

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
В.В. Шлыков
2016 г.
Регистрационный № УД-30-01-88/2016/уч.



ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине
для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013

СОСТАВИТЕЛИ:

М.А.Шатарова, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Н.В.Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 13 от 19.05.2016 г.);

Заведующий кафедрой

Н.В.Бычкова

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 9 от 25.05.2016 г.)

Декан факультета

И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ

Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» является важной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве руководителя хореографического коллектива, студии, кружка танцевальной направленности, организатора танцевально-эстетического воспитания детей и взрослых. Обучение историко-бытовому танцу связано со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем. Изучение студентами факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» является одной из граней подготовки современных педагогов, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Развиваясь на основе народного, историко-бытовой танец несет в себе стиль и манеру исполнения танцев прошлого, является средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох в сценических постановках.

Цель факультативной дисциплины – знакомство с историко-бытовым танцем, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей.

Задачи факультативной дисциплины:

- изучение историко-бытовых танцев XVI–XIX веков;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнёршу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку;
- воспитание «чувства ансамбля».

Взаимосвязь факультативной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с факультативной дисциплиной «Историко-бытовой танец»	Перечень актуализируемых на занятиях по факультативной дисциплине «Историко-бытовой танец» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование теоретических знаний о нотной грамоте (музыкальный размер, метр, ритм)
Хор и практикум работы с хором	Сочинение вокально-хореографических композиций в обрядовых праздниках белорусов
Музыкальный инструмент	Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой
Классический танец и методика его преподавания	Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем	Сочинение танцевальных композиций на основе хореографического фольклора

Требования к освоению факультативной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

-АК-4. Уметь работать самостоятельно.

-АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

-АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

-АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

-СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

В результате изучения факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» студент должен:

знать:

- терминологию историко-бытового танца;
- композиции танцев различных веков;
- методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;

- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений танцев различных эпох;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- культуру общения в танце и сценического поведения;

уметь:

- грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные композиции различных эпох;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых танцев;

- составлять танцевальные комбинации и композиции на основе пройденных движений;

владеть:

- техникой, стилем и манерой исполнения, характерными для той или иной эпохи;

- эмоциональностью и артистичностью исполнения;

- культурой сценического поведения и общения в танце (приглашение на танец, поклоны).

Согласно учебным планам специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография факультативная дисциплина «Историко-бытовой танец» изучается студентами дневной и заочной формы получения образования в 8 семестре.

Всего на изучение факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» на дневной форме получения образования отводится 26 часов, из них аудиторных 26 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 12

часов лекционных занятий, 12 часов практических занятий. Часы на самостоятельную работу студентов учебными планами не предусмотрены.

На изучение факультативной дисциплины на заочной форме получения образования отводится 6 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекционных занятий.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 8 семестр – 26 часов (12 лекционных + 12 практических).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 8 семестр – 6 часов (лекционных).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Историко-бытовой танец и его теория

Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев. Основные элементы, общие для различных историко-бытовых танцев. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и руководителей хореографических коллективов.

Тема 2. Бытовые танцы средних веков

Появление простейших танцевальных форм. Связь с народной культурой и трудовой деятельностью. Основные движения и элементы танцев Средневековья: Бранль и его виды. Фарандола. Ригодон. Бассандансы.

Тема 3. Танцевальная культура XV – XVI вв.

Особенности европейской культуры и ее влияние на танцевальное искусство. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Положение рук в танцах XV – XVI вв.

Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль. Вольта. Павана. Куранта. Салтарелла. Сарабанда.

Тема 4. Танцевальная культура XVII века

Историческая характеристика и танцевальная культура XVII века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XVII века. Положение рук в паре. Реверансы XVII века.

Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт. Романеска.

Тема 5. Танцевальная культура XVIII века

Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Композиция поклонов и реверансов XVIII века. Положение рук дамы и кавалера.

Основные танцы XVIII века: Гавот. Классический менуэт. Скорый менуэт. Полонез. Контрданс.

Тема 6. Танцевальная культура XIX века

Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XIX века. Положение рук в паре. Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный мужской поклон. Приглашение на танец.

Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль. Галоп. Вальс. Полька. Мазурка. Котильон. Падеграс. Падекатр. Па-де-труа. Миньон.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Историко-бытовой танец» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4 курс 8 семестр									
1.	Историко-бытовой танец и его теория	2	2						
1.1	Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев.	2						осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9], [12].	
1.2	Основные элементы, общие для различных историко-бытовых танцев. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и руководителей хореографических коллективов.		2					осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9], [12].	Рефераты, доклады
2.	Бытовые танцы средних веков	2	2						
2.1	Появление простейших танцевальных форм. Связь с народной культурой и трудовой деятельностью. Основные движения и элементы танцев Средневековья: Бранль и его виды.	2						осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9], [14].	
2.2	Основные движения и элементы танцев Средневековья: Фарандола. Ригодон. Басдансы.		2					осн.[1], [4], [5]; доп. [6],	Исполнение основных

								[8], [9], [14].	движений танца
3	Танцевальная культура XV – XVI вв.	2	2						
3.1	Особенности европейской культуры и ее влияние на танцевальное искусство. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Положение рук в танцах XV – XVI вв.	2						осн.[1], [3], [5]; доп. [7], [8], [9], [13].	
3.2	Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль. Вольта. Павана. Куранта. Салтарелла. Сарабанда.		2					осн.[1], [3], [5]; доп. [7], [8], [9], [13].	Исполнение основных движений танца
4.	Танцевальная культура XVII века	2	2						
4.1	Историческая характеристика и танцевальная культура XVII века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XVII века. Положение рук в паре. Реверансы XVII века.	2						осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9], [11].	
4.2	Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт. Романеска.		2					осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9], [11].	Практикоориентированные задания: составление танцевальной композиции танца по рисунку
5.	Танцевальная культура XVIII века	2	2						
5.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Композиция поклонов и реверансов XVIII века. Положение рук дамы и кавалера. Основные танцы XVIII века: Гавот.	2						осн.[1], [2], [4]; доп. [8], [9], [10], [12].	
5.2	Основные танцы XVIII века: Классический менуэт. Скорый менуэт. Полонез. Контрданс.		2					осн. [1], [2], [4]; доп. [8], [9], [10], [12].	Исполнение основных движений танца
6.	Танцевальная культура XIX века	2	2						
6.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XIX века.	2						осн. [1], [2], [5]; доп. [6], [7], [8], [9].	

	Положение рук в паре. Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный мужской поклон. Приглашение на танец.								
6.2	Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль. Галоп. Вальс. Полька. Мазурка. Котильон. Падеграс. Падекатр. Па-де-труа. Миньон.		2					осн. [1], [2], [5]; доп. [6], [7], [8], [9].	Исполнение основных движений танца
	Всего	12	12						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Историко-бытовой танец» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II курс 3 семестр									
1.	Историко-бытовой танец и его теория	1							
1.1	Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев. Основные элементы, общие для различных историко-бытовых танцев. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и руководителей хореографических коллективов.	1						осн.[1], [4], [5]; доп. [1], [3], [4], [6].	
2.	Бытовые танцы средних веков	1							
2.1	Появление простейших танцевальных форм. Связь с народной культурой и трудовой деятельностью. Основные движения и элементы танцев Средневековья: Бранль и его виды. Фарандола. Ригодон. Бассдансы.	1						осн.[1], [4], [5]; доп. [1], [3], [5], [8].	
3	Танцевальная культура XV – XVI вв.	1							
3.1	Особенности европейской культуры и ее влияние на	1						осн.[1], [3],	

	танцевальное искусство. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Положение рук в танцах XV – XVI вв. Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль. Вольта. Павана. Куранта. Салтарелла. Сарабанда.							[5]; доп. [2], [5], [9]	
4.	Танцевальная культура XVII века	1							
4.1	Историческая характеристика и танцевальная культура XVII века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XVII века. Положение рук в паре. Реверансы XVII века. Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт. Романеска.	1						осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9]	
5.	Танцевальная культура XVIII века	1							
5.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Композиция поклонов и реверансов XVIII века. Положение рук дамы и кавалера. Основные танцы XVIII века: Гавот. Классический менуэт. Скорый менуэт. Полонез. Контрданс.	1						осн.[1], [2], [4]; доп. [4], [9],	
6.	Танцевальная культура XIX века	1							
6.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XIX века. Положение рук в паре. Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный мужской поклон. Приглашение на танец. Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль. Галоп. Вальс. Полька. Мазурка. Котильон. Падеграс. Падекатр. Па-де-труа. Миньон.	1						осн. [1], [2], [5]; доп. [6], [7], [8], [9].	
	Всего	6							

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов / Н.А. Александрова. – СПб. : издательство “Лань”, 2011. – 624 с.
2. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е.В. Еремина-Соленикова. – СПб. : издательство “Лань”, 2010. – 256 с.
3. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : издательство “Лань”, 2010. – 176 с. + DVD.
4. Нилов, В.Н. Бальная хореография. Методическое пособие для хореографических коллективов клубов, центров и общеобразовательных школ / В.Н. Нилов. – М. : ГБУ НМЦ СВР ДСМП, 2012. – 198 с.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб. : Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», – 2011. – 544 с.: ил.

Дополнительная:

1. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск: РИВШ, 2009. – 100 с.
2. Беляева, О. П. Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск: Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 2003. – 36 с.
3. Васильева, Е.Д. Танец / Е.Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
4. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец / М.В. Васильева-Рождественская. – М. : Искусство, 1963. – 392 с.
5. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
6. Лифарь, С.М. Танец : основные течения академического танца / С.М. Лифарь ; [отв. ред., авт. вступ. ст. А. А. Борзов]. – Москва : ГИТИС, 2014. – 229 с.
7. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства [Текст] : (методы анализа танцевального движения) / А.А. Меланьин. [Всерос. Центр художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования]. – Москва : ВЦХТ, 2010. – 175 с.
8. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / сост. Э.И. Герасимова, КОКК. – Киров, 2010. – 36 с.
9. Фадеева, С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: учеб. пособие / С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – 116 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по факультативной дисциплине «Историко-бытовой танец» рекомендуется использовать следующие методы:

- доклады;
- рефераты;
- исполнение основных движений танца;
- практикоориентированные задания: составление танцевальных комбинаций и композиций по рисунку танца.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Классический танец и методика его преподавания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования материала при изучении особенностей исполнения историко-бытовых танцев	Протокол № 13 от 19.05.2016 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»
(специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	<p>Заменить список основной литературы следующими источниками:</p> <p>1. Народный танец и методика его преподавания: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] / сост. Л. Е. Василена, Ю. Ю. Захарина. – Режим доступа : http://elib.bspu.by/handle/doc/44858. – Дата доступа : 15.01.2020.</p> <p>2. Классический танец и методика его преподавания: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] / сост. Л. Е. Василена, Ю. Ю. Захарина. – Режим доступа : https://elib.bspu.by/handle/doc/44846. – Дата доступа: 15.01.2020.</p>	<p>1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.</p> <p>2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.</p>

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

Заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета эстетического образования
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО

 Е.А.Кравченко