

чение, актёрское мастерство и т. д.); исполнительский показ преподавателем фрагментов музыкального произведения; комментирование аудиозаписи исполнения программы учащимся и педагогическое корректирование исполнения в условиях репетиционного занятия; приобретение личного опыта осуществления публичных выступлений в условиях разнообразных форм исполнительской деятельности в школе, концертах класса, исполнительских конкурсах.

Бычкова Наталья Валерьевна,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
теории и методики преподавания искусства.

*Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь.*

Карнаухова Татьяна Ивановна,

кандидат педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального и художественного
образования, заслуженный работник культуры РФ.

*Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,
г. Таганрог, Россия.*

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МЕТОДИКИ ВЕРБАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И. П. МАРЧЕНКО

Одним из важнейших компонентов профессиональной подготовки студентов творческих факультетов педагогических вузов выступает помимо учебной и творческой также научно-исследовательская деятельность. Пошаговый процесс ее освоения осуществляется в различных формах – подготовке информационных сообщений для семинарских и практических занятий, докладов для выступления на конференциях, курсовых проектов, выпускных квалификационных работ. Отдельным направлением студенческой науки выступает научно-исследовательская лаборатория, объединяющая

научные изыскания студентов в рамках избранной темы. Как показывает современная практика, актуальными и востребованными будут являться полученные умения успешного использования методов научного исследования (осуществлять научный поиск, отбор, критическое осмысление и систематизацию данных) и владения научно-популярным стилем изложения информационного материала.

Освоение навыков научно-исследовательской работы выступает первостепенной, на наш взгляд, задачей для будущих школьных учителей предметов эстетической направленности (в частности, в условиях системы общего среднего образования в Республике Беларусь – предметов «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», в условиях системы общего среднего образования в Российской Федерации – предметов «Музыка» и «Искусство»).

В рамках освоения содержания музыкально-теоретических дисциплин, в частности, на факультете эстетического образования Белорусского педагогического университета имени Максима Танка развитие у студентов навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется с использованием авторской методики Ирины Петровны Марченко. Этот белорусский исследователь и методист-практик, к сожалению, рано ушедший из жизни, известна своими научно-методическими работами, содержащими научное обоснование и описание структурно-содержательных компонентов авторской методики вербальной интерпретации музыкального произведения. Разрабатывая и апробируя в ВУЗах собственную методику в течение многих лет, И. П. Марченко ратовала, с одной стороны, за формирование профессиональных компетенций студентов музыкально-педагогических специальностей, с другой – за популяризацию в отечественной педагогике научных знаний о музыкальном искусстве.

С основными положениями авторской методики И. П. Марченко можно познакомиться, изучив ряд ее публикаций: монографию «Развитие навыков

вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки» [1], учебно-методическое пособие «Педагогический рассказ о музыкальном произведении» [2], отдельные научные статьи [3; 4].

Основная цель внедрения в учебную практику научно-методических разработок И. П. Марченко – это совершенствование методической культуры будущего учителя музыки с помощью освоения навыков вербальной интерпретации музыкального произведения. Под вербальной, или словесной, интерпретацией музыкального произведения автором методики понимается «творческая деятельность, в процессе которой происходит осмысление содержания музыкального сочинения» [3, 23]. Результатом этого процесса будет выступать высказывание (устное или письменное), выраженное в определенной модели. Ее структурно-содержательными компонентами являются: конкретный (по выбору автора-интерпретатора и в соответствии с целевой аудиторией) жанр, подход, аспект, метод познания и стиль изложения.

Наиболее содержательным и убедительным жанром вербальной интерпретации, по мнению И. П. Марченко, выступает педагогический рассказ. Его теоретическим фундаментом выступают научные сведения, предпочтителен научно-художественный или научно-популярный стиль высказывания, обязательны образность и эмоциональность преподнесения материала с целью воздействия на слушательскую аудиторию [1; 2; 3; 4].

В полной мере освоение студентами практики написания педагогического рассказа осуществляется при изучении учебного материала раздела «Анализ музыкальных произведений» музыкально-теоретической дисциплины «Основы музыкальной грамоты». Это неудивительно, так как анализ музыкальных произведений является той учебной дисциплиной, которая аккумулирует все знания студентов, полученные в процессе изучения других музыкально-теоретических дисциплин – теории музыки, гармонии и полифонии.

На предварительном этапе студенты выполняют различные практические задания и специальные упражнения тренировочного характера, направленные на развитие определенных навыков вербальной интерпретации. Комплексы упражнений различных видов по предотвращению речевых ошибок, часто встречающихся в вербальных текстах учителя музыки, представлены в первой главе учебно-методического пособия «Педагогический рассказ о музыкальном произведении» [2]. Упражнения выполняются на учебных занятиях в устной форме. Каждый студент должен озвучить не только свой вариант ответа-решения, но и пояснить логику рассуждения. Данные к упражнениям ключи-ответы, представленные в Приложении пособия, позволяют студентам проверить себя в случае самостоятельного выполнения заданий.

Отдельное направление работы – это проведение сравнительного анализа отдельных подходов и аспектов вербальной интерпретации на примерах фрагментов работ известных музыковедов (предложены во второй главе пособия [2]). Это задание требует от студентов владения определенным опытом научно-исследовательской деятельности. Как правило, выпускники колледжей справляются со сравнительным анализом значительно лучше, чем выпускники детских школ искусств. Это объясняется достаточным уровнем сформированных профессиональных компетенций у выпускников колледжей. Отметим, что данное задание самостоятельно не выполняется студентами с хореографическим базовым образованием, а также иностранными студентами.

Форма проведения сравнительного анализа музыковедческих текстов – устная. Студенты распределяются в несколько малых групп (по 3–4 человека), совместно работают над заданием, представляют решение (группой либо ее представителем), аргументируют свою точку зрения, подкрепляя конкретными цитатами из проанализированных текстов.

Важным этапом в освоении методики вербальной интерпретации И. П. Марченко является работа с авторским «Словарем интерпретатора музыки» [4]. Это своеобразная промежуточная ступень в осмыслении образно-

тематического материала музыкального произведения. Работа со Словарем носит углубленно-детализированный характер. Интерпретатору предлагается выбрать те определения – прилагательные и глаголы (даны в Словаре в алфавитном порядке), которыми можно пояснить характер музыки, музыкальный образ и средства музыкальной выразительности конкретного произведения. В сочетании с принятой научной терминологией эти образно-эмоциональные характеристики позволяют наполнить рассказ о музыкальном произведении богатой лексикой эмоционально-экспрессивной окраски. На практических учебных занятиях работа со Словарем проходит непосредственно в процессе изучения темы «Музыкальный язык», далее – в ходе самостоятельной внеаудиторной работы при подготовке педагогического рассказа.

Педагогический рассказ выступает итоговой формой освоения студентами методики вербальной интерпретации музыкального произведения. С менее подготовленными студентами предварительно прорабатываются отдельные структурные разделы рассказа (вводная, основная или заключительная часть) в форме кратких аналитических этюдов. Как показывает практика, такое поэтапное написание педагогического рассказа позволяет студентам лучше понять его композиционную логику, отобрать и подробно проработать корпус научной и публицистической литературы о композиторе и его творчестве, а также конкретном произведении, научиться анализу, отбору и систематизации материала. В полном объеме – как итоговая работа – педагогический рассказ о музыкальном произведении имеет вид научно-исследовательского проекта. Он представляется студентом на экзамене как выполнение индивидуального практического задания.

Охарактеризованный опыт овладения студентами научно-исследовательской деятельностью в контексте методики вербальной интерпретации музыкального произведения И. П. Марченко демонстрирует интересные результаты на различных уровнях. Во-первых, можно отметить

развитие у студентов аналитического мышления, отвечающего за критический поиск, отбор и систематизацию информационного материала, в частности, с учетом психолого-педагогических особенностей целевой аудитории, которой адресован педагогический рассказ. Во-вторых, скрупулезная работа над речевыми конструкциями-высказываниями в процессе создания текста вербальной (словесной) интерпретации и ее композиционной структуры приводит к развитию филологического мышления студентов. И, в-третьих, что так же очень радует, – активизация у студентов творческого мышления. Это находит проявление в создании автором-интерпретатором того художественного контекста (сравнений с произведениями других композиторов, параллели с живописными или поэтическими образами), благодаря которому представление об анализируемом музыкальном произведении становится богаче и многограннее.

Список литературы:

1. Марченко И.П. Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки / И. П. Марченко. – Минск: Бестпринт. – 2005. – 140 с.
2. Педагогический рассказ о музыкальном произведении : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. И.П. Марченко, Н.М. Кенько. – Минск : БГПУ. – 2007. – 87 с.
3. Марченко И.П. Вербальная интерпретация музыкального произведения как компонент речевой деятельности учителя / И. П. Марченко // История, теория и методика преподавания музыкального искусства : сб. науч. ст. / БГПУ ; введ. и общ. ред. С.Н. Немцовой. – Минск, 2009. – С. 20–26.
4. Марченко И.П. Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения / И.П. Марченко // Теоретические основы музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.В. Бычкова [и др.] / Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2012. – Режим доступа:

http://belisa.org.by/ru/news/newsbisa/dr07_2012.html. – Дата доступа: 20.01.2019. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012, № Д1201232. – С. 54–65.

5. Бычкова Н.В., Карнаухова Т.И. Научно-исследовательский аспект педагогического рассказа о музыкальном произведении в контексте учебной деятельности будущих учителей музыки / Н.В. Бычкова, Т.И. Карнаухова // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : науковий журнал : вип. 2 (10) / гол. ред. Г. Ю. Ніколаї. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2017. – С. 106–115.

Бычкова Наталья Валерьевна,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
теории и методики преподавания искусства.

Цзиньхуэй Ли, магистрант
*Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь.*

ИНТОНАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ПИАНИСТОВ В ИСКУССТВЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф. ШОПЕНА

Правы те, кто завидует пианистам, что у них есть Шопен
Лев Оборин

Личность и творчество Фридерика Шопена притягательны для настоящего музыканта, которого отличает тонкая душевная организация, изящество и благородство, приверженность высокой поэзии. Наследие польского композитора-романтика прошло не только проверку временем, очертив огромный исторический путь. Музыка Шопена стала своего рода знаком высокохудожественного качества в фортепианном исполнительском искусстве. Подтверждением этому является Международный конкурс пианистов имени Фридерика Шопена с почти столетней историей, проводимый