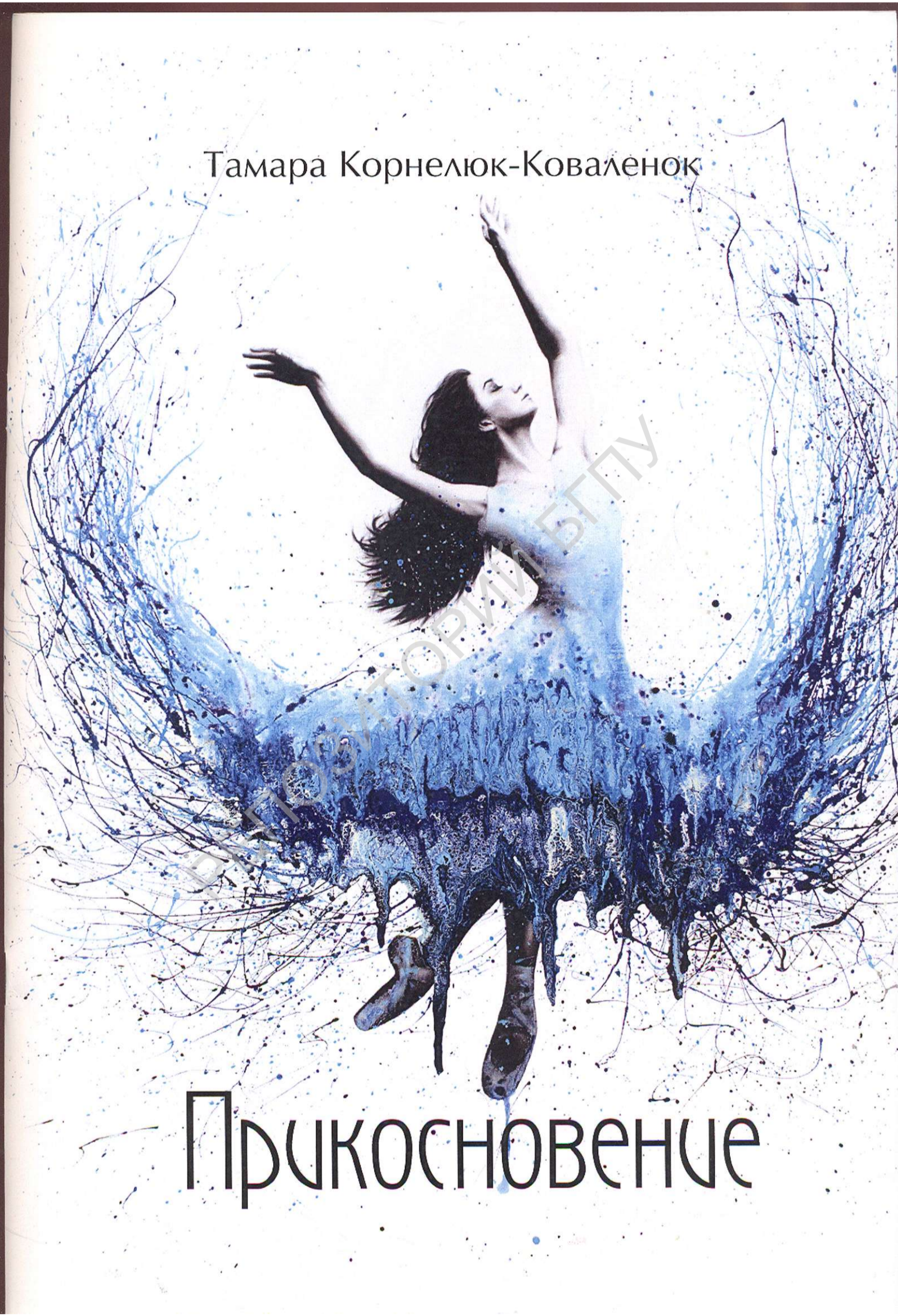


Тамара Корнелюк-Коваленок



Прикосновение

Отпусти

А.Коваленок

Т.Корнелиук-Коваленок

Выразительно, с чувством.

Я хо - чу в э - тот го - род вер - нуть - ся о - пять, чтоб у - нять хоть не

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line.

8
мно - го сер - деч - ну ю боль. По про - спек ту хо - дить и ме - ста вспо - ми

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line.

14
нать, где е - ще так не - дав - но мы бы - ли сто - бой... О - го - нек на - блю - дать о - ди

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line.

21

но-кой све - чи, в э - том ми-ре так мно-го хо - ро-ше - го есть. Жизнь ки

27

пит за ок- ном, рас-тво - ря ясь в но - чи, а же - лань - я мо - и - э - то про-шло-му

34

месть. От-пу- сти, я ус- тал, не до - во-лен со- бой, рас-про щать ся хо - чу с э - тим

41

бре - ме - нем лет. Что так жад-но по - да - ре - ны бы - ли судь - бой, но от

47

па - мя-ти э-той спа - се - ни - я нет.

Musical score for measures 47-52. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

53

Musical score for measures 53-56. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

57

1. | 2.

по - че

Musical score for measures 57-62. The vocal line has two first endings. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

Я хочу в этот город вернуться опять,
Чтоб унять хоть немного сердечную боль.
По проспекту ходить и места вспоминать,
Где еще так недавно мы были с тобой.
Огонёк наблюдать одинокой свечи,
В этом мире так много хорошего есть.
Жизнь кипит за окном, растворяясь в ночи,
А желания мои – это прошлому мечь.

Припев:

Отпусти, я устал, недоволен собой,
Распрощаться хочу с этим бременем лет,
Что так жадно подарены были судьбой,
Но от памяти этой спасения нет.

Почему же сюда возвращаюсь опять,
Я твоё не услышу: «Останься, прости».
Ты все знаешь, нам нечего больше терять,
И по - этому просто меня отпусти...
Хоть немного душе возвращая покой,
Я дрожащей рукой от свечи прикурю.
Не дано было мне оставаться с тобой,
Но за счастье любить тебя, благодарю.

Припев:

Отпусти, я устал, недоволен собой,
Распрощаться хочу с этим бременем лет,
Что так жадно подарены были судьбой,
Но от памяти этой спасения нет.