

История образования и педагогической мысли

Развитие педагогической науки в СССР

Слушатель второго года обучения группы ПДС-181,
Специальность переподготовки 1-23 01 71
«Педагогическая деятельность специалистов»
Александрович Александр Павлович

АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР (1966–1991)

Высшее научное учреждение, объединявшее ученых в области [педагогики](#), психологии и других наук, а также видных деятелей народного [образования](#).

Создана в августе 1966 в результате преобразования АПН РСФСР. Согласно уставу, своей целью АПН ставила развитие и осуществление исследований по ведущим направлениям педагогики, психологии, возрастной физиологии и других наук, разрабатывающих вопросы воспитания и обучения подрастающего поколения. В задачи АПН входило выявление возможностей в совершенствовании образования, воспитания и обучения, подготовка научных рекомендаций для использования их в системе народного образования, а также разработка механизмов совершенствования системы подготовки и повышения квалификации педагогических кадров. Кроме того, на АПН была возложена координация исследований в области педагогических наук, содействие развитию педагогических наук в союзных республиках и распространению педагогических знаний.

Структура АПН неоднократно менялась: в 1970 гг. в нее входили 3 отделения: теории и истории педагогики, дидактики и частных методик, психологии и возрастной физиологии. В составе АПН находилось 12 НИИ: общей педагогики, общей и [педагогической психологии](#), физиологии детей и подростков, дошкольного воспитания, общих проблем воспитания, содержания и методов обучения, школьного оборудования и технических средств обучения, художественного воспитания, трудового обучения и профессиональной ориентации, преподавания русского языка в национальной школе, общего образования взрослых и [дефектологии](#).

На базе АПН функционировали 10 экспериментальных школ, библиотека по народному образованию им. К.Д.Ушинского, Научный архив и другие учреждения. Также в ведении АПН находилось 17 экспериментальных учебных заведений. При АПН был создан Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации научно-педагогических кадров и руководящих кадров народного образования. При АПН также имелись [аспирантура](#) и [докторантура](#), государственный научно-педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского, Всероссийская заочная математическая школа, Научный архив и Художественно-педагогический музей игрушки в Загорске. При Президиуме АПН действовал редакционно-издательский совет: издательская деятельность АПН осуществлялась преимущественно через издание «Педагогика». АПН издавал журналы «Советская педагогика», «Вопросы психологии», «Семья и школа», «Русский язык в национальной школе», «Дефектология» и, совместно с АН СССР, журнал «Квант». Преемницей союзной Академии в конце 1991 стала РАО.

Заметное увеличение объема научных знаний произошло в наименее идеологизированной отрасли педагогики - дидактике. Получил признание целостный подход к изучению учебно-воспитательного процесса. В большем масштабе использовались результаты психологических исследований при осмыслении вопросов обучения и образования. Углубилась собственно педагогическая интерпретация основных дидактических категорий.

Отечественные ученые П.Р.Атутов, Ю.К.Бабанский, В.П.Беспалько, В.Е.Гмурман, П.Н.Груздев, М.А.Данилов, Н.К.Гончаров, Л.В.Занков, Б.П.Есипов, Ф.Ф.Королев, В.В.Краевский, И.Я.Лернер, Э.И.Монозон, И.Т.Огородников, П.И.Ставский, В.В.Сухомлинский, М.Н.Скаткин, Т.И.Шамова, В.С.Шубинский, Г.И.Щукина, Д.Э.Эпштейн и др. разрабатывали проблемы методологии (воспитание как общественное явление; цель, социальные функции воспитания; биологическое и социальное в воспитании), содержания общего образования, теории обучения, политехнического образования и трудового воспитания, всестороннего развития личности и др. Получили развитие важные и плодотворные идеи: системно-структурного подхода к педагогическим явлениям; взаимодействия педагогики с другими науками; единства воспитания и обучения; единства биологического и социального факторов развития при ведущем значении социального фактора, социальных функций школы; соотношения коллектива и личности в воспитании; целостности и целенаправленности процесса воспитания; превращения обучения в решающее условие развития школьников; соотношения теории познания и теории обучения; взаимообусловленности принципов обучения; оптимизации обучения; дифференциации обучения и профориентации; места урока в учебном процессе; познавательной самостоятельности учащегося и др.

Юрий Константинович Бабанский (1927-1987), действительный член АПН СССР, крупный методолог и теоретик советской педагогики, один из ведущих ученых в области общей педагогики и дидактики, является автором более трехсот научных работ, получивших широкое признание ученых и практических работников школы, системы народного образования в Советском Союзе и за рубежом. Его труды стали необходимым звеном поступательного развития теории и практики обучения и воспитания учащихся советской школы. Обращение к творческому наследию Ю.К.Бабанского, сохраняющему свою высокую актуальность в период перестройки, коренного обновления системы образования, несомненно принесет большую пользу педагогам-исследователям, руководителям школ, учителям-практикам.

Методологические позиции Ю.К.Бабанского, его подходы к решению актуальных проблем теории и методики обучения и воспитания школьников, взгляды ученого на методологию и методику научного исследования. Особое место в книге занимают работы по проблемам оптимизации педагогического процесса, которые особенно полно отражают динамику педагогического мышления автора, новаторство его научных подходов.

В раздел I включены работы, характеризующие научные основы этой концепции.

В разделе II представлены работы, отражающие отдельные, наиболее актуальные проблемы и вопросы оптимизации педагогического процесса, свидетельствующие о постоянном развитии, обогащении этой концепции, раскрывающие ее связи с идеями научной организации педагогического труда и интенсификации учебно-воспитательного процесса.

В разделе III помещены работы, раскрывающие пути повышения эффективности научно-педагогических исследований. Большое внимание уделено теории и практике изучения, обобщения и использования передового педагогического опыта.

Процесс обучения – целенаправленный процесс взаимодействия учителя и учащихся, в ходе которого осуществляется образование, воспитание и развитие учащихся.

Принципы обучения – система дидактических требований, соблюдая которые можно обеспечивать эффективное функционирование учебного процесса.

Содержание образования – система ЗУН, овладение которыми закладывает основы для развития и формирования личности.

Методы обучения – это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по овладению обучаемых ЗУН, их воспитанию и общему развитию в процессе обучения.

Формы организации обучения – объединение учащихся для организуемых учителем занятий, в процессе которых совершается учебно-познавательная деятельность.

Дидактические подходы к образованию

1. **Дидактический формализм** (Гераклит, Цицерон, Дж. Локк, Песталоцци, Кант, Гербарт). Идея: источником знаний является разум, поэтому прежде всего необходимо развивать ум и способности человека. Модель: гуманитарное классическое образование и особенно древние языки являются лучшим средством развития ума. Содержание образования: система ЗУН.

2. **Дидактический материализм** (Я.А.Коменский, Г.Спенсер). Идея: цель школы передать учащимся как можно больше объема знаний из различных областей науки. Проблема: перегрузка учеников излишней информацией. Модель: энциклопедическая модель обучения. Содержание образования: педагогически адаптированные основы наук.

3. **Дидактический прагматизм** (Дж.Дьюи, Г.Кершенштейнер). Идея: Образование есть непрерывный процесс реконструкции опыта. Его источник в общественной и индивидуальной деятельности ученика. Модель: междисциплинарные системы знаний. Содержание образования: педагогически адаптированный социальный опыт человека.

Перечисленные дидактические подходы определяют различия концепций образования.

М. А. Данилов.

Дидактические принципы выражают закономерности обучения, взятого в его конкретно-историческом виде. Поэтому в советской педагогике выдвинуты новые принципы, а те, что перешли в нее из классического педагогического наследства с теми же наименованиями, имеют новое содержание. Выполнить задачу надежного руководства для педагогов в сложном процессе обучения молодых поколений принципы обучения могут только в том случае, *если будут представлять собой не простую сумму различных, хотя бы и очень важных, положений, а образуют систему ведущих идей.*

При рядоположенном изложении принципов не раскрывается диалектика движения обучения, взаимодействие и борьба противоположных сил и тенденций в нем.

Принцип научности, например, сам по себе не вызывает сомнений: чем выше идейно-теоретический уровень обучения, тем, разумеется, лучше, однако плодотворным обучение может быть лишь на доступном материале, что и выражено в принципе доступности. Когда же доступность обучения рассматривается сама по себе, она утрачивает силу своего действия. (Не случайно некоторые педагоги критически относятся к этому принципу, считая его бессодержательным.) Если рассматривать принцип научности и принцип доступности в тесном взаимодействии, они непременно отразят диалектику реального процесса обучения со свойственными ему противоречиями. Именно при внутреннем взаимодействии эти принципы дадут возможность педагогам (и авторам школьных программ и учебников, и преподавателям) найти верную линию ведения обучения при оптимальном удовлетворении требований как принципа научности, так и принципа доступности. Принцип научности приобретает в этом случае не абстрактный, а конкретно-содержательный смысл, а принцип доступности становится мерой умственного и физического напряжения учащихся.

Принцип научности всегда выступает в единстве с требованием доступности обучения.

Каждая наука развивалась свойственными ей методами научного познания. *Изучение основ наук в школе осуществляется посредством дидактических методов обучения.* Подчеркивая различие тех и других методов, нельзя не видеть все же *внутренней связи между ними.* В методах преподавания необходимо отражать методы научного познания.

Принцип научности обучения, взятый в тесном взаимодействии с принципом доступности, придает последнему новое содержание. Конечно, и раньше во всех дидактических руководствах разъяснялось, что принцип доступности нельзя рассматривать как требование *легкости обучения.* Однако это разъяснение носило общий характер. Когда же вскрываются в тесном взаимодействии принципы научности и доступности, каждый из них приобретает более правильный дидактический смысл. Научность обучения не мирится с обыденным пониманием принципа доступности. Чтобы осуществить научность, нужно расширить познавательные возможности учащихся, прежде всего их наблюдательность и логическое мышление. *Расширение познавательных возможностей происходит в процессе последовательного усложнения тех учебных и практических задач, которые выдвигаются перед учащимися в ходе учебного процесса и вызывают напряжение их умственных и физических сил.* Правильное определение учителем и авторами учебных пособий *степени и характера трудностей в учебном процессе* составляет главное средство, чтобы вызвать движущую силу учения и расширить познавательные возможности учащихся.

Последовательное применение этого способа, обусловленное принципом научности обучения, приведет ко все более высокому уровню умственного развития учащихся и более глубокому усвоению научных знаний.

И. Я. Лернер был одним из первых, кто изменил традиционное представление о содержании образования, которое долгое время сводилось к усвоению «книжных» знаний и узкопредметных умений, которые за пределами школьных уроков чаще всего не находили применения. А что действительно человек выносит из школы, что является, как принято говорить, «сухим остатком» его образования? Его собственный опыт. В голове остается не то, что «давали», а то, что действительно было «взято», проделано и пережито, выполнено самим ребенком.

Понятие «опыт» И.Я.Лернер и его соратники по созданию культурологической модели содержания образования (И.К.Журавлев, Л.Я.Зорина, В.В.Краевский, М.Н.Скаткин, В.С.Цетлин и др.) переносят из культурологии в дидактику, превращая в одну из центральных дидактических категорий. Содержание образования должно быть выстроено как система специально отобранных видов культурного опыта, необходимого для вхождения ученика в социум. А поскольку пространство культурного опыта человечества постоянно расширяется и преобразуется, то и содержание образования обречено на непрерывное обновление. Механизм такого обновления составляет приоритетный предмет дидактического исследования. Какие виды опыта необходимо включить в содержание образования, чтобы ребенок мог ориентироваться в социуме? Дидактика разрабатывает принципиальную схему, теоретическую модель такого содержания. Коренное отличие культурологической модели от традиционной установки на «знания, умения и навыки» в том, что она придает содержанию образования целостный характер, обеспечивает его адекватность культуре. Структуру содержания наполняют основные виды культурного опыта – опыт открытых и включенных в оборот научных знаний, опыт способов теоретической и практической деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений и переживаний.

Особенность «дидактики Лернера» в том, что она выходит за рамки традиционной дидактики как науки об обучении. Обучение в строгом смысле существует там, где есть чему научить, т.е. имеются готовые для усвоения знания, схемы и образцы действий. Но ведь в реальном бытии человека имеется немало ситуаций и задач, для решения которых нет готовых знаний. Для подготовки к таким ситуациям было изобретено проблемное обучение.

Сейчас уже стало известно, что этот способ обучения возник еще в глубокой древности. И.Я.Лернер, считающийся одним из разработчиков современно понимаемого проблемного обучения, подошел к нему с позиций своего принципа единства содержательного и процессуального. Проблемное обучение – это процессуально-методическая система, предназначенная для усвоения особого содержания – творческого опыта. Знания и умения можно усвоить, не решая проблемы. Хотя в этом случае эти знания вряд ли станут инструментом добывания других знаний! Овладеть же творческим опытом вне проблемного обучения невозможно. Творческий опыт – это типичный метапредметный опыт, не привязанный к какой-то конкретной дисциплине, как опыт знаний. Для его усвоения должна быть задействована не обучающая, а развивающая функция обучения, благодаря которой формируется творческий потенциал, пригодный для овладения любой дисциплиной.

На рубеже XX–XXI вв. снизилось количество фундаментальных исследований в сфере дидактики, по сравнению с 70-80 гг. XX века, когда разрабатывались:

- идеи познавательного интереса, была создана педагогическая концепция деятельности (Г.И.Щукина),
- создавалась теория проблемного обучения (М.Н.Махмутов, А.М.Матюшкин),
- дифференциация и оптимизация учебного процесса (Ю.К.Бабанский, А.А.Бударный),
- форм организации и методов обучения, исследовались возможности межпредметных связей (В.Н.Максимова),
- путей совершенствования урока, значения самообразовательной деятельности (А.К.Громцева) и др.

Эволюции педагогической науки требует направления научной рефлексии на воссоздание целостной картины развития дидактического знания как одного из существенных в педагогике. Именно поэтому обращение к научно-педагогическому наследию Г.И.Щукиной можно считать актуальной исследовательской проблемой.

Исследование наследия Г.И.Щукиной направлено на разрешение целого ряда противоречий:

- между значимостью связи традиций и инноваций в развитии педагогической науки и недостаточной изученностью педагогического наследия тех отечественных ученых, чья деятельность приходится на вторую половину XX века – к ним относится Г.И.Щукина;

- между назначением научной рефлексии как условия в определении путей развития науки и отсутствием рефлексивной оценки и науковедческого анализа педагогического и дидактического знания в 60-80-е гг. XX века, которое ярко представляла Г.И.Щукина;

- между запросами современной образовательной практики и недостаточным использованием научного потенциала исследований Г.И.Щукиной для решения проблем современного процесса обучения.

Педагогические взгляды В.А. Сухомлинского – основа становления педагогики сотрудничества

Вклад В.А.Сухомлинского в педагогику сотрудничества разносторонне и многопланово. Вся система деятельности учителя проникнута высокими принципами глубоким уважением к личности ребенка.

Искренняя любовь к детям и подлинная педагогическая культура, по В.А.Сухомлинскому, понятия нерасторжимые. Он считал, что учитель обязан уметь дорожить детским доверием, щадить беззащитность детей, быть для него воплощением добра и справедливости. Без этих качеств не может быть учителя.

«Если учитель стал другом для ребенка, если эта дружба озарена благородным влечением, порывом к чему-то светлому, разумному, в сердце ребенка никогда не появится зло. И если в школах есть насторожившиеся, ошетинившиеся, недоверчивые, а иногда и злые дети, то лишь потому, что учителя не узнали их, не нашли подхода к ним, не сумели стать их товарищами».

В.А.Сухомлинский, как А.С.Макаренко и другие советские педагоги, рассматривал коллектив как могучее средство коммунистического воспитания. Сухомлинский считал, что коллектив – это всегда идейное объединение, которое имеет определенную организационную структуру, четкую систему взаимозависимостей, сотрудничества, взаимопомощи, требовательности, дисциплины и ответственности каждого за всех и всех за каждого. «Детский коллектив – сильнейшее средство воспитания, такое могучее, что им надо пользоваться с известной осторожностью».

В школе Сухомлинского много внимания уделялось слушанию музыки. Её задачей было вызвать эмоциональную реакцию на мелодию и потом постепенно убедить детей, что красота музыки имеет своим источником красоту окружающего мира; музыкальная мелодия как бы призывала человека – остановись, прислушайся к музыке природы, наслаждайся красотой мира, бери эту красоту и умножай ее.

Искусство, открывает глаза на мир родной природы, как бы настраивает струны души на ту волну, которая передает звучание красоты мира, пробуждая чувство прекрасного и доброго. «Как в живом, трепетном слове родной речи, так и в музыкальной мелодии перед ребенком открывается красота окружающего мира. Но мелодия, – пишет В.А. Сухомлинский, – доносит до детской души не только красоту мира. Она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство. В минуты наслаждения музыкой ребенок чувствует, что он настоящий человек.

Сухомлинский показывает: дети должны постоянно переживать радость успеха, преодоления трудностей. Нельзя давать ребенку почувствовать, будто он хуже других, не способен, отстает, нельзя унижать его достоинство: он не виноват в том, что думает медленнее других. Постоянно поддерживать ребенка, не ставить ему плохих оценок, не ставить ему никаких отметок, пока он не добьется успеха. Оценивать не знание само по себе и не старательность, а именно продвижение вперед, этот результат соединения знания со старательностью. «Учение – труд, серьезный труд ребенка, следовательно, оно должно быть радостью, потому что труд, успех в труде, преодоление препятствий в труде, его результат – все это надежные источники человеческой радости».

Педагогика сотрудничества – новое направление в развитии педагогики

В педагогике сотрудничества выделяются четыре направления:

1. Гуманно-личностный подход к ребенку.
2. Дидактический активизирующий и развивающий комплекс.
3. Концепция воспитания.
4. Педагогизация окружающей среды.

Гуманно-личностный подход

Гуманно-личностный подход обращает школу к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности, нравственные потенции свободы и справедливости, добра и счастья.

Цель школы – разбудить, вызвать к жизни эти внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности.

Гуманно-личностный подход составляет следующие цели:

- Новый взгляд на личность как на цель образования, личностную направленность УВП;
- Гуманизацию и демократизацию педагогических отношений;
- Отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях;
- Новую трактовку индивидуального подхода;

Формирование положительной Я-концепции, т.е. системы осознанных и неосознанных представлений личности о самом себе, на основе которых она строит свое поведение.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс педагогики сотрудничества открывает новые принципиальные подходы и тенденции в решении вопросов «чему учить» и «как учить» сегодня детей: рассмотрение содержания как средства развития личности, а не как самодовлеющей цели школы; обучение прежде всего обобщенным знаниям, умениям и навыкам и способам мышления; интеграция школьных дисциплин; вариативность и дифференциация обучения; использование положительной стимуляции учения.

Совершенствование методов и форм учебного процесса раскрывается в следующих дидактических идеях:

- ✓ Учение без принуждения – исключение из образовательно-воспитательного процесса методов принуждения. Принуждение – подрывает его веру в свои силы и разумность происходящего в школе. В.А.Сухомлинский: «Для того, чтобы ребенок успевал, хорошо учился надо, чтобы он не отставал, учился хорошо. Но в этом кажущемся парадоксе и заключена вся сложность педагогического дела. Интерес к учению есть только там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха».
- ✓ Идея опоры: наглядные пособия, таблицы, схемы, нить рассказа учителя, правила, способы. Наиболее ярко идея опоры представлена у В.Ф.Шаталова: это набор ключевых слов, знаков и других опор для мысли, особым образом расположенных на листе. Сигнал позволяет школьнику свертывать и разворачивать предъявленный для изучения материал. Опорные сигналы позволяют быстро и эффективно проверять домашнее задание.
- ✓ Идея свободного выбора. Для развития сотрудничества эффективную роль играет возможность выбора – это путь развития творческой мысли.
- ✓ Идея опережения – не только вчера и сегодня, но и завтра, что позволяет свободно распоряжаться временем, исподволь готовить учеников к восприятию новой темы, способствуют развитию.
- ✓ Идея крупных блоков – легче устанавливаются логические связи, удобнее выделить ведущие мысли, а затем уяснять детали и подробности.
- ✓ Идея соответствующей формы – урок должен по форме отвечать изучаемому предмету и содержанию урока.
- ✓ Идея самоанализа – обучение индивидуальному и коллективному анализу, дают ребятам алгоритмы, эталоны анализа.
- ✓ Интеллектуальный фон класса – главное общее стремление учащихся к знаниям, к достижению цели.
- ✓ Личностный подход на первом плане – личность ученика.
- ✓ Способности творческие и исполнительские.
- ✓ Зона ближайшего развития.

Концепция воспитания

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают все важнейшие тенденции, по которым развивается современная школа:

- ✓ превращение школы Знания в школу Воспитания;
- ✓ постановка личности школьника в центр всей воспитательной системы;
- ✓ гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей;
- ✓ развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности;-
- ✓ возрождение русских национальных и культурных традиций;
- ✓ сочетание индивидуального и коллективного воспитания;
- ✓ коллективное творческое воспитание;
- ✓ творческий производительный труд;
- ✓ творческое самоуправление;
- ✓ сотрудничество учителей;
- ✓ детская половина дня;
- ✓ идея ответственности;
- ✓ молодежная философия;
- ✓ игра как средство демократизации личности;
- ✓ идея воодушевляющего управления.
- ✓ детская половина дня;
- ✓ идея саморегуляции;
- ✓ игра как средство демократизации личности;
- ✓ идея гармонизации и гуманитаризации образования;
- ✓ оценка работ;
- ✓ идея свободного выбора;
- ✓ идея самоуважения;
- ✓ идея саморегуляции;
- ✓ идея уникальности;

Педагогизация окружающей среды

Важнейшими социальными институтами, формирующими подрастающую личность, являются: школа, семья и социальное окружение (среда). Результаты (личность выпускника) определяются совместным действием всех трех источников воспитания. Педагогика сотрудничества ставит школу в ведущее, ответственное положение по отношению к остальным институтам воспитания, деятельность которых должна быть рассмотрена и организована с позиций педагогической правильности и целесообразности.

Идеи:

- ✓ идея трудной цели;
- ✓ коллективное творческое воспитание;
- ✓ творческий производительный труд;
- ✓ сотрудничество с родителями;
- ✓ процесс демократизации;
- ✓ молодежная философия;
- ✓ школа и общественные отношения;
- ✓ идея выбора;
- ✓ идея воодушевляющего управления.

Гуманитарно-личностная технология «Школа жизни» Ш.А. Амонашвили

Шалва Александрович Амонашвили – академик РАО, известный советский и грузинский педагог, ученый и практик, работал и воплотил в своей экспериментальной школе педагогику сотрудничества.

Общие особенности технологии Ш.А.Амонашвили:

Концептуальные положения:

- ✓ Все положения личностного подхода.
- ✓ Ребенок есть явление в нашей земной жизни, а не случайность.
- ✓ Ребенок как явление несет в себе жизненную миссию, которой он должен служить.
- ✓ Ребенок есть высшее творение природы и космоса и несет в себе их черты – могущество и безграничность.

Целевые ориентации (акцент целей):

- ✓ Способствовать становлению, развитию и воспитанию в ребенке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств.
- ✓ Облагораживание души и сердца ребенка.
- ✓ Развитие и становление познавательных сил ребенка.
- ✓ Обеспечение присвоения ребенком расширенного и углубленного объема знаний и умений.
- ✓ Идеал воспитания и самовоспитания «Будьте совершенны, как совершенен отец ваш небесный».

Особенности содержания и методики

Важнейшие глобальные умения и способности и соответствующие им дисциплины или уроки:

- ✓ познавательное чтение;
- ✓ письменно-речевая деятельность;
- ✓ лингвистические чутье (уроки родного языка);
- ✓ математическое воображение;
- ✓ духовная жизнь;
- ✓ постижение прекрасного (уроки о природе);
- ✓ планирование деятельности;
- ✓ смелость и выносливость;
- ✓ общение;
- ✓ иноязычная речь;
- ✓ шахматы.

Они формируются с помощью специального содержания методик и методических приемов, среди которых:

- ✓ квазичтение и квазиписьмо;
- ✓ приемы материализации процессов чтения и письма;
- ✓ литературное творчество детей;
- ✓ осмысление высоких математических понятий (бесконечность, вечность, мироздание, многообразие и др.);
- ✓ осмысление высоких духовных материй и ценностей (дух, душа, сердце, благо, любовь, жизнь, смерть и др.);
- ✓ постижение красоты всего окружающего (музыка, изобразительное искусство, балет, театр и др.).

Оценочная деятельность

Особую роль в технологии Ш.А.Амонашвили играет оценивание деятельности ребенка:

- отметки,
- качественное оценивание,
- обучение самооценке.

Урок является ведущей формой жизни детей, вбирающей всю и спонтанную, и организованную жизнь детей.

Основные установки

Законы учителя: любить ребенка, понимать, восполняться оптимизмом к ребенку.

Принципы: очеловечивание среды вокруг ребенка, уважение его личности, терпение в процессе становления.

Заповеди: верить в безграничность ребенка, в свои способности, в силу гуманного подхода к нему.

Опоры в ребенке: стремление к развитию, к взрослению, к свободе.

Личностные качества учителя: доброта, откровенность и искренность, преданность

Основные постулаты педагогической системы В. Ф. Шаталова:

1. Объяснять материал предельно понятно, даже упрощенно, для чего следует:

- ◆ снимать лишние нагрузки на внимание ребят, повторяя одно и то же 3—4 раза разными словами;

- ◆ давать за один урок не одну теорему, а обучать крупным блоком, в котором «темы взаимосвязаны». Так, он дает за один урок следующие темы: «Бесконечные прогрессии», «Предел», «Вывод формулы суммы членов бесконечно убывающей прогрессии», «Основные теоремы о пределах», И достигает лучших результатов, ибо «именно дробление материала на 5 уроков, как это предусматривала программа тех лет, затрудняло восприятие, разрывало целое на отдельные фрагменты, мешало увидеть их взаимосвязанность»;

- ◆ передавать учащимся самую суть, тогда уменьшается объем запоминания. В результате материал хорошо понимается и запоминается на 70%. Работает логическая память, а она эффективнее механической.

2. Не разрешать, чтобы учащиеся одновременно слушали и записывали. Он разрывает эти два процесса, т. е. использует закономерность: распределять внимание на письмо и понимание, так как аудирование развито не у всех одинаково. Сначала учащиеся слушают, потом они либо записывают, либо Шаталов дает им возможность повторить.

3. Осуществлять опережающее рассмотрение теории, закреплять ее в блок-схемах или опорных конспектах, в которых сжато отражается логическая последовательность материала. Изображать красочно, ярко, необычно, использовать закономерность зрительного анализатора. Повышается эффективность работы памяти, когда учащийся сам составляет логический план или опорный конспект. Все это облегчает им запоминание. Опорные конспекты дают возможность самоконтроля, взаимоконтроля и контроля со стороны родителей.

4. Вести контроль знаний учащихся по этим блок-схемам. Учащийся должен по памяти нарисовать этот опорный конспект и по нему восстановить содержание учебного материала. Использовать закономерность повторения контроля. Больше всего забывается информации в первые три дня (40, 30%). Поэтому сначала надо контролировать ежедневно, а примерно через месяц процесс забывания идет медленнее (и 27%) и можно проводить отсроченный контроль.

5. Проводить занятия в пределах традиционного обучения с опорой на школу памяти, но не исключая и мышление учащихся.

6. Создавать в классе такую атмосферу, в которой каждый ученик чувствует себя спокойно и уверенно. Это является главной предпосылкой для творческой и деятельностной атмосферы, помогающей развитию способностей и интереса учащихся.

7. Применять принцип поурочного балла, т. е. спрашивать каждого учащегося на каждом уроке. В организации разнообразного контроля и опроса учащихся, несомненно, сказывается талант самого В.Ф.Шаталова.

8. Дать каждому учащемуся возможность улучшить свой балл. Этот принцип называется «открытые перспективы». Причем не тогда, когда того вызовет преподаватель, а когда сам учащийся почувствует, что он знает материал уже лучше и может повысить свою отметку.

9. Гуманное отношение к учащимся и родителям. Вот небольшой пример: часто в семье бывают конфликты у родителей с детьми из-за того, что в дневнике не записано домашнее задание. У В.Ф.Шаталова такого быть не могло, он давал учащимся на уроке от двух минут до двух секунд, чтобы они провели взаимоконтроль правильности записи домашнего задания в дневнике. Такой простом профилактический прием бережет нервы учащихся и их родителей. И подобных приемов у В.Ф.Шаталова много, особенно это касается его умения «беречь двойку», т. е. проводить профилактику, чтобы ее не было.

Педагогическая технология С.Н. Лысенковой

Лысенкова Софья Николаевна – учитель начальных классов средней школы №587 г.Москвы, Народный учитель СССР. Решила неразрешимую задачу одновременного обучения детей с разным уровнем развития без дополнительных занятий, без каких бы то ни было «выравниваний», без помощи родителей.

Классификационные параметры:

- ☐ По уровню применения: общепедагогическая.
- ☐ По философской основе: гуманистическая.
- ☐ По основному фактору развития: социогенная с допущениями биогенного и психогенного факторов.
- ☐ По концепции усвоения: ассоциативно-рефлекторная с элементами поэтапной интериоризации.
- ☐ По характеру содержания: обучающе-воспитательная, светская, технократическая, общеобразовательная.
- ☐ По типу управления: система малых групп.
- ☐ По организационным формам: традиционная классно-урочная, академическая с элементами дифференциации и индивидуализации.
- ☐ По подходу к ребенку: сотрудничество, партнерство.
- ☐ По преобладающему методу: объяснительно-иллюстративная с элементами диалога.
- ☐ По направлению модернизации: эффективность организации и управления учебным процессом.
- ☐ По категории обучающихся: массовая, без всякой сегрегации.

Целевые ориентации

- ❖ Усвоение ЗУН; ориентир на стандарты.

- ❖ Успешное обучение всех.

Концептуальные положения

- ❖ Личностный подход педагогики сотрудничества (см. п. 4.1.).

- ❖ Успех - главное условие развития детей в обучении.

- ❖ Комфортность в классе: доброжелательность, взаимопомощь; ребенок, у которого что-то не получается, не чувствует себя ущербно, не стесняется отвечать, не боится ошибиться.

- ❖ Предупреждение ошибок, а не работа над ними.

- ❖ Последовательность, системность содержания учебного материала.

- ❖ Дифференциация, доступность заданий для каждого.

- ❖ К полной самостоятельности — постепенно.

- ❖ Через знающего ученика учить незнающего.

Педагогическая система И.П. Волкова

Волков Игорь Павлович - учитель-новатор из города Реутово Подмосковья. Кандидат педагогических наук. Он обобщил свой многолетний опыт работы в школе по гибкому и многовариантному построению процесса обучения творчеству.

Исходными принципами при проектировании и организации этих уроков И.П.Волков взял следующие:

1. знания как фундамент творчества;
2. строгий отбор учебного материала;
3. многократность повторения;
4. разностороннее развитие ученика;
5. формирование устойчивого интереса к ребенку;
6. обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого;
7. контроль учителя за работой ученика; индивидуальный подход.

Для построения процесса обучения учитель-новатор предлагает 19 видов работ. Используется принцип межпредметных связей и блочное изучение учебного материала. Отрабатываются приемы труда, в результате создается творческий продукт.

Для творческих занятий в школе нужны и творческие комнаты. В одной школе их может быть много. Для их создания используются предметные кабинеты после уроков.

Методика и организация в творческих комнатах существенно отличается от традиционных форм внеклассной работы. И.П.Волков их определяет так.

1. В любую творческую комнату может прийти ученик любого класса в любое время учебного года (независимо от успеваемости или развития) и установить свой ритм работы (систематически или “через раз”).

2. В творческой комнате любого типа ученик независимо от возраста получает начальную профессиональную подготовку.

3. Организация и методика работы творческой комнаты уникальны для каждого случая и зависят от цели, поставленной учителем.

За год ученик знакомится на практике с несколькими видами труда и может определить свои предпочтения. Соответствующая запись делается в «творческой книжке».

Особенности организации и проведения учебного процесса в опыте Евгения Николаевича Ильина:

1. Ведущей и определяющей особенностью является то, что обучение литературе Евгений Николаевич Ильин сознательно, планомерно и целенаправленно подчиняет формированию нравственных устоев школьников, воспитанию у них этических и эстетических взглядов и убеждений, гражданских чувств человека-патриота.

2. Основным средством, с помощью которого Евгений Николаевич Ильин осуществляет принцип обучающего воспитания, является постановка вопросов-проблем. Каждое художественное произведение, изучение которого входит в программу школьного курса литературы, содержит множество нравственных проблем, которые так или иначе в нем ставятся. Евгений Ильин, анализируя при подготовке к урокам эти книги, произведения, выявляет в них проблемы-вопросы, классифицирует их по степени интереса для учащихся, значимости в современных условиях, по остроте постановки, необычности разрешения.

3. Для того чтобы вопросы-проблемы, их обсуждение и разрешение служило действенным средством нравственного воспитания, Е.Н.Ильин тщательно, систематически и глубоко изучает своих учащихся, изучает всюду: на уроке, на экскурсии, в театре... изучает каждого и класс в целом. «Класс – это 30-40 лиц: разных, непохожих, и вместе о том – одно лицо, разглядеть которое еще сложнее, чем лица. Знать своих учеников и знать то, что они знают и могут знать каждый в отдельности и все вместе, – значит быть учителем», – считает Евгений Николаевич Ильин.

4. Ответ на поставленный вопрос-проблему, ее разрешение организуется (Е.Н.Ильиным в форме коллективного поиска, коллективного раскрепощенного обсуждения, дискуссии, когда каждый ученик может высказать свое мнение, может задать любой вопрос. Этому помогает своеобразная постановка вопроса: «Мой вопрос – особый. К себе самому. А решаю – с ребятами. Этим их поднимаю до себя, сам расту до них...

5. Е.Н.Ильин широко использует в организации и проведении учебного процесса принцип ролевого участия школьников. Его учащегося проверяют друг у друга тетради, сочинения, даже зачастую выставляют сами себе оценки, охотно выполняют роли консультантов, лаборантов, рецензентов. За каждым учеником младших классов закрепляется его опекун-старшеклассник, проверяющий его тетради, сочинения, помогающий ему. Е.Н.Ильин считает, что многие функции учителя можно и нужно передавать учащемуся, конечно, при постоянном контроле и помощи учителя. Для этого он разработал систему советов, как писать сочинения (эти советы постоянно висят в кабинете литературы), разработал особую таблицу проверочных знаков для рецензирования сочинений, которыми пользуются учащиеся-проверяющие. Во всей этой работе Е.Н.Ильин исходит из важнейшего положения: «Ведь ребята – не только цель и смысл нашей работы, но и наша главная опора».