

Сравнительное изучение состояния готовности детей младшего дошкольного возраста и их сверстников с нарушением слуха к изобразительной деятельности

Аннотация

В статье представлены результаты экспериментального исследования, направленного на изучение состояния готовности неслышащих и слабослышащих детей младшего дошкольного возраста к первому виду изобразительной деятельности – предметному изображению. Проведен сравнительный анализ состояния готовности нормально развивающихся детей и их сверстников с нарушением слуха, в ходе которого определены закономерности становления данного образования в норме и его особенности при слуховой депривации. Полученные результаты могут быть использованы в процессе организации работы по обучению изобразительной деятельности воспитанников с нарушением слуха в учреждениях образования, создавших условия для данной категории детей.

The summary

The article presents the results of an experimental study that is aimed at studying the state of readiness of the deaf and hard of hearing children of younger preschool age to the first form of graphic activity - a subject image. A comparative analysis of the state of readiness of normally developing children and their peers with hearing impairment is carried out. The article describes the regularities in the formation of readiness for graphic activity in the norm and its peculiarity in hearing deprivation. The results obtained can be used to organize work on teaching the graphic activity of younger preschool children with hearing impairment in educational establishments that created conditions for this category of children.

Введение. Современный этап развития системы образования детей с особенностями психофизического развития в нашей стране характеризуется глобальными преобразованиями. В 2016 году в Республике Беларусь ратифицирована Конвенция Организации Объединенных Наций о правах инвалидов (далее – Конвенция). В соответствии с Национальным планом действий по реализации в Республике Беларусь положений Конвенции на 2017–2025 годы белорусское общество взяло на себя обязанность реализовать ее предписания путем проведения различного рода реформ.

Одним из преобразований в системе образования в Республике Беларусь является обеспечение инклюзивного образования, ключевая идея которого заключается в том, что все дети, независимо от имеющихся у них особенностей психофизического развития, имеют равное право на получение образования. Для этого должны быть созданы специальные условия, учитывающие индивидуальные потребности, способности, возможности каждого конкретного ребенка. В связи с этим современный учитель-дефектолог и воспитатель дошкольного образования должны владеть профессиональными компетенциями в данной области.

Психическое развитие детей дошкольного возраста с нарушением слуха проходит в ситуации ярко выраженных особенностей «окультуривания» их сенсорной сферы вследствие специфики овладения основной знаковой системой – речью [1]. Однако знаковые системы человека не исчерпываются речью. Продукты изобразительной деятельности – рисунок, лепное изделие, аппликация являются по своей сути так называемой запасной знаковой системой. В ситуации нарушенного слухового анализатора они могут взять на себя определенную часть функций, которые обычно выполняет речь. Вместе с этим нарушение слуха, приводящее к своеобразию психического, речевого, физического развития, становления предметной и игровой деятельности, негативно влияет и на овладении неслышащими и слабослышащими детьми изобразительной деятельностью, которая является первым продуктивным видом детской деятельности [2 и др.].

Анализ педагогической работы свидетельствует о том, что процесс обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха не всегда отвечает принципу коррекционной направленности: значительная часть воспитателей дошкольного образования рассматривает его лишь с позиции овладения детьми изобразительными умениями, которые необходимы для создания

изобразительного продукта. Существующий педагогический опыт и практика работы в рамках данного направления не учитывают в полной мере количественные и качественные особенности становления первой продуктивной деятельности в условиях слуховой депривации.

Основная часть. Предпосылкой для возникновения любой деятельности является наличие готовности к ней [3; 4 и др.]. По нашему мнению, у детей младшего дошкольного возраста, исключением не являются и дети с нарушением слуха, необходимо сформировать готовность к изобразительной деятельности, от которой во многом будет зависеть эффективность не только овладения детьми изобразительными умениями, но и качество проводимой с ними коррекционно-развивающей работы [8].

Так как в психолого-педагогических исследованиях нашли свое отражение только отдельные аспекты изучения готовности (предпосылок) детей младшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности [5 и др.], нами было проведено экспериментальное исследование, цель которого – определить закономерности становления готовности у нормально развивающихся детей младшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности и выявить особенности данного образования у их сверстников с нарушением слуха [6; 7]. Всего в исследовании было включено 60 детей младшего дошкольного возраста (3-х – 4-х лет): 40 детей с нарушением слуха (по МКБ-10) и 20 нормально развивающихся детей.

Анализ результатов экспериментального исследования свидетельствует о том, что для 75% детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха характерным является низкий уровень состояния готовности к созданию предметного изображения. В большинстве случаев у испытуемых был отмечен неустойчивый интерес, отрицательное или безразличное отношение к объектам изображения, орудиям, материалам,

процессу и продуктам изобразительной деятельности. Дети боялись брать карандаши, пластилин и аппликационные элементы в руки, производили с ними нецеленаправленные действия: облизывали карандаши, стучали ими по столу; тянули в рот пластилин, размазывали его по дощечке; мяли и рвали аппликационные элементы и т. д. Свои преобразующие действия они не сопровождали речью. У детей был отмечен низкий уровень произвольности поведения: они не доводили начатое дело до конца, не всегда вели себя в соответствии с правилами, постоянно нуждались в помощи взрослого, испытывали существенные затруднения в концентрации и переключении внимания.

Вместе с этим у 50 % нормально развивающихся детей младшего дошкольного возраста был отмечен средний уровень готовности к созданию предметного изображения, а у 25 % – высокий. Большинство детей активно включались в процесс создания изображений, проявляли интерес к изобразительной деятельности, с увлечением действовали с изобразительными орудиями и материалами, использовали их по назначению. В результате недостаточно сформированных базовых изобразительных умений дети еще не могли создать качественный изобразительный продукт. Однако процесс создания изображения они сопровождали речевыми высказываниями уточняющего характера, которые позволили судить о наличии у них достаточно точных представлений о свойствах объектов и о том, что они хотят изобразить. Дети стремились довести начатое дело до конца, выражали желание показать свои работы взрослым.

Таким образом, дети младшего дошкольного возраста с нарушением слуха испытывали значительные затруднения во включении в изобразительную деятельность, что свидетельствует об отсутствии у них необходимого уровня готовности к первому ее виду – предметному изображению. В то же время у нормально развивающихся детей в

определенной мере были сформированы предпосылки к этому виду деятельности.

Заключение. Таким образом, сравнительное изучение состояния готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха и их нормально развивающихся сверстников к изобразительной деятельности, в частности, к созданию предметного изображения, показало, что процесс развития данного образования подчиняется общим закономерностям. Однако в условиях слуховой депривации их проявление имеет ряд особенностей. При этом можно предположить, что развитие готовности к созданию предметного изображения во многом зависит от систематического педагогического руководства этим процессом.

На наш взгляд, полученные нами результаты экспериментального исследования позволят, во-первых, внести качественные изменения в теорию и практику работы по обучению изобразительной деятельности детей с нарушением слуха и, во-вторых, повысить эффективность ее использования как одного из коррекционно-развивающих средств.

Список цитированных источников

1. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский – М. : Педагогика, 1984. – Т. 6. – 400 с.
2. Венгер, А. А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1972. – 168 с.
3. Дьяченко, М. И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск : Изд-во Бел. гос. ун-та им. В. И. Ленина, 1976. – 176 с.
4. Грачев, Ю. А. Понятие «готовности к деятельности» в системе современного психолого-педагогического знания / Ю. А. Грачев // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2011. – 4 том. – С. 172–175
5. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования : учеб. пособие. Изд. 3-е, перераб. и доп. / Т. С. Комарова. – М. : Пед. о-во России, 2007. – 176 с.
6. Обухова, Т. И. Изучение готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения / Т. И. Обухова, Е. Н. Сороко // Дефектология. – 2012. – № 4. – С. 58–65.
7. Прокопик, Е. Н. (Сороко, Е. Н.) Диагностика готовности детей дошкольного возраста с нарушением слуха к изображению с натуры / Е. Н. Прокопик (Е. Н. Сороко) // Специальная адукацыя. – 2009. – № 3. – С.52–56.

8. Сороко, Е. Н. Современные подходы к обучению изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха / Е. Н. Сороко // Известия ГГУ им. Ф. Скорины. – 2017. – № 7. – С. 44–48.

Резюме

Одной из образовательных областей дошкольного образования является образовательная область «Искусство», которая включает ряд образовательных компонентов, в том числе и образовательный компонент «Изобразительная деятельность».

Изобразительная деятельность является первой продуктивной деятельностью ребенка, которая зарождается в раннем возрасте в рамках ведущей деятельности – игровой. Предпосылкой и условием возникновения и успешного выполнения любой деятельности, в том числе и изобразительной, является наличие готовности к ней.

В статье отражены результаты комплексного изучения состояния готовности как нормально развивающихся детей младшего дошкольного возраста, так и их сверстников с нарушением слуха к изобразительной деятельности, которые могут быть использованы воспитателями дошкольного образования с целью повышения качества работы в данном направлении.

Информация

Сороко Екатерина Николаевна, заведующий кафедрой коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

220114 г. Минск, ул. Академика Высоцкого, д. 3, к. 181; +375 29 7823437; e-mail: prokopik_e@mail.ru