

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
“БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА”

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А. В. Маковчик

“ _____ ” 2019 г.

Регистрационный № УА-31-2/21/2019г.



УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебная программа

учреждения высшего образования по учебной дисциплине для
специальностей:

1 – 02 03 02 Русский язык и литература

1 – 02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием
языка)

2019 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Устное народное творчество», утверждённой 20.10.2014, регистрационный номер ТД-А.508/тип. и учебных планов 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)»

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.П. Жиганова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;
Е.В. Гранкина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент.

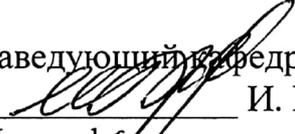
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.Д. Воюш, доцент кафедры истории журналистики и менеджмента СМИ факультета журналистики БГУ, кандидат филологических наук, доцент;
И.П. Кудреватых, профессор кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

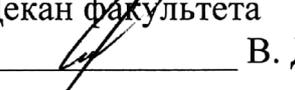
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 9 ад 26.03.2019 г.)

Заведующий кафедрой


И. Н. Говзич

Декан факультета

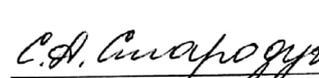

В. Д. Стариченок

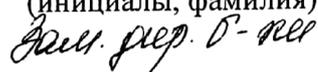
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 18.06 2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ


(подпись)


(инициалы, фамилия)


Зам. дир. Б-пер

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Устное народное творчество» составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени.

Основная *цель* дисциплины «Устное народное творчество» состоит в том, чтобы познакомить студентов с основными закономерностями развития искусства слова на разных этапах развития общества. Вследствие заявленной цели в процессе изучения данной учебной дисциплины необходимо реализовать следующие *задачи*:

- познакомить студентов с кругом фольклорных текстов различных жанров;
- познакомить студентов с трудами ученых-фольклористов и различными подходами к изучению фольклора;
- научить выявлять особенности композиции и поэтики произведений устного народного творчества.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Согласно типовым учебным планам по специальностям 1 – 02 03 02 “Русский язык и литература” и 1 – 02 03 04 “Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)” дисциплина “Устное народное творчество” входит в цикл специальных учебных дисциплин и изучается студентами в первом семестре наряду с дисциплинами социально-гуманитарного блока, что позволяет использовать полученную информацию в процессе изучения данного предмета. Учебная дисциплина “Устное народное творчество” имеет генетически обусловленные связи с дисциплинами литературоведческого цикла, такими как “История русской литературы и литературной критики”, “Введение в литературоведение”. Учебная дисциплина носит обучающий и развивающий характер и предполагает знакомство студентов с жанровой структурой русского фольклора, закономерностями функционирования фольклорных текстов в символическом пространстве традиционной культуры, а также формирование представления о роли универсальных смысловых структур в обеспечении межкультурной коммуникации. В центре рассмотрения оказываются вопросы исторического развития и поэтики фольклора, характеристика влияния ритуально-мифологического компонента семантической структуры художественного текста на восприятие эстетического сообщения. Изучение осуществляется на основе приобретенных студентами базовых знаний в области историко-литературной типологии и литературоведения.

Изучение учебной дисциплины “Устное народное творчество” должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Студент должен быть способным:

- ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.
- ПК-2. Управлять учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-4. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.
- ПК-11. Формировать базовые компоненты культуры личности воспитанника.
- ПК-12. Эффективно осуществлять технологию деятельности классного руководителя.
- ПК-13. Эффективно реализовывать развивающую деятельность в качестве учителя-предметника и классного руководителя.
- ПК-14. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-15. Развивать уровень учебных возможностей обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-16. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с воспитанниками.
- ПК-17. Предупреждать и преодолевать школьную неуспеваемость.
- ПК-18. Осуществлять профилактику девиантного поведения подростков.

В результате изучения дисциплины «Устное народное творчество» студент должен **знать**:

- историю возникновения и развития жанров устного народного творчества;
- сюжетно-композиционные особенности и средства художественной выразительности различных жанров устного народного творчества;
- принципы и приемы анализа фольклорных текстов;
- методы научных исследований в области фольклора;

В результате изучения дисциплины «Устное народное творчество» студент должен **уметь**:

- анализировать фольклорные тексты и видеть степень их влияния на литературные произведения;
- исследовать фольклорные произведения с точки зрения особенностей их композиции, поэтики, идейного своеобразия;
- осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность.

В результате изучения дисциплины «Устное народное творчество» студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- умениями и навыками определять жанровую принадлежность фольклорных памятников и особенности их поэтического воплощения.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

Основными образовательными технологиями являются: проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), культурологические и этнопедагогические подходы.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Устное народное творчество» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (управляемая самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, конспектирование научных статей, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях, собирание фольклорных текстов и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма текущей аттестации. Изучение учебной дисциплины «Устное народное творчество» для специальностей 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература» и 1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» рассчитано на 104 часа, из них 34 аудиторных: лекционных – 24 (4 УСП), практических – 10. Форма контроля – экзамен (I курс, 1 семестр):

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
I	104	24	10	34	экзамен

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Фольклор как феномен духовной культуры. Происхождение и значение терминов фольклор и устное народное творчество. Проблема происхождения фольклора. Теории происхождения фольклора (трудовая, синкретическая, биологическая, игровая, религиозная, теория работы и ритма). Соотношение фольклора и общественной и бытовой жизни народа, его мировоззрения и эстетики. Функции фольклора (социально регулирующая, познавательно-прагматическая, религиозно-магическая, эстетическая). Специфика фольклора. Синкретизм фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре; авторство и анонимность в фольклоре. Традиционность фольклора. Вариативность фольклора. Возникновение и дифференциация жанров народной поэзии. Периодизация развития устного народного творчества. Фольклор и язык. Связь фольклора с ритуально-мифологической практикой. Древнейшие жанры, образы и мотивы фольклора. Основные закономерности исторического развития устного народного творчества. Национальное своеобразие русского устного народного творчества в сопоставлении с белорусским и украинским фольклором. Общественное значение фольклора. Фольклор и литература. Фольклористика – наука о фольклоре (теория фольклора, история фольклора и фольклорных жанров, историография фольклористики, организация и методика собирания фольклора). Цели и задачи фольклористики. Методы анализа фольклорного материала. Фольклористика и смежные науки (мифология, психология, лингвистика и др.).

История собирания фольклора. Собирание фольклора в ХУШ в. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»; «Собрание разных песен» М.Д. Чулкова. Собирание фольклора в первой половине XIX в. Деятельность С.В. Кириевского. Собирание фольклора во второй половине XIX – начале XX в. Собирательская деятельность научно-исследовательских и учебных заведений. Методика собирания фольклора.

История изучения фольклора. Общая характеристика изучения фольклора в XVIII в. Общая характеристика изучения фольклора в XIX в. Декабристы и фольклор. Взгляды революционеров-демократов на фольклор. Академические школы русской и мировой фольклористики. Мифологическая школа, школа заимствования, историческая школа и др. Их основные теоретические положения, научная ценность и недостатки. Работа в области фольклористики Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, А.Н. Веселовского, В.Ф. Миллера. Проблемы истории и теории фольклора в трудах советских ученых. Научная деятельность Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, А.М. Астаховой, П.Г. Богатырева, В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа, В.И. Чичерова и др. Проблемы современной фольклористики.

ТЕМА 2. ЖАНРОВАЯ СТРУКТУРА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Классификация фольклора и его жанровый состав. Принципы классификации фольклорных жанров. Фольклор традиционного общества; фольклор в эпоху национально-государственного становления; фольклор в современную эпоху (раннетрадиционный, среднетрадиционный, позднетрадиционный фольклор).

Жанровая система русского фольклора, история ее формирования. Трудовые песни. Заговоры. Обрядовый фольклор (календарный, семейный). Малые жанры фольклора. Эпический прозаический необрядовый фольклор. Эпический стихотворный необрядовый фольклор. Лирические песни. Народное драматическое искусство. Фольклор различных социальных групп. Детский фольклор. Генетические и поэтические взаимосвязи фольклорных жанров, межжанровые образования.

ТЕМА 3. РАННЕТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Трудовой фольклор. Утилитарный характер пережитого фольклора. Своеобразие трудовых песен. Текст и ритм. Гадания как средство распознавания будущего. Ритуальность гаданий. Календарная приуроченность гаданий. Заговоры. Определение жанра. Ритуальность исполнения. Особенности бытования. Типология заговоров. Особенности композиции и поэтики.

ТЕМА 4. МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Загадки как малый жанр фольклора. Определение загадок, их происхождение, историческое развитие и функции. Тематика загадок, типы загадок, их поэтическое своеобразие. Пословицы и поговорки как жанры устного народного творчества. Возникновение и развитие жанров. Обобщение в пословицах народного мировоззрения, морали, эстетики, трудового и бытового опыта. Тематика и поэтика пословиц. Отличие поговорок от пословиц, функция в речи. Образность, структура и разновидности поговорок. Приметы. Соотнесенность с христианским календарем-месяцесловом. Краткость и свобода формы как признак жанра.

ТЕМА 5. КАЛЕНДАРНЫЙ ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Ритуал как источник возникновения обрядовой поэзии. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина. Черты двоеверия в обрядовой поэзии. Календарные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение. Зимние обряды (коляда, масленица). Весенние обряды (встреча весны, егорьев день, радуница). Летние обряды (русальная неделя, купалье, кострома). Осенние обряды (зажинки, дожинки).

Календарная поэзия. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, веснянки, егорьевские, выюнишные, троїцко-семицкие, купальские и костромские, жнивные, зажиночные и дожиночные песни. Деление на

ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни. Хороводные и игровые песни. Художественная и ритуальная специфика жанров календарной поэзии.

ТЕМА 6. СЕМЕЙНЫЙ ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Семейные обряды. Родильный обряд. Свадебный обряд. Свадебная поэзия: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры. Своеобразие поэтики свадебной поэзии. Похоронные и рекрутские причитания и плачи, их обрядовое, общественное и художественное значение. Внеобрядовые причитания. Традиционность и импровизационность причитаний. Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.

ТЕМА 7. ЭПИЧЕСКИЙ ПРОЗАИЧЕСКИЙ НЕОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Определение понятия «народная проза». Сказочная и несказочная проза. Принципы их разграничения.

Несказочная проза, ее жанровый состав. Предания как жанр устного народного творчества. Типология. Реальность и вымысел в преданиях. Познавательная и художественная ценность преданий. Легенды как жанр устного народного творчества, их отличие от преданий. Особенности поэтики и стиля. Легенды и древнерусские апокрифы. Сказы как жанр устного народного творчества, отличие от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний. Научно-эстетическое значение сказов. Былички как жанр устного народного творчества (специфика художественного вымысла, основные персонажи, отражение языческих представлений). Анекдот как жанр эпического прозаического необрядового фольклора. Происхождение и развитие жанра. Особенности поэтики. Специфика исполнения и бытования несказочной прозы.

ТЕМА 8. СКАЗКА КАК ЖАНР ЭПИЧЕСКОГО ПРОЗАИЧЕСКОГО НЕОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА

Сказка как жанр эпического прозаического необрядового фольклора. Установка на абсолютный вымысел. Сказки о животных, происхождение, своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы. Поэтические особенности сюжетосложения, композиции, стиля. Кумулятивные сказки. Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с ритуалом. Отражение в волшебных сказках социально-утопических и нравственных идеалов народа. Основные сюжеты и проблематика. Герои, чудесные помощники, чудесные предметы. Поэтика волшебных сказок. Социально-бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Типология и поэтика. Основные сюжеты, персонажи, мотивы. Взаимосвязи бытовых и волшебных сказок; бытовые сказки и анекдоты. Сказки и их исполнители.

ТЕМА 9. ЭПИЧЕСКИЙ СТИХОТВОРНЫЙ НЕОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Жанровый состав эпического стихотворного необрядового фольклора (былины, баллады, исторические песни, духовные стихи).

Баллада как жанр устного народного творчества. История термина «баллада». Возникновение и развитие баллад. Типология жанра (баллады с семейно-бытовой тематикой, исторические баллады, социально-бытовые баллады). Психологизм в балладах, нравственная проблематика. Особенности поэтики баллад.

Исторические песни. Проблема жанра исторической песни; определение жанра; характер историзма исторических песен. Исторические песни и другие жанры фольклора: былины, баллады, лирические песни. Возникновение и развитие жанра. Исторические песни о монголо-татарском нашествии; исторические песни XVI в. (песни об Иване Грозном, о Ермаке); исторические песни XVII в. (песни о смутном времени, песни о Степане Разине); исторические песни XVIII в. (песни о Петре I, Емельяне Пугачеве, песни о войне 1812 г. и т.д.). Художественная специфика исторических песен.

Духовные стихи. История возникновения и развития жанра. Древние языческие представления и книжная христианская традиция (апокрифы, жития) как основа возникновения жанра. Исполнители духовных стихов. Тематика духовных стихов (муки Христа, хождение Богородицы по мукам, стихи о страшном суде, житийная тематика, стих о голубиной книге). Отражение в духовных стихах основных категорий христианского богословия (христология, космология, антропология, эклессиология, эсхатология). Нравственный закон и путь спасения в духовных стихах. Поэтика духовных стихов, их связь с другими жанрами фольклора (легендами, преданиями, сказками и т.д.).

ТЕМА 10. БЫЛИНА КАК ЖАНР ЭПИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕННОГО НЕОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛора

История происхождения термина «былина». Предшествующие терминологические определения жанра. Проблема происхождения былин. Формирование былин в эпоху Киевской Руси. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре, Вольге, Микуле). Классификации былин. Киевский и новгородский циклы. Героические и новеллистические былины. Особенности географического распространения былин. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Отражение в былинах истории борьбы Руси с кочевниками. Патриотизм и национально-государственная проблематика. Основные персонажи и образы. Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллистических былин.

Мотивы социального протеста в былинах об Илье Муромце. Былины и история. Характер историзма былин. Былины и исторические песни. Поэтика былин (особенности сюжетосложения и композиции, типические места, система изобразительно-выразительных средств). Былины и их исполнители.

ТЕМА 11. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Лирические песни как жанр устного народного творчества. Происхождение и развитие жанра. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту (покосные, дорожные, посиделочные и т.п.). Тематика лирических песен (песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, удалые, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие). Поэтика лирических песен. Особенности композиции (типы композиции, композиционные приемы). Система изобразительно-выразительных средств (символика, эпитет, метафора, гипербола и пр.). Лирические песни и песни литературного происхождения.

ТЕМА 12. НАРОДНОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Истоки народного драматического искусства. Элементы драматического действия в обрядах. Ряжения. Сатирические народные пьесы («Мнимый барин»). Народная драма «Лодка», ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность драмы. Социальная сатира в драме. Основные персонажи. Народная драма «Царь Максимилиан», ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность. Основные персонажи. Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр «Петрушка», его происхождение и устройство. Сатирическая направленность. Образ Петрушки. Вертеп. Рэек «Выкрики» торговцев и балаганных дедов.

Поэтическое своеобразие народной драмы. Комическое и трагическое в народной драме. Сказовый стих. Особенности языковых средств.

ТЕМА 13. ПОЗДНЕТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Характеристика позднеэтрадиционного фольклора. Среда возникновения и бытования (крестьянская, городская, солдатская, рабочая и др.). Жанровая специфика позднеэтрадиционного фольклора. Возникновение новых жанров (частушки, романсы, припевки). Новаторское и традиционное в постфольклоре. Новые темы в фольклоре. Позднеэтрадиционный фольклор как сложная, динамичная система, продолжающая свое развитие.

Основные этапы развития фольклора в XX в. Фольклор Первой мировой войны. Фольклор Второй мировой войны (антифашистский, партизанский). Особенности развития фольклора в современную эпоху. Фольклор и профессиональное искусство: пути их взаимодействия. Фольклоризация. Связь фольклора с массовым искусством, альтернативными видами культуры и искусства.

ТЕМА 14. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Детский фольклор. Жанровое многообразие. Происхождение детского фольклора. Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши). Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор (жеребьевки, считалки, игровые песни и стихи, песни-заклички, дразнилки, поддевки, скороговорки, страшилки). Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(дневная форма получения образования)**

Номер темы занятий	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Кличество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Всего	20	10	4	34			
1.	Введение. Фольклор и фольклористика	2	2		2			
1.1.	1. Фольклор как феномен духовной культуры народа. Широкое определение. Специальное определение. 2. Фольклористика как наука о фольклоре. История изучения и собирания. Школы изучения фольклора (мифологическая, заимствований, антропологическая, историческая). 2. Критерии фольклора (устность, вариативность, традиционность, коллективность, синкретизм). 3. Стадии развития фольклора (раннетрадиционный, среднетрадиционный, познетрадиционный). 4. Национальное своеобразие русского устного народного творчества в сопоставлении с белорусским и украинским фольклором. 4. Общественное значение фольклора. 5. Фольклор и литература.	2			1	Статья: Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации фольклорных жанров	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Проверка конспекта лекций; конспекты статей по фольклористике
1.2	1. Происхождение и значение терминов фольклор и устное народное творчество.		2		1	Статья: Богатырев	[1], [2],	Обсуждение и защита учебных

	<p>2. Проблема происхождения фольклора. Теории происхождения фольклора (трудовая, синкретическая, биологическая, игровая, религиозная, теория работы и ритма).</p> <p>3. Соотношение фольклора и общественной и бытовой жизни народа, его мировоззрения и эстетики.</p> <p>4. Функции фольклора (социально регулирующая, познавательная-прагматическая, религиозно-магическая, эстетическая).</p> <p>5. Фольклор и язык.</p> <p>6. Связь фольклора с ритуально-мифологической практикой.</p>					П.Г. Традиции и импровизация в народном творчестве	[3], [5], [7], [8]	заданий; экспресс-опрос; Анализ конспектов статей по фольклористике
2.	Жанровая структура русского фольклора	2			2			
2.1	<p>1. Особенности понятия “жанр” в устном народном творчестве.</p> <p>2. Принципы классификации фольклорных жанров.</p> <p>3. Разделение фольклора по сфере применения на обрядовый и необрядовый.</p> <p>4. Разделение фольклора по способу исполнения на стихотворный и прозаический (эпический прозаический, эпический стихотворный, лирические жанры, драматические жанры).</p> <p>5. Разделения фольклорных памятников на жанры согласно особенностям поэтики.</p>	2			2	Статья: Пропп В.Я. Принципы классификации и фольклорных жанров	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Эвристическая беседа, защита сообщений, тестовая работа, электронная презентация
3.	Раннетрадиционный фольклор	2			2			
3.1	<p>1. Трудовой фольклор. Утилитарный характер первобытного фольклора.</p> <p>2. Своеобразие трудовых песен. Текст и ритм.</p> <p>3. Гадания как средство распознавания будущего. Ритуальность гаданий. Календарная приуроченность гаданий.</p> <p>4. Заговоры. Определение жанра. Ритуальность исполнения. Особенности бытования.</p> <p>5. Типология заговоров.</p> <p>6. Особенности композиции и поэтики.</p>	2			2	Статья: Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Проверка конспекта лекций; конспект статьи по фольклористике
4.	Малые жанры фольклора	2			2			
4.1	<p>1. Загадки как малый жанр фольклора.</p> <p>2. Пословицы и поговорки как жанры устного народного</p>	2			2	Статья: Рыбникова	[1], [2],	Подготовка мультимедийной

	творчества. Обобщение в пословицах народного мировоззрения, морали, эстетики, трудового и бытового опыта. Тематика и поэтика пословиц. Отличие поговорок от пословиц, функция в речи. 3.Приметы. Соотнесенность с христианским календарем-месяцесловом. Краткость и свобода формы как признак жанра.					М.А. Загадка, ее жизнь и природа	[3], [5], [7], [8]	презентации по теме
5.	Календарный обрядовый фольклор	2	2		4			
5.1	1. Обряд и ритуал. 2. Календарь древних славян. 3. Зимние обряды и обрядовая поэзия. 4. Весенние обряды и обрядовая поэзия. 5. Летние обряды и обрядовая поэзия. 5. Осенние обряды и обрядовая поэзия.	2			2	Мультимедийный проектор	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Проверка конспекта лекций
5.2	1. Календарный обрядовый фольклор восточных славян (общая характеристика). 2. Зимние праздники (коляды, святки, масленица). Особенности поэтики и исполнения колядных, подблюдных, масленичных песен. 3. Весенние праздники (встреча весны, Егорьев день, русалья неделя, семик). Особенности поэтики и исполнения веснянок, егорьевских, троицко-семицких и др. песен. 4. Летние праздники (купалье, кострома). Особенности поэтики и исполнения купальских и костромских песен. 5. Осенние праздники (зажинки, дожинки). Особенности поэтики зажиночных и дожиночных песен.		2		2	Статья: Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятья урожая и благополучия семьи	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Эвристическая беседа, защита сообщений, подборка иллюстративного материала
6.	Семейный обрядовый фольклор	2	2		4			
6.1	1. Семейные обряды и их роль в жизни традиционного общества. 2. Родильный обряд. 3. Свадебный обряд. 4. Похоронный обряд. 5. Рекрутский обряд. 6. Обряды инициации.	2			2	Мультимедийный проектор	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Проверка конспекта лекций
6.2	1. Семейный обрядовый фольклор восточных славян. 2. Особенности родильного обряда. Жанры, входящие в состав		2		2		[1], [2],	Эвристическая беседа, защита

	<p>обряд, особенности их поэтики.</p> <p>3. Структура свадебного обряда. Причитания, величальные и корильные песни, свадебные песни. Иные жанры, входящие в состав свадебного обряда.</p> <p>4. Рекрутский обряд. История возникновения. Поэтика рекрутских причитаний.</p> <p>5. Похоронный обряд. Особенности поэтики похоронных причитаний.</p>						[3], [5], [7], [8]	сообщений, подборка иллюстративного материала. Рейтинговая контрольная работа № 1 по темам 1 - 6
7.	Эпический прозаический необрядовый фольклор	2			2			
7.1	<p>1. Определение понятия «народная проза».</p> <p>2. Сказочная и несказочная проза. Принципы их разграничения.</p> <p>3. Несказочная проза, ее жанровый состав.</p> <p>4. Предания как жанр устного народного творчества.</p> <p>5. Легенды как жанр устного народного творчества, их отличие от преданий. Особенности поэтики и стиля.</p> <p>6. Сказы как жанр устного народного творчества, отличие от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний. Научно-эстетическое значение сказов.</p> <p>7. Былички как жанр устного народного творчества (специфика художественного вымысла, основные персонажи, отражение языческих представлений).</p> <p>8. Анекдот как жанр эпического прозаического необрядового фольклора. Происхождение и развитие жанра. Особенности поэтики.</p>	2			2	Статья: Пропп В.Я. Морфология сказки	[1], [2], [3], [4], [7], [8]	Экспесс-опрос, подготовка иллюстративного материала
8.	Сказка как жанр эпического прозаического необрядового фольклора		2		2			
8.1	<p>1. Сказка как жанр эпического прозаического необрядового фольклора.</p> <p>2. Сказки о животных, происхождение, своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы. Поэтические особенности сюжетосложения, композиции, стиля. Кумулятивные сказки.</p> <p>2. Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с ритуалом. Поэтика волшебных сказок.</p>		2		2	Текст сказки “Иван-царевич, жар-птица и серый волк”; мультимедийный проектор	[1], [2], [3], [4], [7], [8]	Защита мультимедийных проектов по теме, письменный анализ хронотопа волшебной сказки.

	3. Социально-бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Типология и поэтика. Основные сюжеты, персонажи, мотивы. Взаимосвязи бытовых и волшебных сказок; бытовые сказки и анекдоты.							
9.	Эпический стихотворный необрядовый фольклор	2			4			
9.1	1. Жанровый состав эпического стихотворного необрядового фольклора (былины, баллады, исторические песни, духовные стихи). 2. Баллада как жанр устного народного творчества. История термина «баллада». Возникновение и развитие баллад. Типология жанра (баллады с семейно-бытовой тематикой, исторические баллады, социально-бытовые баллады). Психологизм в балладах, нравственная проблематика. Особенности поэтики баллад. 3. Исторические песни. Проблема жанра исторической песни. Характер историзма исторических песен. 4. Духовные стихи. История возникновения и развития жанра. Древние языческие представления и книжная христианская традиция (апокрифы, жития) как основа возникновения жанра. Исполнители духовных стихов. Тематика духовных стихов. Поэтика духовных стихов; их связь с другими жанрами фольклора (легендами, преданиями, сказками и т.д.).	2			2	Статья: Лихачев Д.С. “Эпическое время былин”	[[1], [2], [3], [4], [7], [8]	Экспесс-опрос, подготовка иллюстративного материала, проверка конспекта лекций. Рейтинговая контрольная работа № 2 по темам 7 - 9
10.	Былина как жанр эпического стихотворного необрядового фольклора		2		2			

10.1	<p>1. История происхождения термина «былина». Предшествующие терминологические определения жанра.</p> <p>2. Проблема происхождения былин. Древнейшие сюжеты и темы былин.</p> <p>3. Классификации былин. Киевский и новгородский циклы. Героические и новеллистические былины. Особенности географического распространения былин. 4. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче.</p> <p>5. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллистических былин.</p> <p>6. Поэтика былин (особенности сюжетосложения и композиции, типические места, система изобразительно-выразительных средств).</p>		2			Текст былины “Илья Муромец и Соловей Разбойник”; мультимедийный проектор	[1], [2], [3], [4], [7], [8]	Защита мультимедийных проектов по теме, письменный анализ хронотопа былины.
11.	Лирические песни	2			2			
11.1	<p>1. Лирические песни как жанр устного народного творчества. Происхождение и развитие жанра.</p> <p>2. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту.</p> <p>3. Тематика лирических песен Поэтика лирических песен. Особенности композиции. Система изобразительно-выразительных средств (символика, эпитет, метафора, гиперболы и пр.). Лирические песни и песни литературного происхождения.</p>	2			2	Статья: Веселовский А.Н. “Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Проверка конспекта лекций; конспектирование статьи по фольклористике
12.	Народное драматическое искусство	2			2			
12.1	<p>1. Истоки народного драматического искусства. Элементы драматического действия в обрядах. Ряженя. 2. Сатирические народные пьесы («Мнимый барин»).</p> <p>3. Народная драма «Лодка», ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность драмы.</p> <p>4. Народная драма «Царь Максимилиан», ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность. Основные персонажи.</p> <p>5. Народный кукольный театр и его виды. «Петрушка», его происхождение и устройство. Вертеп. Раек.</p>	2			2		[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Проверка конспекта лекций; конспектирование статьи по фольклористике

	6. Поэтическое своеобразие народной драмы. Комическое и трагическое в народной драме. Сказовый стих. Особенности языковых средств.							
13.	Позднетрадиционный фольклор (рабочий, фольклор различных социальных групп)			2	2			
13.1	1. Среда возникновения и бытования (крестьянская, городская, солдатская, рабочая и др.). 2. Жанровая специфика позднетрадиционного фольклора. Возникновение новых жанров (частушки, романсы, припевки). 3. Новаторское и традиционное в постфольклоре. Новые темы в фольклоре. 4. Основные этапы развития фольклора в XX в. 5. Фольклор и профессиональное искусство: пути их взаимодействия. Фольклоризация. Связь фольклора с массовым искусством.			2	2	Статья: Колпаков Н.П. “Типы народной частушки”	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Конспектирование статей по фольклористике, подготовка рефератов по теме
14.	Детский фольклор			2	2			
14.1	1. Жанровое многообразие. Происхождение детского фольклора. 2. Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши). 3. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор (жеребьевки, считалки, игровые песни и стихи, песни-заклички, дразнилки, поддевки, скороговорки, страшилки). 4. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.			2	2	Статья: Виноградов Г.С. “Детский фольклор”	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Конспектирование статей по фольклористике, подготовка рефератов по теме. Рейтинговая контрольная работа № 3 по темам 10 - 14
	Всего в I семестре:	20	10	4	34			Экзамен
	Всего в учебном году:	20	10	4	34			

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1	Тема 1. Введение. Фольклор и фольклористика	2	Подготовьте мультимедийный проект / доклад по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Мифологическая школа изучения фольклора. 2. Школа заимствований. 3. Антропологическая школа изучения фольклора. 4. Историческая школа изучения фольклора.	Защита мультимедийного проекта, доклада, контрольные вопросы
2	Тема 2. Жанровая структура русского фольклора	2	В качестве иллюстративного материала подобрать из хрестоматии по фольклору примеры на каждый из жанров, представленных в структурной таблице, предложенной на лекции.	Контрольные вопросы
3	Тема 3. Раннетрадиционный фольклор	2	На выбор: 1. Найти записи исполнения трудовых песен классическими и современными певцами и проанализировать их функции (в сопоставлении с изначальным предназначением трудовой песни). 2. В хрестоматии по фольклору найти тексты заговоров и выявить в них сквозные мотивы	Контрольные вопросы
4	Тема 4. Малые жанры фольклора	2	Подготовьте мультимедийный проект или доклад на одну из заданных тем: 1. История происхождения загадки как жанра УНТ. 2. Загадка как жанр детского фольклора. 3. Примета как малый жанр фольклора. История и современность	Защита мультимедийного проекта, доклада
5	Тема 5. Календарный обрядовый фольклор	4	Найти и сравнить любой из календарных обрядов России с аналогичными белорусскими.	Эссе
6	Тема 6. Семейный обрядовый фольклор	4	Найти и сопоставить любой из семейных обрядов России с аналогичными белорусскими.	Мультимедийный проект

7.	Тема 7. Эпический прозаический необрядовый фольклор	2	Найти и записать определения жанров эпического прозаического необрядового фольклора.	Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: Устное народное творчество: комплекс тестовых заданий : практикум / Е.В. Гранкина, Е.П. Жиганова. – Минск : БГПУ, 2018. – 116 с.
8	Тема 8. Сказка как жанр эпического прозаического необрядового фольклора	2	На выбор: 1. Проанализировать хронотоп волшебной сказки (на выбор). 2. Проанализировать композицию сказки о животных (на выбор). 3. Проанализировать систему образов социально-бытовой сказки (на выбор)	Письменная работа
9	Тема 9. Эпический стихотворный необрядовый фольклор	2	Найти и записать определения жанров эпического стихотворного необрядового фольклора.	Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: Устное народное творчество: комплекс тестовых заданий : практикум / Е.В. Гранкина, Е.П. Жиганова. – Минск : БГПУ, 2018. – 116 с.
10	Тема 10. Былина как жанр эпического стихотворного необрядового фольклора	4	На выбор: 1. Былины Киевского цикла. 2. Былины Новгородского цикла. 3. Былины о старших богатырях	Мультимедийный проект
11	Тема 11. Лирические песни	2	Анализ лирической песни (на выбор) в аспекте особенностей поэтики	Устный ответ
12	Тема 12. Народное драматическое искусство	2	Прочитать народные пьесы «Мнимый барин», «Лодка», «Царь Максимилиан»	Работа с хрестоматией по фольклору
13	Тема 13. Позднетрадиционный	2	Проанализировать жанровую специфику позднетрадиционного фольклора. Найти примеры	Контрольные вопросы

	фольклор.		произведений различных жанров (частушки, романсы, припевки) и выявить их поэтические и стилистические особенности. Найти примеры процесса фольклоризации в современном народном творчестве.	
14	Тема 14. Детский фольклор	2	Проанализировать систему жанров детского фольклора и сопоставить их с ранее изученными жанрами	Устный ответ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

н/п	Название темы	Количество часов на УСР		Задания	Форма выполнения
		лекц.	практ.		
1.	Позднетрадиционный фольклор (рабочий, фольклор различных социальных групп)	2	-	<p>Задания, которые формируют достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания: Законспектировать статью учебника на тему «Рабочий фольклор», «Фольклор различных социальных групп».</p> <p>Задания, которые формируют компетенции на уровне воспроизведения: Подготовить доклад по одному из контрольных вопросов: 1. Среда возникновения и бытования (крестьянская, городская, солдатская, рабочая и др.). 2. Жанровая специфика позднетрадиционного фольклора. Возникновение новых жанров (частушки, романсы, припевки). 3. Новаторское и традиционное в постфольклоре. Новые темы в фольклоре. 4. Основные этапы развития фольклора в XX в. 5. Фольклор и профессиональное искусство: пути их взаимодействия. Фольклоризация. Связь фольклора с массовым искусством. типов.</p> <p>Задания, которые формируют компетенции на уровне применения полученных знаний: Найти примеры современных художественных поэтических текстов, прошедших процесс фольклоризации.</p>	Конспектирование, доклад, составление каталога фольклоризованных текстов.
2.	Детский фольклор	2	-	<p>Задания, которые формируют достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания:</p>	Конспектирование, мультимедийная презентация,

			<p>Законспектировать статью учебника на тему «Детский фольклор».</p> <p>Задания, которые формируют компетенции на уровне воспроизведения:</p> <p>Подготовить мультимедийную презентацию по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение детского фольклора. Жанровое многообразие. 2. Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши). 3. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор (жересёвки, считалки, игровые песни и стихи, песни-загадки, дразнилки, поддевки, скороговорки, стишки). 4. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора. <p>Задания, которые формируют компетенции на уровне применения полученных знаний:</p> <p>Заполнить таблицу на тему жанры детского фольклора</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Детский фольклор</th> <th>Жанры</th> <th>Примеры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Фольклор, созданный и исполняемый взрослыми для детей</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Фольклор, созданный взрослыми и исполняемый детьми</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Фольклор, созданный и исполняемый детьми</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Детский фольклор	Жанры	Примеры	Фольклор, созданный и исполняемый взрослыми для детей			Фольклор, созданный взрослыми и исполняемый детьми			Фольклор, созданный и исполняемый детьми			заполнение таблицы на тему «Жанры детского фольклора» .
Детский фольклор	Жанры	Примеры														
Фольклор, созданный и исполняемый взрослыми для детей																
Фольклор, созданный взрослыми и исполняемый детьми																
Фольклор, созданный и исполняемый детьми																
	УСЯГО	4	-													

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература:**

1. Гранкина, Е. В. Устное народное творчество: комплекс тестовых заданий : практикум / Е. В. Гранкина, Е. П. Жиганова. – Минск : БГПУ, 2018. – 116 с.
2. Жиганова, Е.П. Устное народное творчество : учеб.-метод. комплекс для спец. 1-02 03 02 «Русск. яз. и лит.», 1-02 03 04 «Русск. яз. и лит. Иностр. яз. (с указанием языка)» [Электронный ресурс] / Е. П. Жиганова. – Минск : БГПУ, 2014. – 47 с. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/344>. – Дата доступа: 17. 04. 2019.

Дополнительная литература:

3. Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник / В. П. Аникин. – М. : Академия, 2011. – 745 с.
4. Буслаев, Ф. И. Народный эпос и мифология / Ф.И. Буслаев. – М. : Высш. шк., 2003. – 398 с.
5. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 400 с.
6. Круглов, Ю. Г. Русский фольклор : книга для учителя / Ю. Г. Круглов. – М. : Сов. писатель, 2000. – 266 с.
7. Русское устное народное творчество : хрестоматия ; сост., вст. ст., коммент.: В. П. Аникин. – М. : Высш. школа, 2006. – 127 с.
8. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учеб. пособие / Э. Ф. Шафранская. – М. : Академия, 2008. – 352 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Управляемая самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель управляемой самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды управляемой самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы управляемой самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка мультимедийных проектов и презентаций;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ**

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»,	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Больше внимания уделить изучению 1) особенностей поэтики фольклорных текстов; 2) содержательных характеристик категории жанра	26.03.2019 Протокол № 9
«История русской литературы и литературной критики»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на связь фольклорных и литературных текстов и процесс фольклоризации	26.03.2019 Протокол № 9