

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
В.В. Шлыков

Регистрационный № УД-00-01-25-2016 /уч.

РИТМИКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:  
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Н.В.Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

Л.Е.Василенья, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.С. Мартынов, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь балетмейстер-репетитор Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь;

А.Ю. Лозко, заведующий отделом традиционной культуры и любительского творчества ГУО «Институт культуры Беларуси», кандидат филологических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол №13 от 19.05.2016 г.);

Заведующий кафедрой




Н.В.Бычкова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 6 от 15.06.2016 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
управления БГПУ



Е.А. Кравченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Ритмика» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

«Ритмика» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой направлено на подготовку студентов к исполнению элементов народного танца, классического танца, спортивного бального танца и эстрадного танца, предусмотренные учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины дает представление о возможном использовании ритмики в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Ритмика» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец» (по выбору), «Эстрадный танец» (по выбору), «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Современная танец и методика его преподавания».

**Цель** учебной дисциплины «Ритмика» – воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками хореографического искусства, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- сформировать понятие о ритмике как основе хореографического обучения;
- развивать музыкальное восприятие, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- выработать умение владеть своим телом, укрепить мышечный аппарат, увеличить подвижность суставов;
- развивать координацию и культуру движения, ориентирование в пространстве;
- развивать танцевальную выразительность, эмоциональность, образность в танце.

### **Взаимосвязь учебной дисциплины «Ритмика» с другими учебными дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Ритмика»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Ритмика» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование теоретических знаний о нотной грамоте (музыкальный размер, метр, ритм)
Музыкальный инструмент	Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой
История исполнительского искусства	Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов.
Народный танец и методика его преподавания	Музыкальная организация движений народной хореографии. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Классический танец и методика его преподавания	Музыкальная организация движений классического танца. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Ритмика» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Ритмика» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины «Ритмика» студент должен

**знать:**

- 5 позиций ног, 3 позиции рук;
- ритмические особенности исполнения хореографических элементов;
- технику работы рук и ног в ритмических композициях;
- скорость и амплитуду движений в танцевальных композициях;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, - элементы

белорусского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы белорусского танца в простой комбинации;  
– правила исполнения упражнений классического тренажа и их названия.

**уметь:**

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- отображать ритмические особенности музыки в движениях;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- передавать образное содержание и характер ритмических композиций;
- демонстрировать основные элементы классического танца и народного танца.
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- практически использовать знания и навыки в изучении смежных дисциплин (народный танец и методика его преподавания, классический танец и методика его преподавания).

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ классического и народного танца.

На изучение учебной дисциплины «Ритмика» согласно учебному плану специальности отводится 55 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов (36 – лабораторных). На самостоятельную работу студентов отведено 19 часов. Для студентов заочной формы получения образования выделено 10 аудиторных часов (10 – лабораторных).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 1 семестр – всего 36 часов (лабораторных).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

Установочная сессия – всего 4 (лабораторных)

1 курс 1 семестр – всего 6 (лабораторных).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Ритмика» являются лабораторные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 1 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 1 семестре.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание лабораторных занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки студентов на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

На лабораторных занятиях по учебной дисциплине «Ритмика» студенты приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача преподавателя – создать определенное эмоциональное настроение во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков студентов.

Материал учебной программы включает следующие разделы:

### **1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**

Упражнения этого раздела способствуют развитию у студентов музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

### **2. Танцевальная азбука (тренаж).**

Раздел включает упражнения, способствующие гармоничному развитию тела, культуры движений, воспитывающие осанку, развивающие гибкость и координацию движений, помогающие усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки.

Главная задача преподавателя при изучении студентами движений – разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться грамотного и чёткого их выполнения.

### **3. Танец (народный).**

Этот раздел включает изучение комбинаций из элементов народного танца. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий.



## **РАЗДЕЛ 1. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

### **Тема 1. Основы ритмики**

Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении.

### **Тема 2. Музыкальная организация элементов пластики**

Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли.

## **РАЗДЕЛ 2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА (ТРЕНАЖ)**

### **Тема 3. Изучение основных позиций и движений классического танца**

Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце. Основы классического танца: Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.

### **Тема 4. Изучение основных позиций и движений народного танца**

Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца. Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.). Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли.

## **РАЗДЕЛ 3. ТАНЕЦ (НАРОДНЫЙ)**

### **Тема 5. Разучивание комбинаций из движений народного танца**

Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками. Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт). Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

### **Тема 6. Разучивание танцевальных этюдов**

Вначале студенты знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение студентами необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
 «Ритмика» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная	8			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>I курс 1 семестр</b>										
<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>									
<b>1.1</b>	<b>Тема 1. Основы ритмики</b>				<b>2</b>		<b>1</b>			
1.1.1	Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении.				2		1	Литература основная [3], дополнительная [2], [6], [18]	Просмотр	
<b>1.2</b>	<b>Тема 2. Музыкальная организация элементов пластики</b>				<b>4</b>		<b>2</b>			
1.2.1	Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли				2		2	Форма, магнитофон, диски	Творческое задание	
1.2.2	Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли				2			Форма, магнитофон, диски	Показ	
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА (ТРЕНАЖ)</b>									
<b>2.3</b>	<b>Тема 3. Изучение основных позиций и движений классического танца</b>				<b>6</b>		<b>4</b>			
2.3.1	Позиции ног в хореографии. Позиции рук в				2		2	Форма,	Показ,	

	классическом танце. Основы классического танца						магнитофон, диски	опрос
2.3.2	Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.			2			Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
2.3.3	Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.			2		2	Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
<b>2.4</b>	<b>Тема 4. Изучение основных позиций и движений народного танца</b>			<b>6</b>		<b>4</b>		
2.4.1	Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.			2		2	Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [3], [7]	Показ, опрос
2.4.2	Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.)			2			Форма, магнитофон, диски	Показ
2.4.3	Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли			2		2	Форма, магнитофон, диски	Показ
<b>3</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. ТАНЕЦ (НАРОДНЫЙ)</b>							
<b>3.5</b>	<b>Тема 5. Разучивание комбинаций из движений народного танца</b>			<b>12</b>		<b>6</b>		
3.5.1	Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками.			2			Форма, магнитофон, диски	Творческое задание
3.5.2	Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками.			2			Форма, магнитофон, диски	Показ
3.5.3	Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт)			2		2	Форма, магнитофон, диски	Показ
3.5.4	Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в			2			Форма, магнитофон, диски	Показ

	такт и затакт)								
3.5.5	Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы				2		2	Форма, магнитофон, диски	Творческое задание
3.5.6	Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы				2		2	Форма, магнитофон, диски	Показ
<b>3.6</b>	<b>Тема 6. Разучивание танцевальных этюдов</b>				<b>6</b>		<b>2</b>		
3.6.1	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.				2			Форма, магнитофон, диски	Просмотр
3.6.2	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.				2		2	Форма, магнитофон, диски	Показ
3.6.3	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.				2			Форма, магнитофон, диски	Просмотр
	<b>Всего:</b>				<b>36</b>		<b>19</b>		<b>Зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Ритмика» для заочной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная	8			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Установочная сессия</b>										
<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>									
<b>1.2</b>	<b>Тема 2. Музыкальная организация элементов пластики</b>				<b>2</b>					
1.2.1	Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли				2			Форма, магнитофон, диски	Показ	
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА (ТРЕНАЖ)</b>									
<b>2.3</b>	<b>Тема 3. Изучение основных позиций и движений классического танца</b>				<b>2</b>					
2.3.1	Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце. Основы классического танца. Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.				2			Форма, магнитофон, диски	Показ, устный опрос	
<b>I курс 1 семестр</b>										
<b>2.4</b>	<b>Тема 4. Изучение основных позиций и движений народного танца</b>				<b>2</b>					

2.4.1	Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца. Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.). Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли.				2			Литература основная [1], [3], дополнительная [1], [2], [3], [7]	Творческое задание
<b>3</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. ТАНЕЦ (НАРОДНЫЙ)</b>								
3.5	<b>Тема 5. Разучивание комбинаций из движений народного танца</b>				2				
3.5.1	Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками. Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт).				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
3.6	<b>Тема 6. Разучивание танцевальных этюдов</b>				2				
3.6.1	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы				2			Форма, магнитофон, диски	Творческое задание
	<b>Всего:</b>				<b>10</b>				<b>Зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная:

1. Василеня, Л.Е. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Л.Е. Василеня. – Минск: БГПУ, 2010. – 72 с.
2. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
3. Орлова, И.П. Основы хореографии на занятиях по ритмике: учеб.-метод. пособие / И.П. Орлова. – М.: Музыка, 2013. – 138 с.

#### Дополнительная:

1. Адеева, Л.М. Пластика, ритм, гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие / А.М. Адеева. – М.: Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
4. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учеб. пособие / А.Я. Ваганова. – М.: Лань, 2007. – 192 с.
6. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений / А.Н. Зимина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
7. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
8. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике / Е.В. Конорова. – Мозырь: Белый ветер, 2002. – 108 с.
9. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы [Ноты] : для 1-го класса музыкальной школы / Франио Г. (муз.), Лифиц И. (муз.) – Переизд. – Москва : Музыка, 1995. – 128 с.
10. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
11. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Ритмика» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование специальной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов народного и классического танца, изучение научной и методической литературы по теме «Ритмика и движение».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Ритмика» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр
- показ
- творческое задание
- опрос
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет включает творческий показ по пройденному материалу каждого раздела учебной дисциплины.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Классический танец и методика его преподавания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Танцевальная азбука» по «Ритмике» подготовить студентов к практическому разбору материала темы «Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка», изучаемой по учебной дисциплине «Классический танец и методика его преподавания».\	Протокол № 13, от 19.05.2016 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИТМИКА»  
(специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография)  
на 2019/2020 учебный год

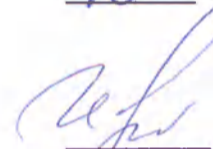
№ № ПП	Дополнения и изменения	Основание
1	<p>Заменить список основной литературы следующими источниками:</p> <p>1. Ритмика: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] / сост. Л. Е. Василеня, Ю. Ю. Захарина. – Режим доступа : <a href="https://elib.bspu.by/handle/doc/44853">https://elib.bspu.by/handle/doc/44853</a>. – Дата доступа: 15.01.2020.</p>	<p>1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.</p> <p>2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.</p>

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

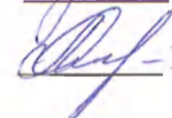
Заведующий кафедрой  
теории и методики преподавания искусства  
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета эстетического образования  
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО

 Е.А.Кравченко