

Тамара Корнелюк-Коваленок



ПРИКОСНОВЕНИЕ

## Бацькоускі край

А.Коваленок

Т.Корнелюк-Коваленок

Andante



5

Як не лю - біць ця-бе, ста-рон-ка шчи - ра-я, як не лю-

8

біць ця-бе баць - коу - ски край. У вы-ши - ні ля-циць а - бло-кі

11

Musical score page 11. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time. Measure 11: vocal line with eighth and sixteenth notes, piano accompaniment with chords.

вы - ра-ем, спя - ша-юц-ца а - не-ла-мі за гай. Дзе есъ та-

14

Musical score page 14. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time. Measure 14: vocal line with eighth and sixteenth notes, piano accompaniment with chords.

кі - я срэб-ны-я а - зе - ры, і раз-на-стай - ных кве-так ха-рас-тво Зні-ка-е

18

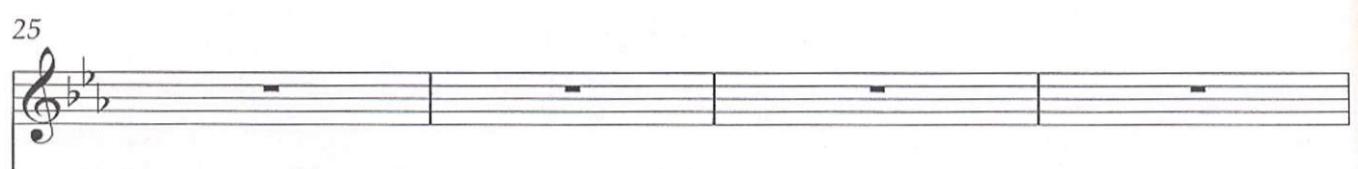
Musical score page 18. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time. Measure 18: vocal line with eighth and sixteenth notes, piano accompaniment with chords.

не - ба у зя-ле-ны-мо - ры, ва-лош-кі быц - цам гуш-ка-юць я -

21

Musical score page 21. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: common time. Measure 21: vocal line with eighth and sixteenth notes, piano accompaniment with chords. The vocal line is divided into two parts: [1.] and [2.]

го И толь-кі го.



29

A musical score page showing measures 29 through 32. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The lyrics "Дзя-цин-ства на - ша там я-шчэ блу" are written below the notes. The music continues with three staves: treble, bass, and alto.

32

A musical score page showing measures 32 through 35. The key signature changes to two sharps (D-sharp). The lyrics "ка - а-е, и бе-ла - рус ста-рон-ку не мі - не, ен тут пя-" are written below the notes. The music continues with three staves: treble, bass, and alto.

35

A musical score page showing measures 35 through 38. The key signature changes to three sharps (G-sharp). The lyrics "шко - ту сэр цам ад-чу - ва - а-е, та - му я-го ні - о-га не саг" are written below the notes. The music continues with three staves: treble, bass, and alto.

38

Musical score page 38. Treble clef, key signature of four sharps. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords.

не. \_\_\_\_\_ Дзе есь та - кі - я срэбны - я а - зе - ры, і раз-на-

41

Musical score page 41. Treble clef, key signature of four sharps. The vocal line continues with eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features more complex harmonic progressions.

стай - ных кве-так ха-рас- тво. Зні-ка-е не - ба у зя-ле-ным мо - ры, сва воль-нік

45

Musical score page 45. Treble clef, key signature of four sharps. The vocal line includes a melodic line with grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support.

ве - цер гуш-ка - е я - го \_\_\_\_\_ Наш род-ны край зау-се-ды нас ча-

48

Musical score page 48. Treble clef, key signature of four sharps. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

ка - е, тут быц-циам Рай Зям-ны ад-па-чы - ва - е...

Як не любіць цябе старонка шчырая,  
Як не любіць цябе бацькоўкі край.  
У вышыні ляцяць аблокі выраем –  
Спяшающца анёламі за гай.

Прыпеў:  
Дзе ёсьць такія срэбныя азёры  
І разнастайных кветак хараство...  
Знікае неба у зяленым моры,  
Валошкі быццам гушкаюць яго.

І толькі тут душа адпачывае,  
Калі у родны дом я зазірну.  
Наш мілы край заўсёды нас чакае  
Аддаець усю любоў і цеплыню.

Пріпеў:  
Дзе ёсьць такія срэбныя азёры  
І разнастайных кветак хараство...  
Знікае неба у зяленым моры,  
Валошкі быццам гушкаюць яго.

Дзяціства наша там яшчэ блукае,  
І беларус старонку не міне.  
Ён тут пяшчоту сэрцам адчувае,  
Таму яго нічога не сагне.

Прыпеў:  
Дзе ёсьць такія срэбныя азёры  
І разнастайных кветак хараство...  
Знікае неба у зяленым моры,  
Славольнік вецер гушкае яго.

Наш родны край заўсёды нас чакае,  
Тут быццам РАЙ ЗЯМНЫ адпачывае...