

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Шлыков

« 30 » 06 2016 г.

Регистрационный № УД-80-01-80 2016/уч.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.С. Бондаренко, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.И. Дожина, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Э.А. Олейникова, заведующий кафедрой истории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 14 от 14 июня 2016 г.);
Заведующий кафедрой

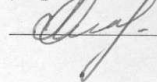


Н.В. Бычкова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 15 июня 2016 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История музыки» – учебная дисциплина, содержащая систематизированные научные знания и методики в области истории мирового и отечественного музыкального искусства, изучения динамики музыкально-исторического процесса и его практического воплощения в шедеврах мировой музыки, а также системных представлений о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства.

Учебная программа по учебной дисциплине «История музыки» направлена на изучение новейших научных данных по общей эволюции музыкальных стилей и направлений, музыкального искусства от древности до современности как феномена духовной культуры человечества, композиторского творчества различных музыкально-стилевых эпох и национальных школ.

Цель преподавания и изучения учебной дисциплины «История музыки» состоит в формировании у студентов и приобретении ими научных знаний об истории мирового и отечественного музыкального искусства, динамике музыкально-исторического процесса, о шедеврах мировой музыки и о композиторском творчестве различных музыкально-стилевых эпох и национальных школ, включая отечественную (белорусскую), об общей эволюции музыкальных стилей и направлений в контексте художественной культуры в целом.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- основных понятий о важнейших музыкальных течениях, направлениях и стилях в историко-культурном контексте;
- причин и механизмов появления типичных форм и жанров музыкального искусства;
- важнейших проявлений типичных форм и жанров в виде основных произведений мирового и отечественного музыкального искусства с древнейших времён до XXI века;
- факторов формирования и развития на основе анализа названных произведений высокого эстетического вкуса.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «История музыки» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин:

Основы музыкальной грамоты, Мировая художественная культура, Художественная культура Беларуси, Методика музыкального воспитания, Хор и практикум работы с хором, Вокал и методика преподавания.

Изучение учебной дисциплины «История музыки» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент учреждения высшего образования должен

знать:

- основные стилевые направления музыкального искусства;
- творчество крупнейших представителей и значительные произведения мировой музыкальной классики;
- роль музыкального искусства в обучении и воспитании учащихся.

уметь:

- анализировать художественные явления музыкального искусства в историческом и жанровом контексте, выделяя особенности народного, классического и современного музыкального творчества;
- разрабатывать творческие проекты по развитию музыкального восприятия обучающихся (на примере конкретного музыкального произведения) и организации календарно-обрядовых праздников;

владеть:

-системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства и методами жанрового и стилевого анализа музыки;

-навыками музыкально-просветительской деятельности, приемами словесного представления биографий и творчества выдающихся мировых композиторов.

Согласно учебному плану специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура учебная дисциплина «История музыки» изучается студентами дневной формы получения образования с 1 по 8 семестры.

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 424 часа, из них аудиторных 212 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 132 часа лекций, 80 часов семинарских занятий (из них на управляемую самостоятельную работу отводятся 16 часов – 4 часа лекций, 12 часов семинарских), 140 часов приходятся на самостоятельную работу студентов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 1 семестр – всего 28 часов (22 часа лекций, 4 часа семинарских, 2 часа семинарских УСРС);

1 курс 2 семестр – всего 26 часов (16 часов лекций, 8 часов семинарских, 2 часа семинарских УСРС);

2 курс 3 семестр – всего 22 часа (10 часов лекций, 10 часов семинарских, 2 часа семинарских УСРС);

2 курс 4 семестр – всего 28 часов (20 часов лекций, 6 часов семинарских, 2 часа семинарских УСРС);

3 курс 5 семестр – всего 16 часов (10 часов лекций, 4 часа семинарских, 2 часа семинарских УСРС);

3 курс 6 семестр – всего 34 часа (20 часов лекций, 12 часов семинарских, 2 часа семинарских УСРС);

4 курс 7 семестр – всего 20 часов (12 часов лекций, 6 часов семинарских, 2 часа лекций УСРС);

4 курс 8 семестр – всего 38 часов (22 часа лекций, 14 часов семинарских, 2 часа лекций УСРС).

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме рейтинговых контрольных работ. Формы рейтинговых контрольных работ по учебной дисциплине «История музыки» – письменная контрольная работа, тесты, музыкальное

тестирование (викторина). Задания по рейтинговым контрольным работам представлены в фонде оценочных средств по учебным дисциплинам кафедры.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзаменов в 2 и 8 семестрах и зачета в 4 и 6 семестрах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Тема 1.1. Развитие музыкальной культуры до XVII века

Происхождение музыки. Формирование её как самостоятельного вида искусства.

Музыкальная культура Древнего мира. Музыка в античной Греции. Древнегреческая трагедия.

Музыкальная культура Средневековья. Народная музыка. Церковная музыка. Светская профессиональная музыка.

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие светской музыкальной культуры в Италии (мадригал), Франции (шансон), Германии (протестанский хорал, мейстерзингеры).

Тема 1.2. Музыкальная культура XVII - начала XVIII вв.

Стиль барокко в итальянской музыке. Рождение оперы. Творчество К.Монтеверди. Итальянская инструментальная музыка. Творчество А.Вивальди. Стиль классицизм во французской музыке. «Лирическая трагедия». Стиль рококо в инструментальной музыке. Клавесинизм. Творчество Ф.Куперена, Ж.Ф.Рамо.

Английская музыка в XVII веке. Творчество Г. Перселла.

Тема 1.3. Немецкая музыкальная культура XVIII в.

Творчество Г.Ф.Генделя. Оперы, инструментальные жанры. Оратории. «Самсон».

Творчество И.С.Баха. Органное творчество. Клавирное творчество. Оркестровое творчество. Ораториальное творчество. «Страсти по Матфею», месса си минор.

Библейские и евангельские образы в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Тема 1.4. Музыкальная культура 2-й половины XVIII века

Формирование новых оперных жанров в Италии, Франции и Германии. Оперная реформа К.В.Глюка. Опера «Орфей».

Формирование новых жанров и форм инструментальной музыки: сонатно-симфонический цикл, сонатная форма.

Тема 1.5. Венская классическая школа

Творчество Й.Гайдна. Создание классического типа симфонии.

Творчество В.А.Моцарта. Музыкальный театр. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфоническое творчество. Симфонии №№ 40, 41. «Реквием».

Творчество Л.Бетховена. Создание симфонизма нового типа. Героико-драматические и жанровые симфонии. Фортепианное творчество. Сонаты.

Тема 1.6. Немецкий музыкальный романтизм

Общественно-политические условия возникновения романтизма. Романтизм как целостное мировоззрение. Новые темы, образы, жанры. Творчество Ф.Шуберта. Песни на стихи И.Гёте. Вокальные циклы. Симфоническое творчество.

Творчество Р.Шумана. Связь литературных и музыкальных образов. Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал». Вокальное творчество. Цикл «Любовь поэта».

Творчество Ф.Мендельсона. Фортепианное творчество. «Песни без слов». Симфоническое творчество. Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Шотландская» симфония, скрипичный концерт.

Тема 1.7. Развитие музыкального романтизма в XIX веке

Творчество Г.Берлиоза. Создание жанра программной симфонии «Фантастическая симфония».

Творчество Ф.Шопена. Шопен и польская музыкальная культура. Новизна фортепианного стиля. Малые жанры (мазурки, этюды, ноктюрны, прелюдии). Крупные жанры (баллада соль минор, соната си бемоль минор). Творчество Ф.Листа. Лист и венгерская музыкальная культура. Фортепианное творчество (транскрипции, этюды, рапсодии, цикл «Годы странствий»). Симфоническое творчество. Создание жанра симфонической поэмы.

Творчество Й.Брамса. Особенности творческой позиции. Симфоническое творчество. Симфония № 4 ми минор.

Тема 1.8. Развитие европейской оперы в XIX веке

Итальянская опера – Дж.Россини «Севильский цирюльник»; Дж.Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида»; оперный веризм в творчестве Р.Леонковалло («Паяцы»), Дж.Пуччини («Богема»).

Французская опера – «лирическая опера» (Ш.Гуно «Фауст»), реалистическая музыкальная драма (Ж.Бизе «Кармен»).

Немецкая опера – создание жанра национальной романтической оперы (К.Вебер «Волшебный стрелок»); оперная реформа Р.Вагнера и создание нового типа музыкальной драмы («Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга»).

Тема 1.9. Национальные композиторские школы 2-й половины XIX века

Чешская музыкальная культура. Творчество Б.Сметаны. Оперное творчество. «Проданная невеста». Симфоническое творчество. Цикл «Моя родина». Творчество А.Дворжака. Симфония ми минор «Из Нового Света». Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э.Грига. Образы национального искусства в музыке к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Тема 1.10. Музыкальный импрессионизм

Импрессионизм во французском искусстве последней трети XIX века. Сущность импрессионизма. Творчество К.Дебюсси. Фортепианное творчество. «Прелюдии». Симфоническое творчество. «Ноктюрны».

Творчество М.Равеля. Фортепианное творчество. Театральные жанры. Музыка для детей. Симфоническое творчество. «Болеро».

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

Монтеверди К.	Опера «Орфей». Вступление Ария Ариадны из оперы «Ариадна»
Корелли А.	Сарабанда. Бадинери /из Concerto grosso/
Тартини Дж.	Соната для скрипки соль минор «Дьявольские трели»
Вивальди А.	Цикл концертов «Времена года»
Куперен Ф.	Жнецы. Любимая. Тамбурин. Влюблённый соловей
Рамо Ж.-Р.	Курица
Перселл Г.	Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
Скарлатти Д.	Сонаты для клавесина: Фа мажор. К.366. Соната До мажор. К.420
Гендель Г.	Пассакалья из сюиты соль минор Музыка на воде. № 1 Хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия»
Бах И.С.	Итальянский концерт Хроматическая фантазия и фуга ХТК. Г.1. Прелюдия и фуга № 1 До мажор, № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 6 ре минор, № 8 ми бемоль минор, № 16 соль минор Органная токката и фуга ре минор Оркестровая сюита № 3 си минор (Увертюра. Рондо. Шутка) Бранденбургский концерт №4 Соль мажор «Страсти по Матфею» (Вступительный хор № 1, Ария альта № 47, заключительный хор № 78) Месса си минор № 1. Хор «Kyrie eleison» № 5. Хор «Gloria» № 15. Хор «Et incarnatus» № 16. Хор «Crucifixus» № 17. Хор «Et resurrexit» № 20. Хор «Sanctus»
Гайдн Й.	Симфония № 103 Ми бемоль мажор
Глюк К.В.	Опера «Орфей» (2 д. – балет теней, соло флейты, 3 д. – ария Орфея).
Моцарт В.	Симфония № 40 соль минор Симфония № 41 До мажор

	Соната № 11 Ля мажор «Реквием» (части 1, 2, 7) Опера «Волшебная флейта» (1д. – Ария Папагено; 2д. – Ария Царицы Ночи) Опера «Свадьба Фигаро» Опера «Дон Жуан»
Бетховен Л.	Сонаты для ф-но: №8 до минор «Патетическая», №14 до диез минор «Лунная», №23 фа минор «Аппассионата»; Концерт для фортепиано №3 до минор Симфонии № 3, 5, 6, 7, 9 Увертюра «Эгмонт»
Вебер К. М.	Опера «Волшебный стрелок» (Увертюра. Вальс. Хор охотников) Приглашение к танцу
Шуберт Ф.	Лесной царь. Маргарита за прялкой Серенада. Двойник. Ave Maria Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Симфония си минор «Неоконченная»
Мендельсон Ф.	Увертюра «Сон в летнюю ночь» Песни без слов №30, 32, 34 Концерт для скрипки с оркестром Симфония ля минор «Шотландская»
Шуман Р.	Фантастические пьесы (Порыв. Отчего) Карнавал Вокальный цикл «Любовь поэта»
Паганини Н.	Каприс №24 ля минор
Беллини В.	Каватина Нормы из оперы «Норма»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония Гарольд в Италии /первая часть/
Россини Дж.	Опера «Севильский цирюльник»
Шопен Ф.	Мазурки № 5, 13, 15 Полонезы Ля мажор ор.40, Ля бемоль мажор ор.53 Вальс до диез минор ор. 64 Ноктюрны Ре бемоль мажор ор.27, до минор ор.48 Баллада №1 соль минор Прелюдии №4,7,15,20,24 Этюды ор.10 и ор.25 (№№ 1, 2, 3, 12, 13, 18,23, 24) Соната си бемоль минор
Лист Ф.	Равсодии №№ 2, 12 Этюд «Кампанелла» Сонет Петрарки №123 Мефисто-вальс

Вагнер Р.	Симфоническая поэма «Прелюды» Увертюра к опере «Тангейзер» Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» Увертюра к опере «Летучий Голландец» Вступление к опере «Лоэнгрин» Полет валькирий из оперы «Валькирия» Траурный марш из оперы «Закат богов»
Брамс И.	Симфония №4 ми минор Венгерские танцы №№ 1, 2, 5
Дворжак А.	Симфония ми минор «Из Нового Света»
Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста» Симфоническая поэма «Влтава»
Гуно Ш.	Опера «Фауст» (1д. – Вальс, Куплеты Мефистофеля. 2д. – Серенада Мефистофеля. Ария Маргариты)
Бизе Ж.	Опера «Кармен» Музыка к драме «Арлезианка»
Верди Д.	Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
Леонковалло Р.	Ария Канио из оперы «Паяцы»
Пуччини Дж.	Ария Мима из оперы «Богема» (1д.) Ария Каварадосси из оперы «Тоска» (3д.) Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй» (3д.)
Григ Э.	Музыка к драме «Пер Гюнт» Концерт для фортепиано ля минор
Дебюсси К.	Отражения в воде из цикла «Образы» Лунный свет из «Бергамасской сюиты» Сады под дождём из цикла «Эстампы» Прелюдии – «Паруса», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Менестрели» Ноктюрны для оркестра
Равель М.	Павана Сонатина фа диез минор Красавица и чудовище из сюиты «Сказки Матушки Гусыни» Концерт для фортепиано Соль мажор Болеро

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Тема 2.1. Русская музыкальная культура до XIX века

Древнерусская музыка и византийское музыкальное искусство: грани взаимодействия. Самобытность русской музыки. Роль музыки в языческой обрядности славян. Музыканты и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Христианское вероучение и богослужebная музыка.

Возникновение древнерусского профессионального музыкального искусства. Знаменное пение. Первые рукописные певческие книги. Церковно-певческое искусство XV – XVII вв. и его особенности. Федор Христианин, его вклад в церковное песнопение. Партесное пение. Многоголосие и многогласие. Н.П.Дилецкий – музыкант-теоретик XVII века. Народное музыкальное творчество Древней Руси: виды и жанры.

«Русская европейскость» и светский профессионализм. Прикладная музыка Петровской эпохи: военная, застольная, танцевальная, парадная. Роговой оркестр как национальное явление. Камерные концерты и музицирование в домах русской аристократии. Музыкальные театры петровского времени, их виды. Итальянская опера в России. Зарождение русского оперного искусства. Формирование русской национальной композиторской школы: М.С.Березовский, Д.С.Бортнянский, В.А.Пашкевич, Е.И.Фомин, И.Е.Хандошкин.

Тема 2.2. Русская музыкальная культура 1-ой пол. XIX века.

Творчество М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского

Место музыки в культурной и общественной жизни России первой половины XIX века. Отличительные черты русского профессионального музыкального искусства.

Камерно-вокальная лирика первой половины XIX века: А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев, А.Н.Верстовский.

М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки (опера «Жизнь за царя», опера «Руслан и Людмила», симфоническое творчество, романсы и песни).

Творчество А.С.Даргомыжского: проявление черт реалистического метода в романсах и песнях, в операх «Русалка» и «Каменный гость».

Тема 2.3. Творчество М.А.Балакирева, А.П.Бородина

Творчество М.А.Балакирева: симфоническая поэма «Тамара», фантазия для фортепиано «Исламей».

Сущность героико-эпического симфонизма А.П.Бородина: симфония №2. Камерно-вокальная лирика. Опера «Князь Игорь» как отражение жанрово-стилистических черт большой русской оперы.

Тема 2.4. Творчество М.П.Мусоргского: камерно-вокальное, оперное

Реалистические тенденции в русском музыкальном искусстве. «Могучая кучка» и музыкально-просветительские организации в русской культуре XIX века. Ведущие музыкально-театральные жанры XIX – XX веков. Критический реализм М.П.Мусоргского. Камерно-вокальное творчество, фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

Тема 2.5. Творчество Н.А.Римского-Корсакова: оперное, симфоническое

Петербургская композиторская школа и ее глава Н.А.Римский-Корсаков. Опера-сказка как ведущий жанр творчества. «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Симфоническая картина «Шехеразада». «Беляевский кружок» – второе композиторское поколение русского музыкального XIX века (А.К.Глазунов, А.К.Лядов).

Тема 2.6. Творчество П.И.Чайковского: симфоническое, оперное

П.И.Чайковский как глава московской композиторской школы (С.И.Танеев, А.С.Аренский, В. С.Калинников, М. М.Ипполитов-Иванов).

Художественное и гуманистическое значение творчества П.И.Чайковского, его вклад в развитие русской и мировой музыкальной культуры. Симфоническое творчество и главенство симфонии драмы: симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Симфонические увертюры «Франческа да Римини» и «Ромео и Джульетта». Эволюция оперного творчества. Оперы «Пиковая дама» и «Евгений Онегин».

Тема 2.7. Творчество С.В.Рахманинова: фортепианное, камерно-вокальное

Русские меценаты. Выражение революционных воззрений в музыке начала XX века. Композиторы и исполнители Русского Зарубежья: С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский, Ф.И.Шаляпин, С.П.Дягилев и «Русские сезоны».

Эстетические позиции С.В.Рахманинова в современном художественном мире. Значение «Всенощного бдения». Трагедийные концепции симфоний, картин, кантат и мотивы символизма. Фортепианное творчество: концерты №№ 2, 3; «Рапсодия на тему Паганини».

Тема 2.8. Творчество А.Н.Скрябина: прелюдии, сонаты, поэмы

Стилевое многообразие в русской музыкальной культуре XX века. Сложность философско-эстетической программы А.Н.Скрябина: «всечеловечность», этический пафос, героика и черты эпоса, роль субъективного лиризма. Соната Фа-диез мажор. Прелюдии. Поэма экстаза. Симфония №3.

Тема 2.9. Творчество И.Ф.Стравинского: балеты «Петрушка», «Весна священная»

Неофольклоризм И.Ф.Стравинского. Факторы «единства стиля» и специфика русскости. Мышление стилями как творческий принцип. Русские ритмы и мелос как первооснова музыкального языка. Образы славянской архаики в сочинениях-микстах. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

Алябьев А.	Романс «Соловей»
Гурилев А.	Романсы «Колокольчик», «Матушка-голубушка», «Разлука»
Варламов А.	Романсы «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»
Глинка М.	Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А.	Опера «Русалка». Романсы: «Мельник», «Старый капрал», «Мне грустно»
Рубинштейн А.	Опера «Демон»
Серов А.	Опера «Вражья сила»
Балакирев М.	Симфоническая поэма «Тамара»
Бородин А.	Увертюра на три русские темы. Романсы
Мусоргский М.	Опера «Князь Игорь»
Римский-Корсаков Н.	Симфония №2 си-минор «Богатырская». Романсы
Чайковский П.	Романсы. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
	Оперы «Хованщина», «Борис Годунов»
	Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»;
	Романсы. Симфоническая поэма «Шехеразада»
	Симфонии № 1,4,5,6
	Концерт для фортепиано № 1
	Фортепианный цикл «Времена года»
	Оперы «Евгений Онегин», «Паковая дама»
	Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Романсы
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Глазунов А.	Симфония № 5
Лядов А.	Симфонические миниатюры «Волшебное озеро», «Кикимора»
Аренский А.	Фантазия на темы Рябинина
Калинников В.	Симфония № 1
Танеев С.	Симфония № 4
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано № 2,3
	Рапсодия на тему Паганини
	Прелюдии. Этюд-картина ля-минор
	Музыкальный момент си-минор
	Романсы. Вокализ
Скрябин А.	Соната Фа-диез мажор. Прелюдии
	Поэма экстаза. Симфония №3
Стравинский И.	Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тема 3.1. Развитие советской музыкальной культуры с 1917 по 1968 гг.

Период 1917-1932 гг. Становление советской музыкальной культуры. Сложность и многообразие творческих поисков. Основные музыкально-общественные группировки. Положение в области музыкального театра.

Период 1932-1941 гг. Эпоха социалистического реализма. Общественно-политическая обстановка в стране и её влияние на развитие искусства. Музыкальный театр: «песенная» и «речитативная» оперы. Балет. Достижения в области симфонического, кантатно-ораториального и концертного жанров.

Период 1941-1953 гг. Формирование советской музыкальной классики. Патриотическая направленность музыкального творчества в годы Великой Отечественной войны. Отражение военной тематики в различных жанрах. Трудности развития советской музыки в послевоенные годы. Партийное постановление 1948г.

Эпоха «оттепели» (1953–1968 гг.) – новый этап в развитии советской музыкальной культуры. Преодоление негативных тенденций, расширение тематики музыкального творчества.

Эволюция и обновление жанров и музыкально-выразительных средств. Новая «фольклорная волна».

Тема 3.2. Творчество С.С.Прокофьева

Музыкальный театр. Оперы «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Инструментальное творчество. Фортепианные концерты №№ 1,3, симфонии №№ 1,7. Кантата «Александр Невский».

Тема 3.3. Творчество Г.В.Свиридова

Связи с традициями русского искусства. Роль поэзии. Камерная вокальная лирика на стихи А.Пушкина, А.Блоха, Р.Бернса.

Кантаты и оратории на стихи С.Есенина, В.Маяковского, Б.Пастернака.

Тема 3.4. Творчество А.И.Хачатуряна

Инструментальное творчество. Скрипичный концерт ре минор. Балетное творчество. «Гаянэ», «Спартак».

Тема 3.5. Творчество Д.Д.Шостаковича

Роль симфонизма Д.Д.Шостаковича в музыкальной культуре XX века. Проблематика симфоний. Симфонии №№ 1,5,7,9,11,15.

Музыкальный театр. Опера «Леди Макбет Мценского уезда».

Тема 3.6. Творчество Р.К.Щедрина.

Фольклорная линия (концерт «Озорные частушки»). Полистилистическая линия (Фортепианный концерт № 2). Музыкальный театр. Оперы «Не только любовь», «Мертвые души», балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка».

Тема 3.7. Творчество А.Г.Шнитке.

Проблематика, жанры, преобладающий тип музыкальной драматургии. Полифония содержания и стилистических поисков. Концерто-гроссо № 1, Альтовый концерт, кантата «История доктора Иоганна Фауста».

Тема 3.8. Развитие советской музыкальной культуры во второй половине XX века

Творчество В.Гаврилина. Балет «Анюта». Хоровое действо «Перезвоны». Творчество С.Слонимского. Вокальный цикл «Песни трубадуров». Концерт-буфф. Киномузыка А.Петрова. Авангардное направление в советской музыке: С.Губайдулина, Э.Денисов.

Тема 3.9. Основные этапы развития советской песни

Песни революции и гражданской войны.

Песенная классика 30-х гг. Творчество И.О.Дунаевского. Песни Великой Отечественной войны. Патриотическая и лирическая линии. Творчество В.Соловьева-Седого.

Авторская песня 60-70-х годов как отражение характерных черт эпохи. Творчество Б.Окуджавы, А.Галича, В.Высоцкого.

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

Мяковский Н.	Симфония № 6 ми бемоль минор
Прокофьев С.	Симфонии №№ 1, 7. Концерты для фортепиано №№ 1, 3. Соната для фортепиано № 2. Кантата «Александр Невский», оратория «На страже мира» Симфоническая сказка «Петя и волк». Оперы «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир» Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»
Свиридов С.	Романсы на стихи А.С.Пушкина. Песни на стихи Р.Бернса. «Голос из хора» на стихи А.Блока. Хор «Любовь святая». Поэма «памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» на стихи В. Маяковского. Хоровой концерт «Пушкинский венок», кантата «Снег идёт» на стихи Б.Пастернака. Музыка к фильму «Время вперёд» Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
Хачатурян А.	Скрипичный концерт. Балеты «Гаянэ», «Спартак», музыка к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
Шостакович Д.	Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 15 Опера «Леди Макбет Мценского уезда»
Щедрин Р.	Концерт для фортепиано № 2. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Оперы: «Не только любовь», «Мертвые души». Балеты: «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка»
 Шнитке А. Концерто гротто № 1. Альтиный концерт.
 Кантата «История доктора Иоганна Фауста».
 Музыка к воображаемому спектаклю

РАЗДЕЛ IV. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Тема 4.1. Панорама западноевропейской музыки XX века

Западноевропейская музыка XX века в контексте современной художественной культуры. Историческая ситуация в Европе. Периодизация западноевропейской музыки XX века. Обновление музыкально-выразительных средств. Изменения в системе жанров.

Тема 4.2. Авангард в музыке 1-й половины XX века. Экспрессионизм

Основные художественные тенденции. Специфика музыкального языка. Додекафония. Эстетико-стилевые характеристики экспрессионизма. Экспрессионизм в творчестве композиторов Нововенской школы — А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна.

Тема 4.3. Неоклассицизм. Неофольклоризм. Новый динамизм

Эстетико-стилевые характеристики неоклассицизма. Неоклассицизм в творчестве И.Стравинского, П.Хиндемита, Э.Вила-Лобоса. Эстетико-стилевые характеристики неофольклоризма. Неофольклоризм в творчестве И.Стравинского, Б.Бартока, К.Шимановского, М. де Фальи, К.Орфа. Эстетико-стилевые характеристики нового динамизма. Новый динамизм в творчестве Б.Бартока, П.Хиндемита, композиторов французской «Шестерки».

Тема 4.4. Немецкая, французская, польская музыка XX века

Немецкая музыка XX века. Творчество П.Хиндемита, К.Орфа. Французская музыка XX века. Творчество А.Онеггера, О.Мессиа́на. Польская музыка XX века. Творчество К.Шимановского, В.Лютославского, К.Пендерецкого.

Тема 4.5. Английская и американская музыка XX века

Исторические судьбы английской музыки. Творчество Б.Бриттена. Американская музыка XX века. Джаз. Симфоджаз. Творчество Д.Гершвина.

Тема 4.6. Поставангард в музыке 2-й половины XX века.

Поствебернианство

Поставангард в музыке. Поствебернианство. Сериализм в творчестве О.Мессиа́на, П.Булеза, К.Штокхаузена. Пуантилизм в творчестве П.Булеза, К.Штокхаузена. Алеаторика в творчестве П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого. Сонорика в творчестве Д.Лигети, К.Пендерецкого. Конкретная

музыка в творчестве П.Шеффера. Электронная музыка в творчестве К.Штокхаузена. Компьютерная музыка в творчестве Я.Ксенакиса.

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

Берг А.	Опера «Воццек»
Веберн А.	Пять пьес для оркестра
Онеггер А.	«Пасифик – 231»
Шёнберг А.	Монодрамы «Ожидание», «Лунный Пьеро»
Барток Б.	«15 венгерских танцев».»Allegro barbaro»
Бриттен Б.	«Военный реквием»
	Балет с пением «Пульчинелла». «Симфония псалмов»
Лютославский В.	«Траурная музыка» для струнных
Малер Г.	9-я симфония «Песня о земле». «Песни странствующего подмастерья»
Мийо Д.	Провансальская сюита
Гершвин Дж.	«Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс»
Кодаи З.	«Венгерский псалом»
Стравинский И.	«Базельский концерт»
Орф К.	«Кармина Бурана»
Шимановский К.	3-я симфония. Балет-пантомима «Харнаси»
Пендерецкий Кш.	«Трен», «Флюросценции» для симфонического оркестра
М. де Фалья	Семь испанских песен
Мессиан О.	«4 ритмических этюда»
Хиндемит П.	Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира»
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Оперы «Саломея». «Электра»
Вила-Лобос Э.	«Бразильские бахианы» (2-я, 4-я)

РАЗДЕЛ V. БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

Тема 5.1. Музыкальная культура Беларуси Средневековья и Ренессанса

Белорусское музыкальное искусство как часть славянской и общеевропейской культуры. Народное творчество. Музыкальная культура Полоцкого княжества. Белорусский знаменный распев и его воплощение в «Песнопениях о Ефросинье Полоцкой». Инструментальное искусство скоморохов. Музыкальная культура Великого княжества Литовского в контексте европейской культуры. Гуманистические идеи белорусского возрождения XVI в. Особенности Реформации на Беларуси. Музыка в храмах разных конфессий. Деятельность православных братств, «Супрасльский ирмолой». Католическая музыка, «Псалмы» Н.Гомулки, мессы Вацлава из Шамотул, мотеты Д.Като, Я.Бранта. Музыкальные традиции протестантизма. Нотопечатание, Берестейский, Несвижский, Виленский канционалы. Развитие вокальной и инструментальной светской музыки, анонимный памятник

«Виленская табулатура». Творчество Ц.Базилика, В.Длугорая, К.Клабана, В.Бакфарка.

Тема 5.2. Музыкальная культура Беларуси эпохи барокко

Развитие католической, православной и униатской духовной музыки. Белорусские канты, сборник «Куранты». Музыка в батлейке и школьном театре. Светская инструментальная музыка. Памятник бытовой музыки барокко «Полоцкая тетрадь» («Остромечевская рукопись»). Творчество Н.Дилецкого, А.Рогачевского.

Тема 5.3. Музыкальная культура Беларуси эпохи классицизма

Оперно-балетный театр. Частновладельческие театры в Несвиже, Слуцке, Слониме, Гродно, Ружанах, Шклове. Национальный репертуар: оперы Я.Голланда, М.Радзивилла, М. Каз. Огинского. Развитие исполнительства и музыкального образования. Творческие портреты М. Каз. и М. Кл. Огинских, М.Радзивилла, О.Козловского, Я.Голанда.

Тема 5.4. Музыкальная культура Беларуси эпохи Романтизма

Демократизация музыкальной жизни, городские оркестры, кружки и салоны. Музыкально-драматический кружок В.Дунина-Марцинкевича. Образование, музыкальные пансионы. Рост профессионализма белорусских исполнителей. Творчество Н.Орды, А.Абрамовича, Ф.Миладовского, С.Монюшко. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в. Упадок в условиях реакции на восстание 1863 г. Подъем в 1880–1890-е гг. Музыкальные общества. Оперные антрепризы в Минске. Концертно-исполнительская практика. Творческая и музыкально-общественная деятельность М.Ельского.

Тема 5.5. Белорусская музыка начала XX века

Музыкальная культура начала века (1900–1920-е гг.). Национальное возрождение. Пропаганда белорусских народных песен и танцев. Театр Игната Буйницкого. Творчество композиторов Л.Роговского, К.Галковского, У.Теравского, М.Анцева. Национальная политика белоруссизации 1920-х гг. Открытие Института белорусской культуры, Минского музыкального техникума. Приезд композиторов из России, создание основ национальной композиторской школы. Первые оперы, симфонии, кантаты. Творчество Н.Чуркина, Н.Аладова, Г.Пукста.

Тема 5.6. Белорусская музыка периода соцреализма

Социалистический реализм. Создание Союза композиторов БССР, открытие Белорусской государственной консерватории, театра оперы и балета, филармонии. Количественный рост творчества во всех жанрах. Военный период. Творчество белорусских композиторов в эвакуации. Послевоенный период. Смена поколения композиторов. Развитие национальной симфонии,

возникновение жанра инструментального концерта. Творчество Я.Тикоцкого, А.Туренкова, Л.Абелиовича, Г.Вагнера.

Тема 5.7. Белорусская музыка периода стилевого обновления

Стилевое обновление, переход к современным нормам европейского музыкального языка. Прогрессивные сдвиги в музыкальной жизни и композиторском творчестве. Обновление всех жанров. Развитие национального балета в творчестве Г.Вагнера и Е.Глебова. Мастера песенного жанра: В.Оловников, Ю.Семеняко, И.Лученок. Индивидуальный творческий почерк Д.Смольского, В.Войтика, А.Мдивани.

Тема 5.8. Белорусская музыка периода с 1990-х до современности

Национально-романтическое, духовно-религиозное, авангардное направления. Творчество Г.Гореловой, В.Солтана, В.Копытько, А.Бондаренко, С.Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Короткиной и др. Широкий выход белорусской музыки за пределы страны.

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

«Песнопения о Ефросинье Полоцкой», «Супрасльский ирмолой» (фрагменты)

«Берестейский канционал» (фрагменты)

Вацлав из Шамотул. Псалом «Будет тот благословен»

Гомулка М. Псалом XXIX

Длугорай В. Пьесы для лютни

Клабан К. Песни из цикла «Песни Славянской Каллиопы»

«Виленская табулатура» (фрагменты)

Базилик Ц. Набожная песня

Канты «Скиния золотая». «Дар ныне пребогатый», «Новая радость стала»

Сборник «Куранты» (фрагменты)

«Полоцкая тетрадь» /»Остромечевская рукопись»/ (фрагменты)

Рогачевский А. Канциона

Вардоцкий Р. Опера «Аполлон-законодатель» (фрагменты)

Огинский М. Полонез «Прощание с родиной». Романсы «Воспоминание», «Пробуждение», «Чудо-девчина»

Радзивилл М. Дивертисмент для камерного оркестра

Козловский О. Песни «Бабет», «К тебе любовью тлею»

Голланд Я. Опера «Агатка»

Радзивилл А. Вокальный цикл (из 4-х романсов). Опера «Фауст».

Орда Н. Полонез «Северная звезда», Вальс «Созвездие», Песня «Старая песенка»

Абрамович А. Поэма для фортепиано «Белорусская свадьба»

Монюшко С. Опера «Селянка» (ария комиссара Бонавентуры), Опера «Галька». Концертная увертюра «Байка». Романсы «Лирник», «Кум и кума», «Пряха»

Ельский М.	Концертные мазурки «Танец духов, «Танец смерти», Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Чуркин Н.	Симфоньетта «Белорусские картинки», «Колыбельная» для струнного квартета
Аладов Н.	Романс «Сосенка». Фортепианный квинтет, Симфоньетта До мажор
Туренков А.	Опера «Цветок счастья»
Тикоцкий Е.	Опера «Михась Подгорный». Опера «Девушка с Полесья». Симфония №4
Богатырев А.	Опера «В пущах Полесья». Кантата «Белорусским партизанам». Фортепианное трио ля минор. Кантата «Белорусские песни»
Золотарев В.	Балет «Князь-озеро»
Пукст Р.	Романс «Шелковые травы». Опера «Маринка»
Подковыров П.	Концерт № 2 для скрипки с оркестром. «24 прелюдии для фортепиано»
Абелиович Л.	Фортепианный цикл «Фрески» Романсы «Ночь», «Метель», «Гроза прошла». Вокализ памяти Д. Шостаковича. Симфония № 3
Оловников В.	Симфоническая поэма «Партизанская быль». Песни «Родина моя дорогая», «Песня о Доваторе», «Песня о Брестской крепости», «Лесная песня»
Вагнер Г.	Вокально-симфоническая поэма «Вечно живые». Балет «Подставная невеста». Балет «Свет и тени»
Лученок И.	Избранные песни («Память сердца», «Журавли на Полесье летят», «Письмо из 45-го» и др.)
Глебов Е.	Симфония № 2. Балет «Альпийская баллада». Балет «Тиль Уленшпигель». Балет «Маленький принц» (адажио Принца и Розы)
Смольский Д.	Симфония № 2. Концерт № 2 для цимбал с оркестром. Оратория «Моя Родина». Опера «Седая легенда» (фрагменты)
Помозов В.	Сюита «Батлейка»
Войтик В.	«Сюита в старинном стиле» для цимбал и фортепиано. Симфония «Последняя осень поэта» на стихи П. Верлена;
Кортес С.	Опера «Джордано Бруно» (фрагменты)
Мдивани А.	Симфоническая поэма «Диалект». Симфония №5 «Память земли». Симфония №6 «Полоцкие письма». Балет «Страсти» (фрагменты)
Горелова Г.	Вокальный цикл «Хвала беднякам». Концерт для гитары, струнного оркестра и колоколов

- Курьян В. Поэма «Журавлиная песня Полесья». Музыка к спектаклям «Идилия» (куплеты Наума Приговорки), «Здесь» (фрагменты)
- Солтан В. Опера «Дикая охота короля Стаха» (фрагменты)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
І курс 1 семестр									
1.	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ								
1.1.	Развитие музыкальной культуры до XVII века	4							
1.1.1.	Музыкальная культура Древнего мира. 1. Происхождение музыки. 2. Обзор музыкальной культуры стран Древнего мира. 3. Музыкальная культура Древней Греции.	2					2	Литература основная [5], дополнительная [10]	
1.1.2.	Музыкальная культура средневековья и Возрождения 1. Общая характеристика эпохи средневековья. Народная музыка. Церковная музыка. Светская музыка (музыкально-поэтическое искусство трубадуров). 2. Общая характеристика эпохи Возрождения. Итальянский мадригал. Французская шансон. Немецкое Возрождение: протестантский хорал, мастерзингеры.	2					2	Литература основная [5], дополнительная [10]	
1.2.	Музыкальная культура XVII – начала XVIII вв.	4							
1.2.1.	Музыкальное барокко в Италии. Опера и инструментальная музыка. 1. Стил ь барокко в музыке. Возникновение оперы в	2					2	Литература основная [3], [4], [5]	

	Италии. Творчество К. Монтеверди. 2. Итальянская инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди.							дополнительная [10]	
1.2.2.	Французский музыкальный классицизм и музыкальное искусство эпохи рококо. 1. Особенности стиля классицизма. Французская лирическая трагедия. Оперное творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Ф. Рамо. 2. Особенности стиля рококо. Клавирное творчество Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо. 3. Клавесинизм в английской музыке. Творчество Г. Перселла.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [10]	
1.3.	Немецкая музыкальная культура XVIII в.	4		2					
1.3.1.	Творчество Г.Ф. Генделя. 1. Оперное творчество 2. Ораториальное творчество 3. Инструментальное творчество.	2					2	Литература основная [4] дополнительная [10]	
1.3.2.	Творчество И.С. Баха: клавирное и органное. 1. Обзор жанров клавирной музыки Баха. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и фуга. Хорошо темперированный клавир. 2. Жанры органной музыки. Циклы прелюдий и фуг. Хоральные прелюдии.	2					2	Литература основная [5] дополнительная [10]	
1.3.3.	Ораториальное творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Библейские и евангельские образы. 1. Жанры ораториальной музыки Баха. «Страсти по Матфею». Месса си минор. 2. Оратория в творчестве Г.Ф. Генделя. «Мессия». «Иуда Маккавей».			2				Литература основная [5] дополнительная [10]	музыкальное тестирование, устный опрос
1.4.	Музыкальная культура 2-й половины XVIII века	2							
1.4. 1.	Возникновение новых оперных жанров и форм инструментальной музыки. 1. Кризис итальянской оперы-серия и французской	2					2	Литература основная [1], [3]	

	лирической трагедии. 2. Новые оперные жанры – итальянская опера-буффа, французская комическая опера, немецкий зингшпиль. 3. Оперная реформа К.В. Глюка. 4. Новые жанры и формы инструментальной музыки.							дополнительная [7]	
1.5.	Венская классическая школа	2		2		2с.			
1.5.1.	Творчество Й. Гайдна. 1. Создание классического типа симфонии. 2. 12 лондонских симфоний.			2				Литература основная [1] дополнительная [6]	музыкальное тестирование, устный опрос
1.5.2.	Творчество В. Моцарта. Музыкальный театр. Симфоническое творчество. 1. Опера «Свадьба Фигаро». 2. Опера «Дон Жуан». 3. Опера «Волшебная флейта». 4. Симфонии № 40, 41.	2						Литература основная [1] дополнительная [6]	
1.5.3.	Творчество Л. Бетховена. Создание симфонизма нового типа. Новаторство в фортепианной музыке. 1. Новаторская трактовка жанра симфонии. Героическая (симфонии №№ 3,5,9) и лирико-жанровая (симфонии №№ 6,7) линии симфонического творчества. 2. Жанры фортепианной музыки Бетховена. Новаторство в области жанра сонаты. Сонаты № 8 до минор «Патетическая», № 14 до диез минор «Лунная», № 23 фа минор «Аппассионата».					2		Литература основная [1] дополнительная [6]	музыкальное тестирование
1.6.	Немецкий музыкальный романтизм	6							
1.6.1.	Общественные предпосылки возникновения романтизма. 1. Романтизм как целостное мировоззрение. 2. Типичные темы, образы и жанры романтического искусства. 3. Новизна выразительных средств в музыке романтизма.	2						Литература основная [2] дополнительная [9]	
1.6.2.	Творчество Ф. Шуберта. 1. Песня в творчестве Шуберта. Новизна содержания и	2						Литература основная	

	музыкального языка 2. Песня на стихи И. Гете. Баллада «Лесной царь» 3. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» 4. Симфоническое творчество.							[2] дополнительная [9]	
1.6.3.	Творчество Р. Шумана и Ф. Мендельсона. 1. Темы, образы, жанры творчества Шумана. Шуман как муз. писатель. Фортепианное творчество: циклы «Крейслериана», »Карнавал». Вокальное творчество: циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины» Вокальное творчество: циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». 2. Характеристика творческой, общественной и просветительской деятельности Ф. Мендельсона. «Песни без слов» как отражение характерных черт стиля. Симфоническое творчество.	2						Литература основная [2] дополнительная [9]	
	ВСЕГО:	22	4			2с.	14		
I курс 2 семестр									
1.7.	Развитие музыкального романтизма в XIX веке	6		2					
1.7. 1.	Творчество Г. Берлиоза. 1. Берлиоз как представитель французского романтизма. 2. Новаторство Берлиоза в области симфонии и симфонического оркестра. 3. «Фантастическая симфония» как образец программной романтической симфонии.	2					2	Литература основная [1], [2] дополнительная [9]	
1.7.2	Творчество Ф. Шопена. 1. Шопен и польская музыкальная культура. 2. Образы и стиль. Фортепиано в творчестве Шопена. 3. Малые формы: мазурки, полонезы, этюды, прелюдии ноктюрны. 4. Крупные формы: сонаты, баллады, скерцо.	2						Литература основная [2] дополнительная [9]	

1.7.3.	Творчество Ф. Листа. 1. Лист и венгерская музыкальная культура. 2. Характеристика творческой, исполнительской и общественной деятельности. 3. Основные этапы жизненного пути. 4. Фортепианное творчество. 5. Симфоническое творчество.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [9]	Рейтинговая контрольная работа № 1
1.7.4.	Творчество И. Брамса. 1. Особенности творческой позиции Брамса в немецкой музыке 2-й пол. XIX века. 2. Темы, образы, жанры творчества. 3. Симфония № 4 ми минор как отражение стиля композитора.			2				Литература основная [2] дополнительная [9]	музыкальное тестирование
1.8.	Развитие европейской оперы в XIX веке	6		2					
1.8.1.	Итальянская опера в XIX веке. Итальянский оперный веризм и его представители. 1. Оперное творчество Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник». 2. Оперное творчество Дж. Верди. Тематика и образы опер. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». 3. Творчество веристов. Опера Р. Леонкавалло «Паяцы». Опера Дж. Пуччини «Богема».	2					2	Литература основная [3] дополнительная [7]	
1.8.2.	Французская опера в XIX веке. 1. Особенности французской «лирической оперы». 2. Оперное творчество Ш. Гуно. «Фауст». 3. Реалистическая музыкальная драма. 4. Оперное творчество Ж. Бизе. «Кармен».	2					2	Литература основная [1] дополнительная [7]	
1.8.3.	Немецкая опера в XIX веке. 1. Творческая, общественная и исполнительская деятельность К.М. Вебера. 2. Опера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [7]	
1.8.4.	Творчество Р. Вагнера. 1. Сложность и противоречивость творческой личности. 2. Основные принципы и этапы оперной реформы.			2			2	Литература основная [1]	Рейтинговая контрольная работа № 2

	3. Воплощение реформистских принципов в операх «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». 4. Тетралогия «Кольцо Нибелунга».							дополнительная [7]	
1.9.	Национальные композиторские школы 2-й половины XIX века			4		2с.			
1.9.1.	Чешская музыкальная культура. 1. Положение чешской музыки на протяжении XVIII и XIX вв. 2. Творческая и общественная деятельность Б. Сметаны в борьбе за национальное искусство. 3. Опера Б. Сметаны «Проданная невеста». 3. »Славянские танцы»			2			1	Литература основная [1] дополнительная [9]	устный опрос
1.9.2.	Творчество А. Дворжака. 1. Характеристика творчества А. Дворжака. 2. Симфония А. Дворжака ми минор «Из Нового Света». 3. «Славянские танцы».			2				Литература основная [1] дополнительная [9]	музыкальное тестирование
1.9.3.	Норвежская музыкальная культура. 1. Э. Григ как основоположник норвежской классической музыки. 2. Фортепианное творчество. 3. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».					2		Литература основная [1] дополнительная [9]	доклады
1.10.	Музыкальный импрессионизм	4							
1.10.1.	Течение импрессионизма и символизма во французском искусстве последней трети XIX века. 1. Сущность музыкального импрессионизма, мировосприятие, круг образов и тем. 2. Обновление музыкального языка.	2						Литература основная [1] дополнительная [8]	Рейтинговая контрольная работа № 3
1.10.2.	Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. 1. Черты импрессионизма и символизма в творчестве Дебюсси. 1. Фортепианное творчество: прелюдии, эстампы. 2. Симфоническое творчество. Ноктюрны. 3. Соединение черт импрессионизма и классицизма в	2						Литература основная [1] дополнительная [8]	

	творчестве Равеля. 4. Испанская тема в музыке Равеля. 5. Фортепианное творчество, театральные жанры, музыка для детей. 6. «Болеро» как выражение наиболее характерных черт стиля.								
	ВСЕГО:	16		8		2с.	13		Экзамен
II курс 3 семестр									
2.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ								
2.1.	Русская музыкальная культура до XIX века	2		4					
2.1.1.	Русская музыкальная культура до XIX века. 1. Древнерусская музыка и византийское музыкальное искусство. Роль музыки в языческой обрядности славян. Искусство скоморохов. 2. Музыкальная культура до XVII века. Церковная музыка. Знаменная нотация. Демественная нотация. 3. Первые формы русского театра. «Пещное действо», «Шествие на ослиати».	2					2	Литература основная [1] дополнительная [6]	
2.1.2.	Музыкальная культура России XVIII в. 1. »Русская европейскость» и светский профессионализм. Прикладная музыка Петровской эпохи: военная, застольная, танцевальная, парадная. Роговой оркестр как национальное явление. Камерные концерты и музицирование в домах русской аристократии.			2				Литература основная [1] дополнительная [6]	доклады
2.1.3.	Музыкальная культура России XVIII в. 1. Музыкальные театры петровского и екатерининского времени, их виды. Итальянская опера в России. Зарождение русского оперного искусства. Первые комические оперы.			2					
2.2.	Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского	4		2					
2.2.1.	Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века.	2						Литература	

	1. «Золотой век» русского искусства. Расцвет романа. Творчество А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. 2. Кружки и салоны. 3. Музыкальный театр.							основная [1], [2] дополнительная [6], [7]	
2.2.2.	Творчество М.И. Глинки. 1. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Сплав классических и романтических черт в творческом методе и стиле. 2. Опера «Жизнь за царя» Глинки.	2						Литература основная [1], [2], [5] дополнительная [6], [7]	
2.2.3.	Творчество А.С. Даргомыжского. 1. А.С. Даргомыжский как первый представитель критического реализма в русской музыке. 2. Опера «Русалка», романсы.			2				Литература основная [1], [2], [5] дополнительная [6], [7]	доклады
2.3.	Творчество М.А. Балакирева, А.П. Бородина.	2							
2.3.1.	1. Творчество и музыкально-общественная деятельность М.А. Балакирева. Характеристика творчества. Симфоническая поэма «Тамара». 2. Творчество А.П. Бородина. Сущность героико-эпического симфонизма. Опера «Князь Игорь».	2					2	Литература основная [1] дополнительная [6], [7]	
2.4.	Творчество М.П. Мусоргского: камерно-вокальное, оперное	2		4					
2.4.1.	Творчество М.П. Мусоргского. 1. Темы, жанры, образы. 2. Новизна и полемизм музыкальных исканий. Сложный сплав реалистических и романтических черт стиля. 3. Богатство интонационного содержания и новаторство композиционной техники.	2							
2.4.2.	Камерно-вокальное творчество Мусоргского. 1. Романсы и песни как энциклопедия образов и музыкального языка.			2				Литература основная [1] дополнительная [6], [7]	письменная контрольная работа

2.4.3.	Оперное творчество Мусоргского. 1. Развитие глинкайских традиций в опере. Влияние Мусоргского на мировую оперу. 2. Опера «Борис Годунов».			2				Литература основная [1] дополнительная [7]	устный опрос
2.4.4.	Оперное творчество Мусоргского. 1. Опера «Хованщина».					2с.		Литература основная [1] дополнительная [7]	
	ВСЕГО:	10		10		2с.	12		
II курс 4 семестр									
2.5.	Творчество Н.А. Римского-Корсакова: оперное, симфоническое	6							
2.5.1.	Творчество Н.А. Римского-Корсакова. 1. Темы, образы, жанры. Музыкально-общественная деятельность композитора. 2. Опора на русский фольклор. 3. Римский-Корсаков как создатель Петербургской композиторской школы.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [6], [7], [10]	
2.5.2.	Оперное творчество. 1. 3 периода оперного творчества. 2. Оперы-сказки. «Снегурочка», «Золотой петушок».	2					2	Литература основная [1] дополнительная [7], [10]	
2.5.3.	Симфонические произведения. 1. Симфонические сюиты «Шехеразада», «Испанское каприччио».	2						Литература основная [1] дополнительная [6], [7], [10]	
2.6.	Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное	6		2					
2.6.1.	Творчество П.И. Чайковского. 1. Темы, образы, жанры. Художник-философ и психолог.	2						Литература основная	

	2. Камерно-вокальное и фортепианное творчество Чайковского.							[1] дополнительная [6], [7]	
2.6.2.	Симфоническое творчество Чайковского. 1. Симфонические увертюры. 2. Симфонии Чайковского, главенство симфонии-драмы (симфонии № 4, 5, 6).	2						Литература основная [1] дополнительная [6], [7]	
2.6.3.	Оперное творчество Чайковского. 1. Эволюция оперного творчества. 2. Вершинные достижения.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [7]	
2.6.4.	Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».			2			2	Литература основная [1] дополнительная [7]	доклады
2.7.	Творчество С.В. Рахманинова: фортепианное, камерно-вокальное	4		2					
2.7.1.	Эстетические позиции композитора в современном художественном мире. Романтическое существо искусства. Значение «Всенощного бдения».	2						Литература основная [1], [3], [4] дополнительная [6], [8]	устный опрос
2.7.2.	Трагедийные концепции симфоний, картин, кантат и мотивы символизма. Тема Родины в концепционных драматических произведениях.	2					2	Литература основная [1], [4] дополнительная [6], [8]	
2.7.3.	Фортепианные концерты №№ 2, 3.			2				Литература основная [1], [4] дополнительная	Доклады, Тесты

								[8]	
2.8.	Творчество А.Н. Скрябина: прелюдии, сонаты, поэмы	2		2					
2.8.1.	Сложность философско-эстетической программы: «всечеловечность», этический пафос, героика и черты эпоса, роль утончённого субъективного лиризма. Романтическая основа искусства.	2					2	Литература основная [1], [3] дополнительная [8]	
2.8.2.	Фортепианные циклы, поэмы, сонаты, и роль программности лирико-философского типа. Эпико-драматический симфонизм. Красочность оркестрового письма.			2				Литература основная [1], [3] дополнительная [8]	Музыкальное тестирование
2.9.	Творчество И.Ф. Стравинского: балеты «Петрушка», «Весна священная»	2				2с.			
2.9.1.	Факторы «единства стиля» и специфика русскости. «Мышление стилями» как творческий принцип. Русские ритмы и мелос как первооснова музыкального языка. Образы славянской архаики в сочинениях-«микстах».	2					2	Литература основная [1], дополнительная [9]	
2.9.2.	Балеты Стравинского. 1. Балет «Петрушка». 2. Балет «Весна священная».					2с.	1	Литература основная [1], дополнительная [9]	письменная контрольная работа
	ВСЕГО:	20		6		2с.	15		Зачет
III курс 5 семестр									
3.	ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА								
3.1.	Развитие советской музыкальной культуры с 1917 по 1968 гг.	4		2					
3.1.1.	Становление советской музыкальной культуры 1. Борьба музыкально-общественных группировок в 20-е гг. 2. Творческие поиски в различных жанрах в 20-е гг.	2					2	Литература основная [3] дополнительная	

								[5] [6], [7], [8]	
3.1.2.	Эпоха социалистического реализма (1932-1953) 1. Формирование советской музыкальной классики 2. Патриотическая направленность музыкального творчества в годы ВОВ (1941-1945) 3. Трудности развития советской музыки в послевоенные годы. Партийное постановление 1948 г.	2					2	Литература основная [3] дополнительная [5] [6], [7], [8]	
3.1.3.	Эпоха «оттепели» (1953 – 1968) – новый этап в развитии советской музыкальной культуры 1. Эволюция и обновление музыкальных жанров 2. Новая «фольклорная волна»			2			1	Литература основная [3] дополнительная [5] [6], [7], [8]	доклады, тесты
3.2.	Творчество С.С. Прокофьева	6		2		2с.			
3.2.1.	Основные этапы творческого пути Прокофьева. Темы, образы, жанры. Черты стиля. Музыка для детей.	2						Литература основная [3] дополнительная [5]	
3.2.2.	Музыкальный театр Прокофьева. Оперы. 1. Жанры, принципы музыкальной драматургии, строение, вокальный стиль. Обзор опер.	2						Литература основная [3] дополнительная [5]	
3.2.3.	Музыкальный театр Прокофьева. Балеты. 1. Краткая история жанра и его положение в начале XX века. 2. Тематика, жанры, музыкальная драматургия. 3. Обзор балетов.	2					2	Литература основная [3] дополнительная [5]	
3.2.4.	Симфоническое творчество Прокофьева. 1. Симфонии № 1 и № 7 как образцы раннего и позднего стиля			2			2	Литература основная [3] дополнительная [5]	музыкальное тестирование
3.2.5.	Кантатно-ораториальное творчество Прокофьева.					2с.		Литература	тесты

	1.Сочетание традиционных и новаторских черт 2. Кантата «К XX-летию Октября» 3. Кантата «Александр Невский»							основная [3] дополнительная [5]	
	ВСЕГО:	10		4		2с.	9		
III курс 6 семестр									
3.3.	Творчество Г.В. Свиридова	4							
3.3.1.	Темы, образы, жанры творчества. Роль фольклора. 1. Поэзия в музыке Свиридова. 2. Произведения на стихи А.С.Пушкина.	2					2	Литература основная [3] дополнительная [7]	
3.3.2.	Произведения на стихи С. Есенина. Произведения на стихи В. Маяковского. Произведения на стихи А. Блока, Б. Пастернака, Р. Бернса.	2					2	Литература основная [3] дополнительная [7]	
3.4.	Творчество А.И Хачатуряна			4					
3.4.1.	Темы, образы, жанры. 1. Сочетание классических музыкальных традиций с национальными 2. Концерт для скрипки с оркестром ре минор.			2			1	Литература основная [3] дополнительная [7]	Рейтинговая контрольная работа № 1
3.4.2.	1. Балетное творчество. Балеты «Гаянэ» и «Спартак».			2				Литература основная [3] дополнительная [7]	музыкальное тестирование
3.5.	Творчество Д.Д. Шостаковича	8		2					
3.5.1.	Творчество Шостаковича. Темы, образы, жанры, черты стиля. Особенности гражданской позиции художника.	2					2	Литература основная [1], [3] дополнительная	

								[6]	
3.5.2.	Симфонизм Шостаковича. 1. Проблематика. Драматургия. Строение цикла. 2. Ранние симфонии. Симфонии № 1 и 5.	2						Литература основная [1], [3] дополнительная [6]	
3.5.3.	Симфонии военных и послевоенных лет - №№ 7,8,9,10. Поздние симфонии №№ 13,14,15.	2					2	Литература основная [1], [3] дополнительная [6]	
3.5.4.	Музыкальный театр. Тематика и жанры. 1. Опера «Леди Макбет Мценского уезда»	2						Литература основная [1], [3] дополнительная [6]	Рейтинговая контрольная работа № 2
3.5.5.	Симфония № 7 «Ленинградская» Симфония № 11 «1905 г.»			2			2	Литература основная [1], [3] дополнительная [6]	Музыкальное тестирование
3.6.	Творчество Р.К. Щедрина.	2		2					
3.6.1.	Творчество Р.К. Щедрина. 1. Темы, образы. Новаторство в области жанров и музыкального языка 2. Фольклорная линия в творчестве Щедрина 3. Инструментальное творчество. Полистилистическая линия. Фортепианный концерт № 2 4. «Озорные частушки»	2					2	Литература основная [3] дополнительная [9]	
3.6.2.	Музыкальный театр Щедрина. Оперы. 1. «Не только любовь» 2. «Мертвые души» Музыкальный театр Щедрина. Балеты. 1. «Кармен-сюита»			2				Литература основная [3] дополнительная [9]	музыкальное тестирование, доклады

	2. »Анна Каренина» 3. »Чайка»								
3.7.	Творчество А.Г. Шнитке.	2		2					
3.7.1.	Творчество А.Г. Шнитке. 1. Проблематика и жанры творчества 2. Концерто-гроссо № 1 как выражение драматургии стилей.	2					2	Литература основная [3] дополнительная [4], [10]	
3.7.2.	Кантата Шнитке «История доктора Иоганна Фауста». Прикладная музыка (киномузыка).			2				Литература основная [3] дополнительная [4], [10]	письменная контрольная работа
3.8.	Развитие советской музыкальной культуры во второй половине XX века	4		2					
3.8.1.	Творчество В. Гаврилина. Балет «Анюта». Хоровое действо «Перезвоны».	2					2	Литература основная [2] дополнительная [8]	
3.8.2.	Творчество С. Слонимского. Вокальный цикл «Песни трубадуров». Концерт-буфф.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [8]	
3.8.3.	Киномузыка А. Петрова. Авангардное направление в советской музыке: С. Губайдулина, Э. Денисов.			2				Литература основная [2] дополнительная [8]	Рейтинговая контрольная работа № 3
3.9.	Основные этапы развития советской песни					2с.			
3.9.1.	Песни революции и гражданской войны. Песенная классика 30-х гг. Творчество И.О. Дунаевского. Песни Великой Отечественной войны. Патриотическая и					2с.	1	Литература основная [1]	письменная контрольная работа

	лирическая линии. Творчество В. Соловьева-Седого. Авторская песня 60-70-х годов как отражение характерных черт эпохи. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.							дополнительная [8]	
	ВСЕГО:	20		12		2с.	20		Экзамен
IV курс 7 семестр									
4.	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА								
4.1.	Панорама западноевропейской музыки XX века	2							
4.1.1.	1. Историко-культурная ситуация в Европе 2. Периодизация западноевропейской музыки XX века. 3. Обновление музыкально-выразительных средств 4. Изменения в системе жанров.	2					3	Литература основная [1] дополнительная [10]	
4.2.	Авангард в музыке 1-й половины XX века. Экспрессионизм	2							
4.2.1.	Авангард в музыке 1-й половины XX века. Экспрессионизм. 1. Основные эстетико-стилевые тенденции авангарда. Специфика музыкального языка 2. Додекафония 3. Эстетико-стилевые характеристики экспрессионизма. 4. Экспрессионизм в творчестве композиторов Нововенской школы – А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна.	2					2	Литература основная [1], [3] дополнительная [10]	
4.3.	Неоклассицизм. Неофольклоризм. Новый динамизм	2		2					
4.3.1.	Неоклассицизм и неофольклоризм в музыке XX века. 1. Эстетико-стилевые характеристики неоклассицизма. 2. Неоклассицизм в творчестве И. Стравинского, П. Хиндемита, Э. Вила-Лобоса. 3. Эстетико-стилевые характеристики неофольклоризма. 4. Неофольклоризм в творчестве И. Стравинского, Б. Бартока, К. Шимановского, М. де Фальи, К. Орфа.	2					2	Литература основная [1], [2], [4] дополнительная [8], [10]	
4.3.2.	Новый динамизм в музыке XX века.			2			2	Литература	устный опрос,

	1. Эстетико-стилевые характеристики нового динамизма. 2. Новый динамизм в творчестве Б. Бартока, П. Хиндемита, композиторов французской «Шестерки».							основная [1], дополнительная [8], [10]	тесты
4.4.	Немецкая, французская, польская музыка XX века			2					
4.4.1.	Немецкая, французская, польская музыка XX века. 1. Историко-культурная ситуация в Германии. Творчество П. Хиндемита, К. Орфа. 2. Историко-культурная ситуация во Франции. Творчество А. Онеггера, О. Мессиаана. 3. Историко-культурная ситуация в Польше. Творчество К. Шимановского, В. Лютославского, К. Пендеревского.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [8], [9], [10]	устный опрос
4.5.	Английская и американская музыка XX века			2		2л.			
4.5.1.	Английская музыка XX века. 1. Историко-культурная ситуация в Англии. 2. Творчество Б. Бриттена.			2			2	Литература основная [1], [5] дополнительная [6], [7], [10]	тесты
4.5.2.	Американский джаз. 1. Джаз. Симфоджаз. 2. Творчество Д. Гершвина.					2л.		Литература основная [1], [5] дополнительная [6], [7], [10]	
4.6.	Поставангард в музыке 2-й половины XX века. Поствебернианство	2							
4.6.1.	Новые методы композиции в музыке 2-й половины XX века. 1. Сериализм. Пуантилизм. 2. Алеаторика. Сонорика. 3. Конкретная музыка. Электронная музыка 4. Компьютерная музыка.	2					2	Литература основная [1] дополнительная [9], [10]	
5.	БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА								
5.1.	Музыкальная культура Беларуси средневековья и	4							

	Ренессанса								
5.1.1.	1. Музыка в Полоцком княжестве и в Великом княжестве Литовском. 2. Оформление богослужения в храмах различных конфессий.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [7]	
5.1.2.	1. Нотопечатание, канционалы. 2. Композиторы белорусского Ренессанса. 3. Светская музыка белорусского Возрождения. Виленская табулатура. Лютневые произведения В. Длугорая и В. Бакфарка.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [7]	
	ВСЕГО:	12		6		2л.	19		
IV курс 8 семестр									
5.2.	Музыкальная культура Беларуси эпохи барокко	2							
5.2.1.	1. Развитие католической, православной и униатской духовной музыки. 2. Бытовая многоголосная песня (кант). 3. Музыка в батлейке и школьном театре. 4. «Остромечевская рукопись» как памятник светской музыки барокко.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [7]	
5.3.	Музыкальная культура Беларуси эпохи классицизма	2		2		2л.			
5.3.1.	1. Частновладельческий оперно-балетный театр. 2. Исполнительство и музыкальное образование.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [7], [8]	
5.3.2.	1. Творческий портрет А.Г. Радзивила и его опера «Фауст».					2л.	2	Литература основная [2] дополнительная [7], [8]	
5.3.3.	Творчество белорусских композиторов XVIII в. 1. Опера Я. Голланда «Агатка».			2			2	Литература основная	музыкальное тестирование,

	2.Камерно-вокальные сочинения Огинских и О. Козловского. 3.Полонезы М.Кл. Огинского. 4. Произведения для камерного оркестра М. Радзивила.							[2] дополнительная [7], [8]	устный опрос
5.4.	Музыкальная культура Беларуси эпохи романтизма	2		2					
5.4.1.	1. Демократизация музыкальной жизни. 2. Профессионализация инструментального исполнительства. 3. Развитие музыкального образования. 4. Творчество Н. Орды, А. Абрамовича, Ф. Миладовского.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [7], [8], [9]	
5.4.2.	1. Жизнь и творчество С. Монюшко. 2. Виленский и Варшавский периоды творчества. Оперы «Селянка», «Гальяка». 3.»Песни Нёмана и Двины» на стихи белорусских поэтов.			2			2	Литература основная [2] дополнительная [7], [8], [9]	музыкальное тестирование
5.4.	Музыкальная культура Беларуси эпохи романтизма (продолжение)	2		2					
5.4.3.	1. Реалистические тенденции в белорусской музыкальной культуре второй половины XIX в. Кризис 60–70-х, подъем 80–90-х гг. 2. Музыкальные общества. 3. Оперные антрепризы в Минске. 4. Творческая и музыкально-общественная деятельность М. Ельского.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [7], [8], [9]	
5.4.4..	Белорусские исполнители XIX в. 1. Скрипачи бр. Подобедовы, И. Помарнацкий, Т. Юзефович, Е. Чижевский. 2. Ксилофонист М. Гузиков. 3. Пианистки К. Марцинкевич, И. Генко, С. Шацкина. 4. Певица Н. Муранская.			2			2	Литература основная [2] дополнительная [7], [8], [9]	Рейтинговая контрольная работа № 1
5.5.	Белорусская музыка начала XX века	4		2					
5.5.1.	1.Пропаганда белорусского музыкального фольклора, театр И.Буйницкого. 2. Творчество Л.Роговского, К.Галковского, У.Травского,	2					2	Литература основная [3], [4]	

	М.Анцеева.							дополнительная [5], [8]	
5.5.2.	1. Политика белоруссизации 1920-х гг. в области музыки. 2. Творчество Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста, Е. Тикоцкого.	2					2	Литература основная [3], [4] дополнительная [5], [8]	
5.5.3.	Первые национальные оперы, симфонии, кантаты в творчестве Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста, Т. Шнитмана и др.			2			2	Литература основная [3], [4] дополнительная [5], [8]	Рейтинговая контрольная работа № 2
5.6.	Белорусская музыка периода соцреализма	4		4					
5.6.1.	1. Новое в музыкальной жизни 1930-х гг.: Союз композиторов БССР, БГК, театр оперы и балета, филармония. 2. Военный период, творчество белорусских композиторов в эвакуации.	2					2	Литература основная [1], [3], [4] дополнительная [5], [6], [8]	
5.6.2.	1. Послевоенный период: развитие национальной симфонии, возникновение жанра инструментального концерта. 2. Творчество Я. Тикоцкого, А. Туренкова, Л. Абелиовича, Г. Вагнера.	2					2	Литература основная [1], [3], [4] дополнительная [5], [6], [8]	
5.6.3.	Композиторское творчество 1930–1950-х гг. 1. Оперы 1930-х гг. 2. Белорусский балет: «Соловей» М. Крошнера, «Князь-озеро» В. Золотарёва, «Подставная невеста» Г. Вагнера.			2			2	Литература основная [1], [3], [4] дополнительная [5], [8]	устный опрос
5.6.4.	Композиторское творчество 1930–1950-х гг. 1. Симфоническая музыка послевоенного периода. 2. Инструментальные концерты.			2			2	Литература основная [1], [3], [4] дополнительная [5], [8]	письменная контрольная работа

5.7.	Белорусская музыка периода стилевого обновления	4		2					
7.7.1.	1.Переход к современным нормам европейского музыкального языка. 2. Развитие национального балета в творчестве Г. Вагнера и Е. Глебова. 3. Мастера песенного жанра: В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок. 4. Индивидуальный творческий почерк Д. Смольского, В. Войтика, А. Мдивани.	2					2	Литература основная [1], [4] дополнительная [5], [6], [8], [10]	
7.7.2.	Обновление жанров в 1960–1980-е гг. 1. Балеты «Свято і цені» Г. Вагнера, «Альпийская баллада» и «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова. 2.Оперы «Седая легенда» Д. Смольского и «Джордано Бруно» С. Кортеса.	2					2	Литература основная [1], [4] дополнительная [5], [6], [8], [10]	
7.7.3.	1.Симфонии № 2 Глебова, № 2 Смольского, № 5 и 6 А. Мдивани. 2. Оратория «Мая радзіма» Д. Смольского. 3.Вокальный цикл «Хвала беднякам» Г. Гореловой.			2			2	Литература основная [1], [4] дополнительная [5], [6], [8], [10]	Рейтинговая контрольная работа № 3
7.8.	Белорусская музыка периода с 1990-х до современности	2							
7.8.1.	1. Национально-романтическое, духовно-религиозное, авангардное направления. 2. Творчество Г.Гореловой, В.Солтана, В.Копытько, А.Бондаренко, С.Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Короткиной и др. 3. Широкий выход белорусской музыки за пределы страны.	2					2	Литература основная [1], [4] дополнительная [5], [6], [8], [10]	
	ВСЕГО:	22		14		2л.	38		Экзамен
	ВСЕГО	132		64		4л.+12с.	140		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

История зарубежной музыки

основная:

1. Кенигсберг, А.К. От Обера до Массне. 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка: Учебное пособие / А.К. Кенигсберг. – СПб.: Научно-издательский центр «Санкт-Петербургская консерватория», 2013. – 294 с.
2. Кенигсберг, А.К. Песни Франца Листа: Учебное пособие / А.К. Кенигсберг. – СПб.: Научно-издательский центр «Санкт-Петербургская консерватория», 2013. – 48 с.
3. Кенигсберг, А.К. Россини, Беллини, Доницетти. 24 итальянские оперы первой половины XIX века: Учебное пособие А.К. Кенигсберг. – СПб.: Научно-издательский центр «Санкт-Петербургская консерватория», 2012. – 274 с.
4. Куклев, А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto: учебное пособие / А.В. Куклев. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 88 с.
5. Мальцева, А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материалах лютеранских магнификатов XVII века): монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.

дополнительная:

6. Альшванг, А. Л. Бетховен / А. Альшванг. – М.: Музыка, 1966. – 629 с.
7. Друскин, М. Р. Вагнер / М. Друскин. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 95 с.
8. Кремлёв, Ю. К. Дебюсси / Ю. Кремлёв. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.
9. Левашова, О. Э. Григ / О. Левашова. – М.: Музыка, 1975. – 622 с.
10. Швейцер, А. И. С. Бах / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1965. – 725 с.

Западноевропейская музыка XX века

основная:

1. Высоцкая, М., Григорьева, Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 440 с.
2. Густав Малер и музыкальная культура его времени. В честь 150-летия со дня рождения Густава Малера и 125-летия со дня рождения Альбана Берга: материалы международной научной конференции / Редакторы-составители: И. А. Барсова (отв. редактор), И. В. Вискова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. – 344 с.
3. Еременко, Г. А. Инструментальное творчество композиторов Новой венской школы : учеб. пособие / Г. А. Еременко. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. – 80 с.
4. Кряжева, И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество / И.А.Кряжева. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. – 328 с.

5. Манулкина, О.Б. Джордж Гершвин: Учебное пособие / О.Б. Манулкина. – СПб.: Научно-издательский центр «Санкт-Петербургская консерватория», 2010. – 65 с.

дополнительная:

6. Ковнацкая, Л. Английская музыка XX века. Истоки и этапы развития / Л. Ковнацкая. – М.: Музыка, 1986. – 229 с.
7. Конен, В. Пути американской музыки / В. Конен. – М.: Музыка, 1977. – 196 с.
8. Левая, Т., Леонтьева, О. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество / Т. Левая, О. Леонтьева. – М.: Музыка, 1974. – 217 с.
9. Мелик-Пашаева, К. Творчество О. Мессиаана / К. Мелик-Пашаева. – М.: Композитор, 1987. – 188 с.
10. Соколов, А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. Исследование / А. Соколов. – М.: Сов. композитор, 1992. – 346 с.

История русской музыки

основная:

1. Кандинский, А.И. Статьи о русской музыке / А.И. Кандинский. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. – 720 с.
2. Купец, Л.А., Шувалова, Е.Г. Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин». – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им А.К. Глазунова, 2014 [Электронное издание].
3. Лукачская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова: учеб. пособие / М.Л. Лукачская. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 96 с.
4. Музыкальное наследие С.В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование : Сборник научных статей / ред.-сост. А. В. Крылова. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 162 с.
5. Самоходкина, Н. Оперное творчество А. С. Даргомыжского : Монография / Н. Самоходкина. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. — 188 с.

дополнительная:

6. Антология русского романса. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев / сост. И. Я. Родионова. – 1-е изд. – М.: Лань, 2006. – 215 с.
7. Гозенпуд, А. А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков / А. А. Гозенпуд. – Л.: Сов. композитор, 1975. – 569 с.
8. Левая, Т. Русская музыка конца XIX – начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991. – 166 с.
9. Савенко, С. И. И. Ф. Стравинский / С. И. Савенко. – М.: АСТ, 2001. – 557 с.
10. Соловцов, А. А. Жизнь и творчество Римского-Корсакова / А. А. Соловцов. – М.: Музыка, 1984. – 624 с.

История музыки советского периода

основная:

1. Еременко, Г. А. Принципы симфонии-драмы в творчестве Д. Шостаковича : лекция по курсу отеч. музыки XX в. / Г. А. Еременко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2010. – 30 с.
2. Софии — с любовью: К 80-летию Софии Асгатовны Губайдулиной: Сборник статей / Редактор-составитель: В.Н. Холопова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 184 с.
3. Сто лет русского авангарда: Сб. ст. / Автор проекта и научный редактор: М. И. Катунян. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. – 528 с.

дополнительная:

4. Беседы с Альфредом Шнитке. Составитель А. Ивашкин. – М.: РИК Культура, 1994. – 302 с.
5. Болеславская, Т.И. Музыкальный театр Прокофьева / Т. И. Болеславская. – Минск: БГПУ, 2003. – 36 с.
6. Д.Д. Шостаковичу посвящается. Сборник материалов. – М.: Композитор, 2007. – 487 с.
7. Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. – М.: Советский композитор, 1983. – 261 с.
8. Левина, Л. Грани звучащего слова. Эстетика и поэтика авторской песни / Л. Левина. – М.: Изд-во РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина, 2002. – 352 с.
9. Тараканов, М. Творчество Р. Щедрина / М. Тараканов. – М.: Советский композитор, 1980. – 327 с.
10. Холопова, В. Композитор Альфред Шнитке / В. Холопова. – М.: Аркаим, 2002. – 254 с.

Белорусская музыка

основная:

1. Волкова, Л.А. История белорусской музыки XX века. Симфония: учеб. пособие / Л. А. Волкова. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2010. – 159 с.
2. Дадзіёмава, В.У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В.У. Дадзіёмава. – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.
3. Двужыльная, І. Ф., Коўшык, С.У. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900 – 1959) / І.Ф. Двужыльная, С.У. Коўшык. – Мінск: Інстытут культуры Беларусі, 2012. – 166 с.
4. Мдивани, Т.Г., Гудей-Каштальян В.Г. Композиторы Беларуси / Т.Г. Мдивани, В.Г. Гудей-Каштальян. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.

дополнительная:

5. Антоневиц, В.А. Белорусская музыка XX века: Композиторское творчество и фольклор: Учеб. пособие / В.А. Антоневиц. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2003. – 409 с.

6. Белорусская музыка второй половины XX века: учеб. пособие / Сост. К.И.Степанцевич. – Минск: Зорны верасок, 2009. – 460 с.
7. Бондаренко, Е.С. История белорусской музыкальной культуры до XX века: учеб.-методич. пособие / Е.С. Бондаренко. – Минск: БГПУ, 2007. – 73 с.
8. Глущенко, Г.С., Степанцевич, К.И. Белорусская музыкальная литература / Г.С. Глущенко, К.И. Степанцевич. – Брест: Издатель Лавров, 2003. – 188 с.
9. Капилов, А.Л., Ахвердова, Е.И. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А.Л. Капилов, Е.И. Ахвердова. – Минск: Институт современных знаний, 2000. — 144 с.
10. Сергиенко, Р.И. Звуковысотная основа музыкальной композиции XX века / Р.И. Сергиенко. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 1998. – 237 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

4 часа (лекции), 12 часов (семинары)

Тема 1.5.3. Творчество Л. Бетховена. Создание симфонизма нового типа. Новаторство в фортепианной музыке (сем).

Вопросы для изучения:

1. Новаторская трактовка жанра симфонии. Героическая (симфонии №№ 3, 5, 9) и лирико-жанровая (симфонии №№ 6, 7) линии симфонического творчества.
2. Симфония № 3 «Героическая».
3. Симфония № 5.
4. Симфония № 9 (с хором).
5. Жанры фортепианной музыки Бетховена. Новаторство в области жанра сонаты.
6. Соната № 8 до минор «Патетическая».
7. Соната № 14 до диез минор «Лунная».
8. Соната № 23 фа минор «Аппасионата».

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

подготовить реферат по вопросам темы:

- «Новаторская трактовка жанра симфонии в творчестве Бетховена»;
- «Новаторство Бетховена в области фортепианной сонаты».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- составить вопросы и задания для теста на тему «Творчество Л. Бетховена. Создание симфонизма нового типа. Новаторство в фортепианной музыке».

Форма контроля: обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Творчество Л. Бетховена. Создание симфонизма нового типа. Новаторство в фортепианной музыке».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект урока для 8 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Великие европейские композиторы 17-18 веков» (на примере творчества Бетховена).

Форма контроля: обсуждение плана-конспекта урока для 8 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Великие европейские композиторы 17-18 веков» (на примере творчества Бетховена).

Литература:

Основная: [1].

Дополнительная: [6].

Тема 1.9.3. Норвежская музыкальная культура. Творчество Э. Грига (сем).

Вопросы для изучения:

1. Особенности музыкальной культуры Норвегии.
2. Э. Григ как основоположник норвежской классической музыки.
3. Фортепианное творчество Грига. Фортепианный концерт a-moll.
4. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы.
- «Музыкальная культура Норвегии»;
- «Норвежские национальные черты в произведениях Э. Грига».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- составить вопросы и задания для теста на тему «Норвежская музыкальная культура. Творчество Э. Грига».

Форма контроля: обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Норвежская музыкальная культура. Творчество Э. Грига».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект урока для 5 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Мир природы в искусстве» (на примере творчества Грига).

Форма контроля: обсуждение плана-конспекта урока для 5 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Мир природы в искусстве» (на примере творчества Э. Грига).

Литература:

Основная: [1].

Дополнительная: [9].

Тема 2.4.4. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Хованщина» (сем).

Вопросы для изучения

1. Общая характеристика оперного творчества М.П. Мусоргского.
2. История создания оперы «Хованщина».
3. Новаторство музыкальной драматургии оперы «Хованщина».
4. Музыкальная характеристика персонажей оперы «Хованщина».
5. Массовые хоровые сцены в опере. Дифференциация социальных групп.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:
- «Оперное творчество Мусоргского»;
- «Опера «Хованщина» как пример музыкально-исторической драмы».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- составить вопросы и задания для теста на тему «Оперное творчество Мусоргского. Опера «Хованщина».

Форма контроля: обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Оперное творчество Мусоргского. Опера «Хованщина».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект урока для 6 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Опера и балет как жанры театрального искусства» (на примере творчества Мусоргского).

Форма контроля: обсуждение плана-конспекта урока для 6 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Опера и балет как жанры театрального искусства» (на примере творчества Мусоргского).

Литература:

Основная: [1].

Дополнительная: [7].

Тема 2.9.2. Балеты И.Ф. Стравинского (сем).

Вопросы для изучения:

1. Балеты Стравинского «русского» периода.
2. История создания и постановки балетов «Петрушка» и «Весна священная».
3. Новаторство музыкальной драматургии балета «Петрушка».
4. Музыкальная характеристика персонажей балета «Петрушка».
5. Новаторство музыкального языка балета «Весна священная».

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:
- «Балеты Стравинского «русского» периода»;
- «Черты новаторства в балетах Стравинского «Петрушка» и «Весна священная».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- составить вопросы и задания для теста на тему «Балеты И.Ф. Стравинского».

Форма контроля: обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Балеты И.Ф. Стравинского».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект урока для 6 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Опера и балет как жанры театрального искусства» (на примере балетов Стравинского).

Форма контроля: обсуждение плана-конспекта урока для 6 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Опера и балет как жанры театрального искусства» (на примере балетов Стравинского).

Литература:

Основная: [1].

Дополнительная: [9].

Тема 3.2.5. Кантатно-ораториальное творчество С.С. Прокофьева (сем).

Вопросы для изучения:

1. Общая характеристика кантатно-ораториального творчества С.С. Прокофьева. Сочетание традиционных и новаторских черт.
2. Кантата Прокофьева «К XX-летию Октября».
3. Соотношение слова и музыки в кантате Прокофьева «К XX-летию Октября».
4. Кантата.
5. Черты киномузыки в кантате Прокофьева «Александр Невский».

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:
- «Традиционные и новаторские черты в кантатно-ораториальном творчестве Прокофьева»;

- «Кантата Прокофьева «Александр Невский» как пример проникновения в жанр черт киномузыки».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- составить вопросы и задания для теста на тему «Кантатно-ораториальное творчество С.С. Прокофьева».

Форма контроля: обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Кантатно-ораториальное творчество С.С. Прокофьева».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект урока для 6 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Кино как синтетический вид искусства» (на примере кантаты «Александр Невский» Прокофьева).

Форма контроля: обсуждение плана-конспекта урока для 6 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Кино как синтетический вид искусства» (на примере кантаты «Александр Невский» Прокофьева).

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [5].

Тема 3.9.1. Основные этапы развития советской песни (сем).

Вопросы для изучения:

1. Песни революции и гражданской войны.
2. Песенная классика 30-х гг. Творчество И.О. Дунаевского.
3. Песни Великой Отечественной войны. Патриотическая и лирическая линии. Творчество В. Соловьева-Седого.
4. Авторская песня 60-70-х годов как отражение характерных черт эпохи.
5. Творчество Б. Окуджавы.
6. Творчество А. Галича.
7. Творчество В. Высоцкого.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:
- «Песня как основа музыкального языка различных жанров советской музыки»;
- «Авторская песня 60-70-х годов как отражение характерных черт эпохи».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- составить вопросы и задания для теста на тему «Основные этапы развития советской песни».

Форма контроля: обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Основные этапы развития советской песни».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект урока для 9 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Период оттепели и «застоя»: время надежд» (на примере советской авторской песни).

Форма контроля: обсуждение плана-конспекта урока для 9 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Период оттепели и «застоя»: время надежд» (на примере советской авторской песни).

Литература:

Основная: [1].

Дополнительная: [8].

Тема 4.5.2. Американский джаз (лк).

Вопросы для изучения:

1. Афроамериканская музыкальная культура США. Происхождение джаза.
2. Стил ь фортепианного регтайма рубежа XIX–XX вв.
3. Ньюорлеанский джаз.
4. Симфоджаз.
5. Творчество Дж. Гершвина.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:
- «Зарождение джаза в афроамериканской музыкальной культуре США»;
- «Творчество Дж. Гершвина как образец симфоджаза».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- составить вопросы и задания для теста на тему «Американский джаз».

Форма контроля: обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Американский джаз».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект урока для 9 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Эксперименты в музыкальном искусстве 20 века» (на примере джазовой музыки Дж. Гершвина).

Форма контроля: обсуждение плана-конспекта урока для 9 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Эксперименты в музыкальном искусстве 20 века» (на примере джазовой музыки Дж. Гершвина).

Литература:

Основная: [1], [5].

Дополнительная: [6], [7], [9].

Тема 5.3.2. Творческий портрет А.Г. Радзивилла и его опера «Фауст» (лк).

Вопросы для изучения:

1. Творческий портрет А.Г. Радзивилла. Значение композитора в истории белорусской музыкальной культуры.
2. Опера «Фауст» как главное произведение А.Г. Радзивилла:
 - 2.1 История создания.
 - 2.2 Жанр и тип оперы.
 - 2.3 Содержание (кратко), либретто (автор), литературный первоисточник (назвать).
 - 2.4 Музыкальная драматургия оперы (тип драматургии: 1) номерная; 2) сквозная; 3) смешанная; количество действий и их строение; экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
 - 2.5 Музыкальные характеристики действующих лиц (арии, ансамбли).
 - 2.6 Хоры и хоровые сцены.
 - 2.7 Симфоническое развитие в опере (увертюра, антракты, наличие лейтмотивов и тематических арок).
 - 2.8 Анализ одной сцены (по выбору).
 - 2.9 Значение оперы в творчестве композитора, для белорусской композиторской школы, для музыкального искусства в целом.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:
- «Творческий портрет А.Г. Радзивилла»;
- «Опера «Фауст» как главное произведение А.Г. Радзивилла».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- составить вопросы и задания для теста на тему «Творческий портрет А.Г. Радзивилла и его опера «Фауст».

Форма контроля: обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Творческий портрет А.Г. Радзивилла и его опера «Фауст».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект урока для 8 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Эпоха магнатов и театров» (на примере творчества А.Г. Радзивилла).

Форма контроля: обсуждение плана-конспекта урока для 8 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Эпоха магнатов и театров» (на примере творчества А.Г. Радзивилла).

Литература:

Основная: [2].

Дополнительная: [7], [8].

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «История музыки» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующее:

- письменные характеристики определенного музыкально-исторического периода,
- письменные характеристики творческого облика композитора,
- письменные характеристики произведений различных жанров (опера, симфония, камерно-инструментальная и камерно-вокальная миниатюра или цикл миниатюр, кантата, оратория),
- прослушивание произведений с партитурами и последующим анализом нотного текста.
- посещение изучаемых в программе опер, а также концертов, во время которых исполняются рекомендованные к прослушиванию произведения симфонического, кантатно-ораториального и других жанров.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «История музыки» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- музыкальное тестирование
- тесты
- доклады
- письменные контрольные работы
- зачет
- экзамен

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов являются экзамен, зачет, которые проводятся в письменной форме. Содержание зачетных и экзаменационных требований предполагает знание как теоретического, так и практического материала.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы музыкальной грамоты	Теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование учебного материала, касающегося вопросов истории русской музыки, при раскрытии раздела 3 «История русской музыки»	Протокол № 14 от 14.06.2016 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура,
на 2019/2020 учебный год)

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. История музыки: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Е. Г. Шатько. – Режим доступа : https://elib.bspu.by/handle/doc/44843. – Дата доступа : 15.01.2020. 2. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 г. кн. 1. От Античности к XVIII веку. Учеб. пособие. Сер. : Учебники для вузов ; ред. С. Малахов. – М. : Планета музыки, 2018. – 468 с.	1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

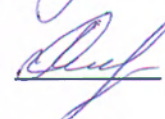
Заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета эстетического образования
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО

 Е.А.Кравченко