

— разнообразие и динамика форм учебной деятельности, которые способствуют творческому характеру учебной работы, формированию эмоциональной сферы личности учащихся, превращают учащегося из объекта в субъект воспитания;

— применение разнообразных педагогических приемов стимулирования учащихся к творческой деятельности, учета и формирования мотивов вовлечения учащихся в клуб, кружок и другие художественно-самодетельные структуры;

— осуществление индивидуального воспитательного воздействия с учетом специфики личностных качеств учащихся, их интересов;

— опора на социально-возрастные особенности учащихся ПТУ, учет их динамики.

Мы исходим из понимания того, что любое педагогическое воздействие может называться воспитанием лишь в тех случаях, когда целью его является становление человека как целостной личности, формирование его отношения к миру и самому себе.

В процессе гуманизации профтехшколы, ее переориентации на цели воспитания предметы эстетического цикла должны переместиться с далекой периферии училищной жизни в самый ее центр, стать наряду со спецпредметами ведущим звеном в воспитательном процессе профтехшколы, изменить ее атмосферу и со временем оказать влияние на преподавание многих других, а может быть, и всех предметов.

*Торхова А.В.*

### **ШКОЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ВОСПИТАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

В условиях развития белорусского национального самосознания огромное значение имеет преодоление культурного нигилизма общества и решение задачи национально-культурного возрождения.

Каждая культура — это исторически сложившаяся реальность, развивающаяся на основе национальных традиций. Хорошо известно, что если в силу каких-то причин традиции насильственно обрываются, народ может утратить свою самобытность. Этому есть немало дока-

зательств и в истории развития белорусской государственности. Так, после кратковременного, но бурного подъема 20-х годов, стремление белорусов к национальному самосознанию, к культурному возрождению было объявлено национализмом. Замена "национального" на "классовое" привела к отчуждению белорусов от культуры своего народа, его обрядов и традиций, родного языка и истории родного края.

В условиях государственной независимости в республике начался процесс национального возрождения. Самая нация со всеми атрибутами — этнической территорией, языком, культурой, традициями, обычаями — выступает как один из важнейших компонентов общественной среды, где происходит становление самосознания человека. Национальное самосознание — это наше уважительное отношение к себе, понимание того, откуда мы, почему мы именно такие и в чем наше предназначение. Разрушая под собой свою историко-культурную базу, мы лишаем себя устойчивости во всех отношениях. Это происходит не только на уровне личности, но и на уровне народа. Возродить эту базу, вернуть самим себе свою культуру и явить ее миру — значит обрести ту устойчивость, которая называется национальной.

В последние годы много говорится о кризисе духовности. Образно об этом высказался видный мыслитель нашего столетия Даниил Андреев: "... Утратившие связь с родной землей и не вознагражденные за это приобщением к мировой культуре, ... люди становятся жертвами одуряющей скуки, как только оказываются наедине с самими собой. Они, как огня, боятся тишины, ибо тишина ставит их лицом к лицу с их душевной опустошенностью..."<sup>1</sup>

Рост бездуховности, вызывающий все большую тревогу, во многом связывается с утерей национальных корней. За последние десятилетия так случилось, что национальная культура и национальные традиции существуют сами по себе, а люди не живут в них, а изучают их как что-то обособленное и мертвое. "Мы и не замечаем, что живем уже на руинах прежних традиций, все стремительнее летим в пропасть бездуховности"<sup>2</sup>, — пишет белорусский писатель Адам Мальдис.

<sup>1</sup>Андреев Д. Роза мира. — М., 1993. — С. 227.

<sup>2</sup>Альшевская Л.А. Сущность и содержание национального самосознания школьников // Новое в подготовке будущих учителей. — Мн., 1992. — С. 27.

Белорусская культура много потеряла за свою трагическую историю. Но каждый уголок Беларуси еще не утратил свою самобытность.

Сохранение и развитие культурных особенностей различных регионов необходимо для полноценного духовного становления подрастающих поколений.

В свете сказанного перед педагогической наукой встала задача нового понимания места краеведения в развитии национального самознания личности школьника. Активное участие в краеведческой работе способствует тому, что, во-первых, человек с детских лет ощущает и осознает себя носителем и наследником культурных традиций, складывающихся веками, а во-вторых, — осознанию такого понятия, как "родной край". Любовь человека к родной матери, родному очагу, родной земле является основой формирования национального самосознания. Родной край как смыслообразующая ценность национального самосознания — это духовно-культурное пространство в проявлениях литературы, музыки, архитектуры, обрядов, быта, которое формирует национально-культурный облик данной личности. Соответственно, без непосредственного активного включения детей и юношества в это культурное пространство духовное возрождение невозможно.

В поисках эффективных путей использования краеведения в воспитательной работе мы обратились к анализу зарубежного педагогического опыта. К сожалению, нельзя сказать, что в мировой педагогике школьному краеведению уделяется достойное внимание. Можно говорить лишь об элементах краеведческой работы, используемых в воспитательных системах некоторых стран.

В этом плане представляет интерес модель альтернативной открытой школы "Город как школа", которая получила распространение в течение последнего десятилетия в различных городах США. Инновационные элементы американского опыта взяли на вооружение немецкие педагоги. Основная идея модели — замена абстрактной учёбы в классных комнатах на практический опыт учащихся в реальной жизни. Учащиеся овладевают знаниями через практическое участие в различных видах деятельности в различных институтах города. Так, изучение истории проходит в музее, родного языка — в редакциях газет, изобразительного искусства — в художественных галереях и т. д.

Элементы краеведческой работы используются в некоторых французских школах, где дети обучаются по специализированным программам. Для развития любознательности, кругозора и получения некоторых практических навыков младшие школьники проводят несколько дней учебного года в окрестностях городов. Они изучают архитектуру, исторические памятники своей провинции, знакомятся с культурным наследием французской деревни, народными традициями и образом жизни крестьян.

Подобный опыт используют в экспериментальной школе имени Бокани в Будапеште. В двухстах километрах от столицы школа имеет загородный дом (лесной филиал), куда с марта по ноябрь дети приезжают на 10 дней. В лагерный период школьники через практическое освоение местности изучают разделы таких интегрированных курсов, как "Народы и культуры", "Охрана окружающей среды", "Народный танец" и др.

Эксперименты в этом направлении ведутся в основном открытыми типами школ в различных странах. Практическое обучение детей в социуме осуществляется в них с целью расширения и укрепления связи воспитания с жизнью. Результаты исследований, осуществляемых у нас в республике, могут обогатить не только отечественную, но и мировую педагогическую мысль.

В социокультурной обстановке последних десятилетий наиболее интенсивно в Беларуси разрабатывалось историческое и географическое краеведение. Несколько одностороннее развитие получило искусствоведческое направление этой деятельности. Изучение искусства родного края, в том числе и народного творчества, играет важнейшую роль в становлении национального самосознания детей. В памятниках и произведениях искусства раскрываются настоящее и прошлое республики, неповторимые черты ее духовной жизни. Искусство не только познает и отражает действительность, но и оценивает ее, вызывая у человека посредством художественных образов определенные чувства и отношение к жизненным явлениям. Знания, приобретаемые через эмоциональное переживание, естественно переходят в личностные убеждения. Поэтому искусство играет огромную роль в воспитании личности, приобщении человека к богатейшему опыту отношений с миром, к эмоционально-нравственному опыту своего народа.

Огромный воспитательный потенциал искусства признается сейчас во всем мире. Большинство педагогов рассматривают его как способ гармонизации духовной и практической жизни ребенка. В педагогической печати подчеркивается, что гипертрофированное внимание школы к формированию технических навыков у учащихся повлекло за собой недостаточное развитие их эмоциональной сферы и творческих способностей. Чтобы противостоять этой опасной тенденции, во многих странах широко пропагандируются новые формы и методы художественно-эстетического воспитания. Цель его — двоякого рода: расширять и углублять знания учащихся в области искусства, развивать способности к художественному творчеству, а также формировать широкий спектр личностных качеств.

В ходе анализа новых подходов к эстетическому воспитанию за рубежом нас привлек опыт использования в некоторых школах Франции элементов искусствоведческого краеведения.

Так, с 1987 года в 30 школах Парижа проводится эксперимент по активизации творческой деятельности учащихся. В этих школах оборудованы мастерские для работы профессиональных художников и скульпторов. Учащиеся имеют возможность ближе познакомиться с личностью мастеров-соотечественников, изучить особенности и технику их работы, приобрести определенные навыки и умения.

Многие учителя экспериментальных школ практикуют обязательные занятия с учащимися в музеях. После ознакомления с предложенной экспозицией школьники выполняют практические задания. Так, в музее прикладного искусства дети выражают свою фантазию в работе с глиной или вырезают кремнем фигурки из кости, часто изготавливают макеты архитектурных сооружений Франции.

В некоторых краеведческих музеях Франции за последние 8 лет открылись студии, в которых дети занимаются живописью, конструированием, сборкой макетов, пряжением, ткачеством, изготовлением керамики, фарфора, стекла. Интегрированное ознакомление с ремеслами развивает эстетические качества личности ребенка в творческом труде, формирует эмоционально-ценностное отношение к искусству родного края. Однако следует заметить, что этот позитивный опыт не распространен повсеместно, носит экспериментальный характер и является достоянием отдельных педагогов-новаторов.

В Беларуси наиболее развитыми направлениями искусствоведческого краеведения являются изучение народного творчества, фольклора, национальных обычаев и традиций. Активно на этот путь встают сельские школы, которые становятся социокультурными центрами духовного развития населения (Дулебская школа Березинского района, Меркуловичская школа Чечерского района и др.).

Особой гордостью Чечерского района, в частности, является самобытная танцевальная культура: хороводы, припевки, польки, кадрили, скоки и т.д. Причем культура эта воспринимается местными жителями органично, как часть жизни: постоянного состава в хореографических и фольклорных коллективах нет, замена одного участника другим происходит естественно и безболезненно, люди собираются каждый день и занятия воспринимают как общение, которое приносит несказанную радость. Кроме того, взрослые приводят с собой детей, а бабушки являются прекрасными педагогами.

По танцам можно изучить историю Чечерского края, поскольку каждая деревня имеет свои варианты исполнения: свой образ, композицию, хореографию. Кроме того, белорусский народный танец — глубокий и синтетичный, вбирает в себя поэзию, музыку, движение, пластику, в нем этика и эстетика выступают в единстве.

Однако следует заметить, что работа по изучению культурных традиций и народного творчества ведется несистематично и носит очаговый характер. Есть реальная опасность исчезновения культурных традиций: исчезают села, а значит, исчезает и культура (в связи с Чернобыльскими событиями опустело 40 деревень). Поэтому возникает необходимость более активного изучения, сбора и учета региональных культурных особенностей, чтобы на основе полученных материалов воссоздать культурную среду в виде описаний, выставок, музыкальных и фольклорных экспозиций, театрализованных представлений и историко-культурных заповедников.

Искусствоведческое школьное краеведение имеет много направлений. Краеведческое изучение местного искусства во всех его многообразных проявлениях свидетельствует о том, что духовная жизнь края может быть запечатлена во всем: в архитектуре, предметах быта, скульптуре и живописи, мотивах узоров, в цвете одежды, музыке, песнях и танцах и т.п.

Объектами школьного краеведения могут быть различные виды искусства (как профессионального, так и народного), личность художника — писателя, живописца, актера, режиссера, музыканта, архитектора, а также памятные места, связанные с жизнью и творчеством деятелей искусства или получившие отражение в их произведениях.

Перед педагогикой стоит проблема теоретического обоснования места искусствоведческого краеведения в воспитании школьников, разработки содержания, форм и методов краеведческой работы. Искусство родного края может стать мощным средством воспитания детей и молодежи при условии, если будут созданы конкретные программы по всем направлениям этого вида деятельности, причем программы, разработанные на уровне целевого, содержательного и процессуально-деятельностного компонентов. Изучение литературы свидетельствует, что на сегодняшний день это является проблемой не только отечественной, но и зарубежной педагогики. В условиях национального возрождения и с учетом большого воспитательного потенциала искусства работу по созданию таких программ следует вести безотлагательно и интенсивно.

*Журавлева Л.В.*

### **ПРОБЛЕМА ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ**

Гуманизация воспитания немыслима без перестройки взаимоотношений в школьном коллективе, именно гуманистический характер межличностных отношений способствует формированию у школьников потребности в человеке, отношению к личности другого человека как к ценности, способности преодолевать одиночество и незащищенность, установки на гуманистическое взаимодействие и общение с окружающими людьми.

Наши исследования показывают, что в массовой практике школы гуманистические отношения не только не формируются целенаправленно, но и редко принимаются во внимание при организации жизнедеятельности детей.

Чтобы стать гуманистом, ребенок должен получить опыт отношений, основанный на взаимной помощи, ответственности, товариществе, заботливости, что выражается прежде всего во внимательном, чутком отношении учащихся друг к другу, отзывчивости, сочувствии, понимании товарища, умении ставить себя на место другого, входить в его положение, т.е. как бы перевоплощаться, доставлять радость другим.

Воспитывая в человеке потребность заботиться о других людях, мы не только формируем отношение его к другим людям, но и закладываем в структуру его личности доминанту, которая будет сильнее всего влиять на его отношение к другим сторонам окружающей действительности.

Заботливый человек в то же время должен быть добрым, честным, правдивым, искренним, ласковым. Нельзя воспитать человека-гуманиста, если он с малых лет не приучен проявлять заботу о близких людях, радоваться и огорчаться вместе с ними. Об истинной гуманности можно судить по поступкам детей, по их действиям.

К сожалению, сегодня нормами поведения во многих школах стали грубость, эгоизм, недоброжелательность, равнодушие. Об этом свидетельствуют наши исследования по изучению межличностных отношений у учащихся 5-7 классов. Всего было опрошено 425 учащихся школы.

На помещенные ниже вопросы, ответы распределились так:

1) Когда ты получаешь плохую оценку, то твои одноклассники: огорчаются — 10%, радуются — 20%, безразличны — 70%.

2) Когда ты болеешь, то твои одноклассники: посещают тебя и помогают в учебе — 17%, звонят и сообщают домашнее задание — 35%, не замечают твоего отсутствия — 48%.

Анализ анкет, беседы с учащимися, наблюдения показали, что ребята равнодушны друг к другу, их не огорчают неприятности одноклассников, они не умеют сопереживать. Хотя из бесед с учащимися, а также наблюдений видно, что нет такого ребенка, который не хотел бы положительного отношения к себе со стороны своих сверстников.

На вопрос «Что бы Вы хотели изменить в школе?» (были опрошены учителя, ученики, родители), было предложено несколько вариантов ответа. 80% из опрошенных хотели бы изменить взаимоотноше-