2016/уч.

ТЕХНИКА ГРАФИКИ

Учебная программа учреждения высшего образования по
факультативной дисциплине для специальностей:
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы

Т.В. Лойко

Н.Н. Рыжикова

Методист учебно-методического
управления БГПУ
Е.А. Кравченко

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2013 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, № 87 от 30.08.2013; на основе образовательного стандарта ОСВО 1-03 01 06-2013 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, № 87 от 30.08.2013

СОСТАВИТЕЛЬ:

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

О.Н. Русакович, преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 10 от 20.05.2016 г.);

Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Советом факультета эстетического образования

(протокол № 9 от 25.05.2016 г.)

Декан факультета

И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ

Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине «Техника графики» разработана в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Техника графики является одной из дисциплин необходимой для развития у студента объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления.

Творческий подход к созданию графики, основывается на конкретных впечатлениях, в результате чего появляется вдохновение, свобода, созревают новые замыслы, необходимые для дальнейшего художественного творчества педагога-художника. Графика является уникальным художественным материалом, способствующим развитию творчества, воспитанию культуры восприятия цвета, художественного вкуса, помогает овладеть пространством и формой. Графический язык печатной техники занимают особое место в системе художественного образования и эстетического воспитания, развивает творческие способности студента, и поэтому требуют к себе постоянного и повышенного внимания исследователей и педагогов-художников. Когда говорят о технике графических изображений, подразумевают изобразительные средства – линию, пятно и их производные – штрих, фактуру, тон, а также материалы и инструменты, при помощи которых ведется изображение.

Графические навыки и умения необходимы каждому человеку, в особенности будущему преподавателю в области художественного образования. Они дают возможность зафиксировать свои мысли, выразить творческие замыслы.

Целью факультативной дисциплины является художественная подготовка студента позволяющая решать учебные задачи при выполнении графической композиции.

Задачи факультативной дисциплины:

- овладение основными понятиями, категориями и закономерностями техник графики как основы и языка графического дизайна;
- изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики;
- овладение методикой стилизации и трансформации объектов для графических изображений;
- формирование практических навыков работы различными инструментами и материалами в графических техниках и видах печати.

Изучение факультативной дисциплины «Техника графики» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

-АК-4. Уметь работать самостоятельно.

-АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

-АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

-АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

В результате изучения факультативной дисциплины «Техника графики» студент должен **знать**:

- основные понятия графики;
- выразительные средства, элементы графики, особенности их использования при выполнении графического произведения;
- особенности произведения графического искусства, выполненных в различных техниках печатной и уникальной графики;
- основы перспективы и светотени как основа реалистического графического изображения;
- о принципах использования графических материалов;
- о методах работы в графической технике.

В результате изучения факультативной дисциплины «Техника графики» студент должен **уметь**:

- применять полученные знания;
- использовать особенности различных графических материалов для решения творческих задач при создании произведения;
- выполнять реалистические, декоративные, проектные графические изображения.

В результате изучения факультативной дисциплины «Техника графики» студент должен **владеть**:

- техническими навыками, различными графическими инструментами и материалами, приемами и технологиями;
- приемами графической моделировки и передачи различных фактур и текстур для осуществления творческого художественного замысла.

Согласно учебным планам специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство,

черчение и народные художественные промыслы факультативной дисциплины «Техника графики» изучается студентами дневной формы получения образования на 7 семестре.

Всего на изучение факультативной дисциплины отводится 18 академических часов, которые являются аудиторными (лабораторными). Часы на самостоятельную работу студентов учебными планами не предусмотрены.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 7 семестр – 18 часов (лабораторных занятий).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Художественные и технические особенности графики

Графика как особый вид изобразительного искусства. Цели, задачи и структура курса. Специфические особенности графики. Черно-белая графика. Основы языка графики. Выразительные средства графики. Основные элементы графики. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики. Инструментарий и материалы графики. Основы для графики. Уникальная и тиражная графика.

Тема 2. Станковая печатная графика. Эклибрис. Техника «монотипия»

Понятие эстампа и гравюры. Виды печати и печатной графики. Печатные процессы в полиграфии. Техники высокой печати. Техники глубокой печати. Плоскопечатная графика. Техническая и проектная графика. Эскизная графика. Книжный знак.

Тема 3. Особенности техники «воскография» и способы ее выполнения

Понятие воскографии. Приемы и методы работы в технике «воскография». Методологические аспекты практической работы по разработке эскиза графического замысла, общие принципы пошаговой разработки графического образа с целью воплощения в материалы техники воскография.

Тема 4. Гравирование сухой иглой

Техника выполнения работы сухой иглой. Гравюра – сухая игла как вид глубокой печати и особенности метода копирования работ мастеров графики как способ осмысления учебно-творческих композиционных задач, приемов осмысления художественно-графического образа.

Особенности метода копирования работ мастеров графики, поиска путей и форм осмысления учебно-творческих, композиционных задач осмысления образа в технике гравюра – сухая игла.

Тема 5. Основы печатной графики. Техника «линогравюра»

Цветная гравюра на дереве и линолеуме. Различные методы цветового решения в гравюре (гравюра с контурным цветом и одной или несколькими подкладками, тональное решение типа "кьяроскуро", собственно цветная гравюра). Процесс работы над цветной линогравюрой. Способы печати.

Тема 6. Основы печатной графики. Техника «офорт»

Виды офорта. Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип. Материал (медь, цинк, жель и др.) и инструменты. Офортный грунт. Последовательное вытравление доски с выкрыванием частей рисунка лаком или с постепенным нанесением рисунка. Художественные средства и

возможности штрихового офорта. Мягкий лак. Процесс работы. Художественные возможности этого способа.

Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4 курс 7 семестр									
1.	<p>Тема 1. Художественные и технические особенности графики</p> <p>Графика как особый вид изобразительного искусства. Цели, задачи и структура курса. Специфические особенности графики. Черно-белая графика. Основы языка графики. Выразительные средства графики. Основные элементы графики. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики. Инструментарий и материалы графики. Основы для графики. Уникальная и тиражная графика.</p>				2			основная [1], [2], [3], [4], [5] дополнительная [1], [2]	
2	<p>Тема 2. Станковая печатная графика. Экслибрис. Техника «монотипия»</p> <p>Понятие эстампа и гравюры. Виды печати и печатной графики. Печатные процессы в полиграфии. Техники высокой печати. Техники глубокой печати. Плоскопечатная графика. Техническая и проектная графика. Эскизная графика. Книжный знак.</p> <p>Задание: создание сюжетного экслибриса</p>				2			основная [2], [3], [4] дополнительная [4]	просмотр работ

3	<p>Тема 3. Особенности техники «воскография» и способы ее выполнения Понятие воскографии. Приемы и методы работы в технике «воскография». Методологические аспекты практической работы по разработке эскиза графического замысла, общие принципы пошаговой разработки графического образа с целью воплощения в материалы техники воскография. Задание: создание листов в технике воскография</p>				4		основная [4] дополнительная [4]	просмотр работ
4	<p>Тема 4. Гравирование сухой иглой Техника выполнения работы сухой иглой. Гравюра – сухая игла как вид глубокой печати и особенности метода копирования работ мастеров графики как способ осмысления учебно-творческих композиционных задач, приемов осмысления художественно-графического образа. Особенности метода копирования работ мастеров графики, поиска путей и форм осмысления учебно-творческих, композиционных задач осмысления образа в технике гравюра – сухая игла.</p>				2		основная [2], [4] дополнительная [4]	
5	<p>Тема 5. Основы печатной графики. Техника «линогравюра» Цветная гравюра на дереве и линолеуме. Различные методы цветового решения в гравюре (гравюра с контурным цветом и одной или несколькими подкладками, тональное решение типа "кьяроскуро", собственно цветная гравюра). Процесс работы над цветной линогравюрой. Способы печати. Задание: создание листов в технике линогравюры</p>				4		основная [1], [2], [3], [4], [5] дополнительная [1], [2], [4]	просмотр работ
6	<p>Тема 6. Основы печатной графики. Техника «офорт» Виды офорта. Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип. Материал (медь, цинк, жель и</p>				4		основная [1], [2], [3], [4], [5] дополнительная [1], [2], [3]	просмотр работ

	<p>др.) и инструменты. Офортный грунт. Последовательное вытравление доски с выкрыванием частей рисунка лаком или с постепенным нанесением рисунка. Художественные средства и возможности штрихового офорта. Мягкий лак. Процесс работы. Художественные возможности этого способа.</p> <p>Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.).</p> <p>Задание: создание листов в технике офорт</p>											
	ВСЕГО:				18							

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Бесчастнов, Н.Н. Цветная графика: учеб. пособие для вузов по специальности «Графика» / Н.Н. Бесчастнов. – М.: Владос, 2014. – 176с.
2. Бесчастнов, Н.Н. Сюжетная графика: учеб. пособие для студентов вузов по специальности «Графика» / Н.Н. Бесчастнов. – М.: Владос, 2012. – 255с.
3. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2013. – 271с.
4. Елисеев, М. Материалы, оборудование, техника живописи графики / М.Елисеев. – М.: Астрель, 2014 – 176с.
5. Черемушкин, Г.В. Гравюра: учебное пособие / Г.В.Черемушкин. – М.: Логос, 2012 – 239с.

Дополнительная:

1. Бесчастнов, Н.Н. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов по специальности «Графика» / Н.Н. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2011. – 176с.
2. Бесчастнов, Н.Н. Портретная графика: учеб. пособие для студентов вузов по специальности «Графика» / Н.Н. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2014. – 376с.
3. Звонцов, В. Офорт. Техника. История / В.Звонцов, В.Шистко. – СПб.: Аврора, 2006 – 186с.
4. Зорин, Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам своими руками / Л.Зорин. – М.: АСТ, Астрель, 2004 – 254с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Техники графики» используются следующие основные средства диагностики: оценка учебных художественно-творческих заданий и работ, творческих проектов.

Текущий контроль проводится в форме промежуточных просмотров выполненных лабораторных заданий, заслушивания подготовленных сообщений. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
<ul style="list-style-type: none"> - Рисунок - Академический рисунок - Композиция 	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить дублирование учебного материала при изучении Темы 1. “Художественные и технические особенности графики”	Протокол № 10 от 20.05.2016

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»
на 2017/2018 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1.	В список дополнительной литературы добавлен следующий источник: Бесчастнов, Н.Н. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студентов вузов по специальности «Графика» / Н.Н. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2016. - 176 с.	Новое издание по учебной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 9 от 19.04.2017 г.)

И. о. заведующего кафедрой
доцент

П.А. Кашевский

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент

И.И. Рыжикова

Методист УМУ

Е.А. Кравченко

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ ГРАФИКИ»**

(специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы)
на 2018/2019 учебный год

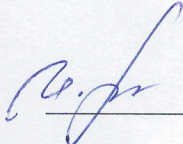
№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнить список основной литературы следующим изданием: 1. Филл П., Филл Ш. Техники графики / П. Филл, Ш. Филл – М.: КоЛибри, 2014. – 512 с.	Расширение списка информационных источников

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 11 от 14.05.2018)


Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения

 О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

 И.И. Рыжикова

Методист УМУ

 Е.А. Кравченко

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 1
заседания президиума совета учебно-методического объединения
по педагогическому образованию

23.09.2019

г. Минск

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Жук А.И., Невдах С.И., Анцыпирович О.Н.,
Василец С.И., Дьяков Д.Г., Маковчик А.В., Науменко Н.В., Полякова Е.С.,
Стариченок В.Д., Торхова А.В.

СЛУШАЛИ:

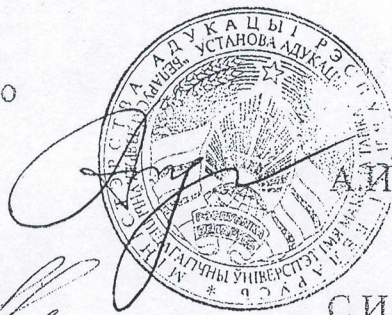
О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие» и специальности второй ступени 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» (список прилагается).

РЕШИЛИ:

Рекомендовать учебную литературу согласно прилагаемому списку к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие» и специальности второй ступени 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)».

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

Учёный секретарь



А.И.Жук

С.И.Невдах

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ ГРАФИКИ»
(специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»
1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы».)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
I	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 144 с. 2. Хеллер, Ст. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / Ст. Хеллер, С. Чваст // Пер. с англ. – М.: Студия А. Лебедева, 2016. – 420 с.	Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

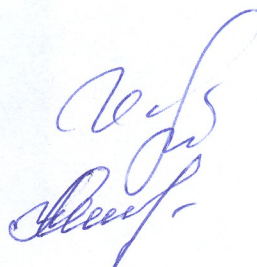
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО

Е.А. Кравченко