

В. А. Винярская

Новые подходы к изучению музыкально-поэтического текста хорового произведения

V. A. Vinyarskaya

New Approaches to Musical and Poetic Text Study of a Choral Composition

В современной практике вузовского обучения наряду с традиционными появляются инновационные методы анализа студентами хорового сочинения.

Большие возможности для изучения музыкально-поэтического текста хорового произведения заложены в **компаративистском подходе** (В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе), основой которого является сравнительный метод. Он позволяет рассматривать взаимодействие музыки и других видов искусств: литературы, живописи. Так, например, принцип «живописности» реализуется в тех музыкально-поэтических текстах, где композитор использует сонористические средства выразительности для изображения чего-либо, передачи настроения через «красочность», фонизм (Цикл хоров В. Тормиса «Зимние узоры» и др.).

Обнаружение сходства и различия текста по оси «музыка – поэзия» может происходить в хоровом произведении в более широкой плоскости, например, в области межпредметных взаимодействий жанровых форм. Так, в хоровой литературе есть многочисленные примеры поэм, баллад, элегий, од, былин, сонетов, сказов, гимнов самого различного содержания (И. Кузнецов, сл. В. Шимука «Баллада о матери»; О. Молчан, сл. А. Легчилова «*Ave sole*» альбо слова Скарны: Рок-поэма; Б. М. Снетков, сл. А. Прокофьева «Россия». Поэма; Б. Д. Гибалин, сл. Ф. Тютчева «Слезы людские». Элегия из цикла «Осенние гармонии»; Р. М. Селицкий «Крымские сонеты Адама Мицкевича» и др.). Однако в целях более эффективной реализации сравнительного метода на практике необходимо определить основные критерии, по которым будут сопоставляться поэтический и музыкальный тексты. На наш взгляд, ими должны быть: тематика; способы повествования; композиционные схемы;

жанровые структуры; индивидуальные стили авторов: поэта и композитора – современников, либо авторов, живших в разные эпохи.

Таким образом, сравнение и сопоставление музыкального и поэтического текстов должны происходить на всех уровнях: идейном, эмоциональном, структурном, жанровом и стилевом.

Кроме того, весьма полезным, на наш взгляд, является сравнение поэтического текста какого-либо хорового произведения и его воплощение в музыке разных композиторов. Например, стихотворение А. Блока «Там неба осветленный край» по-разному осмысливается Г. Свиридовым, Е. Яхнинной, В. Овчинниковым, Р. Бойко.

Не меньшим потенциалом обладает **метод анализа тембровой ткани** хорового текста. При изучении произведения студенты обращают внимание лишь на природу того или иного типа голоса, на общее качество его звучания, например, на нежность, полетность тембра сопрано, на «бархатное» звучание альтов, густоту и насыщенность басов. Однако объяснение того, чем вызвана трактовка какой-либо хоровой партии тем или иным композитором, вызывает у студентов затруднения. Кроме того, существуют тексты, в которых одна и та же мелодическая фраза или тема по-разному звучит у хоровых партий, то есть в различных тембровых условиях, что также выпадает из поля зрения студентов.

Таким образом, метод тембрового анализа позволяет:

1. проследить за тем, как использование конкретных вокальных тембров обуславливается идеей, общим замыслом произведения. В этом смысле, на первоначальном этапе исследования будет полезным сравнить, например, инструментальные тексты с их хоровыми переложениями (М. Мусоргский «Картинки с выставки» в переложении для детского хора В. Соколова, II часть Концерта *a-moll* А. Вивальди в переложении для женского или детского хора А. Пономарева и др.);

2. раскрыть природу какого-либо голоса в различных стилях и жанрах;

3. выявить приемы дублирования голосов (например, альты, звучащие в унисон с сопрано в произведении В. Тормиса «Кошкина пряжа», придают последним большую насыщенность звучания).

В целом, при анализе тембровой ткани текста, ее развития, должен соблюдаться главный принцип: бифункциональность (выразительность и композиционность) тембров хоровых партий и их взаимодействие.

Знание и применение студентами новых подходов к изучению музыкально-поэтических текстов хоровых произведений делает их работу по анализу наиболее осознанной и глубокой, сокращает время разучивания произведения и закладывает основы для самообразовательной деятельности.