

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Шлыков

Регистрационный № УД-80-01-24-2016 /уч.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2016 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Народный танец и методика его преподавания» для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденной 29.08.2014 г., регистрационный № ТД-А. 502/тип.

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.В.Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

Л.Е.Василена, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол №13 от 19.05.2016 г.);

Заведующий кафедрой



Н.В.Бычкова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 15.06. 2016 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Народный танец и методика его преподавания» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

Учебная дисциплина «Народный танец и методика его преподавания» имеет практическую направленность, готовит студентов к исполнению элементов народного танца, развивает их балетмейстерское мышление и готовит к изучению учебных дисциплин, которые предусмотрены учебным планом квалифицированной подготовки специалистов в области музыкального и хореографического искусства. Изучение учебной дисциплины дает представление о возможном использовании народного танца в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Ритмика», «Классический танец и методика его преподавания», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем».

Цель учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» – воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками народного танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать понятие о народном танце как основе хореографического обучения;
- развивать музыкальное восприятие, музыкальность исполнения элементов народного танца;
- выработать умение владеть своим телом, укрепить мышечный аппарат, увеличить подвижность суставов;
- развивать координацию и культуру движения, ориентирование в пространстве;
- развивать танцевальную выразительность, эмоциональность, образность в танце.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Народный танец и методика его преподавания»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование теоретических знаний о нотной грамоте (музыкальный размер, метр, ритм)
Хор и практикум работы с хором	Сочинение вокально-хореографических композиций в обрядовых праздниках белорусов
Музыкальный инструмент	Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой
Классический танец и методика его преподавания	Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем	Сочинение танцевальных композиций на основе хореографического фольклора

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

-ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» студент должен

знать:

- классификацию белорусской народной хореографии;
- региональные особенности народной хореографии;
- лексику белорусской народной хореографии;
- метроритмические особенности народной хореографии;
- принципы и формы организации постановочной работы над хореографическим произведением в характере народного танца.

уметь:

- исполнять белорусские традиционные танцы, кадрили, польки, городские бытовые танцы;
- передавать образную специфику белорусской народной хореографии;
- свободно импровизировать в народном танце;
- смоделировать хореографическое произведение в характере народного танца.
- демонстрировать основные элементы народного танца.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ народного танца.
- приёмами разбора хореографической композиции в характере народного танца;
- методами обучения народному танцу;
- педагогическим технологиям в постановочной работе над танцевальным произведением в характере народного танца.

На изучение учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» согласно учебному плану специальности отводится 353 академических часа. Для студентов дневной формы получения образования отведено 174 аудиторных часов (6 – лекции, 68 – лабораторных, 100 – практических). На самостоятельную работу студентов отведено 107 часов.

Для студентов заочной формы получения образования выделено 38 аудиторных часов (6 – лекций, 32 – практических).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 2 семестр – всего 27 часов (6 – лабораторных, 12 практических, 9 – самостоятельная работа);

2 курс 3 семестр – 24 часа (6 – лабораторных, 10 практических, 8 – самостоятельная работа);

2 курс 4 семестр – всего 90 часов (4 – лекционных, 16 – лабораторных, 16 – практических, 18 – самостоятельная работа);

3 курс 5 семестр – всего 33 часа (10 – лабораторных, 12 – практических, 11 часов – самостоятельная работа);

3 курс 6 семестр – всего 51 час (2 – лекционных, 16 – лабораторных, 16 – практических, 17 часов – самостоятельная работа);

4 курс 7 семестр – всего 30 часов (6 – лабораторных, 14 практических, 10 часов – самостоятельная работа);

4 курс 8 семестр – всего 98 часов (8 – лабораторных, 20 практических, 34 часа – самостоятельная работа).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

Установочная сессия – 4 часа (практических);

1 курс 1 семестр – 2 часа (практических);

1 курс 2 семестр – 2 часа (практических);

2 курс 3 семестр – 4 часа (2 лекционных, 2 практических);

2 курс 4 семестр – 6 часов (практических); (6 практических);

3 курс 5 семестр – 6 часов (2 лекционных, 4 практических);

3 курс 6 семестр – 4 часа (практических); (4 практических);

4 курс 7 семестр – 10 часов (2 лекционных, 8 практических),

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия;
- лабораторные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме:

- рейтинговой контрольной работы;
- контрольных уроков;
- практических показов.

Форма рейтинговых контрольных работ по учебной дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» – творческий показ. Задания по рейтинговым контрольным работам представлены в фонде оценочных средств по учебным дисциплинам кафедры.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 3 семестре и экзаменов в 4 и 8 семестрах; для заочной формы получения образования – в форме зачета в 3 семестре и экзаменов в 5 и 7 семестрах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Народный танец и методика его преподавания». Классификация белорусской народной хореографии.

Классификация белорусского хореографического фольклора: хороводные песни, хороводные игры, хороводные танцы; традиционные танцы, польки, кадрили и городские бытовые танцы. Музыкальная организация элементов пластики: музыкальный размер, динамические оттенки музыки, темп, структура музыкального и пластического языка. Музыкальное сопровождение танцевальных произведений. Образность белорусской народной хореографии. Отражение в танцах растительного и животного мира, процессов труда, чувств человека, его характера, отношений с людьми.

Тема 2. Методика изучения лексики белорусской народной хореографии.

Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях. Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 14 градусов, дневное освещение, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента, высота потолка не менее 4 метров.

Позиции ног в народном танце: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая. Завернутые позиции ног: первая, вторая. Позиции рук в народном танце: подготовительная, первая, вторая, третья. Положения рук в парных танцах: положение рук «намитусь»; положения рук при парном вращении полькой; положения рук, стоя боком друг к другу; положения рук, стоя лицом друг к другу. Шаги в белорусском народном танце: простые, переменные, на полупальцах, боковой шаг, приставной шаг, припадание и т.д. Переступания в народной хореографии: ритмично ровные переступания; тройные переступания; переступания с притопом и т.д. Притопы: одинарный, двойной, тройной притоп; синкопированные притопы. Подскоки, перескоки, соскоки, бег. Разновидности белорусской польки. Падэбаск, галоп, присюды, моталочки, подбивки, веревочка и т.д. Использование этих движений в белорусской народной хореографии.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 3. Хореографический репертаур (фольклорные образцы) и методика его изучения.

Известные фольклористы и этнографы, их роль в сохранении сведений о белорусской народной хореографии (П.В.Шейн, П.М.Шпилевский, Е.Р.Романов, П.А.Бессонов и др.).

Методы фиксации фольклорного танцевального материала: общие сведения о фольклорном танцевальном образце, его истоки (где записан, где

бытовал раньше, где бытует сейчас, изменения в его редакции), жанр, описание его содержания, характера, композиционного строя и движений, манеры исполнения, запись припевов к танцу, или хороводу; описание одежды, видеосъемка, фотографирование, зарисовки схемы, запись музыкального сопровождения (нотная, магнитофонная).

Методика обработки записей фольклорных образцов, соответствие описания движений, композиционного строения, музыкального сопровождения.

Творческое задание.

Массовые танцы (фольклорные образцы). Хороводы: «А мы проса сеялі, сеялі» (линейное и круговое построения), «Мак», «Грушка», «Крывы танок», «Вутачка», «Падаляначка», «Падушачка», «Перапёлачка», «Плутаніца», «Пеўнік», «Венчык», «Пчолка» или другие по выбору преподавателя.

Традиционные танцы: «Лявоніха», «Завейніца», «Галубец», «Гусачок», «Гапак», «Малаточки», «Скакуха», «Кабылка», «Качан», «Крутуха», «Нажніцы», «Лявоніха ў тройках», «Латышка», «Мяцёлачка», «Закаблука», «Крыжачок», «Прасцяк», «Траян».

Парные танцы: «Субота», «Галёпка», «Пляскач», «Месячык», «Акуліна», «Падэспань у тройках», «Мазурка», «Кракавяк», «Падэспань», «Абэрак», «Вянгерка».

Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 4. Хореографический репертуар (сценическая стилизация) и методика его изучения.

Белорусская народно-сценическая хореография. Методика создания танца на основе фольклорного первоисточника.

Первые сценические варианты белорусского танцевального фольклора в постановке И.Буйницкого: «Лявоніха», «Юрка», «Верабей», «Качан», «Мяцеліца» и др. Современные произведения белорусской сценической хореографии, их виды, формы, тематика. Беларуская народно-сценическая хореография в хоровых коллективах. Раскрытие содержания песни средствами народного танца, вакально-хореографические композиции.

Художественная самодеятельность Беларуси, коллективы художественной самодеятельности. Знакомство с творчеством известных балетмейстеров детских, самодеятельных и профессиональных коллективов.

Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы и методы его обработки: сохранение самобытной основы (в манере исполнения, композиционном построении, хореографической лексике); сокращение длиннот, повторов фигур и движений; изменение ракурсов, неудобных для восприятия зрителем; подчеркивание наиболее ярких особенностей танца; усложнение отдельных лексических элементов с сохранением их самобытного «пластического ядра».

Работа с концертмейстером по обработке музыкального материала для фольклорного танца. Сценическое оформление фольклорного танца (сценография, одежда, атрибуты и др.).

Творческое задание.

Примерный репертуар в изучении белорусской сценической хореографии:

- «Гарэзлівая полька», музыкальная обработка В.Дробовича, хореография М. Вороновича;
- «Полька», музыка народная, свободная композиция;
- «Крыжачок», музыка народная, музыкальная обработка Р.Пукста, хореография С.Гребеншикова.
- «Рушнікі», музыка Н.Петренко, хореография К.Алексютовича;
- «Лявоніха», музыка народная, музыкальная обработка К.Поплавского, хореография К.Алексютовича,
- «Мікіта», музыка народная, музыкальная обработка К.Поплавского, хореография И.Хвороста;
- «Мітусь», музыка народная, музыкальная обработка В.Василени, хореография Н.Харламова;
- «Маталіха», музыка народная, музыкальная обработка А.Расчинского, хореография И.Серикова (в форме эцюда);
- «Крутуха», музыкальная обработка М.Коньшина, хореография Н.Дудченко;
- «Таўкачыкі», музыка народная, музыкальная обработка А.Болотника, хореография Н.Дудченко;
- «Падэспань», музыка народная, музыкальная обработка В.Василени, хореография Л.Василени;
- «Галубец», музыка народная, музыкальная обработка М.Чуркина, хореография К.Алексютовича;
- «Скакуха», музыка народная, музыкальная обработка В.Дробовича, хореография А.Баканова;
- «Мазур-полька», музыка народная, музыкальная обработка В.Василени, хореография Л.Василени;
- «Котчынская кадрыля», музыка народная, музыкальная обработка Э.Носко, хореография И.Хвороста;
- «Карапет», музыка народная, музыкальная обработка В.Василени, хореография Л.Василени.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 5. Композиционное строение хореографического номера и методика сочинения танцевальных этюдов.

Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.

Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения:

- «Бульба», музыка народная, хореография И.Моисеева;
- «Мікіта», музыкальная обработка К.Поплавского, хореография И.Хвороста;
- «Крыжачок», музыкальная обработка М.Коньшина, хореография Н.Дудченко;
- «Малацілачкі», музыкальная обработка М.Корсака, хореография И.Серикова.

Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца. Определение понятия “композиционный рисунок”. Зависимость рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала. Определение понятия «образный рисунок». Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической лексикой. Логика развития рисунка, его завершения и переход от одного к другому. Круговое и линейное построение танцев.

Методы развития композиционного рисунка: сужение и расширение круга, шен, “круг в круге”, “воротца”, “ручеек” и т.д. Сочинение танцевальных этюдов.

Творческое задание.

Тема 6. Хореограф и сфера его творческой деятельности в детском хореографическом коллективе

Эстетическое воспитание детей средствами белорусской народной хореографии. Хореограф – педагог-воспитатель и психолог танцевального коллектива. Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности, заинтересованности).

Методика построения занятий в коллективе с учетом возрастных особенностей детей. Хореограф, как создатель, постановщик и репетитор танцевальных композиций. Формирование репертуара детского танцевального коллектива, включение в репертуар элементов разных фольклорных жанров (песня, игра, театральное действие и т. д.). Создание программы с учетом творческих возможностей участников коллектива. Подбор образцов танцевального фольклора, наиболее интересных и близких детям. Участие всех воспитанников в творческом процессе – главная цель фольклорного коллектива.

Постановочная работа в учебной группе.

Творческое задание.

Тема 7. Методика составления учебных комбинаций народного танца.

Данная тема содержит обобщение и систематизацию основных понятий, ведущих знаний и умений, освоенных студентами в результате изучения учебной дисциплины. Важнейшей целью этого раздела является использование

студентом полученных знаний, умений и навыков в практической работе, а также овладение способами продуктивной деятельности (действия в нестандартной ситуации, исследовательская деятельность), исполнительская свобода.

Методика составления учебных комбинаций народного танца для развития определенных навыков исполнения (по выбору студента).

Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному» (по выбору студента). Данный раздел предусматривает создание системы работы со студентами, направленной на последовательное развитие профессионально-педагогических качеств.

Методика сочинения танцевальных этюдов (по выбору студента).

Составление урока народного танца и проведение его в учебной группе.

Творческое задание.

Внедрение различных форм исполнительской деятельности, среди которых: контрольный урок-концерт, показ, просмотр и т.д.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Народный танец и методика его преподавания» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов иное			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 курс 2 семестр									
1	Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Народный танец и методика его преподавания». Классификация белорусской народной хореографии		2		2		2		
1.1	Классификация белорусского хореографического фольклора: хороводные песни, хороводные игры, хороводные танцы; традиционные танцы, польки, кадрили и городские бытовые танцы.				2		2	Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [8]	Просмотр
1.2	Музыкальная организация элементов пластики: музыкальный размер, динамические оттенки музыки, темп, структура музыкального и пластического языка. Музыкальное сопровождение танцевальных произведений. Образность белорусской народной хореографии. Отражение в танцах растительного и		2					Форма, магнитофон, диски	Просмотр

	животного мира, процессов труда, чувств человека, его характера, отношений с людьми.							
2	Тема 2. Методика изучения лексики белорусской народной хореографии.		10		4		7	
2.1	Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях. Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 14 градусов, дневное освещение, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента, высота потолка не менее 4 метров. Позиции ног в народном танце: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая. Завернутые позиции ног: первая, вторая. Позиции рук в народном танце: подготовительная, первая, вторая, третья.		2				Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [8]	Просмотр
2.2	Положения рук в парных танцах: положение рук «намитусь»; положения рук при парном вращении полькой; положения рук, стоя боком друг к другу; положения рук, стоя лицом друг к другу.				2			Показ, устный опрос
2.3	Шаги в белорусском народном танце: простые, переменные, на полупальцах, боковой шаг, приставной шаг, припадание и т.д.		2				Форма, магнитофон, диски	Показ, устный опрос
2.4	Совершенствование исполнительского мастерства						3	Форма, магнитофон, диски

2.5	Переступания в народной хореографии: ритмично ровные переступания; тройные переступания; переступания с притопом и т.д.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
2.6	Притопы: одинарный, двойной, тройной притоп; синкопированные притопы. Подскоки, перескоки, соскоки, бег.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
2.7	Разновидности белорусской польки.				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
2.8	Совершенствование исполнительского мастерства						2	Хореографический зал, форма	Просмотр
2.9	Падэбаск, галоп, присюды, моталочки, подбивки, веревочка и т.д. Использование этих движений в белорусской народной хореографии.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
2.10	Совершенствование исполнительского мастерства						2	Форма, магнитофон, диски	Показ, устный опрос
	Всего за семестр		12		6		7		
2 курс 3 семестр									
3	Тема 3. Хореографический репертаур (фольклорные образцы) и методика его изучения.		10		6		8		
3.1	Известные фольклористы и этнографы, их роль в сохранении сведений о белорусской народной хореографии (П.В.Шейн, П.М.Шпилевский, Е.Р.Романов, П.А.Бессонов и др.). Методы фиксации фольклорного танцевального материала: общие		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [4], [7]	Опрос, просмотр

	сведения о фольклорном танцевальном образце, его истоки (где записан, где бытовал раньше, где бытует сейчас, изменения в его редакции), жанр, описание его содержания, характера, композиционного строя и движений, манеры исполнения, запись припевок к танцу, или хороводу; описание одежды, видеосъемка, фотографирование, зарисовки схемы, запись музыкального сопровождения (нотная, магнитофонная). <i>Методика обработки записей фольклорных образцов</i>, соответствие описания движений, композиционного строения, музыкального сопровождения.							
3.2	Творческое задание.					4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
3.3	Массовые танцы (фольклорные образцы). Хороводы: «А мы проса сеялі, сеялі» (линейное и круговое построения), «Мак», «Грушка», «Крывы танок» или другие по выбору преподавателя.		2				Форма, магнитофон, диски	Показ
3.4	Массовые танцы (фольклорные образцы). «Вутачка», «Падаляначка», «Падушачка», «Перапёлачка», «Плутаніца», «Пеўнік», «Венчык», «Пчолка» или другие по выбору преподавателя.				2		Литература основная [1], дополнительная [3], [4], [7]	Показ
3.5	Традиционные танцы: «Лявоніха», «Завейніца», «Галубец», «Гусачок», «Гапак», «Малаточкі», «Скакуха», «Кабылка», «Качан» или другие по выбору преподавателя		2				Форма, магнитофон, диски	Показ
3.6	Традиционные танцы: «Крутуха», «Нажніцы»,				2		Литература основная [1],	Просмотр

	«Лявоніха ў тройках», «Латышка», «Мяцёлачка», «Закаблук», «Крыжачок», «Прасцяк», «Траян» или другие по выбору преподавателя.							дополнительная [2], [6], [7]	
3.7	Парные танцы: «Субота», «Галёпка», «Плясач», «Месячык», «Акуліна», «Падэспань у тройках» или другие по выбору преподавателя.		2					Форма, магнітофон, диски	Показ
3.8	Парные танцы: «Мазурка», «Кракавяк», «Падэспань», «Абэрак», «Вянгерка» или другие по выбору преподавателя.		2					Форма, магнітофон, диски	Показ
3.9	Совершенствование исполнительского мастерства			2		4		Форма, магнітофон, диски	
	Всего за семестр		10		6		8		Зачет
2 курс 4 семестр									
4	Тема 4. Хореографический репертуар (сценическая стилизация) и методика его изучения.	4	16		16		18		
4.1	Белорусская народно-сценическая хореография. Методика создания танца на основе фольклорного первоисточника. Первые сценические варианты белорусского танцевального фольклора в постановке И. Буйницкого: «Лявоніха», «Юрка», «Верабей», «Качан», «Мяцеліца» и др. Современные произведения белорусской сценической хореографии, их виды, формы, тематика. Беларуская народно-сценическая хореография в хоровых коллективах. Раскрытие содержания песни средствами народного танца,	2						Литература основная [1], дополнительная [2], [9]	

	вакально-хореографические композиции.								
4.2	Художественная самодеятельность Беларуси, коллективы художественной самодеятельности. Знакомство с творчеством известных балетмейстеров детских, самодеятельных и профессиональных коллективов. Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы и методы его обработки: сохранение самобытной основы (в манере исполнения, композиционном построении, хореографической лексике); сокращение длиннот, повторов фигур и движений; изменение ракурсов, неудобных для восприятия зрителем; подчеркивание наиболее ярких особенностей танца; усложнение отдельных лексических элементов с сохранением их самобытного “пластического ядра”.	2						Литература основная [1], дополнительная [2], [9]	
4.3	Работа с концертмейстером по обработке музыкального материала для фольклорного танца. Сценическое оформление фольклорного танца (сценография, одежда, атрибутика и др.).	2						Форма, магнитофон, диски	Показ
4.4	Творческое задание.						4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
4.5	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Гарэзлівая полька», «Полька», «Крыжачок».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
4.6	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Гарэзлівая полька», «Полька»,				2			Форма, магнитофон, диски	Показ

4.7	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Крыжачок».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
4.8	Совершенствование исполнительского мастерства						4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
4.9	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Рушнікі».		2					Форма, магнитофон, диски	Рейтинговая контрольная работа № 1
	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Рушнікі»,				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
4.10	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Лявоніха».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
4.11	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Лявоніха».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
4.12	Совершенствование исполнительского мастерства						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
4.13	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Мітусь».		2					Форма, магнитофон, диски	Рейтинговая контрольная работа № 2
4.14	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Мітусь »				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
4.15	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Мікіта».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
4.16	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Мікіта».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ

	хореографии: «Мікіта».								
4.17	Совершенствование исполнительского мастерства						4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
4.18	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Маталіха»,		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
4.19	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Маталіха»,				2			Форма, магнитофон, диски	Рейтинговая контрольная работа № 3
4.20	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Крутуха».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
4.21	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Крутуха».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
4.22	Совершенствование исполнительского мастерства						4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
	Всего за семестр	4	16		16		18		Экзамен
3 курс 5 семестр									
4	Тема 4. Хореографический репертуар (сценическая стилизация) и методика его изучения.		12		10		11		
4.23	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Таўкачыкі».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
4.24	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Таўкачыкі».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
4.25	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Падэспань».		2					Форма, магнитофон,	Показ

								диски	
4.26	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Падэспань».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
4.27	Совершенствование исполнительского мастерства						4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
4.28	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Галубец».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
4.29	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Скакуха».		2					Форма, Форма, магнитофон, диски	Показ
4.30	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Скакуха».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
4.31	Совершенствование исполнительского мастерства							Форма, магнитофон, диски	Просмотр
4.32	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Мазур-полька».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
4.33	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Котчинская кадрыля».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
4.34	Совершенствование исполнительского мастерства						4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
4.35	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Карапет».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
4.36	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Карапет».				2			Форма,	Показ

	хореографии: «Карпет».							магнитофон, диски	
4.37	Совершенствование исполнительского мастерства.						3	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
	Всего за семестр		12		10		11		
3 курс 6 семестр									
5	Тема 5. Композиционное строение хореографического номера и методика сочинения танцевальных этюдов.	2	16		16		17		
5.1	Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.	2							
5.2	Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
5.3	Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
5.4	Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
5.5	Творческое задание						4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
5.6	Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Бульба».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
5.7	Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Бульба».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ

5.8	Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Мікіта».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
5.9	Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Мікіта».				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
5.10	Совершенствование исполнительского мастерства						4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
5.11	Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Крыжачок».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
5.11	Совершенствование исполнительского мастерства						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
5.13	Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Малацілачкі».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
5.14	Совершенствование исполнительского мастерства						4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
5.15	Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца. Определение понятия “композиционный рисунок”. Зависимость рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала.				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
5.15	Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца. Определение понятия “композиционный рисунок”. Зависимость рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции,		2					Форма, магнитофон, диски	Показ

	характера и структуры музыкального материала.								
5.16	Определение понятия «образный рисунок». Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической лексикой. Логика развития рисунка, его завершения и переход от одного к другому. Круговое и линейное построение танцев.				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
5.17	Определение понятия «образный рисунок». Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической лексикой. Логика развития рисунка, его завершения и переход от одного к другому. Круговое и линейное построение танцев.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
5.18	Методы развития композиционного рисунка: сужение и расширение круга, шен, “круг в круге”, “воротца”, “ручеек” и т.д. Сочинение танцевальных этюдов.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
5.19	Методы развития композиционного рисунка: сужение и расширение круга, шен, “круг в круге”, “воротца”, “ручеек” и т.д. Сочинение танцевальных этюдов.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
5.20	Методы развития композиционного рисунка: сужение и расширение круга, шен, “круг в круге”, “воротца”, “ручеек” и т.д. Сочинение танцевальных этюдов.				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
5.21	Творческое задание						3	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
	Всего за семестр	2	16		16		17		
4 курс 7 семестр									
6	Тема 6. Хореограф и сфера его творческой деятельности в детском хореографическом коллективе.		14		6		10		
6.1	Эстетическое воспитание детей средствами белорусской народной хореографии. Хореограф –		2					Форма, магнитофон,	Показ

	педагог-воспитатель и психолог танцевального коллектива. Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности, заинтересованности).							диски	
6.2	Эстетическое воспитание детей средствами белорусской народной хореографии. Хореограф – педагог-воспитатель и психолог танцевального коллектива. Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности, заинтересованности).		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
6.3	Творческое задание.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
6.4	Методика построения занятий в коллективе с учетом возрастных особенностей детей.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
6.5	Методика построения занятий в коллективе с учетом возрастных особенностей детей.				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
6.6	Творческое задание.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
6.7	Хореограф, как создатель, постановщик и репетитор танцевальных композиций. Формирование репертуара детского танцевального коллектива, включение в репертуар элементов разных фольклорных жанров (песня, игра, театральное действие и т. д.).		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
6.8	Хореограф, как создатель, постановщик и репетитор танцевальных композиций. Формирование репертуара детского танцевального коллектива, включение в репертуар элементов разных фольклорных жанров (песня, игра, театральное действие и т. д.).				2			Форма, магнитофон, диски	Показ

6.9	Творческое задание.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
6.10	Создание программы с учетом творческих возможностей участников коллектива. Подбор образцов танцевального фольклора, наиболее интересных и близких детям.						4	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
6.11	Постановочная работа в учебной группе.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
6.12	Постановочная работа в учебной группе.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
6.13	Постановочная работа в учебной группе.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
6.14	Постановочная работа в учебной группе.				2			Форма, магнитофон, диски	Показ
	Всего за семестр		14		6		10		
4 курс 8 семестр									
7	Тема 7. Методика составления учебных комбинаций народного танца.		20		8		34		
7.1	Методика составления учебных комбинаций народного танца для развития определенных навыков исполнения.		2				2	Форма, магнитофон, диски	Рейтинговая контрольная работа № 1
7.2	Методика составления учебных комбинаций народного танца для развития определенных навыков исполнения.		2				2	Форма, магнитофон, диски	Показ
7.3	Методика составления учебных комбинаций народного танца для развития определенных навыков		2				2	Форма, магнитофон,	Показ

	исполнения.							диски	
7.4	Методика составления учебных комбинаций народного танца для развития определенных навыков исполнения.		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
7.5	Творческое задание.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
7.6	Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
7.7	Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному».		2					Форма, магнитофон, диски	Показ
.87	Творческое задание.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
7.9	Методика сочинения танцевальных этюдов (по выбору студента).		2				4	Форма, магнитофон, диски	Рейтинговая контрольная работа № 2
7.10	Методика сочинения танцевальных этюдов (по выбору студента).		2				2	Форма, магнитофон, диски	Показ
7.11	Творческое задание.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
7.12	Методика сочинения танцевальных этюдов (по выбору студента).		2				2	Форма, магнитофон, диски	Показ
7.13	Методика сочинения танцевальных этюдов (по выбору студента).		2				2	Форма, магнитофон, диски	Показ

7.14	Творческое задание.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр
7.15	Составление урока народного танца и проведение его в учебной группе.				2		2	Форма, магнитофон, диски	Рейтинговая контрольная работа № 3
7.16	Составление урока народного танца и проведение его в учебной группе.				2		2	Форма, магнитофон, диски	Показ
7.17	Составление урока народного танца и проведение его в учебной группе.				2		2	Форма, магнитофон, диски	Показ
7.18	Составление урока народного танца и проведение его в учебной группе.				2		2	Форма, магнитофон, диски	Показ
7.19	Совершенствование исполнительского мастерства.						2	Форма, магнитофон, диски	
	Всего за семестр		20		8		34		Экзамен
	Всего часов:	6	100		68		107		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Народный танец и методика его преподавания» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Установочная сессия									
2	Тема 2. Методика изучения лексики белорусской народной хореографии.		4						
2.1	Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях. Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 14 градусов, дневное освещение, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента, высота потолка не менее 4 метров. Позиции ног в народном танце: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая. Завернутые позиции ног: первая, вторая. Позиции рук в народном танце: подготовительная, первая, вторая, третья. Положения рук в парных танцах: положение рук «намитусь»; положения рук при парном вращении полькой; положения рук, стоя боком друг к другу; положения рук, стоя лицом друг к другу. Шаги в белорусском народном танце: простые, переменные, на полупальцах, боковой шаг, приставной		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [9]	Показ

	шаг, припадание и т.д.								
2.2	Переступания в народной хореографии: ритмично ровные переступания; тройные переступания; переступания с притопом и т.д. Притопы: одинарный, двойной, тройной притоп; синкопированные притопы. Подскоки, перескоки, соскоки, бег. Разновидности белорусской польки.		2					Форма, магнитофон, аудио-кассеты, диски	Показ
	Всего		4						
1 курс 1 семестр									
2	Тема 2. Методика изучения лексики белорусской народной хореографии.		2						
2.3	Падэбаск, галоп, присюды, моталочки, подбивки, веревочка и т.д. Использование этих движений в белорусской народной хореографии.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [4]	Показ
	Всего		2						
1 курс 2 семестр									
3	Тема 3. Хореографический репертаур (фольклорные образцы) и методика его изучения.		2						
3.1	Массовые танцы (фольклорные образцы). Хороводы: «А мы проса сеялі, сеялі» (линейное и круговое построения), «Мак», «Грушка», «Кривы танок», «Вутачка», «Падаляначка», «Падушачка», «Перапёлачка», Плутаніца», «Пеўнік», «Венчык», «Пчолка» или другие по выбору преподавателя. Традиционные танцы: «Лявоніха», «Завейніца»,		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3]	Опрос, просмотр

	«Галубец», «Гусачок», «Гапак», «Малаточки», «Скакуха», «Кабылка», «Качан» или другие по выбору преподавателя.								
	Всего		2						
2 курс 3 семестр									
3	Тема 3. Хореографический репертаур (фольклорные образцы) и методика его изучения.	2	2					Форма, магнитофон, диски	Показ
3.2	Традиционные танцы: «Крутуха», «Нажніцы», «Лявоніха ў тройках», «Латышка», «Мяцёлачка», «Закаблука», «Крыжачок», «Прасцяк», «Траян» или другие по выбору преподавателя.	2						Форма, магнитофон, диски	
3.3	Парные танцы: «Субота», «Галёпка», «Пляскач», «Месячык», «Акуліна», «Падэспань у тройках», «Мазурка», «Кракавяк», «Падэспань», «Абэрак», «Вянгерка» или другие по выбору преподавателя..		2					Форма, магнитофон, диски	Просмотр
	Всего	2	2						Зачет
2 курс 4 семестр									
4	Тема 4. Хореографический репертуар (сценическая стилизация) и методика его изучения.		6						
4.1	Белорусская народно-сценическая хореография. Методика создания танца на основе фольклорного первоисточника.		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [4]	Показ

4.2	Первые сценические варианты белорусского танцевального фольклора в постановке И. Буйницкого: «Лявоніха», «Юрка», «Верабей», «Качан», «Мяцеліца» и др. Современные произведения белорусской сценической хореографии, их виды, формы, тематика. Беларуская народно-сценическая хореография в хоровых коллективах. Раскрытие содержания песни средствами народного танца, вакально-хореографические композиции.		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7]	Просмотр
4.3	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Гарэзлівая полька», «Полька», «Крыжачок», «Рушнікі», «Лявоніха», «Мітусь», «Мікіта», «Крутуха».		2					Форма, магнитофон, диски	Контрольный урок
	Всего		6						Экзамен
3 курс 5 семестр									
4	Тема 4. Хореографический репертуар (сценическая стилизация) и методика его изучения.	2	4						
4.4	Беларуская народно-сценическая хореография в хоровых коллективах. Раскрытие содержания песни средствами народного танца, вакально-хореографические композиции.	2						Литература основная [1], дополнительная [6], [9]	
4.5	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Таўкачыкі», «Падэспань», «Галубец», «Карапет».		2					Форма, магнитофон, диски	Контрольный урок
4.6	Изучение образцов белорусской сценической хореографии: «Таўкачыкі», «Падэспань», «Галубец», «Карапет».		2					Форма, магнитофон, диски	Просмотр

		Всего	2	4					Экзаме н
3 курс 6 семестр									
5	Тема 5. Композиционное строение хореографического номера и методика сочинения танцевальных этюдов.			4					
5.1	Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца. Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.			2				Форма, магнитофон, диски	Просмотр
5.6	Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Бульба», «Мікіта», «Крыжачок».			2				Форма, магнитофон, диски	Просмотр
		Всего		4					
4 курс 7 семестр									
6	Тема 6. Хореограф и сфера его творческой деятельности в детском хореографическом коллективе.		2	4					
6.1	Эстетическое воспитание детей средствами белорусской народной хореографии. Хореограф – педагог-воспитатель и психолог танцевального коллектива. Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности, заинтересованности). Методика построения занятий в коллективе с учетом возрастных особенностей детей.		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [6]	
6.2	Хореограф, как создатель, постановщик и репетитор танцевальных композиций. Формирование репертуара детского танцевального коллектива, включение в репертуар элементов разных фольклорных жанров			2				Литература основная [1], дополнительная [2], [4]	Просмотр

	(песня, игра, театральное действие и т. д.).								
6.3	Создание программы с учетом творческих возможностей участников коллектива. Подбор образцов танцевального фольклора, наиболее интересных и близких детям.		2					Форма, магнитофон, диски	Просмотр
7	Тема 7. Методика составления учебных комбинаций народного танца.		4						
7.1	Методика составления учебных комбинаций народного танца для развития определенных навыков исполнения. Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному». Методика сочинения танцевальных этюдов (по выбору студента).		2					Форма, магнитофон, диски	Творческое задание
7.2	Составление урока народного танца и проведение его в учебной группе.		2					Форма, магнитофон, диски	
	Всего	2	8						Экзамен
	Всего часов:	6	32						

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

Дополнительная:

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие / А. М. Адеева. – М.: Композитор, 2006. – 226 с.
2. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 92 с.
3. Бутенко, Э.А. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.А. Бутенко. – М.: Прикосновение, 2005. – 142 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 157 с.
5. Методика работы с косвенными источниками по воссозданию утраченных образцов танцевального фольклора: метод. реком. для руковод. самодеят. хореогр. коллективов / В.Е. Савин; М-во культуры БССР. – Минск, 1980. – 65 с.
6. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: ИГПУ, 1996. – 54 с.
7. Телегин, А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств / А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
8. Устьяхин, С.В. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии: автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / С.В. Устьяхин. – Саранск, 2007. – 18 с.
9. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск, 1990. – 305 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Народный танец и методика его преподавания» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- составление тезауруса по пройденной теме,
- конспектирование специальной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального образования;
- специальной литературы и научно-методических статей по вопросам хореографического образования,
- историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования;
- работа над методикой исполнения изученных элементов народного и классического танца,
- изучение методической литературы по учебной дисциплине «Народный танец и методика его преподавания».

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» рекомендуется использовать следующие средства:

- опрос
- просмотр
- показ
- творческое задание
- рейтинговые контрольные работы
- зачет
- экзамен

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Экзамен включает творческий показ по пройденному материалу каждой темы учебной дисциплины, а также творческие работы студентов, выполненные в процессе изучения учебной дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Классический танец и методика его преподавания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование учебного материала по вопросам постановки рук, ног, корпуса в классическом танце; особенностям исполнения хореографических композиций в разные исторические эпохи.	Протокол № 13, от 19 05.2016 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ»
(специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография)
на 2019/2020 учебный год

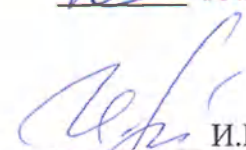
№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующим источником: 1. Народный танец и методика его преподавания: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] / сост. Л. Е. Василена, Ю. Ю. Захарина. – Режим доступа : http://elib.bspu.by/handle/doc/44858. – Дата доступа : 15.01.2020.	1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

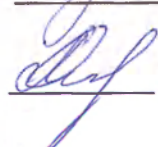
Заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета эстетического образования
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО

 Е.А.Кравченко