

УЧЕБНЫЙ ТЕКСТ В АСПЕКТЕ
САМООБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

*В. А. Винярская
(БГПУ, г. Минск, Республика Беларусь)*

Современные тенденции образования таковы, что неизбежным и закономерным становится усиление личностного начала в обучении и воспитании, то есть акцент в процессе подготовки студентов переносится на самопроцессы: самообразование, самовоспитание, саморазвитие. В связи с этим возрастает объем самостоятельной работы студентов и значение активных форм овладения знаниями, актуализируется роль учебной литературы, представляющей собой тексты, подлежащие усвоению в процессе их понимания и интерпретации.

Термин «текст» широко применяется в теории и практике образования, в том числе и профессионального, по отношению к различным явлениям. Однако «сказать, что произвольный объект исследования есть текст, это, — как замечают ученые, — прежде всего, зафиксировать систему, относительно которой он является текстом» [2, с. 96]. Таким образом, подчеркивается его сущностное свойство — системность, а следовательно и функциональность. Исходя из анализа педагогической литературы, можно выделить узкий и широкий смыслы слова «текст». В первом случае оно соответствует понятию учебного материала, который может быть представлен в виде разнообразных учебных изданий. Так, в последнее время, ведутся активные поиски в области создания «нового поколения» учебников для вузов, которые отражали бы изменения, происходящие в высшем образовании, в частности, смену предметно-онтологической модели обучения на гносеологическую. В табл. показаны основные признаки каждой из них. Подчеркнем, что одна из главных характеристик гносеологической модели обучения — ее «открытость» и прогностичность, то есть способность к постоянному пополнению содержания, отражающего развитие знания, и развития студента. Переориентация целей образовательного процесса связана с вопросом качества учебных изданий, как основного средства самообразования. Разработав модель системы вузовских учебных изданий, С. Г. Антонова и Л. Г. Тюрина, провели их сравнительный анализ, в зависимости от ориентации на различные образовательные модели (рис.).

В целях подготовки студентов к профессиональному самообразованию более оптимальным, на наш взгляд, является использование модели учебно-методического комплекса. Однако, для ее реализации на практике необходимо:

- 1) разработать для каждого вида учебной литературы содержание учебного материала и способ его подачи, которые бы мотивировали познавательную деятельность студентов, побуждали его к самообразованию; способствовали развитию эмоционально-ценостного отношения; направляли на самостоятельное овладение знаниями и умениями;
- 2) учесть многообразие связей взаимодействия студентов с учебными текстами, изучить личностные особенности обучающихся в работе с учебно-методическим комплексом.

Таблица

Модели учебно-методического комплекса

| Предметно-онтологическая модель обучения | Гносеологическая модель обучения |
|---|---|
| <i>Целевое назначение</i> | |
| Формирование потребностей и способностей репродуктивного типа | Стимулирование потребностей творческого, продуктивного типа, формирование профессионального мышления с помощью механизмов профессионального понимания |
| <i>Основа учебного предмета</i> | |
| Теория изучаемой науки | Методология и история изучаемой науки |
| <i>Стиль изложения</i> | |
| Описательный, повествовательный | Объясняющий |

Несмотря на то, что большинство исследователей рассматривают текст как вид учебной литературы, его понятие этим не ограничивается. Так, работа Б. Критского посвящена разработке образовательного метатекста, под которым он понимает профессиональную подготовку учителя музыки, которая заключается в его освоении: «Образовательный метатекст есть особым образом организованное отражение действительности, знаковая система, созданная с дидактическими целями» [3, с. 40]. При этом автор отмечает сложную и многосоставную его структуру, которая реализуется в смысловом пространстве педагогики и музыкального искусства, и является пересечением различных текстов: учебных предметов («научно-образовательных» и «музыкально-педагогических» текстов) и самих произведений искусства («специальных художественно-музыкальных образовательных» текстов).

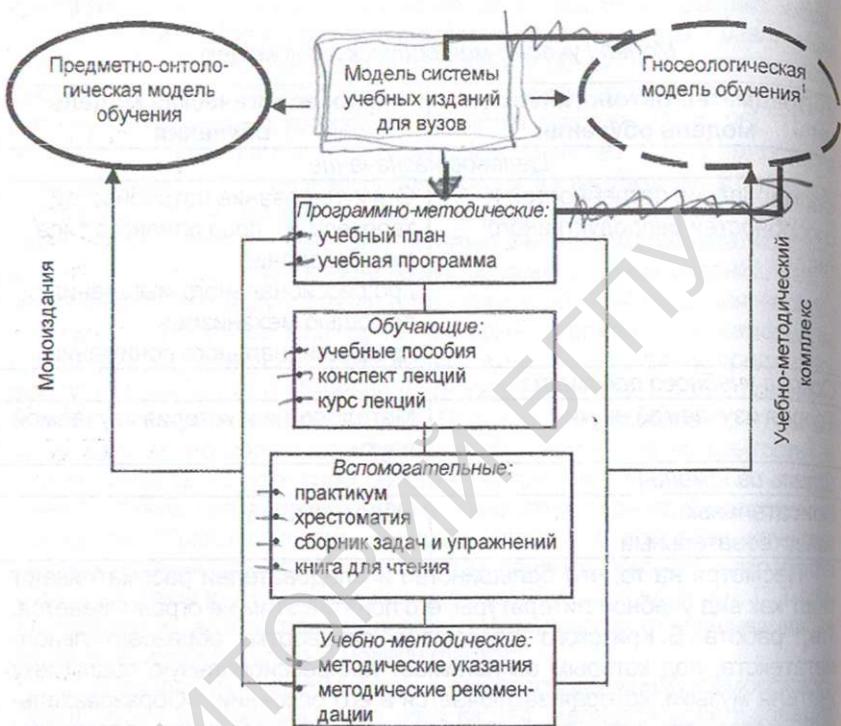


Рис. Модель системы учебных изданий

¹ – пунктирные линии обозначают открытый характер системы

Литература

1. Антонова С. Г., Тюрина Л. Г. Современная учебная книга. Создание учебной литературы нового поколения : учеб. пособие. М., 2001.
2. Гинзбург Е. Л., Пробст М. А. К основанию теории текста // Текст в процессе преподавания иностранного языка. Пермь, 1979.
3. Критский Б. М. Теория и практика подготовки учителя музыки (Образовательный метатекст и его педагогическая интерпретация) : дис. ... д-ра пед. наук. 13.00.02. М., 2001.