

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
В.В.Шлыков
2017 г.
Регистрационный № УД 30-01-43-2014 уч.



ЭСТЕТИКА ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
(по выбору студента) для специальности
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2016 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016

СОСТАВИТЕЛИ:

М.А.Шатарова, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Н.В.Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол №10 от 12 мая 2017 г.)

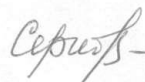
Заведующий кафедрой



Н.В.Бычкова

Советом факультета эстетического образования
(протокол №10 от 22 мая 2017 г.)

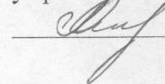
Зам. декана по учебной работе



Т.В.Сернова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов
действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь
соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Эстетика искусства» является дисциплиной по выбору студентов и предназначена для студентов специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и мировой художественной культуры.

«Эстетика искусства» – учебная дисциплина, которая ориентирована на комплексное рассмотрение основных эстетических феноменов в единстве человеческого бытия и культуры, знакомит студентов со спецификой эстетического отношения человека к миру как одного из свойств, присущих исключительно человеку, рассматривает различные модификации эстетического, а также природу искусства, его структуру и различные направления, состояния и тенденции современного искусства.

В центре внимания эстетики искусства художественное творчество в его эстетическом отношении к действительности и в его значении для человечества; особенности художественного произведения, художественного образа, художественной реальности, художественной концепции мира и личности; наиболее общие законы художественного освоения мира в литературе, живописи, скульптуре, театре, кино, музыке, хореографии, архитектуре, прикладном и декоративном искусстве; происхождение, природа и законы социального бытия, функционирования, развития искусства; особенности художественного процесса (природа художественного развития, художественных направлений и художественных взаимодействий); проблемы художественного восприятия и интерпретации произведения.

Цель учебной дисциплины «Эстетика искусства» (по выбору студента) состоит в усвоении студентами специфики воплощения в искусстве эстетического отношения человека к миру и особенностей искусства в пространстве мировой культуры.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- своеобразия и уникальности эстетического отношения к миру, его ценность в жизни человека и социума;
- основных этапов развития эстетической мысли, позволяющие выявить сущность и основные направления духовного и культурного развития исторической эпохи;
- основных методологических подходов к анализу искусства;
- основных стратегий развития современного искусства;

- о специфике постижения мира через искусство, восприятия мира в различных художественных направлениях.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Эстетика искусства» (по выбору студента) осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин «История», «Мировая художественная культура», «Теория культуры».

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Эстетика искусства»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Эстетика искусства» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Мировая художественная культура	Практическое использование в анализе художественных произведений теоретических знаний о стилевых особенностях искусства различных исторических периодов, национальных школ и конкретных авторов.
Теория культуры	Теоретическое изучение наиболее общих законов художественного освоения мира в литературе, живописи, скульптуре, театре, кино, музыке, хореографии, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.
Художественная культура Беларуси	Практическое использование метода анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей художественных произведений отечественных авторов.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Эстетика искусства» (по выбору студента) определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Эстетика искусства» (по выбору студента) должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.
- ПК-21. Создавать художественные образы в процессе интеллектуально-чувственного отображения бытия и воплощать их в самостоятельной художественно-творческой деятельности, выстраивать обучение и воспитание на основе принципов культуросообразности, интегративности, художественности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные элементы эстетической теории и их категориальные структуры;

- персоналии эстетического знания;
- социокультурную обусловленность эстетических принципов и художественных стилей;
- конкретные художественные направления и стили;
- основные стратегии развития современного искусства;

уметь:

- анализировать художественную деятельность и художественную культуру в их целостности и включенности в сложный механизм человеческого мира;
- характеризовать современное состояние эстетической культуры и науки;

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мировой и отечественной культуры;
- основными эстетическими категориями, навыками эстетического анализа.

На изучение учебной дисциплины «Эстетика искусства» (по выбору студента) согласно учебному плану специальности отводится 50 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 32 аудиторных часа (18 – лекционных, 14 – семинарских). На самостоятельную работу студентов отведено 18 часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

2 курс 3 семестр – всего 20 часов (12 – лекционных (из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу), 8 – семинарских);

2 курс 4 семестр – всего 12 часов (6 – лекционных, 6 – семинарских (из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу)), зачет.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Эстетика искусства» (по выбору студента) являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, рефератов, докладов, коллоквиумов, индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета 4 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Эстетика искусства как наука. Эстетическое отношение человека к действительности

Эстетика искусства как «философия прекрасного» и как «философия искусства». Предмет и задачи эстетики искусства. Проблемное поле и методологическая база эстетики искусства. Междисциплинарные связи эстетики с историей искусства, искусствоведением, социологией, психологией, культурологией.

Характер эстетического отношения человека к миру, его отличие от других видов отношений. Специфика художественного восприятия. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Эстетический вкус как способность к личностному переживанию эстетически значимых сторон действительности, и способность к вынесению эстетической оценки воспринимаемого объекта. Эстетический идеал как обобщенное представление о совершенстве в природе, обществе и искусстве, как единство действительного и должного.

Тема 2. Природа искусства

Происхождение искусства. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль, искусство и традиция. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Искусство и фольклор. Соотношение народного и профессионального искусства. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык.

Концепции искусства в истории эстетики. Искусство — художественное освоение мира. Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве. Множественность целей искусства (полифункциональность).

Тема 3. Морфология искусств

Проблема классификации искусств в истории эстетики. Принципы классификации. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства. Качественные характеристики видов искусств и их взаимодействие.

Специфика словесных искусств. Литература как вид искусства. Слово и образ. Слово и смысл. Специфика поэтической речи.

Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях.

Природа синтетических искусств. Театр и кино. Театр и мир представления. Актер и зритель: проблема дистанции. Тема телесности:

движение и жест. Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности. Кино: между образом и звуком.

Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Музыка как вид искусства. Классические и неклассические подходы к пониманию природы музыки.

Архитектура – формирование действительности по законам красоты.

Эстетика видов и форм современного искусства. Искусство в условиях информационного общества. «Культура Интернета» и изменение характера визуальности. Характер творчества в виртуальной среде. Компьютерные технологии в изобразительных видах искусства и музыке. Net-art и web-дизайн как новые виды искусства, их основные характеристики.

Тема 4. Эстетика искусства Античности

Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности. Космологизм как основание античной эстетики. Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии. Понимание искусства как «техне». Особенности развития античной культуры и эстетики. Космологическая эстетика ранней Античности (Пифагор, Парменид, Ксенофон, Гераклит, Фалес). Антропологическое направление в античной эстетике (софисты, Сократ). Проблемы эстетики в философском наследии Платона и Аристотеля. Природа и назначение искусства в учении Платона. Социальный статус искусства. Особенности античного искусства.

Тема 5. Эстетика искусства Средневековья

Средние века как художественная эпоха. Основные принципы средневековой эстетики. Онтологизм средневековой эстетики («Красота как бытие»). Символический характер средневекового искусства и проблема символа в эстетической теории. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Ведущие эстетические концепции средневековья. Сравнительный анализ западной и восточной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем. Эстетика иконы, храма, литургии. Влияние спора иконоборцев и иконопочитателей на становление византийской эстетики. Теория символа, образа и изображения в эстетике Византии. Своеобразие музыкального мышления Средневековья. Григорианский хорал как его воплощение. Формы средневековой театральной практики литургическая драма, миракль, моралите, мистерии. Специфика романского и готического искусства. Рыцарский романтизм (искусство замка) и карнавальным натурализм (искусство города).

Тема 6. Эстетика искусства эпохи Возрождения

Основные принципы ренессансной эстетики. Гуманистический характер ренессансной эстетики, человек как творец и природа как образец для творчества. Художественные идеалы Возрождения. Человек как творец и

природа как образец творчества. Живопись как «универсальная наука». Прямая перспектива как прием изображения и конституирование нового мировидения. Живописный характер эстетического сознания Ренессанса. Антропоцентризм ренессансной эстетики. Основные эстетические учения Ренессанса. Высокое Возрождение. Эстетические взгляды Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Тема 7. Эстетика искусства Нового времени

Картина мира в искусстве Нового времени. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Искусство барокко и его основные эстетические установки. Эстетические принципы барокко: культ чувственности, чрезмерность, пышность, декоративность, противоречивость, динамизм, субъективизм и драматизм. Барокко как кризис ренессансного гуманизма. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Принципы классицизма: культ разума, ясность, строгость, подчинение единичного общему, идеализация и типизация. Нормативная эстетика стиля и жанра. Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии. Проблема единства как основание эстетики романтизма. Музыкально-поэтический характер романтического искусства. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Произведение искусства как воображенная реальность.

Тема 8. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века

Эклектизм: демократизм, равенство, доходность. Модерн: мир в лучах заката. Авангард в искусстве и эстетической мысли. Авангард как художественная практика и политическое действие. Крушение классических картин мира. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства, музыки и архитектуры. Уроки эстетики абсурда. Бессознательное в искусстве.

Модернизм: ускорение истории и усиление ее давления на человека. Эстетические основания художественной практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Основные направления модернистского искусства. Стилизация как определяющий принцип модернизма.

Постмодернизм и «борьба за новую субъективность». Новый образ искусства. Постмодернистская ирония. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры. Культура постмодернизма как культура повторяемости. Метод «цитат» в постмодернистской архитектуре и кинематографе. Гетерогенность, плюрализм и полиязычность постмодернизма и их проявления в искусстве.

Тема 9. Художественное произведение и его восприятие

Природа художественного произведения. Проблема формы и содержания художественного произведения в классической эстетике. Понятие внешней и внутренней формы. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст, как форма социального бытия искусства. Знаковый характер и символическая природа художественного произведения. Художественный образ и символ. Проблема оценки художественного произведения.

Художественное восприятие как общение с искусством. Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента. Механизмы художественного восприятия. Законы художественного восприятия. Герменевтика и понимание художественного текста. Понимание и интерпретация. Художественная критика. Методология анализа художественного произведения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстетика искусства» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2 курс, 3 семестр								
1	Эстетика искусства как наука. Эстетическое отношение человека к действительности	2					2		
1.1	Эстетика искусства как «философия прекрасного» и как «философия искусства». Предмет и задачи эстетики искусства. Проблемное поле и методологическая база эстетики искусства. Междисциплинарные связи эстетики с историей искусства, искусствоведением, социологией, психологией, культурологией. Характер эстетического отношения человека к миру, его отличие от других видов отношений. Специфика художественного восприятия. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Эстетический вкус как способность к личностному переживанию эстетически значимых сторон действительности, и способность к вынесению эстетической оценки воспринимаемого объекта. Эстетический	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [7], [8], [13]	

	идеал как обобщенное представление о совершенстве в природе, обществе и искусстве, как единство действительного и должного.								
2	Природа искусства	2					2		
2.1	Происхождение искусства. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль, искусство и традиция. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Искусство и фольклор. Соотношение народного и профессионального искусства. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Концепции искусства в истории эстетики. Искусство — художественное освоение мира. Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве. Множественность целей искусства (полифункциональность).	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [8], [15], [18]	
3	Морфология искусств	2		2			2		
3.1	Проблема классификации искусств в истории эстетики. Принципы классификации. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства. Качественные характеристики видов искусств и их взаимодействие. Специфика словесных искусств. Литература как вид искусства. Слово и образ. Слово и смысл. Специфика поэтической речи.	2					1	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [5], [6], [8], [11]	Индивидуальный и фронтальный опрос
	Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях. Природа синтетических искусств. Театр и кино. Театр и мир представления. Актер и зритель: проблема дистанции. Тема телесности: движение и жест. Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности. Кино: между образом и звуком. Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Музыка как вид искусства. Классические и неклассические подходы к пониманию природы музыки. Архитектура – формирование действительности по законам красоты. Эстетика видов и форм современного искусства. Искусство в условиях информационного общества. «Культура Интернета» и изменение			2			1	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [5], [6], [8], [11]	Доклады, рефераты

	характера визуальности. Характер творчества в виртуальной среде. Компьютерные технологии в изобразительных видах искусства и музыке. Net-art и web-дизайн как новые виды искусства, их основные характеристики.							
4	Эстетика искусства Античности			2		2л	2	
4.1	Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности. Космологизм как основание античной эстетики. Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии. Понимание искусства как «техне». Особенности развития античной культуры и эстетики.					2л	1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [7], [12], [13], [18]
	Космологическая эстетика ранней Античности (Пифагор, Парменид, Ксенофон, Гераклит, Фалес). Антропологическое направление в античной эстетике (софисты, Сократ). Проблемы эстетики в философском наследии Платона и Аристотеля. Природа и назначение искусства в учении Платона. Социальный статус искусства. Особенности античного искусства.			2			1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [7], [12], [13], [18] Составление фото-презентаций
5	Эстетика искусства Средневековья	2		2			1	
5.1	Средние века как художественная эпоха. Основные принципы средневековой эстетики. Онтологизм средневековой эстетики («Красота как бытие»). Символический характер средневекового искусства и проблема символа в эстетической теории. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Ведущие эстетические концепции средневековья. Сравнительный анализ западной и восточной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем.	2					1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [7], [12], [15], [18]
	Эстетика иконы, храма, литургии. Влияние спора иконоборцев и иконопочитателей на становление византийской эстетики. Теория символа, образа и изображения в эстетике Византии. Своеобразие музыкального мышления Средневековья. Григорианский хорал как его воплощение. Формы средневековой театральной практики литургическая драма, мирабль, моралите, мистерии. Специфика романского и готического искусства. Рыцарский романтизм (искусство замка) и карнавальным натурализм (искусство города).			2				Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [7], [12], [15], [18] Рефераты
6	Эстетика искусства эпохи Возрождения	2		2			1	
6.1	Основные принципы ренессансной эстетики. Гуманистический характер	2					1	Лит-ра осн.

	ренессансной эстетики, человек как творец и природа как образец для творчества. Художественные идеалы Возрождения. Человек как творец и природа как образец творчества.						[1], [2], [3], доп. [4], [7], [11], [16], [18]	
	Живопись как «универсальная наука». Прямая перспектива как прием изображения и конструирование нового мировидения. Живописный характер эстетического сознания Ренессанса. Антропоцентризм ренессансной эстетики. Основные эстетические учения Ренессанса. Высокое Возрождение. Эстетические взгляды Леонардо да Винчи и Микеланджело.		2				Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [11], [16], [18]	Составление фото- презентаций
	Всего за семестр	10		8		2л	10	
	2 курс, 4 семестр							
7	Эстетика искусства Нового времени	2				2с	2	
7.1	Картина мира в искусстве Нового времени. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Искусство барокко и его основные эстетические установки. Эстетические принципы барокко: культ чувственности, чрезмерность, пышность, декоративность, противоречивость, динамизм, субъективизм и драматизм. Барокко как кризис ренессансного гуманизма.	2				1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [5], [10], [12], [18]	
	Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Принципы классицизма: культ разума, ясность, строгость, подчинение единичного общему, идеализация и типизация. Нормативная эстетика стиля и жанра. Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии. Проблема единства как основание эстетики романтизма. Музыкально-поэтический характер романтического искусства. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Произведение искусства как воображенная реальность.				2 с	1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [5], [7], [10], [12], [18]	Доклады, рефераты
8	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века	2		2			2	
8.1	Эклектизм: демократизм, равенство, доходность. Модерн: мир в лучах заката. Авангард в искусстве и эстетической мысли. Авангард как художественная практика и политическое действие. Крушение классических картин мира. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства,	2				1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [7], [9], [10], [12], [14], [17]	

	музыки и архитектуры. Уроки эстетики абсурда. Бессознательное в искусстве. Модернизм: ускорение истории и усиление ее давления на человека. Эстетические основания художественной практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Основные направления модернистского искусства. Стилизация как определяющий принцип модернизма.							
	Постмодернизм и «борьба за новую субъективность». Новый образ искусства. Постмодернистская ирония. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры. Культура постмодернизма как культура повторяемости. Метод «цитат» в постмодернистской архитектуре и кинематографе. Гетерогенность, плюрализм и полиязычность постмодернизма и их проявления в искусстве.		2			1	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [9], [10], [12], [14], [17]	Индивидуальный и фронтальный опрос
9	Художественное произведение и его восприятие	2		2			4	
9.1	Природа художественного произведения. Проблема формы и содержания художественного произведения в классической эстетике. Понятие внешней и внутренней формы. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст, как форма социального бытия искусства. Знаковый характер и символическая природа художественного произведения. Художественный образ и символ. Проблема оценки художественного произведения.	2				2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [12], [15]	
	Художественное восприятие как общение с искусством. Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента. Механизмы художественного восприятия. Законы художественного восприятия. Герменевтика и понимание художественного текста. Понимание и интерпретация. Художественная критика. Методология анализа художественного произведения.			2		2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [12], [15]	Тест, доклады
	Всего за семестр	6		4		2с	8	Зачет
	Всего	16		12		2л, 2с	18	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Кирпиченок, Е. В. Основы эстетики : учебное пособие / Е. В. Кирпиченок, В. А. Салеев. – Минск : Вышэйшая школа, 2012. – 208 с.
2. Пивоев, В. М. Эстетика: учебное пособие / В. М. Пивоев. – М. : Директ-Медиа, 2013. – 303 с.
3. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.

Дополнительная:

4. Алпатов, М.В. Искусство: книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура / М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев, М.Г. Неклюдова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1969. – 544 с.
5. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.
6. Боров, Ю. Б. Эстетика: Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов / Ю. Б. Боров. – М., 2003. – 240 с.
7. Боров, Ю. Б. Эстетика: Учебник / Ю. Б. Боров. – М. : Высш. шк., 2002. – 511 с.
8. Бычков, В. В. Эстетика / В. В. Бычков. – М. : Гардарики, 2004. – 556 с.
9. Вайсфельд, И. В. Искусство в движении : современный процесс: исследования, размышления / И. В. Вайсфельд. – М., 1981. – 240 с.
10. Дорошевич, А. Н. Стилъ и смысл : кино, театр, литература: учебное пособие / А. Н. Дорошевич. – М.: ВГИК, 2013. – 340 с.
11. Каган, М. С. Морфология искусства / М. С. Каган. – М.: Искусство, 1972. – 440 с.
12. Карнажицкая, Т. В. Эстетика: учебное пособие / Т. В. Карнажицкая; под ред. Н. А. Королькова. – Минск: ОДО «Равноденствие», 2004. – 351 с.
13. Одиноченко, В. А. Основные эстетические категории: дидактические материалы / В. А. Одиноченко. – Гомель: ГГУ им. Ф.Скорины, 2006. – 69 с.
14. Постмодернизм. Энциклопедия / Сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Минск : Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.
15. Салеев, В. А. Основные эстетические категории: пособие / В. А. Салеев, С. В. Кунгер ; Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина". – Мозырь : УО МГПУ им. И.П. Шамякина, 2009. – 44 с.
16. Торосян, В. Г. Искусство в нашей жизни: сборник статей / В. Г. Торосян. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 64 с.

17. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н. А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 688 с.

18. Эстетика: Учебное пособие для вузов / Под ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 2002. – 240 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

2 часа (лекции)

Тема 4.1 Эстетика искусства Античности (лк)

Вопросы для изучения:

1. Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности.
2. Космологизм как основание античной эстетики.
3. Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии.
4. Понимание искусства как «техне».
5. Особенности развития античной культуры и эстетики.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:
«Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности»;
- «Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии»;
- «Понимание искусства как «техне»»
- «Особенности развития античной культуры и эстетики».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- подготовить задания и вопросы для теста на тему «Эстетика искусства Античности».

Форма контроля: Обсуждение заданий и вопросов для теста на тему «Эстетика искусства Античности».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект учебного занятия с использованием мультимедийных средств для 7 класса средней школы на тему «Эстетика искусства Античности».

Форма контроля: Обсуждение плана-конспекта учебного занятия с использованием мультимедийных средств для 7 класса средней школы на тему «Эстетика искусства Античности».

Литература:

Основная: [1], [2], [3]

Дополнительная: [4], [7], [12], [13], [18].

2 часа (семинарские занятия)

Тема 7.2 Эстетика искусства Нового времени (сем)

Вопросы для изучения:

1. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма.
2. Принципы классицизма: культ разума, ясность, строгость, подчинение единичного общему, идеализация и типизация.
3. Нормативная эстетика стиля и жанра.
4. Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии.
5. Проблема единства как основание эстетики романтизма.
6. Музыкально-поэтический характер романтического искусства.
7. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков.
8. Произведение искусства как воображенная реальность.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:
«Рационализм и нормативизм эстетики классицизма»;
«Принципы классицизма: культ разума, ясность, строгость, подчинение единичного общему, идеализация и типизация»;
«Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии»;
«Музыкально-поэтический характер романтического искусства»;
«Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков»;
«Произведение искусства как воображенная реальность»;
- Форма контроля:* Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- подготовить вопросы для «Своей игры» на тему «Эстетика искусства Нового времени».

Форма контроля: Обсуждение вопросов для «Своей игры» на тему «Эстетика искусства Нового времени».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме КСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить перечень вопросов для виртуального интервью с художником или архитектором XIX века.

Форма контроля: Обсуждение вопросов для виртуального интервью с художником или архитектором XIX века.

Литература:

Основная: [1], [2], [3]

Дополнительная: [5], [7], [10], [12], [18].

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) эстетики искусства. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с литературой, подготовка докладов, рефератов по предложенной преподавателем тематике, просмотр видеофильмов по вопросам эстетики, посещение музеев, выставок, концертов, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, зачетам и экзамену по дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области мировой художественной культуры.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, коллоквиума в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- обсуждения рефератов;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада;
- индивидуальной беседы.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Эстетика искусства» (по выбору студента) можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- тест;
- доклады;
- рефераты;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- составление фото-презентаций;
- зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей художественной культуры исторических эпох	Протокол № 10 от 12.05.2017
Мировая художественная культура	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей художественной культуры исторических эпох	Протокол № 10 от 12.05.2017

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА ИСКУССТВА»
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Эстетика искусства: электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Ю. Ю. Захарина, М. А. Шатарова. – Режим доступа : https://elib.bspu.by/handle/doc/44615. – Дата доступа : 15.01.2020. 2. КОРТУНОВА, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. КОРТУНОВА. – М.: АСТ, 2018. – 192 с.	1. Обновление списка основной литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

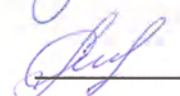
Заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета эстетического образования
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист УМО

 Е.А.Кравченко