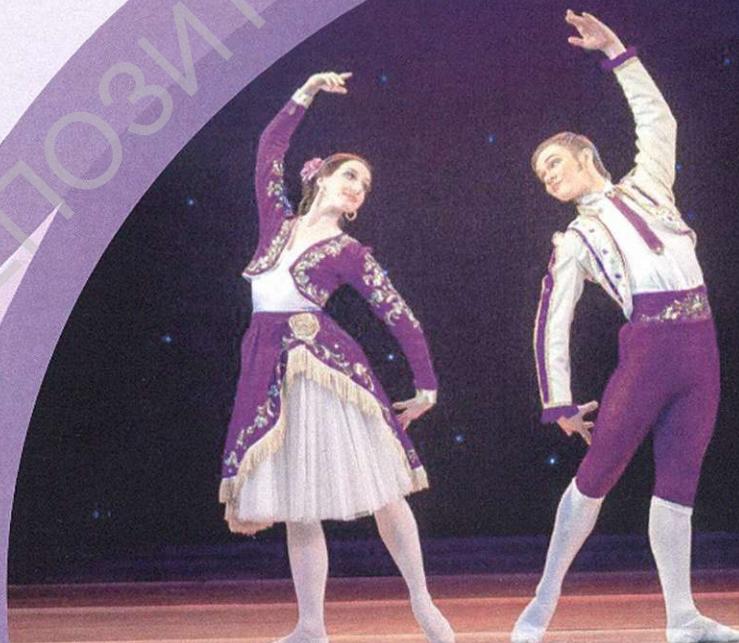


Н. А. Дорохович, Н. Г. Мазурина

# Костюм и сценическое оформление танца

РЕПОЗИТОРИЙ



шишишиши

## Дорохович Надежда Александровна

Магистр педагогических наук. Закончила Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, педагог-хореограф.

Профессиональная артистка балета, более 10 лет работала в Белорусском государственном академическом музыкальном театре.

Автор более 30 публикаций.

Сфера научных интересов: теория и методика преподавания хореографического искусства, развитие сценографии современного белорусского музыкального театра.



## Мазурина Наталья Геннадьевна

Доцент кафедры теории и методики преподавания курса Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат филологических наук, доцент.

Автор более 120 публикаций, среди которых учебно-методические пособия, статьи в научных журналах и сборниках, сборники фольклорных материалов, учебные программы, материалы научно-практических конференций, циклопедические статьи.

Сфера научных интересов: фольклористика (исследование сущностных закономерностей развития народно-сенного искусства), теория культуры.

Эксперт научно-исследовательских проектов, научный корректор СМИ.



ISBN 978-985-541-625-9

9 789855 416259



105 лет  
БГПУ

Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка

*Н. А. Дорохович, Н. Г. Мазурина*

## **КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА**

*Рекомендовано*

*учебно-методическим объединением по педагогическому  
образованию в качестве учебно-методического пособия*

*для студентов учреждений высшего образования,*

*обучающихся по специальности 1-03 01 07*

*Музыкальное искусство, ритмика и хореография*

Минск  
БГПУ  
2019

УДК 745(075.8)

ББК 85.12я73

Д60

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Рецензенты:

*O. A. Kovrik*, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,  
кандидат искусствоведения, доцент;

*Ж. В. Лебедева*, старший преподаватель кафедры хореографии  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусства», заслуженная артистка  
Республики Беларусь.

**Дорохович, Н. А.**

Д60

Костюм и сценическое оформление танца : учебно-методическое пособие / Н. А. Дорохович, Н. Г. Мазурина. – Минск : БГПУ, 2019. – 104 с.

ISBN 978-985-541-625-9.

В пособии раскрываются особенности сценического костюма и сценического оформления танца, синтетическая природа искусств хореографии и сценографии, а также методика работы педагога-хореографа с учетом специфики сценических выступлений. Представленные теоретические и учебно-методические материалы разработаны на основе последних исследований, подобраны интересные задания различной сложности для проверки и закрепления знаний.

Адресуется студентам, которые обучаются на факультетах эстетической, культурологической направленностей, хореографам, педагогам, преподавателям, аспирантам, учащимся средних специальных заведений, широкому кругу читателей.

УДК 745(075.8)

ББК 85.12я73

ISBN 978-985-541-625-9

© Дорохович Н. А., Мазурина Н. Г., 2019  
© Оформление. БГПУ, 2019.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
РАЗДЕЛ 1. ХОРЕОГРАФИЯ КАК СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО .....	7
Тема 1. Место и роль сценографии в преподавания хореографии как синтетического искусства .....	7
Тема 2. Взаимосвязь сценографии и хореографии.....	12
Тема 3. Модель постановки хореографической композиции .....	16
РАЗДЕЛ 2. СЦЕНОГРАФИЯ КАК СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО .....	22
Тема 4. История и теория развития искусства сценографии .....	22
Тема 5. Развитие белорусской сценографии.....	31
РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ .....	37
Тема 6. Сценический костюм: его особенности и значение .....	37
Тема 7. Композиция сценического костюма .....	43
Тема 8. Белорусский сценический костюм .....	51
РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКИЙ ГРИМ.....	56
Тема 9. Теоретические основы искусства грима .....	56
Тема 10. Техника гримировки .....	60
РАЗДЕЛ 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	64
Тема 11. Методика работы сценографа над выпускным спектаклем.....	64
Тема 12. Особенности сценографии спектаклей разных жанров .....	71
Тема 13. Сценография балетных спектаклей.....	74
Примерная тематика докладов .....	79
Тест для самопроверки .....	80
Голоссарий .....	82
Персоналии .....	90
ЛИТЕРАТУРА .....	99

## **ВВЕДЕНИЕ**

Одно из ведущих мест в системе дополнительного образования в настоящий момент занимает хореография. Элементарным понятиям и навыкам искусства хореографии, таким как музыкальность, чувство ритма, координация, пластика тела, начинают обучать еще в дошкольных учреждениях образования. Существует множество танцевальных коллективов, представляющих различные направления искусства хореографии, а также детские хореографические школы. Все они нуждаются в квалифицированных преподавателях.

Педагоги в сфере хореографического, музыкального, театрального искусства должны быть компетентны не только в своей области, но и в смежных видах искусства, в том числе в сценографии. Этого требует практика преподавания хореографии в условиях дополнительного образования, где педагог-хореограф систематически берет на себя функции сценографа в ходе подготовки хореографических композиций. В мировой практике известны случаи, когда балетмейстер или режиссер спектакля выступали в качестве сценографа, разрабатывая концепцию художественного образа, макеты и эскизы. Примером может служить деятельность Иржи Килиана, который создал хореографию и сценографию к балетам «Шесть танцев» и «Маленькая смерть».

Поэтому основной целью создания учебно-методического пособия «Костюм и сценическое оформление танца» стало повышение компетентности студентов в области сценического оформления танца, хореографии, а также методики ее преподавания в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

Тематический раздел «Сценическое оформление танца» в настоящее время входит в учебную программу по учебной дисциплине «История костюма и сценическое оформление танца» (дисциплина по выбору), созданную на основе образовательного стандарта высшего образования (ОСВО 1-03 01 07-2013) и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (составитель: Н. Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ, кандидат филологических наук, доцент). Учебная дисциплина «История костюма и сценическое оформление танца» изучается в непосредственной связи с дисциплинами компонента учреждения высшего образования «Мировая художественная культура», «История исполнительского мастерства», «Художественная культура Беларуси», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», которые в настоящий

момент преподаются на кафедре теории и методики преподавания искусства БГПУ.

Учебная дисциплина «История костюма и сценическое оформление танца» рассматривает особенности традиционного и исторического костюма разных стран и народов мира, знакомит студентов с теоретическими основами конструирования костюма и его воплощением на сцене, основными тенденциями развития искусства сценографии. В то время как по истории костюма в настоящий момент существует обширная литература, информация по сценическому оформлению танца является разрозненной, неадаптированной к целям и задачам подготовки педагогов-хореографов. Одновременно с этим современные реалии, уровень развития культуры и цивилизации требуют, чтобы современный учитель обладал знаниями и навыками не только хореографа, но и режиссера, сценографа, звукорежиссера, костюмера, конструктора одежды, швеи, мастера по гриму, осветителя и др. Поэтому знания и умения, которые составляют основу компетентности в области сценического оформления танца, будут способствовать формированию профессиональных компетенций выпускников специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Учебно-методическое пособие состоит из тем, сгруппированных в разделы. В них раскрываются особенности сценического оформления танца, синтетическая природа искусств хореографии и сценографии, а также методика работы педагога-хореографа с учетом специфики сценических выступлений. Максимальной сложности и полного раскрытия искусство сценического оформления достигает в театральном искусстве. В применении к хореографии – в балетном спектакле. Поэтому авторы посчитали необходимым достаточно подробно раскрыть особенности сценического оформления танца в применение к нему. По каждой теме разработаны вопросы и задания, призванные проверить и закрепить знания и умения студентов. Этой же цели служат тест для самопроверки, примерная тематика докладов, правильные ответы на вопросы и задания. Важной частью пособия является глоссарий, включающий основные понятия, касающиеся сценического оформления танца. Список литературы ориентирует студентов в широком поле научных исследований. В разделе «Персонажи» в краткой форме представлены современные белорусские сценографы, которые являются гордостью страны и работают в ведущих театрах Республики Беларусь. В приложении студенты могут познакомиться со свойствами цветов, рассмотренных в применении к сценографии.

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным аспектам сценического оформления.

мления танца и истории костюма. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: посещение спектаклей, концертов, хореографических постановок, работа с литературой, подготовка докладов, выполнение тестов, рефератов, просмотр видеофильмов, посещение музеев, творческих мастерских учреждений образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», «Белорусская государственная академия искусств», «Белорусский государственный университет культуры и искусств», художественных выставок, работа с интернет-ресурсами. Полезным будет изучение белорусских народных костюмов, освоение основных технологий белорусских народных швов и др.

Учебно-методическое пособие «Костюм и сценическое оформление танца» является одним из результатов научно-исследовательской деятельности Дорохович Надежды Александровны по теме кандидатской диссертации «Сценография как средство развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования», а также работы членов студенческой научно-исследовательской лаборатории «Дыялог мастацтва і культур» факультета эстетического образования БГПУ (научный руководитель – доцент Н. Г. Мазурина). Пособие выполнено в проблемном поле научно-исследовательской работы кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ по теме «Обоснование и разработка концептуально-содержательных и технологических аспектов кластерного развития системы подготовки специалистов в области художественно-эстетического образования».

Особую благодарность авторы пособия выражают Юрию Алексеевичу Соломонову, художнику-сценографу, главному художнику Республиканского театра белорусской драматургии (г. Минск), выпускнику БГПУ, за предоставленные фотографии авторских работ.

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено, прежде всего, для студентов дневной и заочной форм получения высшего образования, которые обучаются по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, а также для студентов факультетов эстетической, культурологической направленностей, хореографов, педагогов, преподавателей, аспирантов, учащихся средних специальных заведений, широкого круга читателей.

*Н. Г. Мазурина*