

http://belisa.org.by/ru/news/newsbisa/dr07_2012.html. – Дата доступа: 20.01.2019. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012, № Д1201232. – С. 54–65.

5. Бычкова Н.В., Карнаухова Т.И. Научно-исследовательский аспект педагогического рассказа о музыкальном произведении в контексте учебной деятельности будущих учителей музыки / Н.В. Бычкова, Т.И. Карнаухова // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : науковий журнал : вип. 2 (10) / гол. ред. Г. Ю. Ніколаї. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2017. – С. 106–115.

Бычкова Наталья Валерьевна,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
теории и методики преподавания искусства.

Цзиньхуэй Ли, магистрант
*Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь.*

ИНТОНАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ПИАНИСТОВ В ИСКУССТВЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф. ШОПЕНА

Правы те, кто завидует пианистам, что у них есть Шопен
Лев Оборин

Личность и творчество Фридерика Шопена притягательны для настоящего музыканта, которого отличает тонкая душевная организация, изящество и благородство, приверженность высокой поэзии. Наследие польского композитора-романтика прошло не только проверку временем, очертив огромный исторический путь. Музыка Шопена стала своего рода знаком высокохудожественного качества в фортепианном исполнительском искусстве. Подтверждением этому является Международный конкурс пианистов имени Фридерика Шопена с почти столетней историей, проводимый

в Варшаве (Польша) с 1927 года и открывающий миру новые имена одаренных исполнителей музыки польского гения.

Если ставить перед собой цель перечислить всех исполнителей фортепианных произведений Шопена, мы получим весьма длинный список фамилий. Исполнительскую шопениану представляют Мария Шимановская, Игнаций Падеревский, Альфред Корто, Сергей Рахманинов, Лев Оборин, Святослав Рихтер, Владимир Ашкенази, Евгений Кисин, Юньди Ли... Список этот будет пополняться с каждым годом, историческим этапом. Каждое последующее поколение пианистов будет вновь открывать для себя Шопена. Среди них – музыканты разных национальных школ, исполнительских традиций, возрастов. И всегда музыкальные критики в области фортепианного творчества Шопена будут задаваться вопросом: «Прозвучал ли сейчас Шопен?».

Среди основных критериев оценки интерпретации музыки композитора будут выступать: понимание и воплощение творческого замысла Шопена, его пианистических принципов, особенностей исполнительского стиля Шопена-пианиста, стилистики произведений композитора. Нам также очень близка точка зрения польского пианиста Збигнева Джебевцкого, определившего такой ориентир в важных деталях: «Ближе к Шопену те, кто не злоупотребляет музыкой Шопена для показа виртуозности; кто не навязывает Шопену слезливую чувствительность и болезненный сентиментализм; кто показывает вокальность мелизмов, естественность и простоту, умеренность *rubato*, певучесть каждой музыкальной фразы; кто избегает рекордных темпов и не переходит естественных границ фортепианного звука» [1, с. 198].

Интерпретация – процесс сложный, но и, в то же время, увлекательный. Существует различное понимание интерпретации как явления в исполнительском искусстве музыканта. Например, Игорь Стравинский являлся также прекрасным дирижером. Под его руководством были исполнены многие авторские сочинения. Стравинский декларировал, что музыка исполняется, а не

интерпретируется. Интерпретации, по его мнению, не существует потому, что интерпретация раскрывает индивидуальность исполнителя-интерпретатора, но не композитора. Святослав Рихтер был убежден, что настоящий исполнитель должен целиком подчиниться стилю, характеру и мировоззрению автора музыкального произведения. Известно и высказывание Мориса Равеля: «Я не хочу, чтобы меня интерпретировали!».

Основой для интерпретации исполнителя неизменно выступает авторский текст. Авторский текст произведения имеет две стороны: нотный текст, зафиксированный с помощью специальных музыкальных знаков (внешняя форма), и художественную идею (внутренняя форма). Генрих Нейгауз, в частности, называл Шопен певцом интимной лирики, поэтом фортепиано. Что касается нотного текста фортепианных сочинений композитора, исполнителю следует помнить о существовании многих вариантов-редакций нотного текста. Еще при жизни Шопена его сочинения были изданы в Германии, Англии и Франции. Так сложилось исторически, что авторский текст фортепианных сочинений Шопена неоднократно корректировался и менялся в прочтении его отдельных деталей. Некоторые правки вносились композитором и в процессе занятий с учениками. Это нисколько не противоречило творческой позиции Шопена, стремившегося к импровизационности изложения музыкального материала при его повторении. С подробным текстологическим сравнением различных редакций изданий произведений композитора можно познакомиться в специальном очерке «К истории изданий сочинений Шопена» Я. Мильштейна из его книги «Очерки о Шопене» [2].

Проблемы интерпретации фортепианных произведений Шопена неоднократно рассматривались в музыкальной критике, воспоминаниях и аналитических этюдах пианистов-шопенистов, специальных научных исследованиях. Споры в связи с верностью критериев исполнения подлинного Шопена не утихают. Например, один из «субъективных» исполнителей Шопена Владимир Софроницкий признавался, что в интерпретации Шопена «хочется

вечно нового», и радовался, когда его исполнение становилось предметом дискуссии.

Нам видится важным обратить внимание на то, что Артур Рубинштейн (один из лучших исполнителей музыки Шопена) считал, что пианисты стали меньше петь. Следует помнить, что именно певучесть исполнения отличала фортепианную игру самого Шопена. Современник композитора, французский пианист и педагог Антуан Мармонтель свидетельствовал, что Шопен «владел эффектами неуловимой текучести звука», «обладал чудесным искусством владеть звуком, видоизменять его, исключительной собственной манерой касаться клавиш» [цит. по: 3, с. 31]. Выражению романтических грез и энциклопедии человеческих чувств в музыке Шопена будут способствовать интонирование мелодий певучим теплым легатым звуком, мягкое благородное туше без толчка и удара, вокализация (с пропеванием каждого звука) мелизмов и мелодических оборотов с особым делением длительностей. Тонкие педальные эффекты, бисерная легкость виртуозных пассажей, задушевность и поэтичность без ноты сентиментальности, отсутствие внешних эффектов бравурности и позерства позволят интерпретатору раскрыть тонкий внутренний мир композитора.

Подлинно художественное исполнение музыки Шопена должно следовать, на наш взгляд, ее вокальному выражению через культуру интонирования. Исполнительская манера, богатая интонационной выразительностью, выражающая благородство и простоту фортепианной игры, позволит воплотить пианистическую природу дарования Фридерика Шопена.

Список литературы:

1. Максимов, В. В. Традиции исполнения музыки Ф. Шопена / В. В. Максимов // Вестник Томского гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. – 2013. – № 4 (12). – С. 107–112.
2. Мильштейн, Я. И. Очерки о Шопене / Я. И. Мильштейн. – М.: Музыка, 1987. – 176 с.

3. Цыпин, Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция / Г. М. Цыпин. – М.: Музыка, 1990. – 95 с.

4. Шопен, каким мы его слышим : сб. ст. / сост., вступ. статья, общ. ред. и примеч. С. М. Хентовой. – М.: Музыка, 1970. – 310 с.

Волегова Юлия Борисовна,
старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания.
*ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского», г. Ярославль, Россия.*

ФОРМИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАТОРСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ»

В условиях непрерывной модернизации системы высшего образования неизменно возрастают требования к качеству профессиональной подготовки студентов, в том числе и студентов педагогических вузов. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) выпускник педагогического вуза должен быть готов к решению ряда задач: осознанию социальной значимости своей будущей профессии; формированию мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся; реализации образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использованию современных методов и технологий обучения и диагностики; организации сотрудничества обучающихся, развитию их творческих способностей.

В связи с этим в последние годы в области образования активно реализуется компетентностный подход, отличительной чертой которого является трансформация знаний, умений, навыков в ряд определенных