

4. Федоров С. Лисий шаг. Произведения и аранжировки для различных струнно-щипковых дуэтов и фортепиано (для 2-5 классов ДМШ) [Ноты] / Сост. С. Федоров – Москва, 2016. – 39 с.
5. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр (балалаек) и фортепиано (для 2-5 классов ДМШ) [Ноты] / Сост. С. Федоров – Москва, 2017. – 35 с.

**Мазурина Наталья Геннадьевна,**  
кандидат филологических наук, доцент литературоведения.  
*Учреждение образования «Белорусский государственный  
педагогический университет имени Максима Танка»,  
г. Минск, Республика Беларусь.*

## **МАТЕРИАЛЫ ПРАКТИК СТУДЕНТОВ БЕЛАРУСИ КАК ИСТОЧНИК ИССЛЕДОВАНИЙ СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНОПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЙ**

Фольклорные практики (фольклорно-этнографические, фольклорно-краеведческие, полевые практики по фольклору) студентов высших учебных заведений Беларуси входят в учебные планы многих учебных специальностей музыкально-эстетического, культурологического и филологического направлений. Они теснейшим образом связаны с учебным процессом, научной и культурно-воспитательной работой. С тех пор, как в начале 1960-х годов эта форма усвоения молодежью народного творчества была введена, прошло почти шестьдесят лет. Состоялся значительный вклад в формирование у студентов общей культуры, патриотизма, гражданской позиции. Вслед за этим выпускники университетов продолжают прививать у школьников любовь к своей национальной культуре.

Первоначально двухнедельная полевая учебная практика по фольклору была введена как обязательная в Белорусском государственном университете.

Будущий Народный поэт Белорусской ССР Н.С. Гилевич и доцент В.А. Захарова, организаторы и руководители первых поездок, убедили коллег в перспективности, плодотворности записи, исследования и публикации материалов регионального фольклора. Основательные сборники, серии изданий, учебные пособия, хрестоматии, научные и научно-методические работы создали фундамент многих исследований в славянской фольклористике. В разное время в различных ВУЗах Беларуси трудились ведущие специалисты в области исследования белорусского и славянского фольклора Н.П. Антропов, Л.Р. Бараг, В.А. Василевич, Т.В. Володина, Н.С. Гилевич, М.Я. Гринблат, В.А. Захарова, Р.М. Ковалева, Г.Г. Кутырева-Чубаля, М.Р. Ларченко, В.Д. Литвинко, А.Ю. Лозко, З.Я. Можейко, В.И. Рогович, И.В. Саламевич, Н.В. Сирота, А.С. Федосик, Г.И. Цитович, В.Н. Ященко, многие другие выдающиеся ученые и преподаватели.

Фольклорно-этнографические практики студентов ведущего в Беларуси педагогического учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» традиционно проводились на музыкально-педагогическом факультете и факультете белорусской филологии и культуры (сейчас филологическом). С приходом в 1980-90 годах опытных ученых В.А. Василевича, А.Ю. Лозко, прекрасных музыкантов В.И. Роговича и В.А. Ященко, начал формироваться фольклорный архив БГПУ, который регулярно пополнялся. Не так давно основная часть записей была передана в фольклорный архив Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К.Крапивы Национальной академии наук Беларуси, а это более 120 тысяч единиц.

Студенты и преподаватели побывали в разных деревнях, поселках и городах всех районов Беларуси, где во время учебной практики молодежь приобретала необходимые навыки записи фольклорных произведений, знакомилась с живым бытованием устного народного наследия, с известными хранителями, знатоками обрядов и исполнителями народных песен, таких как

А.П. Горнякова 1920 г.р., Т.Г. Глазко 1911 г.р., Х.А. Лытина 1908 г.р., Г.К. Живица 1906 г.р. и др.

В начале 2000-х годов авторским коллективом сотрудников БГПУ было задумано издание серии «Фольклор Беларуси. XX-XXI». Была проделана огромная работа, в результате чего в 2006 году вышел в свет первый сборник фольклорных материалов «Детский фольклор» [1]. В нем, во-первых, впервые изданы записи произведений фольклора разных жанров, собранные студентами БГПУ во время фольклорно-этнографических практик на рубеже прошлого и нынешнего веков. Во-вторых, тексты записаны с максимальной приближенностью к местным говорам, что сохраняет их неповторимый колорит и является ценным материалом для диалектологов. В-третьих, многие произведения выявлены впервые и только сейчас входят в научный обиход. Практически все жанры детского фольклора мелодизированы в той или иной степени. Поэтому в сборнике максимально полно представлены мелодии песен, колыбельных, дразнилок и др., расшифрованные автором статьи.

Продолжил серию в 2009 г. сборник «Заговоры», над которым работали такие фольклористы-корифеи, как У.А. Василевич и Л.М. Соловей. В нем общественности были представлены интереснейшие и уникальные образцы народного магического слова [3].

А в 2010 г. в сборнике «Жестокий романс: фольклорные песни» впервые изданы белорусские народные песни жанра, который до этого времени не публиковался вообще. Жестокий (городской, мещанский) романс, который в народе называли «страдательными», «переживательными», «любезными» песнями, представила составитель Е.Н. Кукреш [2]. Она имела немалую смелость впервые в фольклористике Беларуси обратить пристальное внимание на те произведения, которые многим казались нелепыми, случайно занесенными в белорусскую среду из России. Но составитель убедительно доказала, что эти наивные песни, эмоционально рассказывающие о несчастной любви, предательстве, мести, убийствах, наполнены настоящими страстями,

неоднократно пережитыми людьми. Все песни сборника записаны студентами БГПУ во время фольклорной практики на рубеже XX и XIX вв. в разных регионах Беларуси. Самые популярные тексты романсов сопровождаются нотными записями мелодий. Жестокий романс вдохновил творческое сообщество на создание и других культурных проектов: диска «Деревенская лирика» и цикла радиопередач на канале «Культура» и Первом национальном канале Белорусского радио.

Сотни записей произведений белорусского фольклора, сделанных студентами БГПУ в разные годы, сохранили и большой пласт более давней песенной народной культуры. Причем, зафиксировали его в современном бытовании. Более 170 масленичных песен и обрядов были записаны в 1993–2007 годы в 42 районах Брестской, Витебской, Гродненской, Могилевской и Минской областей Беларуси (на Гомельщине масленичная традиция не фиксировалась). Эти записи являются отражением состояния масленичной традиции в новых исторических условиях, отличающихся от традиции 100–200 и более лет назад. Они сохраняют основные семантические и структурные элементы празднований, с которыми неотъемлемо связана песенная традиция, сохраняют традиции прошлого и развивают их, опираясь на инвариантные константы – образность, поэтику и интонационный словарь предыдущих образцов. В настоящий момент в НАНБ готовится к изданию очередной том «Масленичные песни» масштабной серии «Белорусское народное творчество», в которой записи студентов займут своё значимое место.

В последнее десятилетие разрабатываются интеграционные научные векторы, что, несомненно, способствует основательности и масштабу исследований, укреплению авторитета отечественной фольклористики. Примером этому стала работа над коллективной монографией «Тень стрелы: Культурные и вербальные коды традиции» [4], увидевшая свет в октябре 2018 г. Это издание – первое в серии «Интегративная фольклористика», как задумали его составители Р.М. Ковалева (БГУ) и В.В. Калацей (БГУКМ). В

монографію, посвященную древнему языческому обряду «Вождения и похорон стрелы», официально включенному в список историко-культурных ценностей Беларуси, вошли научные работы и материалы как уже известных опытных, так и молодых исследователей из четырех стран (Беларуси, России, Польши и Украины). В числе авторов – преподаватели БГПУ, других университетов, специалисты в области фольклористики, культурологии, этнологии, истории, литературоведения, аудиовизуальной антропологии, мифологии, педагогики.

Таким образом, студенческие фольклорные практики, начинавшиеся как достаточно небольшой элемент учебного процесса высшего учебного заведения, принесли плоды, которые в сотни раз превысили те цели, которые виделись только в начале их организации. В связи с подготовкой, проведением и обработкой материалов практик раскрывался потенциал традиционных методов исследования, апробировались возможности новых методов, происходил поиск оригинальных подходов к осмыслению фольклорных явлений. Полный перечень достижений в фольклористике, которые были осуществлены в процессе и результате проведения фольклорных практик студентов ВУЗов Беларуси, а также систематизации и публикации материалов устного народного творчества, научных исследований, сделанных с использованием и на основе этих материалов, невозможно представить в одной статье даже тезисно. Видится, что эта цель может быть достигнута в результате отдельного довольно масштабного исследования.

#### **Список литературы:**

1. Дзіцячы фальклор: зб. фальклор. матэрыялаў / рэд. кал. У. А. Васілевіч (наук. рэд.) [і інш.] – Мінск : БДПУ, 2006. – 359 с. (Серыя. Фальклор Беларусі. XX–XXI.).
2. Жорсткі раманс: фальклорныя песні / уклад. А. М. Кукрэш – Мінск Кнігазбор, 2010. – 436 с. : ноты.
3. Замовы / уклад. : У. А. Васілевіч, Л. М. Салавей ; уступ. арт. : Л. М. Салавей. – Мінск : Беларусь, 2009. – 519 с.

4. Цень Стралы: культурныя і вербальныя коды традыцыі: пад рэд. Р. Кавалёвай, В. Калацэя. – Мінск: ІВЦ Мінфіна, 2018. –190 с.: іл. – (Серыя “Інтэгратыўная фалькларыстыка”).

**Минасян Наталья Григорьевна,**  
кандидат педагогических наук, доцент.  
*ГОУ ВПО «Донецкий педагогический институт»,  
Директор МОУ «Новоамвросиевская школа»,  
г. Донецк, Донецкая Народная Республика.*

## **УСТАНОВКА НА ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Различные музыкально-педагогические теории, методические направления и формы музыкально-воспитательной работы формировались на протяжении всей истории музыкальной педагогики. Возникали споры, даже острая борьба между направлениями, взглядами, отражающими поиски живой педагогической мысли, различные воспитательные тенденции, индивидуальные устремления отдельных крупных педагогов, музыкантов-воспитателей.

Однако уже стала аксиомой мысль Дмитрия Кабалевского о том, что главной задачей массового музыкального воспитания в общеобразовательной школе является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку не весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность [1, 7].

Среди проблем сегодняшнего дня, связанных с музыкальным воспитанием подрастающего поколения, педагогов до сих пор волнуют вопросы методики преподавания музыкального искусства и главного из них – создания педагогических условий восприятия музыкальных произведений, что является важным элементом педагогического мастерства и показателем