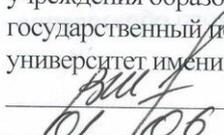


**КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
учреждения образования «Белорусский  
государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

  
В.В. Шлыков  
2015 г.  
Регистрационный № УД-31.04-141-2015р.

**СКУЛЬПТУРА**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

Факультет эстетического образования

Кафедра художественно-педагогического образования

Курс (курсы) 3

Семестр (семестры) 5

Лекции 4 часа

Экзамен 5  
(семестр)

Практические (семинарские)  
занятия —

Зачет —  
(семестр)

Лабораторные  
занятия 36 часов

Курсовая работа (проект) —

Аудиторных часов по  
учебной дисциплине 40

Всего часов по  
учебной дисциплине 114

Форма получения высшего  
образования дневная, заочная

Составили: Г.В. Лойко, доцент  
М.Ю. Приимова, старший преподаватель

2015 г.

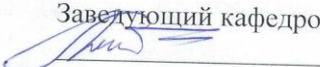
Учебная программа составлена на основе учебной программы учреждения высшего образования «Скульптура» от 04.05.2015 г., регистрационный № УД-32-04-145-2015/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой художественно-педагогического образования

«14» мая 2015г.

Протокол № 10

Заведующий кафедрой

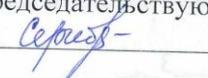
  
Г.В.Лойко

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

«29» мая 2015г.

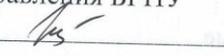
Протокол № 10

Председательствующий

  
Т.В.Сернова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического управления БГПУ

  
Г.И.Шкнай

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скульптура – вид искусства, основанный на принципе объемного изображения предмета; скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма и равновесия. Скульптура является одной из важных дисциплин в процессе подготовки педагога-художника. Овладение основами скульптуры способствует развитию образно-пластического мышления, чувства формы и материала, наблюдательности и гибкости мышления, умения сопоставлять, анализировать и комбинировать при работе с объемом.

Учебная программа разработана с учетом различных аспектов деятельности педагога-художника, находящих применение после окончания вуза. В процессе обучения студент должен ознакомиться с пластическими качествами и возможностями различных скульптурных материалов, так как образно-композиционное решение в скульптуре непосредственно связано с избранным материалом. В целях эффективности обучения необходимо также овладение методикой работы над скульптурой, выполнение заданий в определенной последовательности.

В основе обучения скульптуре лежит работа с натуры, по памяти, по представлению. Непосредственное изображение действительности формирует профессиональные умения и навыки, развивает зрительную память и воображение. Также предусматривается конструктивно-анатомический анализ объекта изображения, определение его внешней формы на основе внутреннего строения.

**Цель изучения учебной дисциплины:** формирование у студента знаний видов и техник скульптуры, методики преподавания, практических навыков работы со скульптурными инструментами и материалами для самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с целью дисциплины определены и ее **задачи:**

- развитие образного и пространственного мышления, наблюдательности;
- изучение видов скульптуры, ее выразительных средств;
- ознакомление с техническими приемами создания и сохранения скульптурного произведения;
- формирование умений и навыков работы со скульптурными материалами и инструментами;
- обучение методам работы над круглой скульптурой и рельефом, последовательности создания и сохранения скульптуры;
- развитие творческой активности студентов в процессе художественно-практической деятельности;
- изучение общих требований и рекомендаций по организации рабочего пространства мастерской.

Изучение учебной дисциплины «Скульптура» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-22. Осуществлять самообразование и совершенствования профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- виды скульптуры, ее главные выразительные средства;
- скульптурные техники, инструменты и материалы;
- конструктивно-анатомическую основу тела человека;
- методику работы над скульптурой.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать натуру, выявлять анатомическую основу объема;
- использовать различные техники и материалы скульптуры;
- работать с натуры, по памяти и по воображению;
- применять законы композиции при работе над скульптурой.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- методикой работы над круглой скульптурой и рельефом;
- приемами и техниками работы с различными скульптурными материалами.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекция, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами и др.);
- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами, изучение натуры, изучение наглядных пособий по пластической анатомии, выполнение практических заданий.

Согласно учебному плану на изучение дисциплины для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» отводится 112 часов, из них аудиторных 40 часов, где 4 часа лекционных и 36 часов лабораторных занятий. Для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» отводится 114 часов, из них аудиторных 40 часов, где 4 часа лекционных и 36 часов лабораторных занятий.

Итоговая форма контроля – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства**

Понятие «скульптура». Виды скульптуры (рельеф, круглая скульптура, их разновидности). Назначение скульптуры (монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм).

Выразительные средства скульптуры. Основные техники, инструменты, материалы и оборудование, применяемые скульпторами. Цвет в скульптуре. Последовательность работы над скульптурным произведением.

Реферат на тему “Виды и техники скульптуры”.

### **Тема 2. Анималистическая скульптура малых форм**

Особенности анималистического жанра. Строение животных и птиц. Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры. Последовательность работы над анималистической скульптурой.

Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот). Сохранение скульптуры посредством обжига (терракотовая скульптура).

### **Тема 3. Рельеф**

Условность изображения объёма в рельефе. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе. Последовательность работы над рельефом.

Лепка рельефа с натуры (материал: глина, пластилин).

### **Тема 4. Маска**

История возникновения и назначение масок. Виды масок (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные, погребальные). Традиционные белорусские маски.

Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека. Этапы лепки лицевой части головы с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства.

### **Тема 5. Изготовление маски из папье-маше**

Технология изготовления маски из папье-маше. Инструменты и материалы, используемые при создании работ из папье-маше.

Грунтовка и окрашивание маски.

### **Тема 6. Круглая однофигурная композиция**

Изучение модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Устройство каркаса. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора.

Лепка фигуры человека (этюд композиции в круглой пластике).

## **Тема 6. Отливка гипсовых форм**

Способы сохранения скульптурных произведений. Последовательность отливки гипсовой формы. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки.

Отливка гипсовой формы.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (дневная форма получения образования)

№ п/п	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа (внеаудиторная)	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>	<b>4</b>			<b>36</b>		<b>38</b>			
<b>1.</b>	<b>Скульптура как вид изобразительного искусства</b>									
1.1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные средства и техники скульптуры. Виды скульптуры. Монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм. Инструменты, материалы и оборудование для занятий скульптурой.	2						«Скульптура» (учебно-методическое мультимедийное пособие)	[1], [3] (осн.лит.) [1], [7], [8], [9] (доп.лит.)	
1.2	Реферат «Виды и техники скульптуры»						2			Проверка выполнения задания
<b>2.</b>	<b>Анималистическая скульптура малых форм</b>									
2.1	Изображение животных в скульптуре. Особенности строения животных и птиц. Зарисовки животных и птиц в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры.				2		2	Работы студентов из методического фонда кафедры	[3] (осн.лит.) [2],[5],[7] (доп.лит.)	Проверка выполнения задания

2.2	Лепка анималистической скульптуры малых форм (работа над основным объемом, проработка деталей, завершающий этап).				2		4	Глина, доска, стеки.		Проверка выполнения задания
<b>3</b>	<b>Рельеф</b>									
3.1	Условность изображения объёма в рельефе. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе. Последовательность работы над рельефом.				2			Работы студентов из методического фонда кафедры		
3.2	Лепка рельефа с натуры (прокладывание фона, нанесение рисунка, лепка основного объема, проработка деталей, обобщение).				4		2	Пластилин, доска, стеки.		Проверка выполнения задания
<b>4</b>	<b>Маска</b>									
4.1	Маски, их происхождение и виды (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные, погребальные). Традиционные белорусские маски.	<b>2</b>						«Маски народов мира», «Белорусские маски» (наглядные пособия)	[2], [3] (осн.лит.) [1],[4],[5] (доп.лит.)	
4.2	Разработка эскизов маски.						2			
4.3	Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека.				2		2	Череп, экорше		
4.4	Лепка лицевой части головы с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства.				4		4	Глина или пластилин, доска, подставка		Проверка выполнения задания
4.5	Проработка деталей маски. Завершающий этап.				4		4			Проверка выполнения задания
<b>5</b>	<b>Изготовление маски из папье-маше</b>									
5.1	Технология изготовления маски из папье-маше.				2		4	Бумага, клей ПВА, кисти	[2], [3] (осн.лит.) [4] (доп.лит.)	

5.2	Грунтовка и окрашивание маски.				2		4	Шпатлевка, наждачная бумага, акриловые краски		Рейтинговая контрольная работа
<b>6</b>	<b>Круглая однофигурная композиция</b>									
6.1	Изучение модели (определение основных пропорций фигуры, телосложения, движения). Разработка эскизов однофигурной композиции с учетом кругового обзора.				2		2	Мышцы фигуры», «Скелет» (наглядные пособия)	[1], [3] (осн.лит.) [1], [5] (доп.лит.)	
6.2	Устройство каркаса для фигуры.				2			Проволока, доска, гвозди		
6.3	Лепка этюда круглой скульптурной композиции.				4		4	Пластилин, стеки		Рейтинговая контрольная работа
<b>7</b>	<b>Отливка гипсовой формы</b>									
7.1	Способы сохранения скульптурных произведений. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм.				2				[3] (осн.лит.) [7] (доп.лит.)	
7.2	Отливка гипсовых форм.				2		2	Гипс, обкладки, мутовка, емкость для разведения гипса, кисть		Рейтинговая контрольная работа
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>			<b>36</b>		<b>38</b>			<b>экзамен</b>



<b>3.1</b>	Изучение модели (определение основных пропорций фигуры, телосложения, движения). Разработка эскизов однофигурной композиции с учетом кругового обзора.				2		Проволока, гвозди, доска, пластилин, стеки	осн. лит. 1,3 доп. лит. 1, 5	Проверка выполнения задания
<b>3.2</b>	Последовательность работы над круглой скульптурной композицией.								
	<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>				<b>4</b>				
<b>4</b>	<b>Рельеф</b>								
<b>4.1</b>	Условность изображения объёма в рельефе. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе.				2		Работы студентов из методического фонда	Осн. лит. 3 доп. лит. 6	Проверка выполнения задания
<b>4.2</b>	Последовательность работы над рельефом.								
<b>4.3</b>	Отливка гипсовых форм.								
<b>5</b>	<b>Маска</b>								
<b>5.1</b>	Маски, их происхождение и виды (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные, погребальные). Традиционные белорусские маски.				2		«Маски народов мира», «Белорусские маски» (наглядные пособия)	осн. лит. 2,3 доп. лит. 1,4,5	экзамен
<b>5.2</b>	Последовательность работы над моделью маски. Технология изготовления маски из папье-маше.								
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>			<b>8</b>				

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная

1. Артимович, А.И. Белорусская школа скульптуры /А.И. Артимович; ред. В.В. Смольская. – Минск: Белорусская государственная академия искусств. – 2011. – 240 с.
2. Лойко, Г.В. Скульптура [Электронный ресурс] / Г.В. Лойко, М.Ю.Приимова – Минск: БГПУ, 2013. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by>

#### Дополнительная

1. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. – Бухарест: Меридиане, 1964. – 288с.
2. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. – М.: Сварог и К, 1999. – 170с.
3. Головин, В.П. От амулета до монумента : книга об умении видеть и понимать скульптуру / В.П. Головин. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
4. Кухаронак, Т.І. Маскі ў каляндарнай абраднасці беларусаў / Т.І. Кухаронак. – Минск: Ураджай, 2001. – 329 с.
5. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 335 с.
6. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа : учеб. пособие / А.А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. – 112 с.
7. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы : учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
8. Полякова, Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды / Н.И. Полякова. – М.: Советский художник, 1982. – 199 с.
9. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры / П. Рубино. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с.
10. Сто великих скульпторов / Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по дисциплине «Скульптура» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров и экзамена с оцениванием практических работ студента и его теоретических знаний.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме промежуточных просмотров на лабораторных занятиях с выставление отметок по десяти бальной системе.

Просмотр студенческих работ и выставление оценок осуществляет преподаватель кафедры данного профиля.

Типовым учебным планом в качестве формы итогового контроля по учебной дисциплине «Скульптура» предусмотрен экзамен.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Пластическая анатомия	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить из учебной программы «Пластическая анатомия» задание «Эскизы фигуры в движении» (тема «Человеческая фигура в покое и движении»), т.к. это задание содержит в себе программа дисциплины «Скульптура»	Протокол № 10 от 14.05.2015

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
«СКУЛЬПТУРА»  
на 2016/2017 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1.	В список дополнительной литературы добавлен следующий источник: Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы : учеб. пособие / Н.В. Одноралов. – Москва : Изобразительное искусство, 2015.	Новое издание по учебной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол №9 от 14.04 2016 г.)

Заведующий кафедрой  
доцент



Г.В. Лойко

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМУ



Е.А. Кравченко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
«СКУЛЫ ПУРА»  
на 2017/2018 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1.	В список дополнительной литературы добавлен следующий источник: Баммес, Г. Изображение животных / Г. Баммес. – Санкт-Петербург, ООО «Дитон», 2011. – 240 с.: ил.	Новое издание по учебной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол №9 от 19.04.2017 г.)

И. о. заведующего кафедрой  
доцент

П.А. Кашевский

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат педагогических наук, доцент

И.И. Рыжикова

Методист УМУ

Е.А. Кравченко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА»  
(специальность 1–03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и  
народные художественные промыслы)  
на 2018/2019 учебный год

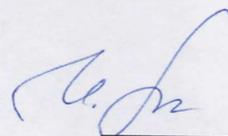
№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	В раздел «Информационно-методическая часть» включить подраздел «Требования к выполнению самостоятельной работы студентов» в виде таблицы (см. Приложение)	Положение о самостоятельной работе студентов, утвержденное Советом БГПУ, протокол № 9 от 25.06.2015, рег. № 09-03/108
2	Дополнить список основной литературы следующими изданиями: 1. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: Учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймава. – Минск : РИПО, 2017. – 219 с. : ил.	Расширение списка информационных источников

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № от .05.2018)

Заведующий кафедрой  
кандидат искусствоведения

  
О.А.Коврик

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат пед. наук, доцент

  
И.И.Рыжикова

Методист УМУ

  
Е.А.Кравченко

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Скульптура как вид изобразительного искусства	6	Составить таблицу видов и техник скульптуры. Проанализировать скульптурное произведение.	Таблица (классификация видов и техник скульптуры). Реферат «Анализ скульптурного произведения».
2	Анималистическая скульптура малых форм	6	Выполнить зарисовки животных в различных позах для анималистической скульптуры. Подготовить вылепленную из глины анималистическую скульптуру к обжигу.	Зарисовки животных в различных положениях. Подготовка глиняной скульптуры к обжигу (замывка, покрытие ангобами, глазуриями).
3	Рельеф	4	Подобрать иллюстративный материал к теме (виды рельефа).	Иллюстративный материал к теме «Рельеф».
4	Маска	6	Изучить виды и функции масок. Разработать эскизы маски.	План-конспект. Эскизы маски.
5	Изготовление маски из папье-маше	6	Изучить историю создания и технологию изготовления изделий из папье-маше. Изготовить маску из папье-маше с последующей грунтовкой и росписью.	План-конспект «Технология изготовления маски из папье-маше». Маска из папье-маше
6	Круглая однофигурная композиция	6	Выполнить зарисовки человеческой фигуры в определенной позе для разработки эскиза однофигурной композиции.	Зарисовки человеческой фигуры в различных положениях. Зарисовки складок одежды.
7	Отливка гипсовых форм	4	Изучить основные этапы отливки гипсовых форм.	План-конспект «Последовательность отливки гипсовой формы».
<b>Всего</b>		<b>38</b>		

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 1**  
заседания президиума совета учебно-методического объединения  
по педагогическому образованию

23.09.2019

г. Минск

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** Жук А.И., Невдах С.И., Анцыпирович О.Н.,  
Василец С.И., Дьяков Д.Г., Маковчик А.В., Науменко Н.В., Полякова Е.С.,  
Стариченок В.Д., Торхова А.В.

**СЛУШАЛИ:**

О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие» и специальности второй ступени 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» (список прилагается).

**РЕШИЛИ:**

Рекомендовать учебную литературу согласно прилагаемому списку к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие» и специальности второй ступени 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)».

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию

Учёный секретарь



А.И.Жук

С.И.Невдах

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА»**  
(специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»  
1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы».)  
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Скульптура: электронный учебно-методический комплекс для специальностей: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика», 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» [Электронный ресурс] /сост. Г.В. Лойко, М.Ю. Приимова - Режим доступа: <a href="https://elib.bspu.by/handle/doc/46519">https://elib.bspu.by/handle/doc/46519</a> . – Дата доступа 23.01. 2020.	1. Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой  
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО



Е.А. Кравченко