

Шилова Е. С., кандидат педагогических наук, доцент кафедры менеджмента и образовательных технологий факультета управления и профессионального развития педагогов Института повышения квалификации и переподготовки БГПУ

## Технология реализации интерактивного метода «Рисунки с продолжением» на уроках литературного чтения

Целесообразно к реализации этого метода на уроках подготовиться заранее. В статье «Интерактивный метод обучения "Рисунки с продолжением": развиваем воображение младших школьников» [2] мы описывали алгоритм проведения. Напомним его.

1. Учитель распределяет учеников, сидящих за соседними партами, в команды по четыре человека и называет определённую тему или сказку (несколько тем или сказок).

2. Каждый из четырёх учеников задумывает какой-либо целостный рисунок по этой теме (сказке).

3. Каждый ученик на листе изображает только какую-либо главную деталь, по которой можно догадаться, что за рисунок должен получиться.

4. По команде учителя ученики в группе передают рисунки соседу справа.

5. Получив рисунок, ученик старается отгадать тот предмет, который хотел изобразить сосед.

6. На полученных изображениях быстро дорисовывает ещё одну деталь.

7. По команде учителя листы опять передаются соседям справа и т. д. Так продолжается до тех пор, пока каждый рисунок не вернётся к тому, кто начал его рисовать.

8. Каждый учащийся в группе комментирует свой рисунок: насколько получившееся в итоге изображение отвечает исходному замыслу — задуманному им предмету.

Покажем возможности реализации интерактивного метода «Рисунки с продолжением» [2] на уроках по учебному предмету «Литературное чтение» [1] в двух вариантах.

### Первый вариант.

**Цель:** закрепление, обобщение, систематизация и взаимопроверка усвоения изученного материала по разделу «Живое народное слово», развитие воображения младших школьников.

**Оборудование:** листы бумаги, фломастеры (цветные карандаши).

### 1. Подготовительный этап.

По разделу «Живое народное слово» [1] учитель выбирает определённое количество сказок (четыре), например:

1) Волшебные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (русская народная сказка);

2) Бытовые сказки. «Не силой, а умом» (белорусская народная сказка);

3) Сказки о животных. «Лиса и козёл» (русская народная сказка);

4) Сказки о животных. «Неведомый рай» (шведская народная сказка).

Учитель распределяет сидящих за соседними партами учеников класса в команды по четыре человека. При таком количестве учащихся в команде удобно работать. Если в классе 24 ученика и формируется 6 команд, то учитель по своему усмотрению на листах дважды пишет название двух сказок. В каждой команде выбирается капитан (или назначается педагогом). Учитель предлагает капитанам команд вытянуть листок с указанием одной из предложенных сказок, по которой учащиеся будут работать. Участники команд знакомятся с названием своей сказки, но **не знают при этом, название каких сказок получили участники других команд.**

### 2. Индивидуальная работа.

Каждый ученик в команде получает **задания:**

- вспомнить, повторить содержание сказки;
- задумать какой-либо целостный рисунок по сказке;
- изобразить только какую-либо главную деталь, по которой можно догадаться, что за рисунок планируется.

Учитель на выполнение данной работы даёт определённое время и разрешает пользоваться учебным пособием.

Индивидуальная работа состоит из **трёх этапов.**

На **первом этапе** каждый ученик команды по учебнику повторяет, вспоминает содержание сказки.

На **втором этапе** каждый ученик команды задумывает свой рисунок. Так, например,

по сказке: «**Сестрица Алёнушка и братец Иванушка**» ученики решили нарисовать Алёнушку, козлёночка, купца, ведьму;

по сказке «**Не силой, а умом**» ученики решили нарисовать пляшущего на трёх лапах медведя, человека с топором;

по сказке «**Лиса и козёл**» — лису в колодце, козла в колодце;

по сказке «**Неведомый рай**» ученики решили нарисовать чудные южные страны, где растут виноград и апельсиновые деревья; красивый лес и речку; парк в родном городе.

На **третьем этапе** каждый участник команды по своему замыслу изображает на листе бумаги какую-то деталь рисунка, по которой можно догадаться, что за рисунок планируется.

### 3. Групповая работа.

Групповая работа состоит из следующих **этапов**.

1) По команде учителя каждый ученик в группе передаёт рисунок соседу справа.

2) Получив рисунок, ученик старается определить, что хотел изобразить сосед.

3) На полученных изображениях быстро дорисовывается ещё по одной детали, одному элементу.

4) По команде учителя листы опять передаются соседям справа. Так продолжается до тех пор, пока каждый рисунок не вернётся к тому, кто начал его рисовать (1 → 2 → 3 → 4 → 1).

### 4. Презентация итогов работы каждого ученика в команде.

Каждый ученик в команде получает **задания**:

- представить результаты своей работы: рисунок, который получился после дорисовки всех элементов каждым учащимся команды;

- прокомментировать рисунок: насколько получившееся в итоге изображение отвечает исходному замыслу;

- выбрать самый удачный, по усмотрению учеников рисунок, который отвечает исходному замыслу;

- составить вопрос к выбранному рисунку (или несколько вопросов);

- подготовить устный ответ на составленный вопрос (вопросы).

### 5. Презентация итогов работы каждой команды.

Каждая команда получает **задания**:

- представить результаты своей работы;

- задать подготовленный вопрос (вопросы) по теме участникам других команд;

- выявить проблемы и затруднения, которые возникают у участников других команд при ответах на вопросы.

Презентация итогов работы состоит из **двух этапов**.

На **первом этапе** капитаны каждой команды, представляя итоги работы группы, по очереди показывают свой рисунок (или все рисунки участников команды), а участники других команд должны догадаться, что изображено на рисунке; определить по рисунку название сказки. Если две команды представляли результаты своей работы по одной сказке, то целесообразно выбрать самый удачный рисунок, который отвечает исходному замыслу.

На **втором этапе** капитаны каждой команды задают подготовленный вопрос (вопросы) по содержанию своей сказки участникам других команд; учащиеся определяют проблемы и затруднения, которые возникают у других команд при ответах на вопросы.

### 6. Подведение итогов.

**Учитель:** Мне очень понравилось, как вы самостоятельно работали:

- вспомнили, повторили содержание сказок;

- каждый из вас задумал целостный рисунок по содержанию сказки и изобразил только какую-либо главную деталь, по которой можно догадаться, что за рисунок планируется;

- получив рисунок, вы постарались определить, что хотел изобразить сосед, и дорисовывали ещё по одной детали;

- представили результаты своей работы: рисунок, который получился после дорисовки всех элементов каждым учащимся команды;

- прокомментировали рисунок: насколько получившееся в итоге изображение отвечает исходному замыслу;

- составили вопрос (вопросы) к рисункам;

- подготовили устный ответ (ответы) на составленный вопрос (вопросы);

- представили результаты своей работы участникам других команд;

- задали подготовленный вопрос (вопросы) участникам других команд;

- выявили проблемы и затруднения, которые возникали у участников других команд при ответах на вопросы.

### 7. Рефлексия.

✓ Что вызывало затруднения при продумывании целостного рисунка по содержанию сказки и изображения только какой-либо главной детали, по которой можно догадаться, что за рисунок планируется?

✓ Понравилось ли вам дорисовывать отдельные элементы рисунка?

✓ Понравилось ли вам представлять свою работу?

✓ Какие трудности вы испытывали при ответах на вопросы участников других команд?

✓ Что необходимо сделать, чтобы у каждого из вас не возникали затруднения при ответах на вопросы по содержанию этих сказок?

**Второй вариант.**

После изучения раздела «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» в учебном пособии предлагается ученикам «проверить себя». На уроке обобщения и систематизации целесообразно использовать метод «Рисунки с продолжением» следующим образом.

**Цель:** закрепление, обобщение, систематизация и взаимопроверка усвоения изученного материала по разделу «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», развитие воображения младших школьников.

**Оборудование:** листы бумаги, фломастеры (цветные карандаши).

**1. Подготовительный этап.**

Учитель **не выбирает** определённое количество сказок по разделу «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» [1], а предлагает все изученные сказки:

- 1) Литературные волшебные сказки. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- 2) Литературные волшебные сказки. Братья Гримм «Семь воронов»;
- 3) Литературные бытовые сказки. Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»;
- 4) Литературные бытовые сказки. Е. Пермяк «Семьсот семьдесят семь мастеров»;
- 5) Литературные сказки о животных. В. Сутеев «Палочка-выручалочка»;
- 6) Литературные сказки о животных. Х. К. Андерсен «Гадкий утёнок»;
- 7) Литературные сказки о животных. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».

Учитель формирует семь команд (число команд должно соответствовать количеству сказок). В каждой команде выбирается капитан (или его назначает педагог). Учитель предлагает капитанам команд вытянуть листок с указанием одного из великих сказочников мира и названием его сказки, по содержанию которой учащиеся будут работать. Участники команд знакомятся с названием своей сказки, но **не знают при этом, название каких сказок получили участники других команд.**

**2. Групповая работа.**

Каждая команда получает **задания:**

- вспомнить, повторить содержание сказки;
- задумать, совместно обсудить, какие рисунки и их детали они нарисуют (число рисунков (их отдельных деталей) должно соответствовать количеству учеников в группе);
- каждый ученик команды должен изобразить только какую-либо главную деталь своего рисунка, по которой можно догадаться, что за рисунок планируется;
- составить вопросы к рисункам (или несколько вопросов);
- подготовить устные ответы на составленные вопросы.

Учитель на выполнение данной работы даёт определённое время и разрешает пользоваться учебным пособием.

Групповая работа состоит из **семи этапов.**

На **первом этапе** участники команды, используя учебник, повторяют, вспоминают содержание сказки.

На **втором этапе** участники команды, совместно обсуждая, задумывают, какие рисунки они могут изобразить. Так, например,

к сказке А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» было предложено нарисовать следующие рисунки: синее море, старик, старуха, рыбка;

к сказке братьев Гримм «Семь воронов» — девочку, семь воронов, костыль (палочка с загнутым под прямым углом верхним концом), колечко;

к сказке Х. К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» — пять горошен, мальчика с бузиновой трубочкой, бедную женщину, девочку;

к сказке Е. Пермяка «Семьсот семьдесят семь мастеров» — мальчика, скамейку, избу, печь;

к сказке В. Сутеева «Палочка-выручалочка» — Ежа, Зайца, палочку-выручалочку, Волка;

к сказке Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок» — утку, гадкого утёнка, избушку, белого лебедя;

к сказке Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави» — мангуста, мальчика, чёрную кобру.

На **третьем этапе** капитаны распределяют между участниками своей команды рисунки, детали которых они должны будут изобразить.

На **четвёртом этапе** участники каждой команды изображают только какую-либо главную деталь своего рисунка, по которой можно догадаться, что за рисунок планируется, и отдают свои заготовки капитану.

На **пятом этапе** капитаны команд, сложив листочки всех участников своей команды в конверт, передают свои конверты капитанам другим командам. Обмен конвертами между капитанами команд происходит следующим образом: 1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 6 → 7 → 1.

На **шестом этапе**, открыв полученные конверты и рассматривая детали рисунков участников другой команды, ученики пытаются догадаться: кто автор этой сказки и как она называется? Капитаны команд раздают каждому участнику один листок, на котором нарисована деталь рисунка. Получив рисунок, каждым ученик должен постараться уловить суть идеи, которую хотел изобразить участник другой команды, и на полученных изображениях быстро дорисовать ещё по одной детали (ещё один элемент).

На **седьмом этапе** участники каждой команды передают листы с изображениями деталей полученного и дорисованного рисунка своим друзьям следующим образом.

1) По команде учителя каждый ученик в группе передаёт рисунок соседу справа.

2) Получив рисунок своего соседа, ученик старается определить, что хотел изобразить сосед.

3) На полученных изображениях быстро дорисовывается ещё по одной детали (один элемент).

4) По команде учителя листы опять передаются соседям справа. Так продолжается до тех пор, пока каждый рисунок не вернётся к тому, кто начал его дорисовать первым.

### 3. Презентация итогов работы каждого ученика в команде.

Каждый ученик в команде представляет результаты работы: рисунок, который получился после дорисовки всех элементов каждым учащимся команды, и комментирует получившийся рисунок.

### 4. Презентация итогов работы каждой команды.

Презентация итогов работы каждой команды состоит из **двух этапов**.

На **первом этапе** капитаны каждой команды по очереди сначала **называют**, кто автор их сказки и как она называется, а затем **представляют** результаты работы участников своей команды: рисунки, которые получились после дорисовки всех элементов каждым учащимся команды, и комментируют их.

Капитаны команд **оценивают работу другой команды**:

- правильно ли назван автор сказки;
- правильно ли дано название сказки;
- какие рисунки получились после дорисовки всех элементов каждым участником команды;
- как прокомментированы рисунки: насколько получившиеся в итоге изображения соответствуют исходному замыслу.

Опыт проведения второго варианта метода «Рисунки с продолжением» показывает, насколько интересно и увлекательно для учащихся проходит именно этот этап реализации метода. Очень часто учащиеся по одному элементу на рисунке не могут угадать предмет, который надо нарисовать, и путаются в определении названия сказки, делают рисунки к другой сказке.

На **втором этапе** капитаны каждой команды задают подготовленный вопрос (вопросы) по содержанию своей сказки участникам других команд;

учащиеся определяют проблемы и затруднения, которые возникали у других команд при ответах на вопросы.

Если времени на уроке недостаточно, эту работу можно продолжить на последующих уроках.

**5. Подведение итогов и рефлексия** осуществляются так же, как и в первом варианте.

Таким образом, представленная технология реализации интерактивного метода «Рисунки с продолжением» на уроках позволяет:

#### учителю:

- решать вопросы повышения качества усвоения знаний младшими школьниками по учебному предмету «Литературное чтение»;
- развивать у учащихся воссоздающее воображение;
- создать условия, при которых у младших школьников возникает нужный и верный образ, помогающий правильно познавать и изучать содержание сказок;
- повышать мотивацию учащихся; способствовать эмоциональной насыщенности процесса обучения, при котором они испытывают удовольствие;
- создавать комфортное состояние на уроках и усиливать желание младших школьников изучать предмет;

#### каждому ученику:

- переживать изучаемый материал в образах и чувствах;
- приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием, добиваться адекватности (похожести) изображения изображаемому предмету;
- по отдельной детали рисунка прогнозировать, какой рисунок может получиться после завершения работы; «отгадать» замысел своего друга: тот предмет, который другой ученик хотел изобразить;
- воспринимать свой рисунок и сопоставлять его с первичным замыслом (идеальным образом), что является опорой для дальнейшего развития творческого воображения ребёнка;
- проявить себя, свои знания, умения, свой характер, волевые качества.

### Список использованных источников

1. Воропаева, В. С. Литературное чтение : учеб. пособие для 3-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / В. С. Воропаева, Т. С. Куданова, И. М. Стремек. — Минск : Нац. ин-т образования, 2017. — Ч. 1. — 144 с. : ил.
2. Шилова, Е. С. Интерактивный метод обучения «Рисунки с продолжением»: развиваем воображение младших школьников / Е. С. Шилова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. — 2017. — № 2. — С. 3–6.