

3. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки: Сб. статей / Ред.-сост. В.Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980. – С. 91-111.

Иванова Мария Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкально-педагогического образования.
*Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск,
Республика Беларусь.*

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОГО АСПЕКТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Формат межличностного взаимодействия современного человека, связанный с интенсивной информатизацией и широкой компьютеризацией социокультурной среды характеризуется тем, что эмоциональный аспект коммуникации постепенно лишается своей человекотворческой составляющей. Современный человек с течением времени все более теряет ощущение эмоционального благополучия, что приводит как к личностным проблемам, так и к негативным социальным последствиям. Музыкальное искусство, обращенное к эмоциональной сфере личности, непосредственно воздействующее на нее и развивающее в человеке способность к сопереживанию, безусловно, обладает потенциалом, способным переломить эту тенденцию. В этой связи новый ракурс приобретает проблема профессиональной компетентности педагога-музыканта, а формирование ее коммуникативного аспекта представляется актуальной задачей современного музыкального образования.

Коммуникативный аспект профессиональной компетентности педагога-музыканта имеет свою специфику, связанную с обменом информацией

музыкально-эстетического характера, и предполагает наличие у преподавателя владение следующими умениями и навыками: коммуникативными (владение средствами вербального и невербального обмена информацией); диагностическими (диагностика личных свойств и качеств собеседника); организационно-управленческими (умение выработать стратегию и тактику взаимодействия с субъектами образовательного процесса, организация их совместной деятельности); эмпатийными (умение идентифицировать себя с собеседником); интерпретации (умение идентифицировать себя с музыкальным образом произведения, осознание объективно-субъективного характера переживания музыкального образа); рефлексивными (осознание особенностей музыкального опыта, самооценку своих исполнительских и педагогических возможностей, инициативность в выборе приемов педагогической коммуникации в соответствии с уровнем музыкальной одаренности и обученности учащихся) [1; 3].

Успешное формирование коммуникативной компетентности педагога-музыканта происходит в опоре на разработанную авторскую методику, которая включает:

1. Этапы формирования коммуникативной компетентности: репродуктивно-непрофессиональный этап (характеризуется неосознанной опорой на коммуникативные умения); репродуктивно-профессиональный этап (характеризуется сознательным использованием коммуникативных умений, адекватных музыкально-педагогической и коммуникативной задачам); продуктивно-творческий (самостоятельность и инициативность использования коммуникативных компетенций в опоре на профессиональное музыкальное мышление).

На каждом этапе деятельность преподавателя заключается в последовательном формировании у студентов: осознанного ценностного отношения к музыкально-педагогической коммуникации; умений использования вербальных и невербальных средств музыкально-

педагогической коммуникации; профессиональных рефлексивных умений; навыка анализа ситуации музыкально-педагогической коммуникации (в рамках урока, репетиции, концерта) и управления ею.

2. Систему взаимосвязанных, выделенных по специфике действия, методов и приемов формирования коммуникативного аспекта профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта: методы осознания музыкально-профессиональной коммуникации; методы анализа и управления коммуникативной ситуацией музыкально-образовательном процессе; методы взаимодействия субъектов музыкального образовательного процесса в музыкально-коммуникативных ситуациях [2].

3. Педагогическую диагностику, включающую уровневые показатели сформированности музыкально-коммуникативных умений и навыков: эмпирический уровень (неосознанное применение музыкально-коммуникативных умений, слабые теоретические знания); сознательный уровень (музыкально-коммуникативные умения применяются с учетом конкретных учебно-воспитательных задач); творческий уровень (предполагает сформированные устойчивые музыкально-коммуникативные навыки); диагностический материал [2].

4. Методическое обеспечение формирования коммуникативного аспекта профессиональной компетентности педагога-музыканта, включающее: программу авторского учебно-образовательного курса «Педагогическая коммуникация» с электронным приложением, содержащим авторские мультимедийные презентации к лекциям и семинарам; методические рекомендации для педагогов вузов и средних специальных учебных заведений музыкально-педагогического профиля; комплекс дидактических средств (аудио- и видеоматериалы к тренингам и творческим заданиями); диагностическое сопровождение (шкалу критериев и показателей сформированности коммуникативного аспекта профессиональной компетентности обучающегося) [2].

Практическое применение авторской методики показало, что успешное формирование коммуникативного аспекта профессиональной компетентности педагога-музыканта осуществляется при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Оптимизация коммуникативного аспекта музыкально-образовательной среды. Формирование коммуникативного аспекта профессиональной компетентности педагога-музыканта предполагает опору на теоретические основания процесса формирования коммуникативной компетентности учителя музыки: музыкально-коммуникативное поле, музыкально-коммуникативная ситуация, интерпретация, профессиональное педагогическое мышление учителя музыки [1].

2. Опора в формировании коммуникативного аспекта профессиональной компетентности педагога-музыканта на разработанную авторскую модель этого процесса, состоящую из: цели, реализуемой в опоре на принципы культуросообразности, актуализации в деятельности, художественности, социальной направленности музыкально-педагогической коммуникации. Формирование коммуникативного аспекта профессиональной компетентности опирается на психолого-педагогический комплекс дисциплин, методический комплекс, а также блок специальной музыкальной подготовки, включающий в себя теоретическую, инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую, и дирижерскую профессиональную подготовку. Модель предполагает внедрение в образовательный процесс дополнительных форм и специфических методов индивидуальной и коллективно-групповой деятельности. В модели отражены критерии проявления сформированности коммуникативной компетентности [3].

3. Индивидуализация средств педагогического воздействия и взаимодействия предполагает адаптацию средств педагогического воздействия и взаимодействия к индивидуальности обучающегося, которая реализуется через: направленность учебного процесса на коммуникативную подготовку студентов; использование в работе с обучающимися принципа

индивидуального подхода; внедрение в учебный процесс дополнительных форм индивидуальной коммуникативной подготовки; использование индивидуальных рекомендаций в коллективной и групповой деятельности студентов.

4. Интенсификация рефлексии собственного коммуникативного опыта студентов осуществляется в опоре на определение понятия профессиональной компетентности педагога-музыканта и развитие ее как интегративной характеристики специалиста, предполагает наличие у него музыкально-коммуникативных, диагностических, организационно-управленческих, эмпатийных, рефлексивных умений и навыков, а также навыков интерпретации.

Таким образом, успешное формирование коммуникативного аспекта профессиональной компетентности педагога-музыканта происходит системно: при соблюдении определенных педагогических условий в опоре на методику, включающую взаимосвязанные, выделенные по специфике действия, методы и приемы; этапы и уровневые показатели сформированности музыкально-коммуникативных умений и навыков; педагогическую диагностику; методическое обеспечение [2].

Список литературы:

1. Иванова М.В. Теоретические основания, содержание и структура коммуникации в музыкально-педагогическом процессе / М.В. Иванова // Музыкалеі тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – №3 (33). – С. 17-21.
2. Иванова М.В. Формирование коммуникативной компетентности педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / М.В. Иванова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2015. – 124 с.
3. Полякова Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

Иванова Татьяна Валерьевна,
учитель теоретических дисциплин.
*Государственное образовательное учреждение
«Детская школа искусств», г. Быхов, Республика Беларусь.*

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ УРОКА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИМПРЕССИОНИЗМ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА К. ДЕБЮССИ»

В данной статье предлагается фрагмент методической разработки урока музыкальной литературы в 5 классе ДШИ в форме объяснения нового материала с элементом беседы (протяженность 25 минут).

Учитель: Сегодня мы совершим путешествие в удивительную страну, визитной карточкой которой является Эйфелева башня.

Как вы догадались, речь пойдет о Франции. Мы переносимся в 19 век. Давайте мысленно прогуляемся по улицам Парижа, где жили великие художники и музыканты (показаны картины с изображением Парижа 19 века).

В 1874 году произошло необычное событие, которое надолго заставило о себе говорить. Это была выставка художников, независимых от академии, от официального искусства, от устаревших традиций, критики, мещанской публики. Они носили с собой на этюды большие холсты. Художники рисовали крупными отдельными мазками, от такой техники картины казались нестерпимо яркими, а предметы, которые новые художники не стремились обводить линейным контуром, теряли очертания и растворялись в окружающей среде.

Чтобы ясно понять, о чем идет речь, я вам предлагаю посмотреть на картину. Что в ней такого необычного?

Ученики: на картине нет четких контуров, плавных цветовых переходов. Такое впечатление, что художники, как будто, не разбавляли краски, даже видны штрихи кисточки.