

ИННОВАЦИОННОЕ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шебеко В.Н., д. п. н., доцент

В последние годы физическое воспитание детей дошкольного возраста рассматривается в контексте не только соматического, физического здоровья ребенка, но, что очень важно, в современных условиях, как фактор психического здоровья, фактор общеличного развития. Значимым для оптимизации физического состояния дошкольника выступает не количество движений (объем нагрузки), а их качество, позволяющее сочетать формирование двигательных умений и навыков с воздействием на интеллектуальную, волевою, мотивационную и другие сферы личности.

К числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства относится творчество. По мнению ученых, оно является всеобщим свойством сознания, исходной "клеточкой", из которой развивается все богатство субъективного мира ребенка [1, 7].

Под творчеством понимается создание ребенком субъективно нового (значимого для ребенка) продукта, придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей, применение ранее усвоенных способов и средств выразительности в новой ситуации, проявление ребенком инициативы в придумывании вариантов действий [2]. В двигательной деятельности творчество дошкольника определяется умением использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях; сочетать, комбинировать различные части движений; «обновлять» знакомое движение новыми структурными частями; находить варианты двигательных действий; демонстрировать игровой образ с помощью движений [3].

Осуществлять эффективное руководство творческой деятельностью детей необходимо в условиях направленности на развитие воображения как главного компонента творчества. Взаимодействуя разнонаправлено с другими познавательными процессами (мышление, восприятие), с эмоционально-

волевой и поведенческой сферой личности, воображение обуславливает широкий круг возможностей на уровнях деятельности и психики. Оно обеспечивает построение образа, создание программы поведения в неопределенных проблемных ситуациях, моделирование процессов или объектов. Интегративные функции воображения относятся к таким высокоразвитым характеристикам детской деятельности, как самоорганизация, самоуправление, самоинициатива.

Содержание функции воображения в дошкольном возрасте составляют четыре основных компонента: опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции (умение создавать собственные замыслы), умение гибко использовать ранее полученные знания, творчески применять их в зависимости от конкретных условий [5]. Стержнем любого процесса детского творчества выступает изначальная активность ребенка, потребность в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении. Наиболее мощно собственная активность дошкольника проявляется в экспериментировании, направленном на получение новых знаний, новых продуктов творчества. Ребенок осознанно или неосознанно "опробует" различные формы своего поведения в поисках наиболее приемлемых его вариантов. Этот путь обеспечивает активизацию творчества [6].

В физкультурно-оздоровительной деятельности решение данной задачи осуществляется в условиях сюжетно-игрового физкультурного занятия. Цель такого занятия - раскрыть ребенку моторные характеристики собственного тела, сформировать быстроту и легкость ориентировки в бесконечном пространстве двигательных образов, научить относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. Основу занятия составляют двигательные инсценировки, которые строятся на знакомых детям простых жизненных ситуациях, сюжетах народных сказок, детских литературных произведений. Разнохарактерность персонажей двигательных инсценировок устраняет возможность подражания играющих друг другу, побуждает каждого

искать свои выразительные движения. Благодаря этим особенностям создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству. Основное взаимодействие педагога с ребенком при этом заключается в том, чтобы вызвать у последнего соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый «образ Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Возникновение замыслов побуждает к поискам средств их воплощения, позволяет относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. Двигательный замысел возникает двумя путями: в большинстве случаев – спонтанно, с понимания-догадки. В других случаях – при сознательном анализе возможных путей его осуществления, когда для того, чтобы реализовать замысел – создать игровой образ, дети демонстрируют его характерные черты. При конструировании образа основными приемами творческого мышления выступают комбинирование и аналогизирование, при этом прием комбинирования является ведущим.

Создание образов с помощью движений вызывает у детей эмоциональное отношение к двигательной деятельности, вовлекает в мыслительный процесс такие качества, как сообразительность, гибкость, способность переносить свойства выполняемого движения на новый игровой образ.

Среди основных методов развития творчества – нахождение детьми новых способов двигательных действий. Этому способствуют проблемно-двигательные ситуации, которые инициируют исследовательскую деятельность, стимулируют развитие творческого интеллекта ребенка. На физкультурном занятии проблемные ситуации возникают в следующих условиях:

- когда педагог преднамеренно сталкивает жизненные представления детей с фактами, объяснить которые они не могут – не хватает знаний, жизненного опыта;

- когда дети побуждаются к самостоятельному выдвижению двигательных гипотез [4].

Примеры использования в физкультурном занятии двигательных проблемных ситуаций могут быть следующие:

- придумать и показать движения для необычной ситуации. В зависимости от выбора движений дети создают образы с различной степенью фантастичности. Она усиливается при применении таких широко известных приемов, как агглютинация (соединение в одном образе любых элементов движений, в результате чего получался причудливый образ);

- придумать к движению как можно больше его аналогов. Называется какое-либо движение; детям необходимо придумать и показать движениями как можно больше его аналогов, т.е. других движений, сходных с ним по различным существенным признакам. Вопрос здесь выступает как ведущий прием, который стимулирует мышление и воображение;

- найти вариант демонстрируемому движению. Показывается движение, сложность которого определяется возрастом детей. В основе задания – искусственное комбинирование элементов известного движения, которое нужно усовершенствовать различными элементами других случайных движений;

- придумать и выполнить противоположное движение. Педагог показывает или называет отдельные движения, а дети "не хотят" выполнять движения по образцу педагога. Они выполняют свои движения, которые придумали самостоятельно. Основной способ – ассоциация по сходству. Признак, на основе которого ребенок устанавливает сходство, характеризует его индивидуальность.

Оригинальность творческого воображения закрепляется в подвижных играх, которые учат детей выдвигать новые, неожиданные задачи, устанавливать ассоциативные связи.

Эффективность инновационных методов работы характеризуют следующие показатели:

- увлеченность детей двигательной деятельностью, стремление действовать самостоятельно;
- готовность активно искать новые варианты движений, сочетать, комбинировать известные;
- удачно подбирать движения, воплощающие игровой образ;
- проявлять оригинальность при принятии двигательных решений.

Данные показатели позволяют рассматривать двигательное творчество как фактор самореализации ребенка и как важнейшее условие становления его творческой индивидуальности.

Литература

1. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М.Дьяченко. – М.: Знание. – 1986. – 96 с.
2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагог. дошк. учреждений / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 158 с.
3. Кудрявцев, В. Феномен детской креативности / В.Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 71-78.
4. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 1972. - 208 с.
5. Меерович, М.И. Технология творческого мышления: практ. пособие / М.И.Меерович, Л.И.Шрагина. – Минск: Харвест, М.: АСТ, 2000. – 432 с.
6. Поддьяков, Н.Н. Проблемы психического развития ребенка / Н.Н.Поддьяков // Дошкольное воспитание.– 2001.– № 9.– С. 68-75.
7. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б.Эльконин; под ред. В.В.Давыдова, В.П.Зинченко. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ