

5. Теоретические основы содержания общего среднего образования / под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1983. – 352 с.
6. Щолокова О.П. Методика викладання світової художньої культури: Підручник. / О.П. Щолокова. – К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2009. – 288 с.

Королева Таисия Павловна,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры теории и методики
преподавания искусства БГПУ,
*Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь.*

МУЗИЦИРОВАНИЕ НА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Доступность и распространенность клавишных инструментов постепенно расширяет круг желающих освоить практику игры на них в форме любительского музицирования. В работах по освоению игры на клавишных инструментах раскрываются вопросы начального этапа постижения несложных техник, в том числе импровизации, дается понятие и характеристика данной области музыкального творчества (А. Алексеев, Н. Гуляницкая, Э. Денисов, Ю. Холопов и др.). Методические аспекты обучения инструментальной импровизации для раннего возраста можно найти в музыкально-педагогическом творчестве К. Орфа [4], а также современных авторов (Т. Боровик, О. Булаева, О. Геталова, А.Л. Маклыгин, О. Степурко, А. Сухих, Д. Шайхутдинова и др.). Музыкальная импровизация также рассматривалась как вид деятельности, необходимый для включения на занятиях в общеобразовательной школе Н. Вишняковой, Д. Кабалеvским, Г. Кагановичем, К. Орфом, В. Усачевой, П. Халабузарь и др. В России концепция творческого

развития ребенка на основе метода сочинения и импровизации музыки в системе общего и дополнительного образования В. Усачевой получила воплощение в учебных программах, учебниках, конкретных методиках [5].

Обнаруживается целый ряд различных приемов и методик импровизации, среди которых подойдут любителям музицирования на клавишных инструментах: методика диалогической импровизации (вопрос-ответ); представление эмоционально-образной ситуации и подбор звуковых аналогий на данную ситуацию, например, «падают листья в саду», «шагают солдаты», «дождик», «отъезжает поезд», «бег по ступенькам», «кукушка» и др.; изображение настроения в звуках (можно проводить подбор звучания на текстовую основу); проигрывание мелодии с пением или проговариванием стихов (можно с простыми аккордами); импровизация на заданный ритм; развитие сочиняемой мелодии от заданной интонации; исполнение мелодии в разных жанрах (песенная мелодия исполняется в ритме польки, вальса, марша и т.д.).

Однако, методические рекомендации по импровизации на фортепиано в основном включают целый ряд серьезных требований к подготовке тех, кто осваивает процесс сочинительства музыки, что не оставляет возможности использовать простые и доступные техники в организации досуга. Например, на сайте «Импровизация в музыке: понятие и методы» [3] даются рекомендации по подготовке к занятиям импровизацией и указывается, что начинающему в этой области нужно: «...изучить все ноты, получить базовые и основные знания музыки, разобраться в ладах и тональностях, предварительно изучив множество мелодий, изучить простые аккорды из 3 звуков» и т.д. [3], что, несомненно, хорошо, но тормозит процесс.

Практика показывает, что методические указания будут малопонятны без видеоуроков и методических материалов, разработанных специально для начинающих. На основе анализа Интернет-ресурсов было выявлено, что существует определенная база уроков по импровизации и сочинению музыки, на каждом из которых можно научиться определенным художественным

техникам импровизации на клавишных инструментах. На YouTube представляются в видеоуроках и целых курсах новые всевозможные методики и техники свободного музицирования на фортепиано в виде импровизации, что требует внедрения их в общую практику: «Научиться импровизировать на фортепиано» Валерия Дементьева[2], «Импровизировать может каждый» Сергея Филимонова [6], «Секреты роскошной игры на пианино» Виктории Юдиной, «Импровизация на рояле» Ирины Смирновой, «Научись импровизации на пианино за 10 мин. 3 правила + демонстрация», отдельные авторские методики и много других.

Желание ежедневно осваивать игру на фортепиано требует практической реализации в последовательных действиях на основе инструктажа, который дает преподаватель или можно найти самостоятельно в методических указаниях (например, в текстовых материалах и видео в интернете). В рамках статьи можно дать несколько направлений работы по импровизации и сочинению музыки в качестве примера.

Первое задание вводного характера – посадка за клавишным инструментом. Клавишный инструмент – это не только рояль, пианино, но и клавишный синтезатор. Оптимальной является работа за пианино, которое соединяет в себе основные стандарты по высоте, ширине клавиш, количеству октав, натуральности звучания. Посадка за инструментом должна быть высокая, чтобы руки свободно падали на клавиши, плечи не зажимались (представьте, как садится за стол судья в мантии, как он всегда ровно держит спину, не позволяя себе горбиться). Не бойтесь ударять подушечками пальцев по клавишам (по центру, слева, справа) – инструмент называется клавишно-ударный. Тренировка с целью правильной посадки, наблюдение за собой постепенно перейдут в привычку и будут соблюдаться автоматически.

Второе задание – импровизация в китайском стиле. До того, как начать играть со звуками за клавишным инструментом, представьте себе, какие действия Вы раньше производили пальцами. У многих это будет набор букв

или цифр на клавиатуре компьютера. Найдите глазами черные клавиши и начните нажимать их в любом порядке (только черные клавиши!). Потом вспомните звучание китайской мелодии и постарайтесь просто бессознательно подражать. Начать игру можно с любой черной клавиши, но в данном случае, начнем с черной клавиши крайней слева из трех (фа-диез), чтобы в конце вернуться к ней. В левой руке также можно периодически играть левую черную клавишу из трех на октаву ниже (фа-диез), как бы сопровождая получившейся мелодии. Посмотрите в Интернете видеоролик «Импровизация на пианино по черным клавишам». Серия видеороликов, обучающих импровизации по черным клавишам – часть онлайн-курса по свободной игре на пианино «10 шагов к музыкальной свободе». Начинайте подражать, в то же время не старайтесь точно повторять мелодию. Импровизируйте в разном темпе, с различной громкостью. У Вас все получится!

Прогулка по белым клавишам (Валерий Дементьев – урок №1 [2]).

В. Дементьев предлагает пользоваться метрономом, на котором для первых упражнений выставляется 120 ударов в минуту. Нужно освоить движение по клавиатуре равными долями, сначала равными двум ударам метронома на одном звуке (а можно просто считать – раз-два, раз-два). То есть, при игре на фортепьяно можно мерить доли-шаги по времени метрономом, а можно просто считать. Рекомендуется выбрать тональности самые простые: до мажор или ля минор (они получаются сами собой, если играть по белым клавишам и сделать главным звуком, к которому стремится мелодия «До» или «Ля»). Ориентиром можно выбрать ноту «До», которая находится в центре клавиатуры. Понятие из теории музыки, которое нам поможет – это метр, движение долями. Затем делаем прогулку пальцами по белым клавишам, двигаясь равномерными долями на один счет/удар–раз, раз, раз, раз и т. д. Следующим действием будет освоение звуков на два удара (так называемые половинные ноты) с периодическим переходом на одноударные в рамках одной импровизации. Видеоролик Валерия Дементьева №1 нужно посмотреть не менее

двух раз [2], для того, чтобы сначала понять идею и правила, на которых основана данная элементарная техника импровизирования, а затем разобраться в конкретных методических указаниях.

Импровизируем двумя руками. Начинаем играть левой рукой три звука аккорда. Эта техника импровизации подходит больше для старшеклассников или взрослых, у которых рука побольше, хотя они также в игре на фортепиано начинающие. Потребуется играть простые аккорды, но в широком расположении, для чего и нужна рука не самая маленькая. С. Филимонов в своем видеоуроке специально для начинающих приводит самые понятные и реальные сравнения – с приготовлением блюд из разных известных ингредиентов, со сном, чтобы объяснить акт творчества и действий, направленных на создание звуковых конструкций [7]. Из простых элементов, которые им показаны и объяснены, можно создавать интересные импровизации. Такой простой элемент может состоять от двух-трех до пяти звуков. Получается элементарное сочинение музыки: простая тональность – ля минор, простые аккорды, которые показано, как играть, и короткий придуманный мотив из двух звуков повторяется небольшими фразами. Посмотрите в интернете видеоурок С. Филимонова, попытайтесь выучить сначала аккорды с показа на синтезаторе. Легко будет добавить мелодию из двух нот. А теперь добавляйте мелодию, музыкальное развитие требует варьированного повтора.

Таких несложных техник импровизации на фортепиано немало, нужно только настроиться на их освоение и попытаться работать не только со своим педагогом, но и самостоятельно с материалом видеоуроков по данной теме, что обеспечит больше шансов в освоении данного вида творчества.

Список литературы:

1. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Практическая тетрадь по импровизации №1. Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 20 с.

2. Дементьев В. Научиться импровизировать на фортепиано. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tzqWjMm0uno>. – Дата доступа: 09.01.2018.
3. Импровизация в музыке: понятие и методы.– Режим доступа: <https://muzzproj.ru/improvizacziya-v-muzyike.html>. – Дата доступа: 09.01.2018.
4. Леонтьева О.Т. «Карл Орф» / О.Т. Леонтьева. – М.: Музыка. – 1984. – 334с.
5. Усачева, В.О. Сочинение и импровизация музыки на уроках и во внеурочное время (опыт исследования проблемы) /В.О. Усачева. – М., 2002. – 5,0 п.л.
6. Филимонов С. Импровизировать может каждый. Стрим от онлайн-школы фортепиано. – Режим доступа: [muzvideo2.ru https://www.youtube.com/watch?v=2RWtNeUuYcE](https://www.youtube.com/watch?v=2RWtNeUuYcE). – Дата доступа: 09.01.2018.

Кочекон Владимир Федорович,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры «Музыкальное образование».
*ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»,
г. Челябинск, Россия.*

РУССКОЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: РЯД ПРОБЛЕМ НАЧАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЗВЕНА

Начальное музыкальное образование на баяне, аккордеоне, струнных русских народных инструментах составляет неотъемлемый элемент всей трехступенной системы подготовки специалистов-народников. Обратимся к определению понятия *Система*: «Система – множество элементов, находящихся в отношениях или связях друг с другом, образующая целостность или органическое единство» [4, 153],