

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Гомары»

  
УТВЕРЖАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
В.В. Шлыков  
« 04 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Регистрационный № УД-31-5/78/ч.

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
для специальностей  
1-02 03 02 – Русский язык и литература;  
1-02 03 04 – Русский язык и литература. Иностранный язык

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-02 03 02 – 2013; ОСВО 1- 02 03 04 – 2013. Дата введения 2013-09-01

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Камлевич Г.А., доцент кафедры общего и русского языкознания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;

Хомякова О.Р., доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра славянских языков учреждения образования «Белорусский научно-технический университет»;

Гаранин С.Л., заместитель директора по научной работе филиала «Институт языкознания им. Якуба Коласа» государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», кандидат филологических наук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой общего и русского языкознания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 21.04. 2016);


Заведующий кафедрой  
  
А.А. Гируцкий

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 26.04. 2016)

Ответственный за редакцию: Г.А. Камлевич  
Ответственный за выпуск: Г.А. Камлевич

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
управления БГПУ

  
С.А. Стародуб

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-02 03 02 Русский язык и литература; 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык.

Актуальность учебной дисциплины «Филологический анализ текста» состоит в том, что она является частью системы филологического образования, обобщает имеющиеся у студентов знания о специфике художественного текста, знакомит с принципами, методами и приемами филологического анализа языка художественной литературы, формирует умения и навыки, которые имеют непосредственный выход в школьную практику. Данная учебная дисциплина **связана** с такими учебными дисциплинами, как «Современный русский литературный язык», «Стилистика», «История русской литературы и литературной критики», «Теория литературы», «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания русской литературы».

Профессиональное прочтение художественного текста предполагает, по крайней мере, три важных аспекта: восприятие и оценка художественного произведения как факта искусства, то есть в единстве формы и содержания с учетом условности искусства и преодолением наивно-реалистического восприятия; умение дать самостоятельную интерпретацию художественного текста; наличие эстетического вкуса.

**Цель** учебной дисциплины – улучшить филологическую подготовку будущих учителей, углубив знания о языке как развивающейся системе, о художественном произведении как факте языка и искусства, подготовив к профессиональному прочтению художественного текста.

Достижение поставленной цели предполагает решение нескольких **задач**:

- обобщить имеющиеся у студентов знания важнейших языковых особенностей художественного текста;
- сформировать способность тонко понимать художественный текст как явление искусства слова;
- познакомить студентов-филологов с современными научными школами, предлагающими различные подходы к художественному тексту, с методологией и методикой филологического анализа;
- дать образцы лингвистического и литературоведческого толкования художественных произведений, показать возможности и границы применения различных методов и приемов анализа художественного текста;
- сформировать умения и навыки свободно и самостоятельно анализировать художественное произведение, подготовить будущих учителей к лингвистическому и эксталингвистическому комментированию художественных произведений в школе;
- развить культуру исследовательской деятельности студентов, направленной на самостоятельный филологический анализ художественного текста, способствовать формированию концептуальности мышления, обогащению инструментального диапазона, развитию творческих способностей студентов.

Решению указанных задач способствует **структура** учебной дисциплины, которая включает два основных раздела: лингвистический анализ художественного текста и литературоведческий анализ художественного текста.

Согласно образовательному стандарту высшего образования изучение учебной дисциплины «Филологический анализ текста» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

### **Требования к освоению учебной дисциплины.**

#### *Требования к академическим компетенциям*

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

#### *Требования к социально-личностным компетенциям*

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

#### *Требования к профессиональным компетенциям*

Студент должен быть способен:

ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

ПК-2. Управлять учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные методологические принципы, методы и приемы филологического анализа, возможности и границы их применения;

- структурно-семантическую организацию художественного текста, сюжетно-композиционные и жанровые особенности произведений, а также средства художественной выразительности;

- особенности языковой организации лирических, эпических и драматических текстов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять принципы, методы и приемы филологического анализа к конкретному художественному тексту;
- выделять в художественном тексте систему языковых средств, направленную на решение тех или иных идейно-художественных задач;
- проводить лингвистическое и литературоведческое комментирование художественного текста;
- применяя основные теоретико-литературные понятия, характеризовать художественное произведение с разных точек зрения;
- применять рациональные приемы поиска, отбора и использования информации, ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- основными методами и приемами филологического анализа художественного текста;
- навыками лингвистического и литературоведческого анализа различных аспектов художественного произведения;
- целостным представлением о логике причинно-следственных связей в языковом, литературном и культурном развитии.

Для освоения данной учебной дисциплины предусмотрены следующие **формы работы**: лекционные и практические занятия, управляемая самостоятельная работа студентов, самостоятельное изучение материала. На лекциях излагается теоретический материал учебной дисциплины, даются основные термины и понятия. На практических занятиях закрепляются теоретические положения, формируются необходимые умения и навыки лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста. Преподавание учебной дисциплины предполагает активное использование современных образовательных технологий (интерактивных форм обучения, компьютерных презентаций, аудиоматериалов и т.д.).

На лекционных занятиях по учебной дисциплине в качестве основного следует использовать **метод** проблемного изложения теоретического материала, на практических – семантико-стилистический и сопоставительно-стилистический методы, реализуя методику частичного, комплексного и поуровневого анализа художественного текста.

Учебная дисциплина «Филологический анализ текста» представляет определенные трудности для студентов из-за большого объема программного материала при малом количестве лекционных и практических занятий. Обучение должно носить преимущественно практический характер. В связи с этим рекомендуется активная **самостоятельная работа студентов**, в том числе с предложенной основной и дополнительной литературой: конспектирование первоисточников, написание рефератов и творческих работ, составление презентаций, проведение лингвистического и литературоведческого анализа художественных текстов разных родов и жанров.

Текущий **контроль знаний** может осуществляться посредством устных и письменных опросов (в том числе в виде тестов), коллоквиумов, проверки конспектов первоисточников, выполнения индивидуальных заданий по анализу текста, составления алгоритма анализа, написания рефератов и т.д. Промежуточный контроль (зачет)

предполагает ответы на теоретические вопросы и выполнение практического задания – анализа целого художественного текста или его отрывка.

Информационно-методическая часть учебной программы включает список основной и дополнительной литературы, а также текстов, рекомендуемых для анализа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы, а также используемых средств диагностики результатов учебной деятельности.

Согласно типовым учебным планам на изучение учебной дисциплины всего отводится 96 часов в 7 семестре. Аудиторных – 48 часов, в том числе 24 – лекционных (из них 4 часа СУРС) и 24 – практических (из них 4 часа СУРС). На заочном отделении на изучение учебной дисциплины всего отводится 96 часов, из них аудиторных – 48 часов, в том числе 16 – лекционных и 4 – практических. Форма контроля – зачет.

На самостоятельную работу студентов всего отводится 48 часов. Распределение часов по темам: тема 1.1 – 2 часа, тема 1.2 – 6 часов, тема 1.3 – 8 часов, тема 1.4 – 6 часов, тема 1.5 – 2 часа, тема 2.2 – 4 часа, тема 2.3 – 4 часа, тема 2.4 – 4 часа, тема 2.5 – 4 часа, тема 2.6 – 4 часа, тема 2.7 – 4 часа.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

#### 1.1. Понятие о лингвистическом анализе художественного текста

Предмет, цели и задачи лингвистического анализа художественного текста. Место лингвистического анализа текста в системе филологических дисциплин. Отличие лингвистического анализа художественного текста от литературоведческого и стилистического видов анализа. Разновидности лингвистического анализа художественного текста. Концептуальный анализ.

#### 1.2. Художественный текст как объект лингвистического исследования

Специфика художественного текста в лингвистическом аспекте. Понятие о тексте как многоуровневой системе экстралингвистических и языковых значимостей. Различные подходы к определению структуры художественного текста. Уровневая организация художественного текста, предложенная Н.С. Болотновой, Л.А. Новиковым, Л.Ю. Максимовым. Эстетическая мотивированность языковой формы художественного произведения экстралингвистическими факторами.

Единицы художественного текста, их экспрессивность. Разграничение понятий экспрессивность и эмоциональность. Экспрессивность фонетических единиц художественного текста. Экспрессивные возможности словообразовательных средств языка. Изобразительные возможности морфологического уровня языка. Экспрессивность лексико-фразеологических единиц художественного текста. Экспрессивные синтаксические конструкции в художественном произведении.

Проблемы анализа художественного текста в работах различных ученых (В.В. Виноградова, А.М. Пешковского, А.А. Потемни, Л.В. Щербы, Р.О. Якобсона, Б.А. Ларина, Г.О. Винокура, М.М. Бахтина, В.В. Одинцова, Н.М. Шанского, Ю.М. Лотмана, Л.А. Новикова и других).

#### 1.3. Методология лингвистического анализа художественного текста

Общий подход к лингвоанализу художественного текста. Аспекты лингвистического анализа. Основные принципы, определяющие выбор конкретных приемов и методов анализа художественного текста. Основные методы лингвоанализа. Лингвистическое комментирование как методический прием. Роль вертикального контекста в понимании художественного произведения.

Методы и приемы лингвистического анализа. Семантико-стилистический метод. Метод лингвистического эксперимента. Сопоставительно-стилистический метод. Статистический метод как дополнительный метод лингвистического анализа текста. Сопоставительный анализ переводных и оригинальных текстов.

Методика лингвоанализа. Методика частичного и комплексного лингвоанализа. Методика поуровневого анализа художественного текста. Методика анализа индивидуальных образных значений. Особенности анализа лирического, эпического и драматического произведения. Принципы и средства стилизации и пародирования. Речевые средства создания комического в текстах различных жанров.

#### 1.4. Специфика лингвоанализа различных текстов

Лингвистический анализ лирического текста. Язык поэзии – специфический семантический метаязык. Функция и семантика поэтического слова. Структурно-грамматическая организация лирического текста и ее взаимодействие с лексико-

семантической составляющей. Стилистическая система языковых средств в решении коммуникативных задач автора. Ритмико-метрическая организация стихотворной речи. Звуковая организация поэтической речи. Алгоритм лингвоанализа лирического произведения.

Особенности лингвоанализа эпического художественного текста. Реализация композиционно-сюжетного построения произведения на разных уровнях языка. Язык целого литературного произведения как система «языков» и стилей. Авторский язык и язык персонажей. Связь композиции и ее языковой реализации с образом автора. Создание образов действующих лиц в художественном произведении. Способы передачи речи персонажей, особенности языковой организации и стилистического функционирования этих способов. Композиционно-речевые формы повествования в художественном тексте. Алгоритм лингвоанализа эпического произведения.

Лингвоанализ языка драматического произведения. Основные аспекты лингвосмыслового анализа драматургического текста. Диалогичность художественного текста. Анализ диалогической и монологической речи. Авторские ремарки и их функции. Речевая характеристика персонажей. Анализ афиши. Алгоритм лингвоанализа драматического произведения.

### **1.5. Лингвоанализ в профессиональной деятельности**

Использование лингвоанализа в практике преподавания языка и литературы. Роль лингвистического анализа в подготовке учителя-словесника. Значение лингвистического комментирования для объяснительного чтения и словарной работы в школе. Разработка фрагмента урока с элементами лингвистического анализа конкретного художественного текста (или его отрывка).

## **2. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

### **2.1. Стратегии понимания художественного текста**

Художественный текст как особая эстетическая реальность. Художественность как сложный комплекс внутренних свойств, определяющих принадлежность к искусству. Критерии отличия художественного текста от нехудожественного. Признаки художественного текста.

Уровни информации текста. Фактуальная информация. Концептуальная информация, ее особенности. Подтекстовая информация. Эксплицитные и имплицитные средства выражения подтекста. Модальность и подтекст. Модальность текста как информативная категория. Способы ее выражения.

Многозначность. Процессы самопроизводства смыслов. Смысловые разрастания художественной идеи. Попытки писателей ограничить разрастание смысловых рядов и полей переходом на метасмысловые уровни, стоящие на границе художественного и внехудожественного (создание философских конструктов, направляющих смысловые потоки в единое русло, замыкающих смыслы). «Образы порядка» в художественном произведении (И. Пригожин).

Картина мира в литературном произведении. Время в литературном произведении. Формы и виды пространства в литературном произведении. Понятие художественной реальности и художественной условности. Понятие интерпретации художественного текста и проблема адекватности читательского толкования творческому замыслу автора.



Проблема адекватности читательского истолкования творческому замыслу автора. Критерии адекватности интерпретации. Версии аналитического прочтения текста. Типичные ошибки в аналитическом исследовании текста.

## **2.2. Анализ драматического произведения**

Драматическое произведение, его особенности. Привлечение театроведческих концепций и режиссерских приемов в процессе анализа и интерпретации драмы. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок, реплик, списка действующих лиц. Конфликт в драме и способы его выражения.

Алгоритм целостного анализа драматического произведения. Сквозной ход действия. Соотношение исходной и финальной ситуации. Декорации. Список действующих лиц. Главные и второстепенные персонажи. Особая роль конфликта в драматическом тексте. Анализ речи действующих лиц.

## **2.3. Анализ эпического текста**

Эпическое произведение и его основные жанры. Повествовательная структура эпического произведения.

Образ автора как организующее начало эпического текста. Авторская модальность. Способы выражения авторской позиции в тексте. Объективное и субъективное. Лирическое и драматическое в составе эпического текста. Пространство и время, их концептуальное и структурообразующее значение.

Алгоритм целостного анализа эпического произведения. Словесный образ в эпическом произведении. Сюжет и конфликт. Система точек зрения. Форма выражения и место авторского «Я» по отношению к изображаемому. Типы рассказчиков. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа.

## **2.4. Анализ лирического текста**

Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении. Роль повторов. Образ лирического героя. Тематическое и жанровое многообразие лирики. Первая строка и тема текста. Типы финальных строк (строф) по характеру соотношения с основным текстом. Значение и звук в лирике.

Алгоритм целостного анализа лирического произведения. Анализ композиции стихотворения. Анализ интонационного рисунка текста. Ритмическая организация текста. Целостный анализ лирического текста.

## **2.5. Смена эстетических форм и художественных языков**

Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Художественный метод – совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности. Стиль – индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность приемов, единство индивидуальных и типовых, общих черт творчества. Стиль художественного произведения. Стиль писателя. Стиль, присущий литературному направлению или литературной эпохе. Анализ стилевой манеры писателя.

Классицизм. Нормативность поэтики. Традиционалистский тип художественного сознания. Человек и государство. Закрытая жанровая система, сформировавшаяся в соответствии с предметом высказывания: высокая трагедия, трагикомедия, комедия; эпопея, басня; ода и т. п.

Сентиментализм. Проблематика и поэтика сентиментализма. Чувствительность «бедных людей». Человек и природа.

Романтизм. Становление индивидуально-авторского типа художественного сознания. Герой в противостоянии окружающему миру. Борьба романтиков с «правилами» и жанровыми образцами. Эстетика. Жанровая система. Течения в общеевропейском романтизме.

Реализм. Исторический, социальный и психологический детерминизм – три кита реализма. Герой и среда.

### **2.6. Концепция человека в художественном мире. Категория автора**

Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо, лирический герой. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.

Классификация литературной антропосферы по модусам изображения (Н. Фрай): герой мифа, герой сказания, герой высокого миметического модуса, герой низкого миметического модуса и герой иронического модуса. «Коллективная душа» в русской литературе («Ревизор» Гоголя). Два полюса в «коллективной душе» (произведения Ф. Достоевского, Каратаев и Щербатый у Л. Толстого).

Личность как духовный первоэлемент бытия. Идея социально-исторической обусловленности человеческого поведения и человеческого характера. Способы мотивации человеческого поведения. Функциональная характеристика действующих лиц. Средства раскрытия характера. Портрет, пейзаж, интерьер в обрисовке действующего лица. Монолог и диалог. Авторское отношение к персонажу.

Категория автора: концептуально-креативная и нарратологическая модели. В.В. Виноградов об образе автора. М.М. Бахтин о первичном авторе и авторе-творце. Формула Б.О. Кормана: автор как носитель концепции всего произведения. Понятие «образ автора». Интерсубъектные отношения в литературе: автор, персонаж, читатель. Концепция Р. Барта о «смерти автора».

Аукториальный автор (всезнающий автор, повествователь). Акториальный автор (рассказчик). Различие субъектных позиций собственно рассказчика, сказителя и хроникера. Понятие нейтрального автора в традиционном литературоведении и нарратологии.

Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик. Понятие «лирического героя». Концепция М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы.

### **2.7. Структура текста**

Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Произведения с отчетливо выраженными и структурированными смыслами и произведения с хаосоподобными, неопределенными смыслами, имитирующие бесструктурность.

Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурой. Двоякая выраженность композиции: внешняя (формальная) и внутренняя (содержательная). Внешняя композиция: деление эпического произведения на книги, части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления. Внутренняя, или содержательная, композиция: статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предыстория, эпилог, вставные повествования, авторские отступления); мотивировки повествования и описания.

Теория композиции Б.А. Успенского («точки зрения»: идеологические, оценочные; фразеологические; пространственно-временные; психологические; «сложные», совмещающие в себе признаки предыдущих четырех видов).

Композиция как маркёр жанра.

Принципы и способы соединения элементов в тексте. Внешние и внутренние связи текста. Характер взаимоотношений между частями и целым. Композиция фразы и способы упорядочения художественного мира. Контраст и параллелизм в организации текста. Вычленение важнейших оппозиций. Композиционно-речевое единство. Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре повествования.

Разновидности повтора и его функции.

### **2.8. Семантика текста**

Установление иерархии значений и элементов внутри текста. Установление связей между целым и его частями. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения. Моменты отрицания и утверждения. Соотношение ценностей автора и ценностей героев. Сильные позиции в тексте. Однозначность и многозначность, открытость и замкнутость художественного мира. Ключевые слова.

Пафос как эмоционально-ценностная ориентация. Г.Н. Пospelов о пафосе («Теория литературы», 1978). 7 типов художественного содержания («пафоса») по классификации Г.Н. Пospelова: возвышенно-, драматизм, героика, трагизм, сентиментальность, романтика, юмор и сатира.

Классификация И.Ф. Волкова («Теория литературы», 1995): героика, этологический (нравоописательный), интеллектуальный, сентиментальный, самоценно-личностный (романтика), трагизм, драматизм, романическое, комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).

Связь модуса и жанра в поэтике художественного текста.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**учебной дисциплины «Филологический анализ текста» (дневная форма получения образования)**

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	управляемая самостоятельная работа студента					
				лекции	пр.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1.</b>	<b>ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>24</b>			
1.1.	<b>Понятие о лингвистическом анализе художественного текста</b> 1. Предмет, цели и задачи лингвистического анализа художественного текста. 2. Место лингвистического анализа текста в системе филологических дисциплин. 3. Отличие лингвистического анализа художественного текста от литературоведческого и стилистического видов анализа. 4. Разновидности лингвистического анализа художественного текста. 5. Концептуальный анализ.	2				2	Опорная схема «Виды анализа художественного текста»	1, 2, 4	Проверка конспекта
1.2.	<b>Художественный текст как объект лингвистического исследования</b> 1. Специфика художественного текста в лингвистическом аспекте. 2. Понятие о тексте как многоуровневой системе экстра-	2				2	Опорная таблица «Уровневая организация художественного текста»	1, 2, 4, 10, 31	Проверка конспекта

	<p>лингвистических и языковых значимостей.</p> <p>3. Различные подходы к определению структуры художественного текста.</p> <p>4. Уровневая организация художественного текста, предложенная Н.С. Болотновой, Л.А. Новиковым, Л.Ю. Максимовым.</p> <p>5. Эстетическая мотивированность языковой формы художественного произведения экстралингвистическими факторами.</p>								
1.2.1	<p><b>Единицы художественного текста, их экспрессивность.</b></p> <p>1. Разграничение понятий экспрессивность и эмоциональность.</p> <p>2. Экспрессивность фонетических единиц художественного текста.</p> <p>3. Экспрессивные возможности словообразовательных средств языка.</p> <p>4. Изобразительные возможности морфологического уровня языка.</p> <p>5. Экспрессивность лексико-фразеологических единиц художественного текста.</p> <p>6. Экспрессивные синтаксические конструкции в художественном произведении.</p>		2			2	Тексты для анализа и сопоставления (И.А. Крылов «Ворона и Лисица», варианты басни в исполнении Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена, Г. Лессинга, К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова)	1, 2, 4, 8, 29	Устный опрос, анализ текста
1.2.2	<p><b>Проблемы анализа художественного текста в работах различных ученых</b> (В.В. Виноградова, Л.М. Пешковского, А.А. Потебни, Л.В. Щербы, Р.О. Якобсона, Б.А. Ларина, Г.О. Винокура, М.М. Бахтина, В.В. Одинцова, Н.М. Шанского, Ю.М. Лотмана, Л.А. Новикова и других).</p>			2		2	Список литературы	1, 4, 12, 27, 31	Реферат
1.3.	<p><b>Методология лингвистического анализа художественного текста</b></p> <p>1. Общий подход к лингвоанализу художественного текста.</p> <p>2. Аспекты лингвистического анализа.</p> <p>3. Основные принципы, определяющие выбор конкретных приемов и методов анализа художественного текста.</p>	2				2	Опорная схема «Основные методы лингвистического анализа»	1, 2, 4, 15, 18	Проверка конспекта

	<p>4. Основные методы лингвоанализа.</p> <p>5. Лингвистическое комментирование как методический прием.</p> <p>6. Роль вертикального контекста в понимании художественного произведения.</p>								
1.3.1	<p><b>Методы и приемы лингвистического анализа</b></p> <p>1. Семантико-стилистический метод.</p> <p>2. Метод лингвистического эксперимента.</p> <p>3. Сопоставительно-стилистический метод.</p> <p>4. Статистический метод как дополнительный метод лингвистического анализа текста.</p> <p>5. Сопоставительный анализ переводных и оригинальных текстов.</p>		2			2	Тексты для анализа (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Памятник», переводы на белорусский язык (М. Лужанин, Р. Бородулин, В. Зуенок)	1, 2, 4, 15, 18, 30	Устный опрос, анализ текста, письменная работа
1.3.2	<p><b>Методика лингвоанализа</b></p> <p>1. Методика частичного и комплексного лингвоанализа.</p> <p>2. Методика поуровневого анализа художественного текста.</p> <p>3. Методика анализа индивидуальных образных значений.</p> <p>4. Особенности анализа лирического, эпического и драматического произведения.</p> <p>5. Принципы и средства стилизации и пародирования.</p> <p>6. Речевые средства создания комического в текстах различных жанров.</p>	4				4	Компьютерная презентация, образцы лингвоанализа	1, 2, 4, 15, 18, 30	Проверка конспекта
1.4.	<p><b>Специфика лингвоанализа различных текстов</b></p> <p>1. Лингвистический анализ лирического текста.</p> <p>2. Язык поэзии – специфический семантический метаязык.</p> <p>3. Функция и семантика поэтического слова.</p> <p>4. Структурно-грамматическая организация лирического текста и ее взаимодействие с лексико-семантической составляющей.</p> <p>5. Стилистическая система языковых средств в решении коммуникативных задач автора.</p> <p>6. Ритмико-метрическая организация стихотворной речи.</p>		2			2	Текст для анализа (А.С. Пушкин «Бесы»)	1, 2, 4, 16, 20, 21, 41	Устный опрос, анализ текста

	7. Звуковая организация поэтической речи. 8. Алгоритм лингвоанализа лирического произведения.								
1.4.1	<b>Особенности лингвоанализа эпического художественного текста</b> 1. Реализация композиционно-сюжетного построения произведения на разных уровнях языка. 2. Язык целого литературного произведения как система «языков» и стилей. 3. Авторский язык и язык персонажей. 4. Связь композиции и ее языковой реализации с образом автора. 5. Создание образов действующих лиц в художественном произведении. 6. Способы передачи речи персонажей, особенности языковой организации и стилистического функционирования этих способов. 7. Композиционно-речевые формы повествования в художественном тексте. 8. Алгоритм лингвоанализа эпического произведения.		2			2	Тексты для анализа (Н.В. Гоголь «Мертвые души» (отрывок), М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Максим Максимыч»))	1, 2, 4, 7, 16, 25, 33	Устный опрос, анализ текста, письменная контрольная работа
1.4.2	<b>Лингвоанализ языка драматического произведения</b> 1. Основные аспекты лингвосмыслового анализа драматургического текста. 2. Диалогичность художественного текста. 3. Анализ диалогической и монологической речи. 4. Авторские ремарки и их функции. 5. Речевая характеристика персонажей. 6. Анализ афиши. 7. Алгоритм лингвоанализа драматического произведения.		2			2	Текст для анализа (А.П. Чехов «Вишневый сад»)	1, 2, 4, 7, 16, 25, 33	Устный опрос, анализ текста, письменная творческая работа
1.5.	<b>Лингвоанализ в профессиональной деятельности</b> 1. Использование лингвоанализа в практике преподавания языка и литературы. 2. Роль лингвистического анализа в подготовке учителя-словесника.				2	2	Список литературы	4, 16, 20, 24, 33	Конспект фрагмента урока

	3. Значение лингвистического комментирования для объяснительного чтения и словарной работы в школе. 4. Разработка фрагмента урока с элементами лингвистического анализа конкретного художественного текста (или его отрывка).								
<b>2.</b>	<b>Литературоведческий анализ художественного текста</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>24</b>			
2.1.	<b>Стратегии понимания художественного текста</b> 1. Художественный текст как особая эстетическая реальность. Художественность как сложный комплекс внутренних свойств, определяющих принадлежность к искусству. Критерии отличия художественного текста от нехудожественного. Признаки художественного текста. 2. Уровни информации текста. Фактуальная информация. Концептуальная информация, ее особенности. Подтекстовая информация. Эксплицитные и имплицитные средства выражения подтекста. Модальность и подтекст. Модальность текста как информативная категория. Способы ее выражения. 3. Многозначность. Процессы самопроизводства смыслов. Смысловые разрастания художественной идеи. Попытки писателей ограничить разрастание смысловых рядов и полей переходом на метасмысловые уровни, стоящие на границе художественного и внехудожественного (создание философских конструктов, направляющих смысловые потоки в единое русло, замыкающих смыслы). «Образы порядка» в художественном произведении (И. Пригожин). 4. Картина мира в литературном произведении. Время в литературном произведении. Формы и виды пространства в литературном произведении. Понятие художественной реальности и художественной условности. Понятие интерпретации художественного текста и проблема адекватности читательского толкования творческому замыслу автора.	2					Компьютерная презентация. Тексты одностиший	3, 4, 14, 17, 37	Письменный анализ текста. Взаимная проверка студентами работ друг друга
2.1.1.	<b>Проблема адекватности читательского истолкования</b>			2			Тексты для анализа	3,	Резюме



	<b>творческому замыслу автора</b> 1. Критерии адекватности интерпретации. 2. Версии аналитического прочтения текста. 3. Типичные ошибки в аналитическом исследовании текста.							14, 17, 37	ошибочных интерпретаций
2.2.	<b>Анализ драматического произведения</b> 1. Драматическое произведение, его особенности. 2. Привлечение театроведческих концепций и режиссерских приемов в процессе анализа и интерпретации драмы. 3. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок, реплик, списка действующих лиц. 4. Конфликт в драме и способы его выражения.	2				4	Тексты для анализа (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор»)	1, 6, 11, 22, 39	Сообщения по темам: «Горе от ума»: особенности метода и жанра», «Новаторство драматургии Гоголя»
2.2.1.	<b>Алгоритм целостного анализа драматического произведения</b> 1. Сквозной ход действия. Соотношение исходной и финальной ситуации. Декорации. 2. Список действующих лиц. Главные и второстепенные персонажи. 3. Особая роль конфликта в драматическом тексте. 4. Анализ речи действующих лиц.	2					Тексты для анализа (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор»)	1, 6, 11, 22, 39	Письменный анализ текста. Взаимная проверка студентами работ друг друга
2.3.	<b>Анализ эпического текста</b> 1. Эпическое произведение и его основные жанры. 2. Повествовательная структура эпического произведения. 3. Образ автора как организующее начало эпического текста. Авторская модальность. Способы выражения авторской позиции в тексте. Объективное и субъективное. 4. Лирическое и драматическое в составе эпического текста. 5. Пространство и время, их концептуальное и структурообразующее значение.	2				4	Тексты для анализа («Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина)	1, 6, 11, 26, 37	Анализ детали в эпическом тексте. Сравнительная характеристика детали в эпосе и драме
2.3.1.	<b>Алгоритм целостного анализа эпического произведения</b> 1. Словесный образ в эпическом произведении.		2				Тексты для анализа (по выбору студен-	1, 6,	Письменный анализ тек-

	<p>2. Сюжет и конфликт.</p> <p>3. Система точек зрения.</p> <p>4. Форма выражения и место авторского «Я» по отношению к изображаемому. Типы рассказчиков.</p> <p>5. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа.</p>						тов)	11, 26, 37	ста. Взаимная проверка студентами работ друг друга
2.4.	<p><b>Анализ лирического текста</b></p> <p>1. Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении. Роль повторов.</p> <p>2. Образ лирического героя.</p> <p>3. Тематическое и жанровое многообразие лирики.</p> <p>4. Первая строка и тема текста. Типы финальных строк (строф) по характеру соотношения с основным текстом.</p> <p>5. Значение и звук в лирике.</p>	2				4	Тексты для анализа (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев)	1, 13, 14, 18	Сообщение по теме «Тематическое и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина».
2.4.1.	<p><b>Алгоритм целостного анализа лирического произведения</b></p> <p>1. Анализ композиции лирического стихотворения.</p> <p>2. Анализ интонационного рисунка текста. Ритмическая организация текста.</p> <p>3. Целостный анализ лирического текста.</p>				2		Тексты для анализа (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев)	1, 13, 14, 18	Письменный анализ текста. Взаимная проверка работ
2.5.	<p><b>Смена эстетических форм и художественных языков</b></p> <p>1. Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Художественный метод – совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности. Стиль – индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность приемов, единство индивидуальных и типовых, общих черт творчества. Стиль художественного произведения. Стиль писателя. Стиль, присущий литературному направлению или литературной эпохе. Анализ стилевой манеры писателя.</p> <p>2. Классицизм. Нормативность поэтики. Традиционалистский тип художественного сознания. Человек и государство. Закрытая жанровая система, сформировавшаяся в со-</p>	2				4	Тексты для анализа Компьютерная презентация	3, 9, 23	Доклады и сообщения по теме «Анализ художественного произведения в аспекте метода»

	<p>ответствии с предметом высказывания: высокая трагедия, трагикомедия, комедия; эпопея, басня; ода и т. п.</p> <p>3. Сентиментализм. Проблематика и поэтика сентиментализма. Чувствительность «бедных людей». Человек и природа.</p> <p>4. Романтизм. Становление индивидуально-авторского типа художественного сознания. Герой в противостоянии окружающему миру. Борьба романтиков с «правилами» и жанровыми образцами. Эстетика. Жанровая система. Течения в общеевропейском романтизме.</p> <p>5. Реализм. Исторический, социальный и психологический детерминизм – три кита реализма. Герой и среда.</p>							
2.6.	<p><b>Концепция человека в художественном мире. Категория автора</b></p> <p>1. Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо, лирический герой. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.</p> <p>2. Классификация литературной антропосферы по модусам изображения (Н. Фрай): герой мифа, герой сказания, герой высокого миметического модуса, герой низкого миметического модуса и герой иронического модуса. «Коллективная душа» в русской литературе («Ревизор» Гоголя). Два полюса в «коллективной душе» (произведения Ф. Достоевского, Каратаев и Щербатый у Л. Толстого).</p> <p>3. Личность как духовный первоэлемент бытия. Идея социально-исторической обусловленности человеческого поведения и человеческого характера. Способы мотивации человеческого поведения. Функциональная характеристика действующих лиц. Средства раскрытия характера. Портрет, пейзаж, интерьер в обрисовке действующего лица. Монолог и диалог. Авторское отношение к персонажу</p> <p>4. Категория автора: концептуально-креативная и наррато-</p>	2			4	Тексты для анализа	1, 11, 35, 19, 37, 42	Сравнительная характеристика произведений с ауториальным и акториальным автором

	<p>логическая модели. В.В. Виноградов об образе автора. М.М. Бахтин о первичном авторе и авторе-творце. Формула Б.О. Кормана: автор как носитель концепции всего произведения. Понятие «образ автора». Интерсубъектные отношения в литературе: автор, персонаж, читатель. Концепция Р. Барта о «смерти автора».</p> <p>5. Аукториальный автор (всеведущий автор, повествователь). Акториальный автор (рассказчик). Различие субъектных позиций собственно рассказчика, сказителя и хроникера. Понятие нейтрального автора в традиционном литературоведении и нарратологии.</p> <p>6. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик. Понятие «лирического героя». Концепция М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы.</p>							
2.7.	<p><b>Структура текста</b></p> <p>1. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Произведения с отчетливо выраженными и структурированными смыслами и произведения с хаосоподобными, неопределенными смыслами, имитирующие бесструктурность.</p> <p>2. Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурой. Двойная выраженность композиции: внешняя (формальная) и внутренняя (содержательная). Внешняя композиция: деление эпического произведения на книги, части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления. Внутренняя, или содержательная, композиция: статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предыстория, эпилог, вставные повествования, авторские отступления); мотивировки повествования и описания.</p>	2			4	Тексты для анализа (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)	1, 4, 22, 37, 38	Вычленение стержневых оппозиций в романах «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» как способ характеристики художественных миров Пушкина и Лермонтова

	<p>3. Теория композиции Б.А. Успенского («точки зрения»: идеологические, оценочные; фразеологические; пространственно-временные; психологические; «сложные», совмещающие в себе признаки предыдущих четырех видов).</p> <p>4. Композиция как маркер жанра.</p> <p>5. Принципы и способы соединения элементов в тексте. Внешние и внутренние связи текста. Характер взаимоотношений между частями и целым. Композиция фразы и способы упорядочения художественного мира. Контраст и параллелизм в организации текста. Вычленение важнейших оппозиций. Композиционно-речевое единство. Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре повествования.</p> <p>6. Разновидности повтора и его функции.</p>							
2.8.	<p><b>Семантика текста</b></p> <p>1. Установление иерархии значений и элементов внутри текста. Установление связей между целым и его частями. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения. Моменты отрицания и утверждения. Соотношение ценностей автора и ценностей героев. Сильные позиции в тексте. Однозначность и многозначность, открытость и замкнутость художественного мира. Ключевые слова.</p> <p>2. Пафос как эмоционально-ценностная ориентация. Г.Н. Пospelов о пафосе («Теория литературы», 1978). 7 типов художественного содержания («пафоса») по классификации Г.Н. Пospelова: возвышенное, драматизм, героика, трагизм, сентиментальность, романтика, юмор и сатира.</p> <p>3. Классификация И.Ф. Волкова («Теория литературы», 1995): героика, этологический (нравоописательный), интеллектуальность, сентиментальность, самоценно-личностный (романтика), трагизм, драматизм, романическое, комическое и его разновидности (юмор, сатира, иро-</p>	2				Тексты для анализа	1, 11, 13, 37	Контрольные работы

	ния, сарказм). 4. Связь модуса и жанра в поэтике художественного текста.								
	<b>Всего в 7-м семестре:</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>48</b>			
<b>Зачет в 7-м семестре</b>									
	<b>Всего в учебном году:</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>48</b>			

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**учебной дисциплины «Филологический анализ текста» (заочная форма получения образования)**

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (на- глядные, методические по- собия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семи- нарские) занятия	учаваемая са- мостоятельная работ? студен- то?					
				лек- ции	пр.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1.</b>	<b>ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА</b>	3	2						
1.1.	<b>Понятие о лингвистическом анализе художественного текста</b> 1. Предмет, цели и задачи лингвистического анализа художественного текста. 2. Место лингвистического анализа текста в системе филологических дисциплин. 3. Отличие лингвистического анализа художественного текста от литературоведческого и стилистического видов анализа. 4. Разновидности лингвоанализа художественного текста. 5. Концептуальный анализ.	2					Опорная схема «Виды анализа художественного текста»	1, 2, 4	Проверка конспекта
1.2.	<b>Художественный текст как объект лингвистического исследования</b> 1. Специфика художественного текста в лингвистическом аспекте. Понятие о тексте как многоуровневой системе экстралингвистических и языковых значимостей. 2. Различные подходы к определению структуры художе-	2					Опорная таблица «Уровневая организация художественного текста»	1, 2, 4, 8, 10, 12,	Проверка конспекта

	<p>ственного текста. Уровневая организация художественного текста, предложенная Н.С. Болотновой, Л.А. Новиковым, Л.Ю. Максимовым.</p> <p>3. Эстетическая мотивированность языковой формы художественного произведения экстралингвистическими факторами.</p> <p>4. Единицы художественного текста, их экспрессивность. Разграничение понятий экспрессивность и эмоциональность. Экспрессивность фонетических единиц художественного текста. Экспрессивные возможности словообразовательных средств языка. Изобразительные возможности морфологического уровня языка. Экспрессивность лексико-фразеологических единиц художественного текста. Экспрессивные синтаксические конструкции в художественном произведении.</p> <p>5. Проблемы анализа художественного текста в работах различных ученых (В.В. Виноградова, А.М. Пешковского, А.А. Потебни, Л.В. Щербы, Р.О. Якобсона, Б.А. Ларича, Г.О. Винокура, М.М. Бахтина, В.В. Одинова, Н.М. Шанского, Ю.М. Лотмана, Л.А. Новикова и других).</p>						27, 29, 31	
1.3.	<p><b>Методология лингвистического анализа художественного текста</b></p> <p>1. Общий подход к лингвоанализу художественного текста. Аспекты лингвистического анализа. Основные принципы, определяющие выбор конкретных приемов и методов анализа художественного текста. Основные методы лингвоанализа. Лингвистическое комментирование как методический прием. Роль вертикального контекста в понимании художественного произведения.</p> <p>2. Методы и приемы лингвистического анализа. Семантико-стилистический метод. Метод лингвистического эксперимента. Сопоставительно-стилистический метод. Статистический метод как дополнительный метод лингвисти-</p>	3				Компьютерная презентация. Опорная схема «Основные методы лингвистического анализа»	1, 2, 4, 15, 16, 18, 30	Проверка конспекта



	<p>ческого анализа текста. Сопоставительный анализ переводных и оригинальных текстов.</p> <p>3. Методика лингвоанализа. Методика частичного и комплексного лингвоанализа. Методика поуровневого анализа художественного текста. Методика анализа индивидуальных образных значений. Особенности анализа лирического, эпического и драматического произведения. Принципы и средства стилизации и пародирования. Речевые средства создания комического в текстах различных жанров.</p>							
1.4.	<p><b>Специфика лингвоанализа различных текстов</b></p> <p>1. Лингвистический анализ лирического текста. Язык поэзии – специфический семантический метаязык. Функция и семантика поэтического слова. Структурно-грамматическая организация лирического текста и ее взаимодействие с лексико-семантической составляющей. Стилистическая система языковых средств в решении коммуникативных задач автора. Ритмико-метрическая организация стихотворной речи. Звуковая организация поэтической речи. Алгоритм лингвоанализа лирического произведения.</p> <p>2. Особенности лингвоанализа эпического художественного текста. Реализация композиционно-сюжетного построения произведения на разных уровнях языка. Язык целого литературного произведения как система «языков» и стилей. Авторский язык и язык персонажей. Связь композиции и ее языковой реализации с образом автора. Создание образов действующих лиц в художественном произведении. Способы передачи речи персонажей, особенности языковой организации и стилистического функционирования этих способов. Композиционно-речевые формы повествования в художественном тексте. Алгоритм лингвоанализа эпического произведения.</p> <p>3. Лингвоанализ языка драматического произведения. Основные аспекты лингвосмыслового анализа драматургиче-</p>		2			<p>Тексты для анализа (И.А. Крылов «Ворона и лисица», А.С. Пушкин «Бесы», Н.В. Гоголь «Мертвые души» (отрывок), М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Максим Максимыч»), А.П. Чехов «Вишневый сад»</p>	1. 2, 4, 7, 16, 20, 21, 25, 33, 41	Устный опрос, анализ текста

	ского текста. Диалогичность художественного текста. Анализ диалогической и монологической речи. Авторские ремарки и их функции. Речевая характеристика персонажей. Анализ афиши. Алгоритм лингвоанализа драматического произведения.								
1.5.	<b>Лингвоанализ в профессиональной деятельности</b> 1. Использование лингвоанализа в практике преподавания языка и литературы. 2. Роль лингвоанализа в подготовке учителя-словесника. 3. Значение лингвистического комментирования для объяснительного чтения и словарной работы в школе. 4. Разработка фрагмента урока с элементами лингвистического анализа конкретного художественного текста (или его отрывка).	1					Образец фрагмента урока	4, 16, 20, 24, 33	Проверка конспекта
2.	<b>ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА</b>	8	2						
2.1.	<b>Стратегии понимания художественного текста</b> 1. Художественный текст как особая эстетическая реальность. Художественность как сложный комплекс внутренних свойств, определяющих принадлежность к искусству. Критерии отличия художественного текста от нехудожественного. Признаки художественного текста. 2. Уровни информации текста. Фактуальная информация. Концептуальная информация, ее особенности. Подтекстовая информация. Эксплицитные и имплицитные средства выражения подтекста. Модальность и подтекст. Модальность текста как информативная категория. Способы ее выражения. 3. Многозначность. Процессы самопроизводства смыслов. Смысловые разрастания художественной идеи. Попытки писателей ограничить разрастание смысловых рядов и полей переходом на метасмысловые уровни, стоящие на границе художественного и внехудожественного (создание	2					Компьютерная презентация. Тексты одностиший	3, 4, 14, 17, 37	Письменный анализ текста. Взаимная проверка студентами работ друг друга

	<p>философских конструктов, направляющих смысловые потоки в единое русло, замыкающих смыслы). «Образы порядка» в художественном произведении (И. Пригожин).</p> <p>4. Картина мира в литературном произведении. Время в литературном произведении. Формы и виды пространства в литературном произведении. Понятие художественной реальности и художественной условности. Понятие интерпретации художественного текста и проблема адекватности читательского толкования творческому замыслу автора.</p> <p>5. Проблема адекватности читательского истолкования творческому замыслу автора. Критерии адекватности интерпретации. Версии аналитического прочтения текста. Типичные ошибки в аналитическом исследовании текста.</p>							
2.2.	<p><b>Анализ драматического произведения</b></p> <p>1. Драматическое произведение, его особенности.</p> <p>2. Привлечение театроведческих концепций и режиссерских приемов в процессе анализа и интерпретации драмы.</p> <p>3. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок, реплик, списка действующих лиц.</p> <p>4. Конфликт в драме и способы его выражения.</p> <p>5. Алгоритм целостного анализа драматического произведения. Сквозной ход действия. Соотношение исходной и финальной ситуации. Декорации. Список действующих лиц. Главные и второстепенные персонажи. Особая роль конфликта в драматическом тексте. Анализ речи действующих лиц.</p>	1				Тексты для анализа (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор»)	1, 6, 11, 22, 39	Сообщения по темам: «Горе от ума»: особенности метода и жанра», «Новаторство драматургии Гоголя»
2.3.	<p><b>Анализ эпического текста</b></p> <p>1. Эпическое произведение и его основные жанры. Повествовательная структура эпического произведения.</p> <p>2. Образ автора как организующее начало эпического текста. Авторская модальность. Способы выражения авторской позиции в тексте. Объективное и субъективное. Лирическое и драматическое в составе эпического текста. Про-</p>	1				Тексты для анализа («Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина)	1, 6, 11, 26, 37	Анализ детали в эпическом тексте. Сравнительная характеристика

	<p>странство и время, их концептуальное и структурообразующее значение.</p> <p>3. Алгоритм целостного анализа эпического произведения. Словесный образ в эпическом произведении. Сюжет и конфликт. Система точек зрения. Форма выражения и место авторского «Я» по отношению к изображаемому. Типы рассказчиков. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа.</p>							детали в эпосе и драме
2.4.	<p><b>Анализ лирического текста</b></p> <p>1. Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении. Роль повторов. Образ лирического героя.</p> <p>2. Тематическое и жанровое многообразие лирики.</p> <p>3. Первая строка и тема текста. Типы финальных строк (строф) по характеру соотношения с основным текстом.</p> <p>4. Значение и звук в лирике.</p> <p>5. Алгоритм целостного анализа лирического произведения. Анализ композиции лирического стихотворения. Анализ интонационного рисунка текста. Ритмическая организация текста. Целостный анализ лирического текста.</p>	1				Тексты для анализа (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев)	1, 13, 14, 18	Сообщение по теме «Тематическое и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина».
2.5.	<p><b>Смена эстетических форм и художественных языков</b></p> <p>1. Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Художественный метод – совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности. Стиль – индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность приемов, единство индивидуальных и типовых, общих черт творчества. Стиль художественного произведения. Стиль писателя. Стиль, присущий литературному направлению или литературной эпохе. Анализ стилевой манеры писателя.</p> <p>2. Классицизм. Нормативность поэтики. Традиционалистский тип художественного сознания. Человек и государство. Закрытая жанровая система, сформировавшаяся в со-</p>		2			Тексты для анализа Компьютерная презентация	3, 9, 23	Доклады и сообщения по теме «Анализ художественного произведения в аспекте метода»

	<p>ответствии с предметом высказывания: высокая трагедия, трагикомедия, комедия; эпопея, басня; ода и т. п.</p> <p>3. Сентиментализм. Проблематика и поэтика сентиментализма. Чувствительность «бедных людей». Человек и природа.</p> <p>4. Романтизм. Становление индивидуально-авторского типа художественного сознания. Герой в противостоянии окружающему миру. Борьба романтиков с «правилами» и жанровыми образцами. Эстетика. Жанровая система. Течения в общеевропейском романтизме.</p> <p>5. Реализм. Исторический, социальный и психологический детерминизм – три кита реализма. Герой и среда.</p>								
2.6.	<p><b>Концепция человека в художественном мире. Категория автора</b></p> <p>1. Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо, лирический герой. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.</p> <p>2. Классификация литературной антропосферы по модусам изображения (Н. Фрай): герой мифа, герой сказания, герой высокого миметического модуса, герой низкого миметического модуса и герой иронического модуса. «Коллективная душа» в русской литературе («Ревизор» Гоголя). Два полюса в «коллективной душе» (произведения Ф. Достоевского, Каратаев и Щербатый у Л. Толстого).</p> <p>3. Личность как духовный первоэлемент бытия. Идея социально-исторической обусловленности человеческого поведения и человеческого характера. Способы мотивации человеческого поведения. Функциональная характеристика действующих лиц. Средства раскрытия характера. Портрет, пейзаж, интерьер в обрисовке действующего лица. Монолог и диалог. Авторское отношение к персонажу</p> <p>4. Категория автора: концептуально-креативная и наррато-</p>	1				Тексты для анализа	1, 11, 35, 19, 37, 42		Сравнительная характеристика произведений с ауториальным и акториальным автором

	<p>логическая модели. В.В. Виноградов об образе автора. М.М. Бахтин о первичном авторе и авторе-творце. Формула Б.О. Кормана: автор как носитель концепции всего произведения. Понятие «образ автора». Интерсубъектные отношения в литературе: автор, персонаж, читатель. Концепция Р. Барта о «смерти автора».</p> <p>5. Аукториальный автор (всеведущий автор, повествователь). Акториальный автор (рассказчик). Различие субъектных позиций собственно рассказчика, сказителя и хроникера. Понятие нейтрального автора в традиционном литературоведении и нарратологии.</p> <p>6. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик. Понятие «лирического героя». Концепция М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы.</p>							
2.7.	<p><b>Структура текста</b></p> <p>1. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Произведения с отчетливо выраженными и структурированными смыслами и произведения с хаосоподобными, неопределенными смыслами, имитирующие бесструктурность.</p> <p>2. Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурой. Двойная выраженность композиции: внешняя (формальная) и внутренняя (содержательная). Внешняя композиция: деление эпического произведения на книги, части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления. Внутренняя, или содержательная, композиция: статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предыстория, эпилог, вставные повествования, авторские отступления); мотивировки повествования и описания.</p>	1				Тексты для анализа (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)	1, 4, 22, 37, 38	Вычленение стержневых оппозиций в романах «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» как способ характеристики художественных миров Пушкина и Лермонтова

	<p>3. Теория композиции Б.А. Успенского («точки зрения»: идеологические, оценочные; фразеологические; пространственно-временные; психологические; «сложные», совмещающие в себе признаки предыдущих четырех видов).</p> <p>4. Композиция как маркер жанра.</p> <p>5. Принципы и способы соединения элементов в тексте. Внешние и внутренние связи текста. Характер взаимоотношений между частями и целым. Композиция фразы и способы упорядочения художественного мира. Контраст и параллелизм в организации текста. Вычленение важнейших оппозиций. Композиционно-речевое единство. Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре повествования.</p> <p>6. Разновидности повтора и его функции.</p>							
2.8.	<p><b>Семантика текста</b></p> <p>1. Установление иерархии значений и элементов внутри текста. Установление связей между целым и его частями. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения. Моменты отрицания и утверждения. Соотношение ценностей автора и ценностей героев. Сильные позиции в тексте. Однозначность и многозначность, открытость и замкнутость художественного мира. Ключевые слова.</p> <p>2. Пафос как эмоционально-ценностная ориентация. Г.Н. Пospelов о пафосе («Теория литературы», 1978). 7 типов художественного содержания («пафоса») по классификации Г.Н. Пospelова: возвышенное, драматизм, героика, трагизм, сентиментальность, романтика, юмор и сатира.</p> <p>3. Классификация И.Ф. Волкова («Теория литературы», 1995): героика, этологический (нравоописательный), интеллектуальность, сентиментальность, самоценно-личностный (романтика), трагизм, драматизм, романическое, комическое и его разновидности (юмор, сатира, иро-</p>	1				Тексты для анализа	1, 11, 13, 37	Контрольные работы

	ния, сарказм). 4. Связь модуса и жанра в поэтике художественного текста.								
	<b>Всего в 7-м семестре:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>						
<b>Зачет в 8-м семестре</b>									
	<b>Всего в учебном году:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>						

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная

1. Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учебник / Н. А. Николина. – М. : Академия, 2014. – 272 с. ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/205832/read>. – Дата доступа: 17.02.2016.
2. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. – 2-е изд., стереотип. – М. : Флинта. 2014. – 344 с.
3. Хомякова, О. Р. Теория литературы : учеб. пособие для студентов вузов / О. Р. Хомякова. – Минск : РИВШ, 2013. – 360 с.
4. Шанский, Н. М. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. М. Шанский, Ш. А. Махмудов. – М. : Русское слово, 2013. – 256 с.

#### Дополнительная

5. Анализ художественного текста. Эпическая проза. Хрестоматия / сост. Н. Д. Тamarченко. – М. : РГГУ, 2005. – 444 с.
6. Арнольд, И. В. Текст и его компоненты как объект комплексного анализа / И. В. Арнольд. – Л. : Учебная литература, 1986. – 217 с.
7. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика : учебник : практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – М. : Флинта: Наука, 2009. – 496 с.
8. Береговская, Э. М. Экспрессивный синтаксис : учеб. пособие к спецкурсу / Э. М. Береговская. – Смоленск : Изд-во Смолен. гос. пед. ин-та, 1984. – 92 с.
9. Бобылев, Б. Г. Филологический анализ художественного текста: герменевтический подход : монография / Б. Г. Бобылев. – Орел : Госуниверситет–УНПК, 2012. – 278 с.
10. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие для вузов / Н. С. Болотнова. – М. : Флинта: Наука, 2009. – 520 с.
11. Валгина, Н. С. Теория текста : учеб. пособие / Н. С. Валгина. – М. : Логос, 2004. – 280 с. ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/part-021.htm>. – Дата доступа: 17.09.2015.
12. Виноградов, В. В. О теории художественной речи / В. В. Виноградов. – 2-е изд., испр. – М. : Высшая школа. 2005. – 287 с.
13. Гаспаров, М. Л. О русской поэзии: анализы, интерпретации, характеристики / М. Л. Гаспаров. – СПб. : Азбука, 2001. – 480 с.
14. Гиршман, М. М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М. М. Гиршман. – М. : Языки славянской культуры, 2002. – 528 с.
15. Даниленко, В. П. Методы лингвистического анализа : курс лекций / В. П. Даниленко. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 280 с.
16. Демидова, М. П. Лингвистический анализ текста : учеб. пособие для студентов-заочников спец. «Русский язык и литература» пед. институтов Белоруссии / М. П. Демидова, Г. Н. Моложай. – Минск : Вышэйшая школа, 1988. – 191 с.
17. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : избранные труды / А. Б. Есин. – М. : Флинта, Наука, 2003. – 352 с.

18. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 3-е изд. – М. : Флинта, 2010. – 248 с. То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/212284/read>. – Дата доступа: 16.12.2015.
19. Зинченко, В. Г. Методы изучения литературы. Системный подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 200 с.
20. Каганович, С. Л. Обучение анализу поэтического текста : методич. пособие для учителей-словесников / С. Л. Каганович. – М. : ООО «ТИД «Русское слово» – РС», 2006. – 112 с.
21. Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учеб. для вузов / Ю. В. Казарин. – М. : Академический проект : Деловая книга, 2004. – 432 с.
22. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи : монография / Л. Г. Кайда. – М. : Флинта, 2000. – 154 с.
23. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев [и др.] // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания : сб. ст. / ред. П. А. Гринцер. – М. : Наследие, 1994. – С. 3–38 ; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka\\_CategoriesPoetics.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_CategoriesPoetics.htm). – дата доступа: 19.11.2015.
24. Корман, Б. О. Изучение текста художественного произведения / Б.О. Корман. – М. : Просвещение, 1972. – 113 с.
25. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николаева. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 408 с.
26. Лотман, Ю. М. О русской литературе. История русской прозы. Теория литературы: статьи и исследования (1958-1993) / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство, 2005. – 848 с.
27. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. – М. : Азбука, 2015. – 704 с.
28. Лукин, В. А. Художественный текст. Основы лингвистической теории. Аналитический минимум / В. А. Лукин. – М. : «Ось-89», 2009. – 560 с.
29. Маслова, В. А. Лингвистический анализ экспрессивности художественного текста : учеб. пособие / В. А. Маслова. – Минск : Вышэйшая школа, 1997. – 156 с.
30. Москвин, В. П. Методы и приемы лингвистического анализа : монография / В. П. Москвин. – Москва : Флинта : Наука, 2015. – 220 с.
31. Новиков, Л. А. Художественный текст и его анализ / Л.А. Новиков. – 2-е изд. – М. : ЛКИ, 2007. – 304 с.
32. Поповская (Лисоченко), Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе : учеб. пособие для студентов филол. фак-тов / Л. В. Поповская (Лисоченко). – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 512 с.
33. Ревуцкий, О. И. Лингвистический анализ художественного текста : учеб. пособие для студентов филол. фак-тов вузов / О. И. Ревуцкий. – Минск : НМЦентр, 1998. – 192 с.

34. Рогалев, А. Ф. Ономастика художественных произведений : пособие для студентов филол. спец. вузов / А. Ф. Рогалев. – Гомель : Изд-во Гомел. гос. ун-та, 2003. – 193 с.
35. Современная литературная теория: антология / сост. И. В. Кабанова. – М. : Флинта: Наука, 2004. – 343 с.
36. Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа : учеб. пособие / Н. Е. Сулименко ; науч. ред. В. Д. Черняк. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 396 с.
37. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Тюпа. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2009. – 336 с.
38. Тюпа, В. И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ / В. И. Тюпа. – М. : Лабиринт : РГГУ, 2001. – 192 с.
39. Тюпа, В. И. Литературное произведение: проблемы теории и анализа [Текст] / В. И. Тюпа, Л. Ю. Фуксон, М. Н. Дарвин. – Кемерово : Кузбасвузиздат, 1997. – Вып. 1. – 165 с.
40. Цапцын, А. А. Лингвистический анализ художественного текста : учеб. пособие / А. А. Цапцын, И. П. Кудреватых. – Минск : БГГУ, 1996. – 51 с.
41. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста / Н.М. Шанский. – М. : Просвещение, 2002. – 224 с.
42. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М. : Языки славянской культуры, 2003. – 312 с.

### ТЕКСТЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ АНАЛИЗА

1. И.А. Крылов. «Квартет», «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок».
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (монологи Чацкого и Фамусова).
3. А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Пророк», «Кавказ», «Бесы», «Осень», «Я памятник себе воздвиг...», «Евгений Онегин» (отрывок), «Капитанская дочка», «Моцарт и Сальери».
4. М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Сосна», «Утес», «Парус», «Родина», «Бородино», «Мцыри» (отрывок по выбору), «Герой нашего времени».
5. А. Фет. Лирика (по выбору).
6. Ф. Тютчев. Лирика (по выбору).
7. Н.А. Некрасов. «Рыцарь на час», «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).
8. Л.Н. Толстой «После бала», «Война и мир» (отрывок по выбору).
9. А.Н. Островский. «Гроза».
10. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (лирические отступления), «Ревизор».
11. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (по выбору). «Бежин луг».
12. Н.С. Лесков. «Левша».
13. А.П. Чехов. «Человек в футляре», «Ионыч», «Вишнёвый сад».
14. А.М. Горький. «Песнь о соколе», «Песнь о буреизвестнике», «Старуха Изергиль».
15. А.А. Блок. «Усталость», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «На железной дороге», «Россия», «Коршун».
16. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Вам», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям».

17. С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...».
18. И.А. Бунин. «Густой зелёный ельник у дороги», «Вечер», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».
19. Н.С. Гумилёв. «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай».
20. А.А. Ахматова. «Летний сад», «Муза», «Творчество», «Я пришла к поэту в гости», «Сероглазый король», «Реквием».
21. Б.Л. Пастернак. «Иней», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Любить иных тяжёлый крест», «Ночь».
22. М.И. Цветаева. Циклы «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стол».
23. О.Э. Мандельштам. «Концерт на вокзале».
24. Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги».
25. М. Исаковский «В позабытой стороне».
26. А. Платонов. «Усомнившийся Макар», «Возвращение».
27. В. М. Шукшин. «Микроскоп», «Чудик», «До третьих петухов».
28. К.Г. Паустовский «Созвездие Гончих Псов».
29. Современная проза, поэзия и драматургия (по выбору студента).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Формирование навыков и умений самостоятельной работы является главной задачей сначала учебной, а затем и профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студента в по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы – развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Филологический анализ текста» подразумевает, в первую очередь, дополнительную подготовку студентов во второй половине дня. Также она может организовываться и контролироваться непосредственно в процессе аудиторных занятий, в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

Виды самостоятельной работы студентов:

- а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы, воспроизведение лекционной информации, просмотр презентаций, видеоматериалов и т.д.;

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и самостоятельным работам, изучение, аннотирование и реферирование дополнительной учебной литературы, разработку фрагментов лекций, диагностических элементов обучения, тренингов, выполнение домашних заданий творческого характера, участие в научно-исследовательской работе (подготовка к конференциям, конкурсам, олимпиадам).

Конкретные формы самостоятельной работы в рамках изучаемой дисциплины:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- подобрать примеры для иллюстрации теоретического материала;
- изучение учебников и учебных пособий;
- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий или их отдельных глав, статей;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- индивидуальный анализ художественного текста;
- разработка фрагмента урока с элементами анализа художественного произведения или его отрывка;
- создание планов, схем, презентаций, дидактических пособий по изучаемым темам и т.д.

Самостоятельная работа студентов формирует умение работать со специальной, научной литературой, расширяет кругозор, приобщает к аналитическому мышлению и поиску научных подходов к решению конкретных проблем филологического анализа художественного текста.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Тема 1.2.2 Проблемы анализа художественного текста в работах различных ученых – 2 часа (лекционные)**

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: написать реферат на тему: «Проблемы лингвистического анализа художественного текста в работах... (выбрать одного из предложенных авторов);
- 2) 2 модуль сложности: написать реферат на тему: «Проблемы лингвистического анализа художественного текста в работах... (выбрать несколько предложенных авторов);
- 3) 3 модуль сложности: подготовить компьютерную презентацию на тему «Проблемы лингвистического анализа художественного текста в работах... (выбрать несколько предложенных авторов).

Перечень авторов: В.В. Виноградов, А.М. Пешковский, А.А. Потебня, Л.В. Щерба, Р.О. Якобсон, Б.А. Ларин, Г.О. Винокур, М.М. Бахтин, В.В. Одинцов, Н.М. Шанский, Ю.М. Лотман, Л.А. Новиков и другие.

### **Тема 1.5. Лингвоанализ в профессиональной деятельности – 2 часа (практические)**

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: напишите реферат по одной из предложенных тем:
  1. Использование лингвоанализа в практике преподавания языка и литературы.
  2. Роль лингвистического анализа в подготовке учителя-словесника.
  3. Значение лингвистического комментирования для объяснительного чтения и словарной работы в школе;
- 2) 2 модуль сложности: составьте конспект фрагмента урока с элементами лингвистического анализа конкретного художественного текста (или его отрывка).
- 3) 3 модуль сложности: разработайте фрагмент урока с элементами лингвистического анализа конкретного художественного текста (или его отрывка) и проведите его в студенческой аудитории;

### **Тема 2.1.2 Проблема адекватности читательского истолкования творческому замыслу автора – 2 часа (лекционные)**

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: выписать из лекции положения об уровнях информации в художественном тексте, подобрать примеры для иллюстрации;
- 2) 2 модуль сложности: письменный ответ на вопрос: чем вызвана проблема адекватности читательского толкования творческому замыслу автора, варианты ее решения;
- 3) 3 модуль сложности: защита исследовательских проектов по анализу художественного текста с использованием приемов одного из современных методов (по выбору студентов).

### **Тема 2.4.1 Алгоритм целостного анализа лирического произведения – 2 часа (практические)**

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: написать реферат по одной из глав книги М.Л. Гаспарова «О русской поэзии: анализы, интерпретации, характеристики» [13];
- 2) 2 модуль сложности: письменный анализ лирического текста;
- 3) 3 модуль сложности: сравнительный анализ стихотворений.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Диагностика усвоения знаний, формирования необходимых умений, навыков и компетенций играет исключительно важную роль в организации учебного процесса, так как она предоставляет преподавателю необходимую информацию для управления учебно-познавательной деятельностью студентов. От объективности, полноты и своевременности диагностики во многом зависит качество обучения

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Филологический анализ текста» представляет собой зачет, на котором студент должен ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание, связанное с филологическим анализом художественного текста или его отрывка.

Для контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- индивидуальная или фронтальная беседа;
- устная или письменная взаимопроверка студентами знаний друг друга;
- письменные контрольные работы (в том числе тестовые);
- проверка выполненных практических заданий (анализ текста, характеристика деталей, сопоставление текстов и т.д.);
- проверка наличия конспекта лекционного материала и учебной литературы, проведения письменного обзора научной литературы, тематической подборки литературных и интернет-источников;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов.

Таким образом, промежуточная диагностика результатов усвоения учебного материала может иметь разные формы: устный опрос, фронтальная беседа, выполнение письменных заданий, в том числе творческого характера, контрольная работа и т.д.

Устный опрос требует устного изложения студентом изученного материала, связного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос строится как беседа, рассказ студента, объяснение, сообщение и т.д. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые показывают не только способность студентов запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать свое мнение, аргументированно строить ответ, умение конкретизировать общие понятия.

Письменные творческие работы позволяют объективно оценить знания, умения и навыки, показывают способности каждого студента. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого программного материала; их содержание и частотность определяются с учетом степени сложности изучаемого материала.

Одним из эффективных средств диагностики результатов учебной деятельности является тестирование. Учитывая практическую направленность учебной дисциплины «Филологический анализ текста» и творческий подход к анализу текста, тестовые задания обязательно должны сочетаться с другими видами и формами проверки знаний. Задания, позволяющие диагностировать результаты учебной деятельности, должны иметь различную степень сложности.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»  
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Современный русский литературный язык», «Стилистика» «Методика преподавания русского языка»,	Кафедра общего и русского языкознания	Предложений об изменении учебной программы нет	Считать программу согласованной с учебными дисциплинами (протокол № 10 от 21.04.2016 г.)
«История русской литературы и литературной критики» «Теория литературы» «Методика преподавания русской литературы».	Кафедра русской и зарубежной литературы	Предложений об изменении учебной программы нет	Считать программу согласованной с учебными дисциплинами (протокол № 10 от 21.04.2016 г.)