

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

В.Н.ШЕБЕКО, доктор пед. наук, доцент

Творчество относят к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства. Оно является всеобщим свойством сознания, исходной "клеточкой", из которой развивается все богатство субъективного мира ребенка. Многие ученые творчество считают наиболее содержательной формой психической активности дошкольника, которую можно рассматривать как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных детских деятельностей [1, 2, 3]. Однако в отличие от развитого творчества взрослых, значимость которого объективна, детское творчество имеет субъективную ценность. Л.С.Выготский подчеркивал, что ее следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении [1].

Творческая деятельность дошкольника отличается рядом особенностей: эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать различные решения, получая от этого большее удовольствие, чем от достижения конечного результата; дети создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения, движения и т.п., однако новизна открытий и продукта субъективна; в творчестве ребенка наблюдается одновременность сочинительства и исполнения.

Осуществлять эффективное руководство творческой деятельностью детей необходимо при условии учета тех психических процессов, без которых невозможно творчество. Многие исследователи главную роль в развитии творческих способностей ребенка отводят воображению [1, 3, 5]. Взаимодействуя разнонаправлено с другими познавательными процессами (мышление, восприятие), с эмоционально-волевой и поведенческой сферой личности, воображение обуславливает широкий круг возможностей на уровнях деятельности и психики. Оно обеспечивает построение образа, создание программы поведения в неопределенных проблемных ситуациях, моделирование процессов или объектов.

В дошкольном возрасте развитие воображения подчиняется определенной этапности. На первом этапе необходима такая организация предметной деятельности, которая позволяла бы ребенку что-то домысливать, воображать, т.е. первый этап связан со специальными наглядно-образными задачами, условия которых предлагаются извне, а основание и цель связаны с осмыслением этих условий. Эта тенденция сохраняется и на втором этапе развития воображения, но здесь важна не наличная ситуация, а собственный опыт ребенка. Особенностью третьего этапа является наличие у ребенка внутренней роли или позиции, которая позволяет самостоятельно задавать предметные отношения и придавать им

смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла. Если на начальных этапах логика идет от предмета к замыслу, то на более высоком этапе развития воображения – от замысла к предметной деятельности.

В двигательной деятельности творчество ребенка отражает всеобщие формы креативности и характеризуется следующими чертами: когнитивными (способность дифференцировать целое на части, интегрировать из частей целое); проективно-конструктивными (способность создавать, преобразовывать движения, изменять их структуру, вносить коррективы по ходу выполнения двигательного действия); художественно-конструктивными (умение выражать посредством движений свои эмоции, состояния, «рождать» двигательные образы); эстетическими (способностью достигать эмоционального подъема и эстетического наслаждения при выполнении двигательного действия).

Средствами развития творчества дошкольника в двигательной деятельности выступают: физические упражнения, подвижные игры, двигательные инсценировки, проблемно-двигательные ситуации и задачи.

Физические упражнения – двигательные действия, направленные на реализацию задач физического воспитания. С одной стороны, физические упражнения рассматриваются как конкретное двигательное действие, с другой – как процесс многократного его повторения с целью воздействия на физические и психические свойства человека. В основе физических упражнений лежат различные формы двигательной деятельности, складывающейся из отдельных произвольных движений. Все произвольные движения осуществляются при участии сознания, приобретаются человеком в процессе жизни и подчиняются его воле. Н.А.Бернштейн, изучая биомеханику движений, доказал, что простое двигательное действие, даже доведенное до автоматизма, в своих конкретных реализациях всегда неповторимо. В моторном поле (совокупность траекторий движений в пространстве от старта к цели) отсутствуют идентичные, повторяющиеся линии – движение никогда не осуществляется одинаково, а каждый раз строится заново. Поэтому двигательное действие – это повторение без повторения. Все двигательные действия, которым овладевают дети, сначала выступают как предмет подражания, затем являются основанием, для построения новых, более сложных двигательных действий.

Свободу двигательных действий дошкольник реализует в подвижных играх. Они являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движениях, необходимость найти новое решение двигательной задачи. Творческая инициатива проявляется при составлении комбинаций физических упражнений, придумывании новых правил подвижной игры. Начальным этапом формирования творчества является подражание. Особенно характерно оно для подвижных игр детей младшего дошкольного возраста. Подражательность и имитация сохраняют свое значение и в старшем дошкольном возрасте, обеспечивая вхождение ребенка в роль, осмысленное восприятие игровой ситуации. Однако старшие дошкольники быстрее извлекают

из своего опыта набор способов двигательных действий, обеспечивающих наибольший эффект в данной игровой ситуации.

Двигательные инсценировки учат ребенка «ощущать» движение и представляют собой одну из форм разыгрывания двигательного образа. Реальным отображением этого является вхождение в образ, условной постановки себя на место того, кто является носителем эталона. Творчество проявляется в правдивом изображении персонажа. Передача характера персонажа возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т.п.). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Во многом это зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения. В младшем дошкольном возрасте у детей появляется способность передавать образное движение, однако в этот период ребенок не способен передавать образ в развитии. К пяти годам дети могут передавать различные состояния персонажа, а также его поведение в соответствующих обстоятельствах.

Проблемно-двигательные ситуации и задачи – это особое состояние субъекта, которое требует открытия новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения действия [4]. Проблемная ситуация складывается тогда, когда прежние знания, способы и средства выполнения деятельности недостаточны для разрешения задачи, но у ребенка несмотря на это возникает актуальная потребность ее решения. Главным элементом в проблемной ситуации является неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения действия, правильного выполнения поставленного задания. Такая ситуация переживается ребенком как нечто непонятное, неожиданное, тревожащее и удивляющее. Преодолевая противоречие между имеющимся уровнем знаний и тем, что требуется, ребенок переходит на другой этап развития. Невозможность выполнить задание с помощью ранее усвоенных знаний приводит к появлению потребности в психических новообразованиях (знаниях, способах действий), которые позволяют разрешить возникшее противоречие. В ходе разрешения проблемной ситуации она превращается в проблемную задачу. В качестве одного из главных компонентов проблемной задачи психологи называют неизвестное, раскрываемое в проблемной задаче, т.е. новое знание, которое ребенок должен усвоить, разрешая противоречие [5].

Обучение двигательному творчеству может проходить в условиях сюжетно-игровых физкультурных занятий, цель которых - раскрыть ребенку моторные характеристики собственного тела, сформировать быстроту и легкость ориентировки в бесконечном пространстве двигательных образов, научить относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. В таких занятиях двигательный замысел реализуется спонтанно, без специальной подготовки, процесс деятельности является одновременно и результатом. Дети

дополняют, изменяют, преобразовывают знакомые движения, создают новые композиции из усвоенных старых элементов. На первом этапе они знакомятся с обобщенно-образными "значениями" движений, чему способствуют двигательные инсценировки. Они строятся на простых жизненных ситуациях, сюжетах народных сказок, детских литературных произведений. Привлекательность сюжета инсценировок обусловлена образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Разнохарактерность персонажей устраняет возможность подражания играющих друг другу и побуждает каждого искать свои движения. Благодаря этим особенностям создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству. Основное взаимодействие педагога с ребенком при этом заключается в том, чтобы вызвать у последнего соответствующий эмоциональный отклик, помочь "войти" в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый "образ Я"), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Второй этап развития творческой деятельности дошкольников связан с нахождением детьми новых способов двигательных действий. Этому способствует решение ребенком двигательных проблемных ситуаций и задач. Трудность, которую преодолевает ребенок в процессе поиска решения, является важной отличительной чертой проблемной ситуации. Она носит субъективный характер: одна и та же задача для кого-то является проблемной, а для кого-то – нет, поскольку ребенку известен способ ее решения (техника выполнения движений). Примеры использования в процессе физкультурных занятий двигательных проблемных ситуаций и задач могут быть следующие:

- придумать и показать движения для необычной ситуации. В зависимости от выбора движений дети создают образы с различной степенью фантастичности. Она усиливается при применении таких широко известных приемов, как агглютинация (соединение в одном образе любых элементов движений, в результате чего получается причудливый образ);

- придумать и показать движения на предложенную тему. Задача здесь заключалась в том, чтобы не просто активизировать ассоциативное поле, а расширить его за счет осознанного управления процессом генерирования ассоциаций. Процесс этот тесно сопряжен с опытом и памятью ребенка;

- придумать к движению как можно больше его аналогов. Называется какое-либо движение; детям необходимо придумать и показать движениями как можно больше его аналогов, т.е. других движений, сходных с ним по различным существенным признакам. Вопрос здесь выступает как ведущий прием, который стимулирует мышление и воображение;

- придумать и выполнить противоположное движение. Педагог показывает или называет отдельные движения, а дети "не хотят" выполнять движения по образцу педагога. Они выполняют свои движения, которые придумывают самостоятельно. Основное средство – ассоциация по сходству.

Признак, на основе которого ребенок устанавливает сходство, характеризует индивидуальность личности;

- поиск вариантов демонстрируемому движению. Показывается движение, сложность которого определяется возрастом детей. В основе задания - искусственное комбинирование элементов известного движения, которое нужно усовершенствовать различными элементами других случайных движений.

Оригинальность творческого воображения закрепляется в подвижных играх, которые учат детей выдвигать новые, неожиданные задачи, устанавливать ассоциативные связи. Показателями творчества дошкольников в двигательной деятельности могут выступать: увлеченность ребенка двигательной деятельностью; удачный подбор движений, способствующий воплощению игрового образа; своеобразное сочетание, комбинирование известных движений; появление новых элементов при создании простейших форм движений; гибкость, оригинальность двигательных решений. Данные показатели позволяют рассматривать двигательное творчество как фактор самореализации ребенка и как важнейшее условие становления его творческой индивидуальности.

1. Выготский, Л.С. Собрание сочинений / Л.С.Выготский; под ред. В.В.Давыдова: в 6-ти т. – М.: Педагогика, 1984. – Т.4: Детская психология. – 432 с.
2. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М.Дьяченко. – М.: Знание. – 1986. – 96 с.
3. Кудрявцев, В. Феномен детской креативности / В.Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 71-78.
4. Меерович, М.И. Технология творческого мышления: практ. пособие / М.И.Меерович, Л.И.Шрагина. – Минск: Харвест, М.: АСТ, 2000. – 432 с.
5. Поддьяков, Н.Н. Проблемы психического развития ребенка / Н.Н.Поддьяков // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 68-75.

ЗАЯВКА

на участие в Республиканской научно-практической конференции
«Социально-педагогическая и психологическая поддержка личностного и
профессионального самоопределения в онтогенезе»

Фамилия: Шебеко

Имя: Валентина

Отчество: Николаевна

Место работы: УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Должность: доцент

Ученая степень: кандидат педагогических наук

Ученое звание: доцент

Направление работы в конференции: «Педагогические технологии развития
креативной личности»

Название доклада «Развитие творчества у ребенка-дошкольника при
выполнении физических упражнений»

Участие в конференции: секционный доклад

Адрес: Беларусь 220117, г. Минск, ул. Белецкого, д. 2/7, кв. 187

Электронный адрес: walja-schebeko@mail.ru

Контактный телефон: д.тел.: (8 10 375 17) 270 41 85,

моб. т. (375 29) 771 80 10

раб. т. (375 17) 341 08 00