

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ
В.В. Шлыков

Регистрационный № УД-30-01-20-2016 /уч.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
(по выбору студента) для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.В. Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

О.Г. Шарабайко, преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», магистр педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол №13 от «19» мая 2016 г.);

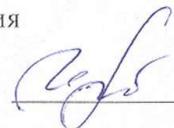
Заведующий кафедрой



Н.В.Бычкова

Советом факультета эстетического образования
(протокол №9 от «25» мая 2016г.)

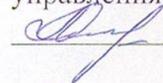
Декан факультета



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист учебно-методического
управления БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» является дисциплиной по выбору студентов и предназначена для студентов специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки.

При освоении студентами образовательной программы первой ступени высшего образования владение персональным компьютером, умение использовать новые компьютерные технологии становится всё более необходимым для квалифицированной работы будущего учителя.

Как показывает практика, многие студенты неплохо разбираются в принципах работы на персональном компьютере и достаточно грамотно пользуются компьютерными программами. Вместе с тем, они не имеют представления о возможностях использования в своей педагогической деятельности профессионального программного обеспечения.

Будущие учителя музыки не способны выполнять компьютерный нотный набор и редактирование, делать инструментовку и аранжировку с помощью программных секвенсоров, конвертировать музыкальные файлы. Они практически не используют современные технические средства, как при решении научно-исследовательских задач, так и в процессе преподавания.

Но наряду с этим, часть студентов способна достаточно грамотно использовать те или иные профессиональные компьютерные программы. Вследствие этого данная учебная программа, с одной стороны, рассчитана на разный уровень подготовки студентов, а с другой – нацелена на развитие уже имеющихся навыков, что достигается путем изучения новых версий компьютерных программ и через индивидуальный характер заданий для самостоятельной работы.

Программа учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предусматривает получение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

Проблематика курса сосредоточена на овладении студентами профессиональным компьютерным музыкально-интеллектуальным инструментарием. При этом особое внимание уделяется обучающим мультимедийным музыкальным программам, нотным редакторам, а также программам технической обработки музыкальных данных.

Цель учебной дисциплины – формирование навыков практического использования компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа для решения учебных и творческих задач, повышения качества методической подготовки будущих учителей музыки.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с типами современных компьютерных программ, показать пути их использования в процессе музыкального обучения и воспитания;
- сформировать у студентов основные практические умения и навыки использования мультимедийных программ;
- раскрыть этапы создания и использования обучающих музыкальных программ;
- приобщить студентов к самообразованию на основе музыкальной информатики;
- акцентировать воспитательную функцию при подготовке уроков музыки с помощью современного музыкального методического обеспечения.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Музыкальная информатика»	Перечень актуализируемых на занятиях по музыкальной информатике комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Основы информационных технологий	Практическое использование теоретических знаний для освоения профессионального программного обеспечения.
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование теоретических знаний для создания нотных партитур и аранжировок музыкальных произведений.
История музыки	Практическое использование теоретических знаний для создания мультимедийных презентаций.
Методика музыкального воспитания	Практическое использование обучающих мультимедийных музыкальных программ, нотных редакторов, программ технической обработки музыкальных данных при подготовке уроков музыки.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Музыкальная информатика» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач

-АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальная информатика» выпускник учреждения высшего образования должен

знать:

– основные типы компьютерных программ для работы с музыкой и видео и возможности использования их в учебном процессе;

– источники информирования в профессиональной области;

– современный уровень оформления дидактического материала в компьютерных программах;

уметь:

– использовать информационное поле с помощью компьютерных технологий;

– практически работать с компьютерными программами разного типа и уровня;

владеть:

основными методами извлечения информации из различных источников;

навыками работы в компьютерных программах разного типа и уровня с целью использования их в учебном процессе;

приемами оформления дидактического материала в компьютерных программах.

На изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» согласно учебному плану специальности отводится 184 академического часа.

Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 80 аудиторных часов (8 – лекций, 72 – лабораторных). На самостоятельную работу студентов отведено 104 часа.

Для студентов заочной формы получения образования отведено 18 аудиторных часов (6 – лекций, 12 – лабораторных).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 22 аудиторных часа (4 лекционных, 18 – лабораторных, 18 – самостоятельная работа);

3 курс 6 семестр – всего 34 аудиторных часа (2 лекционных, 32 – лабораторных; 27 – самостоятельная работа);

4 курс 7 семестр – всего 24 аудиторных часа (2 лекционных, 22 – лабораторных; 23 – самостоятельная работа).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 7 семестр – всего 18 аудиторных часов (6 лекционных, 12 – лабораторных).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Музыкальная информатика» являются:

- лекционные занятия;
- лабораторные занятия.

Форма рейтинговых контрольных работ по учебной дисциплине «Музыкальная информатика» – письменные контрольные работы. Задания по рейтинговым контрольным работам представлены в фонде оценочных средств по учебным дисциплинам кафедры.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме рейтинговых контрольных работ в виде выполнения индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор и т.п.).

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 7 семестре.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности заочной формы получения образования в форме экзамена в 7 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

Тема 1. Музыкальная информатика как наука и учебный предмет

Предмет учебной дисциплины «Музыкальная информатика». Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности будущего учителя музыки.

Компьютеризация деятельности учителя музыки как объективный социокультурный процесс.

Перспективы развития новых информационных и компьютерных технологий в музыкальной науке, в музыкальной педагогике, в исполнительском искусстве.

Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства в профессиональной деятельности учителя музыки

Архитектура музыкально-ориентированного компьютера.

Типы электронного музыкального оборудования. Периферийные устройства.

Типы программного обеспечения. Обзор музыкально-ориентированных программ.

РАЗДЕЛ 2. НОТНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СИСТЕМЫ

Тема 3. Общая характеристика нотно-издательских систем (Finale, Sibelius и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности

Общая характеристика нотно-издательских систем. Их функции. Современные тенденции в развитии нотных редакторов.

Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. «Быстрый старт».

Тема 4. Технология набора и редактирования нотного текста

Создание нового документа. Ввод нотного текста мышью. Алфавитный набор. Выделение объектов. Использование фильтров. Копирование, вырезание, вставка. Основные действия с партитурой (вставка ключевых знаков, вставка размера, добавление нотоносцев и т. д.)

Тема 5. Нотные партитуры для вокала

Запись вокальных партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.

Тема 6. Нотные партитуры произведений со свободным размером

Запись вокальных партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.

Тема 7. Нотные партитуры для хора

Запись вокальных партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.

Тема 8. Нотные партитуры для ансамбля

Запись инструментальных партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.

Тема 9. Нотные партитуры для гитары

Ввод табулатуры. Аккордовые обозначения. Аккордовые диаграммы. Запись основных гитарных приемов.

Тема 10. Нотные партитуры для ударных инструментов. «Нестандартные» способы ввода нот

Запись партии ударной установки. Триоли через тактовую черту. Нахшлаг. Полиметрия.

Тема 11. Разметка и форматирование. Настройка дополнительных функций программы

Привязка объектов. Партитуры с несколькими разделами. Выравнивание нотных осей. Настройка параметров страницы.

Настройка звукового воспроизведения нотного текста.

«Свой стиль». Диалоговое окно «Engravingrulers» / «Правила гравировки». Диалоговое окно «Preferences». Музыкальные шрифты.

Обзор дополнительных возможностей программы.

РАЗДЕЛ 3. ЗВУКОВЫЕ РЕДАКТОРЫ

Тема 12. Введение в основы музыкальной акустики

Общие сведения о музыкальной акустике, природе звука. Свойства звука как колебательного процесса. Распространение звука в пространстве. Слуховое восприятие человека.

Тема 13. Звуковые редакторы (SoundForge, AdobeAudition и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности. Основы редактирования музыкальных файлов

Общая характеристика звуковых редакторов. Их функции. Современные тенденции в развитии звуковых редакторов.

Знакомство с программой. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.

Навигация. Маркеры. Области. Поиск. Выделение. Функции копирования и вставки. Отмена действий.

Тема 14. Функции обработки музыкальных файлов. Создание эффектов в программе

Смещение по оси амплитуды. Изменение разрядности. Изменение частоты сэмплирования. Удаление фрагментов тишины. Вставка тишины. Изменение громкости звука. Усиление и затухание звука. Нормализация звука. Изменение каналов. Панорамирование. Эквализация. Воспроизведение в обратном направлении. Изменение скорости. Создание эффектов в программе. Реставрация файла.

РАЗДЕЛ 4. ПРОГРАММНЫЕ MIDI-АРАНЖИРОВЩИКИ

Тема 15. Программные MIDI-аранжировщики (Band-in-a-box и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности

Общая характеристика программных MIDI-аранжировщиков. Их функции. Современные тенденции в развитии программных MIDI-аранжировщиков.

Знакомство с программой. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. Принципы создания аранжировки в автоматическом режиме.

Тема 16. Нотация и печать. Репетиторы, мастера и модули тренировки

Обзор элементов окна нотации. Режим нотного редактора. Опции и настройки окна нотации. Окно партитуры. Параметры печати партитуры.

Модуль создания стилей. Модуль создания солистов. Модуль создания мелодистов. Модуль создания гитаристов. Обзор дополнительных функций в автоматическом режиме.

Мастер интерпретации аккордов из аудио-файлов. Мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов.

Модуль тренировки слуха. Репетитор интервалов. Игры для тренировки слуха. Мастер вокала. Репетитор аккордов для ритм-гитары и др.

РАЗДЕЛ 5. ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУДИИ

Тема 17. Виртуальные музыкальные студии (DJ MixMaster, DanceEjaui др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности

Общая характеристика программных MIDI-аранжировщиков. Их функции. Современные тенденции в развитии программных MIDI-аранжировщиков.

Знакомство с программой. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.

Создание авторской музыкальной композиции. Импорт/экспорт сэмплов. Студия эффектов. Генератор звуков.

РАЗДЕЛ 6. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 18. Мультимедийные обучающие программы на начальных ступенях музыкального образования

Использование мультимедийных обучающих программ на начальных ступенях музыкального образования: «Играем с музыкой Вивальди: Алиса и Времена года»; «Играем с музыкой Моцарта: Волшебная флейта»; «Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку»; «Развиваем изображение. Тайна волшебной шкатулки»; «Играем с музыкой Чайковского: Щелкунчик»; «Мурзилка. Затерянная мелодия»; «Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу» и др.

Тема 19. Проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ

Педагогическое проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Тема 20. Компьютер как вспомогательное средство в освоении музыкально-теоретических дисциплин, в организации вокально-хоровой работы

Освоение принципов изучения теории и истории музыки в мультимедийных энциклопедиях. Мультимедийная программа «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» др.

Компьютер как вспомогательное средство в освоении музыкально-теоретических дисциплин. Программы для тренировки слуха.

Интерактивный курс игры на фортепиано. Интерактивный курс игры на баяне. Интерактивный курс игры на гитаре и др.

РАЗДЕЛ 7. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Тема 21. Компьютерные программы для создания мультимедийных презентаций (MicrosoftPowerPointи др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности

Общая характеристика компьютерных программ для создания мультимедийных презентаций. Их функции. Современные тенденции в развитии компьютерных программ для создания мультимедийных презентаций.

Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. Работа с текстом и гиперссылками. Иллюстрации в презентации. Использование звука и видео.

Тема 22. Создание мультимедийной презентации

Технологические приемы программы Microsoft PowerPoint для создания интерактивных дидактических материалов. Дополнительные операции.

Тема 23. Проектирование урока музыки с использованием мультимедийной презентации

Педагогическое проектирование урока музыки с использованием мультимедийной презентации. Подбор и компоновка методического материала. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Тема 24. Веб-сервисы для создания мультимедийных презентаций с нелинейной структурой (Prezi, Myebook и др.)

Общая характеристика онлайн-сервисов для создания мультимедийных презентаций с нелинейной структурой. Обзор функциональных возможностей веб-сервисов. Современные тенденции в развитии онлайн-сервисов для создания мультимедийных презентаций с нелинейной структурой. Создание интерактивных мультимедийных презентаций с нелинейной структурой. Регистрация на веб-сервисе. Личный кабинет. Интерфейс веб-редактора. Настройка шаблона презентации. Работа с текстом. Вставка слайдов. Вставка видео. Гиперссылки.

Тема 25. Проектирование урока музыки с использованием мультимедийных презентаций с нелинейной структурой

Педагогическое проектирование урока музыки с использованием мультимедийных презентаций с нелинейной структурой. Подбор и компоновка методического материала. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

РАЗДЕЛ 8. ВИДЕО РЕДАКТОРЫ

Тема 26. Видео редакторы (Pinnacle Studio и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности

Общая характеристика видео редакторов. Их функции. Современные тенденции в развитии компьютерных программ для видео редакторов.

Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.

Тема 27. Функции обработки видео файлов

Импорт файлов. Корзина проектов. Окно «фильм». Темы монтажа. Переходы. Эффекты. Экспорт файла.

Тема 28. Проектирование урока музыки с использованием видео файлов

Педагогическое проектирование урока музыки с использованием видео файлов. Подбор и компоновка методического материала. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

РАЗДЕЛ 9. МУЗЫКАЛЬНОЕСЛАЙД-ШОУ ИЗ ФОТОГРАФИЙ И АНИМАЦИИ НЕПОДВИЖНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ**Тема 29. Слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений (CanopusImagine и др.) Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности**

Общая характеристика компьютерных программ для создания видео слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений. Их функции. Современные тенденции в развитии компьютерных программ для создания видео слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений.

Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.

Тема 30. Создание слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений

Мастер «Wizard». Анимация цифровых фотографий в формате avi. Предпросмотр в реальном времени. Алгоритм рендеринга. Переходы. График времени. Настройка изображения. Звуковое сопровождение.

Тема 31. Проектирование урока музыки с использованием слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений

Педагогическое проектирование урока музыки с использованием слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений. Подбор и компоновка методического материала. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

РАЗДЕЛ 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ РАБОТЫ СО ЗВУКОМ**Тема 32. Форматы компьютерного представления аудиоданных. Воспроизведение и запись цифрового звука**

Характеристика основных звуковых форматов. Программы конвертации звуковых файлов.

Программы для воспроизведения музыкальных и видео файлов различных форматов.

Основные принципы копирования и записи цифрового звука на компакт-диски в домашних условиях.

Тема 33. Создание караоке. Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности

Школа сольфеджио и современные идеи караоке. «Караоке. Сольфеджио», EarPower, Auralia и др.

Программы для создания караоке. Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.

Тема 34. Создание фонограмм. Распознавание музыки. Вспомогательные программы для работы со звуком. Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности

Программа для удаления голоса. Программа для распознавания музыки. Программы для преобразования звука.

Знакомство с программами. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программ.

РАЗДЕЛ 11. ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Тема 35. Эволюция развития электронных музыкальных инструментов

Общая характеристика основных периодов развития электронных музыкальных инструментов. Современные электронные музыкальные инструменты. Электронная музыка.

РАЗДЕЛ 12. ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Тема 36. Интерактивная доски на уроках музыки

Понятие «интерактивность». Классификация интерактивных досок.

Интерактивные электронные образовательные ресурсы в помощь учителю музыки.

Создание интерактивного продукта.

РАЗДЕЛ 13. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

Тема 37. Онлайн сервисы для работы со звуком

Редакторы звука. Конверторы звуковых файлов. Запись звука.

Регистрация на веб-сервисе. Личный кабинет. Интерфейс веб-сервиса.
Основные принципы работы в веб-сервисах.

Тема 38. Поиск и размещение информации в глобальной сети Интернет

Принципы работы поисковых систем. Сетевые источники информации. Музыкальные ресурсы. Нотные архивы. Трансляции в Интернете. Программы для поиска музыки и видео в Интернете. Специализированные музыкальные сайты, запись и сохранение информации.

Тема 39. Интернет как современное средство общения учителей музыки

Основные формы общения учителей музыки в Интернете и их особенности (веб-форумы, блоги, видеоконференции и др.).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Музыкальная информатика» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
III курс 5 семестр									
1	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»								
1.1	Тема 1. Музыкальная информатика как наука и учебный предмет	2					2		
1.1.1	Предмет учебной дисциплины «Музыкальная информатика». Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности будущего учителя музыки. Компьютеризация деятельности учителя музыки как объективный социокультурный процесс. Перспективы развития новых информационных и компьютерных технологий в музыкальной науке, в музыкальной педагогике, в исполнительском искусстве.	2					2	Литература основная [1], [2], [3],[4], дополнительная [4], [17]	
1.2	Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства в профессиональной деятельности учителя музыки	2					2		
1.2.1	Архитектура музыкально-ориентированного компьютера. Типы электронного музыкального оборудования. Периферийные устройства. Типы программного обеспечения. Обзор музыкально-ориентированных программ.	2					2	Литература основная [1], [2], [3],[4], дополнительная [4], [7]	

2	РАЗДЕЛ 2. НОТНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СИСТЕМЫ							
2.3	Тема 3. Общая характеристика нотно-издательских систем (Finale, Sibelius и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности		2				2	
2.3.1	Общая характеристика нотно-издательских систем. Их функции. Современные тенденции в развитии нотных редакторов. Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. «Быстрый старт».		2				2	Типовые задания
2.4	Тема 4.Технология набора и редактирования нотного текста		2				2	
2.4.1	Создание нового документа. Ввод нотного текста мышью. Алфавитный набор. Выделение объектов. Использование фильтров. Копирование, вырезание, вставка. Основные действия с партитурой (вставка ключевых знаков, вставка размера, добавление нотоносцев и т. д.).		2				2	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7], [18] Типовые задания
2.5	Тема 5. Нотные партитуры для вокала		2				2	
2.5.1	Запись вокальных партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.		2				2	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7], [18] Типовые задания
2.6	Тема 6. Нотные партитуры произведений со свободным размером		2				2	
2.6.1	Запись вокальных партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.		2				2	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7], [18] Типовые задания
2.7	Тема 7. Нотные партитуры для хора		2				2	
2.7.1	Запись вокальных партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.		2				2	Литература основная [3], дополнительная

								[1], [2], [7], [18]	
2.8	Тема 8. Нотные партитуры для ансамбля		2				2		
2.8.1	Запись инструментальных партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.		2				2	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7], [18]	Типовые задания
2.9	Тема 9. Нотные партитуры для гитары		2						
2.9.1	Ввод табулатуры. Аккордовые обозначения. Аккордовые диаграммы. Запись основных гитарных приемов.		2					Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7], [18]	Типовые задания
2.10	Тема 10. Нотные партитуры для ударных инструментов. «Нестандартные» способы ввода нот		2				2		
2.10.1	Запись партии ударной установки. Триоли через тактовую черту. Нахшлаг. Полиметрия.		2				2	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7], [18]	Типовые задания
2.11	Тема 11. Разметка и форматирование. Настройка дополнительных функций программы		2						
2.11.1	Привязка объектов. Партитуры с несколькими разделами. Выравнивание нотных осцев. Настройка параметров страницы. Настройка звукового воспроизведения нотного текста. «Свой стиль». Диалоговое окно «Engravingrulers» / «Правила гравировки». Диалоговое окно «Preferences». Музыкальные шрифты. Обзор дополнительных возможностей программы.		2					Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7], [18]	Типовые задания
	Всего	4	18				18		Зачет
III курс 6 семестр									
3	РАЗДЕЛ 3. ЗВУКОВЫЕ РЕДАКТОРЫ								
3.12	Тема 12. Введение в основы музыкальной акустики	2					2		

3.12.1	Общие сведения о музыкальной акустике, природе звука. Свойства звука как колебательного процесса. Распространение звука в пространстве. Слуховое восприятие человека.	2					2	Литература основная [1], [2], [3],[4], дополнительная [4], [6], [16]	
3.13	Тема 13. Звуковые редакторы (SoundForge, AdobeAudition и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности. Основы редактирования музыкальных файлов		2				2		
3.13.1	Общая характеристика звуковых редакторов. Их функции. Современные тенденции в развитии звуковых редакторов. Знакомство с программой. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. Навигация. Маркеры. Области. Поиск. Выделение. Функции копирования и вставки. Отмена действий.		2				2	Литература основная [3],[4], дополнительная [3], [4], [5]	Типовые задания
3.14	Тема 14. Функции обработки музыкальных файлов. Создание эффектов в программе		2				2		
3.14.1	Смещение по оси амплитуды. Изменение разрядности. Изменение частоты сэмплирования. Удаление фрагментов тишины. Вставка тишины. Изменение громкости звука. Усиление и затухание звука. Нормализация звука. Изменение каналов. Панорамирование. Эквализация. Воспроизведение в обратном направлении. Изменение скорости. Создание эффектов в программе. Реставрация файла.		2				2	Литература основная [3],[4], дополнительная [3], [4], [5]	Типовые задания
4	РАЗДЕЛ 4. ПРОГРАММНЫЕ MIDI-АРАНЖИРОВЩИКИ								
4.15	Тема 15. Программные MIDI-аранжировщиков (Band-in-a-box и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности.		2				2		
4.15.1	Общая характеристика программных MIDI-аранжировщиков. Их функции. Современные тенденции в развитии программных MIDI-аранжировщиков.		2				2	Литература основная [3],[4], дополнительная	Типовые задания

	Знакомство с программой. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. Принципы создания аранжировки в автоматическом режиме.							[3], [4], [5], [10]	
4.16	Тема 16. Нотация и печать. Репетиторы, мастера и модули тренировки		2				2		
4.16.1	Обзор элементов окна нотации. Режим нотного редактора. Опции и настройки окна нотации. Окно партитуры. Параметры печати партитуры. Модуль создания стилей. Модуль создания солистов. Модуль создания мелодистов. Модуль создания гитаристов. Обзор дополнительных функций в автоматическом режиме. Мастер интерпретации аккордов из аудио-файлов. Мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов. Модуль тренировки слуха. Репетитор интервалов. Игры для тренировки слуха. Мастер вокала. Репетитор аккордов для ритм-гитары и др.		2				2	Литература основная [3],[4], дополнительная [3], [4], [5], [10]	Творческие задания Практический показ
5	РАЗДЕЛ 5. ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУДИИ								
5.17	Тема 17. Виртуальные музыкальные студии (DJ MixMaster, DanceEJay и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности		2				2		
5.17.1	Общая характеристика программных MIDI-аранжировщиков. Их функции. Современные тенденции в развитии программных MIDI-аранжировщиков. Знакомство с программой. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. Создание авторской музыкальной композиции. Импорт/экспорт сэмплов. Студия эффектов. Генератор звуков.		2				2	Литература основная [3],[4], дополнительная [3], [4], [5], [10], [11]	Творческие задания Практический показ
6	РАЗДЕЛ 6. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ								

6.18	Тема 18. Мультимедийные обучающие программы на начальных ступенях музыкального образования		2				2		
6.18.1	Использование мультимедийных обучающих программ на начальных ступенях музыкального образования: «Играем с музыкой Вивальди: Алиса и Времена года»; «Играем с музыкой Моцарта: Волшебная флейта»; «Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку»; «Развиваем изображение. Тайна волшебной шкатулки»; «Играем с музыкой Чайковского: Щелкунчик»; «Мурзилка. Затерянная мелодия»; «Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу» и др.		2				2	Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Устный опрос Типовые задания
6.19	Тема 19. Проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ		2				2		
6.19.1	Педагогическое проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.		2				2	Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Устный опрос
6.20	Тема 20. Компьютер как вспомогательное средство в освоении музыкально-теоретических дисциплин, в организации вокально-хоровой работы		2				2		
6.20.1	Освоение принципов изучения теории и истории музыки в мультимедийных энциклопедиях. Мультимедийная программа «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» др. Компьютер как вспомогательное средство в освоении музыкально-теоретических дисциплин. Программы для тренировки слуха. Интерактивный курс игры на фортепиано. Интерактивный курс игры на баяне. Интерактивный курс игры на гитаре и др.		2				2	Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Устный опрос Типовые задания
7	РАЗДЕЛ 7. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ								
7.21	Тема 21. Компьютерные программы для создания мультимедийных презентаций (Microsoft PowerPoint и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности		2				2		

7.21.1	<p>Общая характеристика компьютерных программ для создания мультимедийных презентаций. Их функции. Современные тенденции в развитии компьютерных программ для создания мультимедийных презентаций.</p> <p>Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. Работа с текстом и гиперссылками. Иллюстрации в презентации. Использование звука и видео.</p>		2				2	Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Типовые задания
7.22	Тема 22. Создание мультимедийной презентации		2				2		
7.22.1	Технологические приемы программы MicrosoftPowerPoint для создания интерактивных дидактических материалов. Дополнительные операции.		2				2	Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Творческие задания
7.23	Тема 23. Проектирование урока музыки с использованием мультимедийной презентации		2				2		
7.23.1	Педагогическое проектирование урока музыки с использованием мультимедийной презентации. Подбор и компоновка методического материала. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.		2					Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Выступление студентов с демонстрацией результатов творческих работ
7.24	Тема 24. Веб-сервисы для создания мультимедийных презентаций с нелинейной структурой (Prezi, Muebook и др.)		2				2		
7.24.1	<p>Общая характеристика онлайн-сервисов для создания мультимедийных презентаций с нелинейной структурой. Обзор функциональных возможностей веб-сервисов. Современные тенденции в развитии онлайн-сервисов для создания мультимедийных презентаций с нелинейной структурой.</p> <p>Создание интерактивных мультимедийных презентаций с нелинейной структурой. Регистрация на веб-сервисе. Личный кабинет. Интерфейс веб-редактора.</p>		2				2	Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Типовые задания Творческие задания

	Настройка шаблона презентации. Работа с текстом. Вставка слайдов. Вставка видео. Гиперссылки.								
7.25	Тема 25. Проектирование урока музыки с использованием мультимедийных презентаций с нелинейной структурой		2				1		
7.25.1	Педагогическое проектирование урока музыки с использованием мультимедийных презентаций с нелинейной структурой. Подбор и компоновка методического материала. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.		2				1	Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Выступление студентов с демонстрацией результатов творческих работ
8	РАЗДЕЛ 8. ВИДЕО РЕДАКТОРЫ								
8.26	Тема 26. Видео редакторы (Pinnacle Studio и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности		2						
8.26.1	Общая характеристика видео редакторов. Их функции. Современные тенденции в развитии компьютерных программ для видео редакторов. Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.		2					Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Типовые задания
8.27	Тема 27. Функции обработки видео файлов		2						
8.27.1	Импорт файлов. Корзина проектов. Окно «фильм». Темы монтажа. Переходы. Эффекты. Экспорт файла.							Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Творческие задания
8.28	Тема 28. Проектирование урока музыки с использованием видео файлов		2						
8.28.1	Педагогическое проектирование урока музыки с использованием видео файлов. Подбор и компоновка методического материала. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта.		2					Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Выступление студентов с демонстрацией результатов творческих работ

	Корректировка проекта.								работ
	Всего	2	32				27		
IV курс 7 семестр									
9	РАЗДЕЛ 9. МУЗЫКАЛЬНОЕ СЛАЙД-ШОУ ИЗ ФОТОГРАФИЙ И АНИМАЦИИ НЕПОДВИЖНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ								
9.29	Тема 29. Слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений (CanopusImaginate и др.) Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности		2				2		
9.29.1	Общая характеристика компьютерных программ для создания видео слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений. Их функции. Современные тенденции в развитии компьютерных программ для создания видео слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений. Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.		2				2	Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Типовые задания
9.30	Тема 30. Создание слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений		2				2		
9.30.1	Мастер «Wizard». Анимация цифровых фотографий в формате avi. Предпросмотр в реальном времени. Алгоритм рендеринга. Переходы. График времени. Настройка изображения. Звуковое сопровождение.		2				2		Творческие задания
9.31	Тема 31. Проектирование урока музыки с использованием слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений		2				2		
9.31.1	Педагогическое проектирование урока музыки с использованием слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений. Подбор и компоновка методического материала. Прогнозирование вариантов		2				2	Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Выступление студентов с демонстрацией результатов

	применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.								творческих работ
10	РАЗДЕЛ 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ РАБОТЫ СО ЗВУКОМ								
10.32	Тема 32. Форматы компьютерного представления аудиоданных. Воспроизведение и запись цифрового звука		2				2		
10.32.1	Характеристика основных звуковых форматов. Программы конвертации звуковых файлов. Программы для воспроизведения музыкальных и видео файлов различных форматов. Основные принципы копирования и записи цифрового звука на компакт-диски в домашних условиях.		2				2	Литература основная [3],[4], дополнительная [7], [12], [13]	Типовые задания
10.33	Тема 33. Создание караоке. Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности		2				2		
10.33.1	Школа сольфеджио и современные идеи караоке. «Караоке. Сольфеджио», EarPower, Auralia и др. Программы для создания караоке. Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.		2				2	Литература основная [3],[4], дополнительная [7], [12]	Типовые задания
10.34	Тема 34. Создание фонограмм. Распознавание музыки. Вспомогательные программы для работы со звуком. Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности		2				2		
10.34.1	Программа для удаления голоса. Программа для распознавания музыки. Программы для преобразования звука. Знакомство с программами. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программ.		2				2	Литература основная [3],[4], дополнительная [7], [12]	Рейтинговая контрольная работа №1
11	РАЗДЕЛ 11. ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ								

11.35	Тема 35. Эволюция развития электронных музыкальных инструментов	2					2		
11.35.1	Общая характеристика основных периодов развития электронных музыкальных инструментов. Современные электронные музыкальные инструменты. Электронная музыка.	2					2	Литература основная [1], [2], [3],[4], дополнительная [7], [12], [9]	
12	РАЗДЕЛ 12. ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ								
12.36	Тема 36. Интерактивная доски на уроках музыки		4				3		
12.36.1	Понятие «интерактивность». Классификация интерактивных досок. Интерактивные электронные образовательные ресурсы в помощь учителю музыки.		2				2	Литература основная[4], дополнительная [4], [17]	Устный опрос Типовые задания
12.36.2	Создание интерактивного продукта.		2				1		Рейтинговая контрольная работа №2
13	РАЗДЕЛ 13. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА								
13.37	Тема 37. Онлайн сервисы для работы со звуком		2				2		
13.37.1	Редакторы звука. Конверторы звуковых файлов. Запись звука. Регистрация на веб-сервисе. Личный кабинет. Интерфейс веб-сервиса. Основные принципы работы в веб-сервисах.		2				2	Литература основная[3],[4], дополнительная [8], [9]	Типовые задания
13.38	Тема 38. Поиск и размещение информации в глобальной сети Интернет.		2				2		
13.38.1	Принципы работы поисковых систем. Сетевые источники информации. Музыкальные ресурсы. Нотные архивы. Трансляции в Интернете. Программы для поиска музыки и видео в Интернете. Специализированные музыкальные сайты, запись и сохранение информации.		2				2	Литература основная[3],[4], дополнительная [8], [9]	Типовые задания

13.39	Тема 39. Интернет как современное средство общения учителей музыки		2				2		
13.39.1	Основные формы общения учителей музыки в Интернете и их особенности (веб-форумы, блоги, видеоконференции и др.).		2				2	Литература основная[3],[4], дополнительная [8], [9]	Рейтинговая контрольная работа №3
	ВСЕГО	2	22				23		Экзамен
	ВСЕГО	8	72				68		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Музыкальная информатика» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельн		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4 курс 7 семестр								
1	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»							
1.1	Тема 1. Музыкальная информатика как наука и учебный предмет	2						
1.1.1	Предмет учебной дисциплины «Музыкальная информатика». Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности будущего учителя музыки. Компьютеризация деятельности учителя музыки как объективный социокультурный процесс. Перспективы развития новых информационных и компьютерных технологий в музыкальной науке, в музыкальной педагогике, в исполнительском искусстве.	2					Литература основная [1], [2], [3],[4], дополнительная [4], [17]	
1.2	Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства в профессиональной деятельности учителя музыки	2						

1.2.1	Архитектура музыкально-ориентированного компьютера. Типы электронного музыкального оборудования. Периферийные устройства. Типы программного обеспечения. Обзор музыкально-ориентированных программ.	2					Литература основная [1], [2], [3],[4], дополнительная [4], [7]	
РАЗДЕЛ 2. НОТНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СИСТЕМЫ								
2.3	Тема 3. Общая характеристика нотно-издательских систем (Finale, Sibelius и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности		2					
2.3.1	Общая характеристика нотно-издательских систем. Их функции. Современные тенденции в развитии нотных редакторов. Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. «Быстрый старт».		2				Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7], [18]	Типовые задания
РАЗДЕЛ 3. ЗВУКОВЫЕ РЕДАКТОРЫ								
3.13	Тема 13.Звуковые редакторы (SoundForge, AdobeAudition и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности. Основы редактирования музыкальных файлов		2					
3.13.1	Общая характеристика звуковых редакторов. Их функции. Современные тенденции в развитии звуковых редакторов. Знакомство с программой. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. Навигация. Маркеры. Области. Поиск. Выделение. Функции копирования и вставки. Отмена действий.		2				Литература основная [3],[4], дополнительная [3], [4], [5]	Типовые задания
РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕДАКТОРЫ								

РАЗДЕЛ 4. ПРОГРАММНЫЕ MIDI-АРАНЖИРОВЩИКИ							
4.15	Тема 15. Программные MIDI-аранжировщиков (Band-in-a-box и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности.		2				
4.15.1	Общая характеристика программных MIDI-аранжировщиков. Их функции. Современные тенденции в развитии программных MIDI-аранжировщиков. Знакомство с программой. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. Принципы создания аранжировки в автоматическом режиме.		2			Литература основная [3],[4], дополнительная [3], [4], [5], [10]	Типовые задания
6	РАЗДЕЛ 6. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ						
6.18	Тема 18. Мультимедийные обучающие программы на начальных ступенях музыкального образования		2				
6.18.1	Использование мультимедийных обучающих программ на начальных ступенях музыкального образования: «Играем с музыкой Вивальди: Алиса и Времена года»; «Играем с музыкой Моцарта: Волшебная флейта»; «Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку»; «Развиваем изображение. Тайна волшебной шкатулки»; «Играем с музыкой Чайковского: Щелкунчик»; «Мурзилка. Затерянная мелодия»; «Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу» и др.		2			Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Устный опрос Типовые задания
8	РАЗДЕЛ 8. ВИДЕО РЕДАКТОРЫ						
8.26	Тема 26. Видео редакторы (Pinnacle Studio и др.). Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности		2				

8.26.1	<p>Общая характеристика видео редакторов. Их функции. Современные тенденции в развитии компьютерных программ для видео редакторов.</p> <p>Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.</p>		2				Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Типовые задания
9	РАЗДЕЛ 9. МУЗЫКАЛЬНОЕ СЛАЙД-ШОУ ИЗ ФОТОГРАФИЙ И АНИМАЦИИ НЕПОДВИЖНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ							
9.29	Тема 29. Слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений (CanopusImaginate и др.) Интерфейс изучаемой программы и её функциональные возможности		2					
9.29.1	<p>Общая характеристика компьютерных программ для создания видео слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений. Их функции. Современные тенденции в развитии компьютерных программ для создания видео слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений.</p> <p>Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.</p>		2				Литература основная [1],[2], дополнительная [7], [12]	Типовые задания
11	РАЗДЕЛ 11. ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ							
11.35	Тема 35. Эволюция развития электронных музыкальных инструментов		2					
11.35.1	Общая характеристика основных периодов развития электронных музыкальных инструментов. Современные электронные музыкальные инструменты.		2				Литература основная [1], [2], [3],[4],	

	Электронная музыка.						дополнительная [7], [12], [9]	
	ВСЕГО	6	12					
								Экзамен

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Петелин, Р. Музыкальный компьютер для начинающих (+CD) / Петелин Р., Петелин Ю. – СПб: БХВ-Петербург, 2011. – 384 с.
2. Тараева, Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технология создания информационных ресурсов: компл. в 3 т. / Г. Тараева. – М.: Классика-XXI, 2010.
3. Харуто, А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы: Учебное пособие / А. В. Харуто. – М.: ЛКИ, 2014. – 400 с.
4. Шарабайко, О.Г. Интерактивная доска как инновационное средство в профессиональной деятельности учителя музыки / О.Г. Шарабайко // Мастацтва і асоба = Art and the person : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 27 мая 2015 г. / Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : Т. С. Богданова (отв. ред.) [и др.]. – Научное электронное издание локального распространения (1,23 Мб). – Минск : БГПУ, 2015. – 1 электрон. диск (CD-ROM).
5. Шарабайко, О.Г. Использование интерактивного оборудования в целях информатизации процесса преподавания дисциплин музыкально-эстетического цикла / О.Г. Шарабайко // Мастацтва і асоба = Art and the person : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 27 мая 2015 г. / Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : Т. С. Богданова (отв. ред.) [и др.]. – Научное электронное издание локального распространения (1,23 Мб). – Минск : БГПУ, 2015. – 1 электрон. диск (CD-ROM).
6. Шарабайко, О.Г. Подготовка современного учителя музыки в условиях информационного пространства учреждения высшего образования / О.Г. Шарабайко // Актуальные проблемы педагогических исследований : материалы XI аспирантских чтений, посвящ. 70-летию Победы и 90-летию со дня рождения проф. Н. К. Степаненкова, г. Минск, 30 апр. 2015 г. / Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : И. И. Цыркун [и др.] ; Л. Н. Тимашкова (отв. ред.). – Минск : БГПУ, 2015. – С. 139-141.

Дополнительная

1. Азатян, Г.Р. Sibelius 5. Новые возможности для творчества: Самоучитель / Г.Р. Азатян. – Батуми, 2009. – 40 с.
2. Андреев, Н.И. Клавиатурные сокращения «Sibelius» / Н.И. Андреев. – М.: NTPress, 2009. – 12 с.
3. Белунцов, В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты / В. Белунцов. – СПб.: Питер, 2005. – 432 с.
4. Белунцов, В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник / В. Белунцов. – СПб.: Питер, 2000. – 432 с.
5. Деревских, В. В. Музыка на РС своими руками / В.В. Деревских. – СПб.: БХВ – Петербург, 2000. – 352 с.

6. Деревских, В.В. Синтез и обработка звука на РС / В.В. Деревских. – СПб.: БХВ – Петербург, 2002. – 352 с.
7. Живайкин, П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ / П.Л. Живайкин. – СПб.: БХВ – Петербург, 1999. – 624 с.
8. Загуменнов, А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А.П. Загуменнов. – М.: NTPress, 2005. – 181 с.
9. Зелинский, С.Э. Эффективное использование ПК / С.Э. Зелинский. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.
10. Зуев, Б.А., Денисенко, П.Л. Искусство программирования миди – файлов / Б.А. Зуев, П.Л. Денисенко. – М.: ЭКОМ, 2000. – 208 с.
11. Лоянич, А.А. Создаем электронную музыку / А.А. Лоянич. – М.: NTPress, 2006. – 820 с.
12. Лоянич, А.А. Где найти и как скачать море софта, вареца, фильмов и музыки / А.А. Лоянич. – М.: NTPress, 2005. – 192 с.
13. Лоянич, А.А. Выбор оптимального MP-3 плеера и программ для создания MP-3 файлов / А.А. Лоянич. – М.: NTPress, 2006. – 120 с.
14. Лоянич, А.А. Запись и обработка звука на компьютере. Просто как дважды два / А.А. Лоянич. – М.: Эксмо, 2008. – 320 с.
15. Медведев, Е.В., Трусова В.А. «Живая» музыка на РС / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. – СПб.: БХВ – Петербург, 2002. – 720 с.
16. Медников, В.В. Основы компьютерной музыки / В.В. Медников. – СПб.: БХВ – Петербург, 2002. – 336 с.
17. Михайлов, А.Г., Шилов, В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке / А.Г. Михайлов, В.Л. Шилов. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.
18. Петелин, Ю.В., Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Ю.В. Петелин, Р.Ю. Петелин. – СПб.: БХВ – Санкт – Петербург, Арлит, 2001. – 608 с.
19. Петелин, Ю.В., Петелин, Р.Ю. SakewalkSONAR. Запись песни в домашней студии / Ю.В. Петелин, Р.Ю. Петелин. – СПб.: БХВ – Санкт – Петербург, 2006. – 608 с.
20. Петелин, Ю.В., Петелин, Р.Ю. PropellerheadReason – музыкальная студия / Ю.В. Петелин, Р.Ю. Петелин. – СПб.: БХВ – СПб, 2006. – 224 с.
21. Радзишевский, А. Компьютерная обработка звука / А. Радзишевский. – М.: «Нолидж», 2000. – 240 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением дополнительных возможностей компьютерных программ. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам может быть предложено изучение настроек дополнительных функций в музыкальном редакторе для оптимальной работы программы, выявление особенностей использования звуковой студии совместно с другими мультимедийными программами, создание интерактивных электронных образовательных ресурсов для интерактивной доски, создание аранжировки детской песни, подготовка студенческих эссе на темы: «Использование музыкальных энциклопедий, словарей и справочников на уроках музыки в начальной школе», «Использование мультимедийных музыкальных игр во внеклассной работе учителя музыки в школе» и т.п.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Музыкальная информатика» рекомендуется использовать следующие средства:

- типовые задания
- творческие задания
- устный опрос
- практический показ
- выступления студентов с демонстрацией результатов творческих работ
- рейтинговая контрольная работа
- зачет

Промежуточный контроль включает: выполнение индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.); рейтинговые контрольные работы.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются зачет и экзамен.

Требования к зачету предполагает: выполнение индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.).

Требования к экзамену включают:

1. Выполнение индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.).
2. Демонстрация результатов творческих работ.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Методика музыкального воспитания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ» по «Музыкальной информатике» учитывать лекционный материал темы «Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке», изучаемой по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания».	Протокол № 13 от 19.05.2016 г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
зачтено	<p><i>Наличие четких представлений об использовании мультимедийных информационных компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.</i></p> <p><i>Способность наиболее оптимального отбора и организации информационного и методического материала с помощью энциклопедических программ и справочников в помощь музыкальному воспитанию, программ для изучения теории и истории музыки.</i></p> <p><i>Умение использовать возможности компьютера в организации вокально-хоровой работы.</i></p> <p><i>Владение сведениями о способах обучения игре на инструменте с помощью интерактивных компьютерных уроков.</i></p> <p><i>Уверенное владение возможностями и формами применения новых информационных технологий в музыкальной педагогике.</i></p> <p><i>Стремление к постоянному росту в освоении новых информационных компьютерных технологий в области музыкального искусства.</i></p> <p><i>Уверенное выполнение следующих практических заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – конвертация звуковых файлов в различные звуковые форматы; – копирование и запись аудио компакт-дисков; – редактирование фрагментов аудиозаписи (фонограмм) с помощью звукового редактора; – подготовка фрагментов нотного набора партитуры (разной сложности); – организация урока музыки с использованием интерактивной доски; – аранжировка или подготовка композиции «минус один» в программном MIDI-аранжировщике; – выполнение и демонстрация творческого задания в виде обучающего видео курса, интерактивного плаката, видео слайд шоу или мультимедийной презентации к уроку музыки; – самостоятельное исследование музыкальных ресурсов сети Интернет с целью решения конкретной поисковой задачи;

	– размещение мультимедийной информации в сети.
незачтено	<p><i>Отсутствие четких представлений об использовании мультимедийных информационных компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.</i></p> <p><i>Низкая способность отбора и организации информационного и методического материала с помощью энциклопедических программ и справочников в помощь музыкальному воспитанию, программ для изучения теории и истории музыки.</i></p> <p><i>Отсутствие умения использовать возможности компьютера в организации вокально-хоровой работы.</i></p> <p><i>Владение фрагментарными сведениями о способах обучения игре на инструменте с помощью интерактивных компьютерных уроков.</i></p> <p><i>Низкий уровень владения возможностями и формами применения новых информационных технологий в музыкальной педагогике.</i></p> <p><i>Отсутствие стремления к постоянному росту в освоении новых информационных компьютерных технологий в области музыкального искусства.</i></p> <p><i>Неуверенное выполнение следующих практических заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – конвертация звуковых файлов в различные звуковые форматы; – копирование и запись аудио компакт-дисков; – редактирование фрагментов аудиозаписи (фонограмм) с помощью звукового редактора; – подготовка фрагментов нотного набора партитуры (разной сложности); – организация урока музыки с использованием интерактивной доски; – аранжировка или подготовка композиции «минус один» в программном MIDI-аранжировщике; – выполнение и демонстрация творческого задания в виде обучающего видео курса, интерактивного плаката, видео слайд шоу или мультимедийной презентации к уроку музыки; – самостоятельное исследование музыкальных ресурсов сети Интернет с целью решения конкретной поисковой задачи; – размещение мультимедийной информации в сети.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 1
заседания президиума совета учебно-методического объединения
по педагогическому образованию

23.09.2019

г. Минск

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Жук А.И., Невдах С.И., Анцыпирович О.Н.,
Василец С.И., Дьяков Д.Г., Маковчик А.В., Науменко Н.В., Полякова Е.С.,
Стариченок В.Д., Торхова А.В.

СЛУШАЛИ:

О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие» и специальности второй ступени 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» (список прилагается).

РЕШИЛИ:

Рекомендовать учебную литературу согласно прилагаемому списку к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие» и специальности второй ступени 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)».

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию



А.И.Жук

Учёный секретарь

С.И.Невдах

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»
(специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография)
на 2019/2020 учебный год

№ № ПП	Дополнения и изменения	Основание
1	<p>Заменить список основной литературы следующими источниками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Харуто, А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы : учеб. пособие / А. В. Харуто. – М. : ЛКИ, 2014. – 400 с. 2. Шарабайко, О. Г. Smart Notebook: создание интерактивных электронных образовательных ресурсов : практикум / О. Г. Шарабайко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 108 с. 	<p>На основании решения совета учебно-методического объединения по педагогическому образованию от 23.09.2019 «О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие»».</p>
2	<p>Включить в список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беловский, Г. Г. Мультимедийные технологии : лаб. практикум / Г. Г. Беловский, В. М. Зеленкевич ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – 192 с. 2. Брезгунова, И. В. Аппаратные и программные средства персонального компьютера : учеб.-метод. пособие / И. В. Брезгунова, Е. В. Шакель ; Респ. ин-т высш. шк. – Минск : РИВШ, 2011. – 164 с. 3. Калитин, С. В. Интерактивная доска. Практика эффективного применения в школах, колледжах, вузах / С. В. Калитин. – М. : Солон-пресс, 2013. – 192 с. 	<p>Расширение списка информационных источников</p>

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 2 от 24.09.2019)

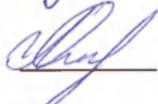
Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО

 Е.А.Кравченко