

# РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТЕЙ

## Аннотация

*С учетом концептуального положения о развитии детского творчества посредством предметной познавательной-практической и экспериментальной деятельности, отраженного в учебной программе дошкольного образования, в статье в обобщенном виде прослежена эволюция детского экспериментирования в дошкольном возрасте, представлены темы, которые используются и могут быть использованы в практике работы педагогов учреждений дошкольного образования с целью развития исследовательских умений детей.*

Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь ориентирует на то, что «содержание воспитательной работы по формированию культуры умственного труда личности заключается в воспитании таких базовых компонентов, как потребность и способность человека к непрерывному самовоспитанию и самообразованию, развитию речи, памяти, воображения, интуиции и других качеств мышления как деятельности..., направлено на реализацию познавательных потребностей и интересов личности обучающегося с учетом способностей и ведущих видов деятельности, самосовершенствованию, самоорганизацию и саморегуляцию учебной деятельности, развитие продуктивных (креативных) способностей мышления [1, с.23].

Эти ориентиры и направления в содержании воспитательной работы основываются на концептуальных идеях и положениях о творчестве и творческом развитии личности, ее интеллекта, способностей и талантов. Творчество может проявляться в любом виде деятельности. У обучающегося постоянно возникает потребность деятельности, в которой он стремится к достижению новых целей и задач новыми методами и средствами. Ученые рассматривают творчество как высший компонент в структуре личности (Л.С. Выготский, В.В.Давыдов, Э.В. Ильенков, В.В. Петровский, Н.Н. Подьяков и др.), как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение разнообразных видов деятельности.

Формирование творческой личности начинается в дошкольном возрасте. Творчество в этом возрасте является изначальным (первоначальным) этапом в развитии творческой деятельности детей. Оно может проявляться в любом виде деятельности (игровой, учебной, познавательной-практической, трудовой, музыкальной, изобразительной, театральной, художественно-речевой).

«Пралеска: программа дошкольного образования», созданная коллективом белорусских ученых, при определении цели, принципов и задач дошкольного образования ориентирует на «воспитание личности ребенка,

развитие его творческого потенциала, способностей, выявление признаков одаренности», «обеспечение условий для творчества детей, проявления уникальности каждого ребенка» [2, с. 4,5].

Лейтмотивом в содержании программы проходит концептуальное положение о развитии творческого потенциала детей посредством предметной познавательно-практической деятельности и детского экспериментирования. На основе этого положения мы попытались в обобщенном виде отразить эволюцию детского экспериментирования в дошкольном возрасте (см. таблицу).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Таблица – Эволюция детского экспериментирования в дошкольном возрасте

Вторая половина 1-го года жизни	2-3-й годы жизни	4-5-й годы жизни	6-7-й годы жизни
<ul style="list-style-type: none"> <li>• До 6-8 месяцев познавательная активность ребенка стимулируется эмоциональным общением с ним взрослых</li> <li>• В 9-10 месяцев младенцы действуют одновременно с несколькими предметами</li> <li>• К концу года малыш самостоятельно экспериментирует с предметами, открывает впервые для себя их новые свойства</li> <li>• Освоенное действие ребенок переносит с одного предмета на новый предмет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начинает вести самостоятельный поиск доступных предметов</li> <li>• Проявляет элементы самостоятельных умений при пользовании плоскостными и объемными предметами</li> <li>• Экспериментирует со знакомыми и новыми предметами, пытается их сравнивать</li> <li>• Проявляет умения действовать с предметами, необходимыми для самообслуживания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В экспериментировании и исследовании окружающих предметов проявляет любопытство и любознательность</li> <li>• Ставит многочисленные вопросы познавательного характера</li> <li>• Пытается устанавливать причинно-следственные связи</li> <li>• Совершает первые элементарные обобщения своего практического опыта и исследования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляет интерес и стремление к экспериментированию</li> <li>• Выдвигает гипотезы и пытается их проверить</li> <li>• Пытается устанавливать причинно-следственные связи</li> <li>• Приобретает некоторые исследовательские умения</li> <li>• Проявляет элементы творчества в процессе практического познания окружающего мира</li> </ul>

Отечественные ученые в последние годы исследуют проблему творчества и развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте. Этих исследований, к сожалению, немного. Но они полезны тем, что на их основе разрабатываются пособия и рекомендации для воспитателей, педагогов разновозрастных групп учреждений дошкольного образования, родителей.

Приведем эти исследования: «Сюжетная дидактическая игра как средство приобщения старших дошкольников к музыкальному творчеству» (Л.С. Ходонович); «Пути реализации преемственности в формировании геометрических представлений у дошкольников и младших школьников» (Т.С. Онискевич); «Формирование интеллектуальной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе эвристической деятельности» (Е.И. Смолер); «Психолого-педагогические основы образования одаренных детей в дошкольных учреждениях» (Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, О.П. Радынова, В.Н. Шебеко и др.). Воспитатели, педагоги и родители, развивая творческие способности детей, могут использовать пособия и рекомендации по данной проблеме: «Сочиняем стихи вместе» (А.Л. Давидович); «Игровое взаимодействие дошкольников в разновозрастной группе» (Е.Б. Давидович); «Круг, квадрат, куб», «Справа или слева?», «Математический калейдоскоп» (И.В. Житко); «Фольклорные произведения, колыбельные песни, игры для младенцев», «Материнская школа» (Р.Р. Косенюк); «Занятия по ТРИЗ в детском саду» (С.И. Гин); «Мир вокруг меня» (Д.Н. Дубинина); «Пралеска: группа «Малыши». Хрестоматия», «Пралеска: группа «Почемучки». Хрестоматия»: пособие: в 2 ч.», «Пралеска: группа «Фантазеры». Хрестоматия»: пособие: в 5 ч.» (А.И. Саченко, Л.А. Саченко).

Дети списывают модель творчества с родителей, воспитателей, педагогов. Во все времена и особенно в начале нашего столетия большинство теоретиков и практиков придерживаются следующего положения (по сути, ставшего постулатом): если родители активно поддерживают детские увлечения, творческие находки и элементы открытий, а педагоги выходят за рамки традиционного образовательного процесса, то креативный потенциал детей реализуется на высшем творческом уровне. Но для воплощения этого положения в реальную жизнь необходимо, чтобы педагог, воспитатель, родитель, работая с детьми-творцами, решал четыре основные задачи (по А.И. Савенкову - российскому ученому-педагогу и психологу, специалисту в области развития детской одаренности):

- 1) понять, что значит одаренность в генетике и психологии;
- 2) найти методические инструменты, с помощью которых можно выявить творческих детей;
- 3) спрогнозировать развитие творческих данных ребенка на перспективу;
- 4) разработать методики (технологии) развития творчества детей.

Решая эти задачи, отечественные педагоги и воспитатели добиваются заметных успехов.

В заключение приводим перечень тематики для детского экспериментирования и исследования, рекомендуемых учеными и используемых педагогами дошкольных учреждений в творческой работе с детьми [4,5,7,8].

I. Человек и природа: «Почему так называют этих птиц (пеночка, зяблик, скворец, дятел, жаворонок, синица, сорока, грач, ласточка, воробей и др.)?», «Узнай домашних животных (корова, лошадь, коза, кролик, собака, кошка и др.)», «Узнай диких животных (лось, волк, медведь, лисица, кабан, заяц, бобр, белка, крот и др.)», «Где какая рыбка (щука, плотва, ерш, окунь, карась, сом, карп, судак, угорь, форель и др.)», «Угадай этих насекомых (стрекоза, пчела, шмель, оса, кузнечик, муравей, божья коровка, сверчок, жук колорадский и др.)», «Как двигаются животные», «Как животные растут», «Где кролик, а где зайчик?», «Какие деревья растут в лесу (дуб, сосна, ель, береза, клен, ольха, осина, ясень, граб и др.)?», «Найди на рисунке растения (зверобой, ландыш, василек, рябина, шиповник, чистотел, подорожник, мать-и-мачеха и др.)», «Найди на рисунке съедобные грибы (боровик, подберезовик, подосиновик, маслята, шампиньон, лисичка, зеленушка, опенок, волнушка, сыроежка, груздь белый, груздь черный и др.)», «Найди на картинках несъедобные (ядовитые) грибы (поганка бледная, мухомор, сатанинский гриб, опята ложные)», «Угадай название ягод (малина, земляника, черника, брусника, клюква, ежевика, голубика, клубника и др.)», «Знаешь ли ты овощи», «Что сажают в огороде?», «Называем загадки об овощах», «Собираем урожай», «Композиция из засушенных листьев». Развивающие интеллектуальные игры «Какое время года?», «С кем дружит ель?», «Обитатели леса», «Расскажи о природных материалах», театрализованное представление «Веселая полянка», путешествия «Лесная сказка», «Лекарственные растения», «Наши реки», «Озера Беларуси».

II. Человек и общество: серия бесед, оформление альбомов и стендов о государственной символике (флаге, гербе, гимне Беларуси), «Моя Беларусь», «Минск – город-герой», «Брестская крепость – герой», рассказы о Ефросинье Полоцкой, Франциске Скорине, Янке Купале, Якубе Коласе; о древних городах Гомеле, Полоцке, Турове, Заславле, Витебске; серия бесед «Наша земля», «Наша родина», «Мой город», «Мое село», «Я – белорус», «Мои земляки», «Я среди людей», «Мое поведение на улице (в магазине, транспорте, театре, кинотеатре)», «Профессия моего папы (моей мамы)», «Моя семья» и др.

Педагоги, развивая творчество детей, используют в учреждениях дошкольного образования и рекомендуют использовать в домашних условиях *элементарные опыты (эксперименты)*: «Наблюдения за ростом семян в разных условиях», «Загадки куклы Маши», «Почему движется заводная игрушка?», «Чудеса с тенью», «Вулкан», «Вода-силач», «Качели», «Пульверизатор», «Кубики сока», «Сравниваем», «Гасим огонь», «Художники», «Закат солнца» и др.; проблемные ситуации: «Нравится - не нравится», «Что предмет расскажет о себе?», «Похож – не похож», «Догадайся!», «Испарение воды», «Растворимость веществ в воде»,

«Упругость поверхности воды», «Поглощение воды растениями», «Облако в банке», «Ветер в доме», «Батарейки», «Водяной пар», «Вращающаяся спираль»; *детские модели*, создаваемые с помощью взрослых: «Песочные часы», «Термометр», «Погремушка», «Фонтан», Сказочная бабочка», «Солнечные часы», «Домики для насекомых», «Ракета», «Водяное колесо» и др.; *эвристические беседы*: «Мир вещей вокруг нас», Мир звука», «Особенности произрастания растений», «Как ты дышишь», «Как ты чувствуешь», «Зачем растениям цветы?», «Почему небо голубое?», «Как растения питаются», «Почему листья желтеют?» и др.

### Советуем использовать литературу

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь. – Минск: НИО, 2007. – 33 с.
2. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск: НИО; Аверсэв, 2007. – 320 с.
3. Работаем по программе «Пралеска»: пособие / Е.А. Панько [и др.]. – Минск: НИО; Аверсэв, 2007. – 304 с.
4. Смолер, Е.И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.И. Смолер. – Минск: НИО, 2012. – 104 с.
5. Торвинен, С. Тематическое планирование для детей средней группы / С. Торвинен, И. Заскевич // Пралеска (Дошкольная адукацыя). – 2005. – № 12. – С. 25-44.
6. Чечет, В.В. Программа «4+». Обучаемся вместе... / В.В. Чечет, И.В. Шеститко // Пралеска (Дошкольная адукацыя). – 2010. – № 12. – С. 41-42.
7. Чечет, В.В. Развивать творческий потенциал детей / В.В. Чечет // Пралеска (Дошкольная адукацыя). – 2010. - № 5. – С. 5-7.
8. Ярмолинская, М.М. Ребенок и взрослый: учимся и развиваемся вместе: пособие для педагогов дошк. учреждений / М.М. Ярмолинская, Е.В. Горбатова. – Минск: Беларусь, 2003. – 114 с.

В.В. Чечет, профессор кафедры Института  
повышения квалификации и  
переподготовки БГПУ имени Максима Танка,  
доктор педагогических наук  
В.Вик. Чечет, доцент кафедры педагогики  
и проблем развития образования БГУ,  
кандидат педагогических наук