

4. Сивухина Е.А. Формирование художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях (на материале учебно-воспитательной работы в фортепиано-исполнительском классе: Дисс... канд. пед н. – М., 2007. – 179 с.

Богданова Татьяна Семеновна,
кандидат педагогических наук, доцент.
*Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь.*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ЛИЧНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Педагогическая деятельность воплощает в себе своеобразное единство науки и искусства, логического и эмоционального. Труд педагога по многим параметрам приближен к труду актера и режиссера. Обращение к опыту театральной педагогики, овладение средствами актерской выразительности, приемами воздействия на внимание аудитории позволяет совершенствовать профессиональную подготовку учителя в таких направлениях как: овладение приемами саморегуляции, развития навыков интуиции произвольного внимания, формирование эмоциональной культуры. Педагог с качествами артистичной натуры, которые выражаются в богатстве личностных проявлений: естественности и свободе, красоте и изяществе решений, может самоутвердиться в опыте учащихся, сформировать мотивационно-ценностное отношение к содержанию обучения и передать обучаемым опыт предшествующих поколений соответствующими средствами. Это напрямую связано с переходом от функции «транслятора знаний» к функции «учителя жизни», «актуализатора развития» каждого ученика.

Музыкальное образование сегодня определяется как взаимосвязанный процесс музыкального обучения, воспитания и развития учащихся, в результате которого у них воспитывается эмоционально-эстетический отклик на высокохудожественные произведения, формируется потребность в общении с ними народного, развивается широта и глубина опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и обращения к музыкально-творческой деятельности.

Между тем, возросшие профессиональные требования к личности педагога-музыканта усилили потребность в формировании творческой индивидуальности педагога, реализации его творческих способностей, развитии индивидуального стиля деятельности. Профессионально важными качествами становятся такие как: способность ярко и убедительно выражать чувства и отношения, умело сочетать в своем мышлении и поведении образное и логическое для приобщения ребенка к богатствам музыкальной культуры. Одно из значительных мест в наборе этих качеств играет и такое индивидуальное начало, как *педагогический артистизм*.

Педагогический артистизм «как проявление богатой палитры отношенческих реакций на явления окружающего мира, способность яркой эмоционально-образной перекодировки информации в нужном для урока направлении является качеством профессиональной деятельности учителя, имеющим сегодня реальное право быть включенным в профессию современного педагога» [2, 5].

В педагогической литературе достаточно давно разрабатывается проблема соотнесения профессиональной деятельности учителя, актера и режиссера. В той или иной степени ее затрагивали А.А. Леонтьев, Н.В. Кузьмина, А.В. Мудрик и другие исследователи. Видные деятели театральной педагогики, актеры, режиссеры, драматурги Б. Брехт, Е.Б. Вахтангов, М.О. Кнебель, К.С. Станиславский, М.А. Чехов, Б. Шоу предложили интересные подходы, способствующие формированию человека-

творца. Свой вклад в понимание роли и значения элементов театрального мастерства в деятельности учителя внесли ученые-педагоги Ю.П. Азаров, В.М. Букатов, И.А. Зязюн, и др.; которые указывали на тот факт, что в сценическом и педагогическом творчестве много общего. Особенно это относится к эмоционально-коммуникативной сфере, связанной с воздействием учителя на детей. Учитель создает педагогическую «драматургию» урока, а это предполагает режиссерское видение того или иного образовательного или воспитательного сюжета. Педагог при этом, безусловно, должен обладать некоторыми артистическими способностями, ибо он выступает как активный «транслятор» знаний, воспитательных идей, воздействий.

Артистизм учителя способствует созданию благоприятной обстановки, положительной атмосферы на уроке, помогает воплощению замысла, образного видения всех его этапов. Исследования артистизма в педагогическом аспекте представляют собой целый блок нерешенных вопросов: определение его сущности и основных признаков; осмысление его значения в педагогической деятельности и границ влияния на образовательный процесс; создания условий и средств для его стимулирования и развития.

Своеобразие психологии профессии педагога-музыканта, повышенная нервно-эмоциональная напряженность его труда требует определенных характеристик личностных технологий поведения. Особенно это касается профессиональной деятельности молодых учителей. Им необходимо осваивать приемы работы над собой, овладевать саморегуляцией и релаксацией, развивать способность оптимально регулировать свои психические состояния, как в экстремальных, так и в спокойно текущих обстоятельствах; постигать мастерство построения «сценария» урока, создавать необходимую атмосферу на уроке, поддерживать творческое самочувствие детей, настраиваться на индивидуальность, сиюминутное эмоциональное состояние учеников, «тембр» личности каждого учащегося [3, 209].

В настоящее время в психолого-педагогической теории и практики выявилось *противоречие* между требованием к образованию как механизму развития творческой личности ученика, формированию его индивидуальных способностей и дарований, и недооценкой учителями роли эмоционально-образного компонента своей деятельности, которая во многом определяется присутствием в ней персонального обаяния, оригинальности характера, выразительности и интересности поведения.

Ученые и педагоги-практики единодушно отмечают, что деятельность педагога-музыканта в школе многофункциональна и «публична». На уроках музыки и внеклассных мероприятиях учитель выступает как: драматург и актер, постановщик музыкальных спектаклей и концертов, дирижер и художественный руководитель творческих коллективов, исполнитель-импровизатор вокальной и инструментальной музыки, лектор, психотерапевт и пр. Учиться формировать и творчески самореализовывать комплекс профессиональных умений и навыков необходимо еще в период обучения в высшем учебном заведении.

При этом личностная составляющая в задачах профессионально ориентированного воспитания призвана обеспечить самоутверждение, самоосуществление, самовоспитание и самореализацию студента. Но без опыта продуктивного и самостоятельного решения возникающих проблем, приобретаемого уже в процессе обучения в педагогическом вузе, будущему специалисту трудно осознать, что реализация поставленных целей будет зависеть от его умения соотносить с ними свои возможности, непрерывно наращивать их и осуществлять их творческое воплощение.

В исследованиях зарубежных и отечественных ученых (А. Маслоу, Г. Олпорт, и др., К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов и др.) большое внимание уделяется вопросу самореализации личности в профессиональной деятельности через творчество. Большинство исследователей сходятся во мнении, что творческими личностями не рождаются, а становятся. Креативные

способности, которые во многом имеют врожденный характер, являются предпосылкой развития творческой личности. Для того, чтобы получить результат, необходимо проявить желание, волю, стремление, усердие, трудолюбие. Поэтому творческая личность характеризуется особой жизненной позицией, отношением к окружающему миру, к смыслу осуществляемой деятельности и может рассматриваться как продукт социального, культурного развития и образования.

В работах В.И. Андреева, Н.М. Борытко, В.А. Кан-Калика и других ученых актуализируются идеи педагогики творческого саморазвития. По их мнению творчество, творческое преобразование действительности, творческий взгляд на мир и профессию – явления, которые лежат и в основе сущности понятия педагогический артистизм, во многом предвосхищают и успешность самореализации современного учителя в выбранной профессии.

Сущность понятия педагогический артистизм педагога-музыканта, по нашему мнению, проявляется в своеобразных личностных характеристиках, которые выражаются: в способности к импровизации и органичному, естественному существованию в условиях педагогического процесса; в развитии умения перевоплощаться; владении внешним обаянием (богатством жестов и интонации); одухотворенности и образном мышлении; в стремлении к нестандартным решениям учебных задач урока музыки через использование образных ассоциаций.

Педагогический артистизм учителя предполагает также обязательное владение совокупностью педагогических методов и приемов, которые позволяют проводить уроки музыки по законам искусства (режиссура уроков; способы «погружения» в тему урока; выстраивание собственного поведения в соответствии с творческими педагогическими задачами; владение приемами самоимпровизации в заданной учебной теме).

Педагогический артистизм учителя музыки проявляется в двух основных формах. Внутренний артистизм основан на следующих структурных

компонентах: культуре педагога проявляющейся в непосредственности и свободе владения учебным материалом; эмоциональности и игре воображения; ассоциативном видении постановки и решения учебных задач, психологической «настройке» на творчество; самообладании в условиях публичности проведения уроков и концертных выступлений.

Структурными компонентами внешнего проявления артистизма педагога-музыканта являются: наличие «визуальности», связанной не столько с внешней привлекательностью, сколько с умением учителя следить за собой; самопрезентация, передача эмоционального отношения к музыкальному искусству, организация совместной «ансамблевой» работы с учениками при объяснении темы и нахождения решения поставленных проблем и задач урока музыки.

Педагогическими условиями формирования педагогического артистизма будущего педагога-музыканта в условиях вузовского обучения, по нашему мнению, могут выступать:

- *организация развивающей музыкально-образовательной среды педагогического вуза*, основными факторами которой могут выступать:
 - яркая образная исполнительская программа по специальным музыкальным дисциплинам (хоровой класс, дирижирование, вокал, музыкальный инструмент, дополнительный инструмент);
 - артистичность и творческий профессионализм личности преподавателя вуза;
 - доброжелательная атмосфера в учебной аудитории;
- *введение в учебный процесс элементов театральной педагогики* (специальные тренинги и упражнения), применение методов которой поможет обеспечить успешность профессионального становления специалиста;
- *разработка и использование методики изучения уровней сформированности педагогического артистизма студентов-*

музыкантов, результаты которой могут быть использованы на занятиях по специальным музыкальным дисциплинам с целью стимулирования мотивации студентов к обучению и в дальнейшем повышения эффективности профессиональной самореализации в выбранной профессии.

Список литературы:

1. Акрамова М.Т. Педагогический артистизм как компонент профессиональной компетенции учителя / М.Т. Акрамова // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 287-290.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. Т.3 / Ш.А. Амонашвили. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1993. – С. 140-154.
4. Берикханова Л.Ю. Педагогическая импровизация как индивидуально-своеобразный компонент педагогической деятельности // Творческая индивидуальность педагога. – Тюмень, 1991. – С. 32-38.
5. Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2001. – 240с.

Бубен Владимир Павлович,
профессор.

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь.*

ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

В процессе обучения учащегося игре на аккордеоне, важным условием, которое позволяет ему продуктивно, творчески осуществлять любые формы