

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

КОПИЯ
ОРИГИНАЛ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и информационно-аналитической
работе БГПУ



В.М.Зеленкевич

«18» 05 2016 г.

Регистрационный № УД-22-2-136-20-16/102

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ
ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
(Изобразительное искусство)**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-03 03 01 «Логопедия»

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-03 03 01 Логопедия и типовой учебной программы по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения и воспитания», дата утверждения 20.10.2014 г., регистрационный № ТД-А. 519/тип.

СОСТАВИТЕЛИ:

В.А.Шинкаренко, заведующий кафедрой олигофренопедагогики факультета специального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Т.А.Федоренко, старший преподаватель кафедры олигофренопедагогики факультета специального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой олигофренопедагогики

(протокол № 12 от 27.04. 2016 г.)

Заведующий кафедрой



В.А.Шинкаренко

Советом факультета специального образования

(протокол № 10 от 18.05.2016 г.)

Председатель



С.Е.Гайдукевич

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМУ БГПУ



А.В.Виноградова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специальные методики школьного обучения (Изобразительное искусство)» предусмотрена образовательным стандартом и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-03 03 01 Логопедия.

Учебная программа направлена на практическую подготовку студентов в области изобразительного искусства необходимой для изучения специальной методики обучения.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов компетентности в области изобразительного искусства, позволяющей в дальнейшем готовить студентов к использованию изобразительного искусства в разных видах профессиональной деятельности: диагностической, образовательной, воспитательной, коррекционно-развивающей, учебно-методической, инновационной.

Задачами изучения учебной дисциплины являются:

- уточнение и расширение у студентов знаний о сущности изобразительного искусства, его значении в жизни человека;
- дифференциация видов и жанров изобразительного искусства;
- выделение изобразительных средств и их возможностей;
- формирование культурно-ценностных, нравственных, эстетических и идеологических ориентаций и умения следовать им.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» обеспечивает подготовку учителя-логопеда. Изучение данной дисциплины создает необходимые предпосылки для подготовки студентов к усвоению содержания материала дисциплин «Методика преподавания изобразительного искусства», «Специальная методика дошкольного воспитания и обучения», «Основы методики коррекционно-развивающей работы». На занятиях осуществляется обучение практическому использованию изобразительных средств в разных видах изобразительного искусства (графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) и жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистическо-бытовой и т.д.), изучаются свойства изобразительных материалов и варианты их использования, отрабатываются традиционные и нетрадиционные приемы и способы получения изображения.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к академическим компетенциям специалиста.

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

- АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-5. Создавать специальные условия для получения специального образования на уровне дошкольного и общего среднего образования.
- ПК-14. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-15. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-16. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-17. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

Требования к компетенциям по данной учебной дисциплине находят выражение в знаниях и умениях, которыми должны овладеть студенты.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- сущность и содержание понятий: изобразительное искусство, художественный образ;
- изобразительные средства их возможности и особенности использования;
- виды изобразительного искусства и жанры;
- последовательность изучения объектов и этапы построения предметного изображения;
- приемы и правила построения открытого пространства;
- нетрадиционные способы получения изображения и их возможности;
- виды и роль наглядных материалов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- анализировать, сравнивать, группировать, подбирать произведения изобразительного искусства с учётом поставленных задач;
- пользоваться изобразительными средствами для создания художественного образа;
- объяснять особенности воздействия изображения на человека;
- создавать предметные и беспредметные композиции;
- системно пользоваться нетрадиционными способами получения изображения;
- использовать изобразительную деятельность в целях создания эмоционального фона;
- завершать работы, выделяя композиционный центр;
- высказывать своё мнение, отношение к произведениям, работам студентов, детей;
- описывать чувства, которые вызывает изображение;

- планировать системно занятия и изготавливать пакеты наглядных материалов к ним.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- современными технологиями обучения детей с интеллектуальной недостаточностью;
- умением выделять эмоциональное и смысловое содержание произведений изобразительного искусства;
- способами получения изображения и их возможности;
- приемами практического использования изобразительных средств;
- знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства.
- техникой разработки наглядных материалов.

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 58 часов (1,5 з.е.), из них аудиторных 34 часа (практические занятия). На самостоятельную работу отводится 24 часа.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования отводится 8 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 8 часов практические занятия.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета (IV семестр на дневной форме получения образования, I семестр на заочной форме получения образования).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Графика как вид изобразительного искусства

Виды графики (станковая, книжно-журнальная, учебно-оформительская, плакатная и др.). Восприятие и анализ графических произведений. Художественные материалы и техники, изобразительные средства графики. Точка, штрих, мазок, пятно, линия. Группы линий, изобразительные и выразительные возможности линии. Тон, штриховка, тушевка.

Рисунок как вид графики, основа изображения. Последовательность изображения предмета. Композиция, восприятие и изображение формы, пропорций. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов. Изображение плоских предметов и геометрических тел. Линейная перспектива.

Тема 2. Живопись как вид изобразительного искусства

Виды живописи (лессировка, работа «по сырому», пальчиковая живопись, набрызг и др.). Изобразительные средства живописи, композиция, восприятие и изображение формы. Восприятие и анализ произведений живописи.

Основные характеристики цвета. Спектральные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Основные и производные (составные) цвета. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит. Эмоционально-образное содержание цвета.

Способы и правила применения традиционных изобразительных техник. Виды нетрадиционных изобразительных техник. Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений.

Тема 3. Скульптура как вид изобразительного искусства

Скульптура белорусских и зарубежных мастеров (восприятие и анализ произведений). Виды и материально-технические средства скульптуры. Композиция, средства выразительности в скульптуре, фактура.

Способы и приемы лепки. Особенности создания произведений малой скульптуры, рельефа.

Тема 4. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве. Виды натюрмортов. Тема натюрморта.

Композиция, перспектива и колорит в натюрморте. Гармоничность сочетания объектов натюрморта. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Тоновое и цветовое изображение натюрморта.

Тема 5. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников, в творчестве художников-иллюстраторов. Виды пейзажа. Настроение и состояние

природы в пейзажах.

Изображение пространства. Воздушная перспектива. Элементы пейзажа, композиция, последовательность рисования. Особенности пейзажной живописи, изображения трав, цветов, деревьев, воды, снега.

Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями. Особенности изображения архитектурных сооружений, их форма, пропорции, конструкция.

Тема 6. Анималистический жанр

Мир животных в творчестве белорусских и зарубежных художников, образы животных в белорусских и русских народных сказках (реалистические и фантазийные образы животных).

Последовательность изображения животных. Особенности строения тел различных животных. Передача формы тела, пропорций разных животных. Графическое и живописное изображение меха, перьев, чешуи. Передача нрава животных, их характерных поз и движений.

Тема 7. Портрет как жанр изобразительного искусства

Виды портрета (групповой, индивидуальный, парный; костюмированный, автопортрет; погрудный портрет, поясной, портрет в полный рост и др.). Портрет в творчестве белорусских и зарубежных мастеров.

Последовательность рисования головы человека. Пропорции лица человека. Изображение лица человека в профиль, анфас, в пол оборота. Передача эмоций, характера людей.

Последовательность рисования фигуры человека. Пропорции, характерные особенности мужчины и женщины, взрослого и ребенка. Изображение фигуры человека статично, в движении. Изображение героев сказок.

Тема 8. Бытовой жанр

Изображение жизни, быта людей в произведениях бытового жанра, в иллюстрациях.

Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра. Передача глубины пространства в рисунке, взаимосвязь изображаемых объектов (персонажей) в композиции, колорит. Художественный образ картины. Связь бытового жанра с другими жанрами искусства.

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство. Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве. Виды и структура орнамента. Ритм в декоративной композиции, симметрия. Стилизация природных форм. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов. Восприятие и анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Основы формообразования, цвет и композиция в дизайне.

Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Художественное конструирование и проектирование.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
4 семестр								
1	Графика как вид изобразительного искусства							
	Виды графики. Восприятие и анализ графических произведений. Художественные материалы и техники, изобразительные средства графики. Точка, штрих, мазок, пятно, линия		2		2	1; 2	[1]; [8]	Устный опрос
	Рисунок как вид графики. Последовательность изображения предмета. Композиция. Светотень. Изображение плоских предметов и геометрических тел. Линейная перспектива		2			2	[5]; [7]	Проверка комплексов наглядных материалов
2	Живопись как вид изобразительного искусства							
	Виды живописи. Изобразительные средства живописи, композиция, восприятие и изображение формы.		2		2	1; 2	[4]	Устный опрос
	Основные характеристики цвета. Эмоционально-образное содержание цвета		2				[2]; [3]	Письменный опрос.
	Виды нетрадиционных изобразительных техник. Способы и правила применения		2		4	2	[9]; [10]; [15]	Проверка комплексов наглядных материалов

3	Скульптура как вид изобразительного искусства		2		2	2	[14]	Устный опрос
4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства		2		4	1; 2	[1]	Проверка комплексов наглядных материалов
5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства							Устный опрос
	Жанр пейзажа в произведениях художников. Виды пейзажа		2		2	1	[1]	Устный опрос
	Изображение пространства. Воздушная перспектива. Элементы пейзажа, композиция, последовательность рисования		2		2	2	[5]	Проверка комплексов наглядных материалов
6	Анималистический жанр							
	Мир животных в творчестве художников. Последовательность изображения животных		2			2	[13]; [14]	Устный опрос
	Передача формы тела, пропорций разных животных		2		2	2		Устный опрос
7	Портрет как жанр изобразительного искусства							
	Виды портрета. Последовательность рисования головы человека		2			2	[13]; [14]	Устный опрос
	Последовательность рисования фигуры человека		2			2	[13]; [14]	Проверка комплексов наглядных материалов
8	Бытовой жанр		2		2	2	[4]	Устный опрос
9	Декоративно-прикладное искусство и дизайн							
	Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство. Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве		2		2	2	[11]; [12]	Письменный опрос
	Дизайн. Основы формообразования, цвет и композиция в дизайне		2			2	[6]; [4]	Устный опрос
	Художественное конструирование и проектирование		2			2	[6]; [4]	Проверка комплексов наглядных материалов
	Всего		34					зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия			
1 семестр						
1	Графика как вид изобразительного искусства		2	2	[1]; [5] ; [7]; [8]	Проверка комплексов наглядных материалов
2	Живопись как вид изобразительного искусства		2	2	[2]; [3]	Проверка комплексов наглядных материалов
3	Пейзаж как жанр изобразительного искусства		2	2	[1]; [5]	Проверка комплексов наглядных материалов
4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн		2	2	[11]; [12]	Проверка комплексов наглядных материалов
	Всего		8			зачет

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Вендон, Блейк. Как начать рисовать / Блейк Вендон. – Минск : Попурри, 2000. – 85 с.
2. Грицук, Н.А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. . Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.
3. Мартин, Джудит. Учимся смешивать цвета / Джудит Мартин : Перевод с английского М. Туриловой. – М. : Изд. «Астрель», 2004. – 78 с.
4. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2002. – 146 с.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студ.вузов/ Н.М.Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 110 с.

Дополнительная

6. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования: учеб. пособие/ Т. С. Комарова. – М. : Пед. о-во России, 2005. – 176 с.
7. Комоед, Н. И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Н. И. Комоед. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2005. – 99 с.
8. Леонова, О. В. Рисуем нитью : Ажурные картинки / О. В. Леонова. – Спб. : ИД «Литера», 2005. – 116 с.
9. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом / М. Наумова. – СПб. : Питер, 2013. – 96 с.
10. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности / авт.-сост. И. Н.Крупницкая. – Мозырь : Издательский Дом «Белый Ветер», 2002. – 32 с.
11. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р. Г. Казаковой. – М. : ТЦ Сфера, 2004. – 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
12. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва: метада. дапам./ Я.М.Сахута. – Мінск : Беларусь, 2001. – 110 с.
13. Сахута, Я. М. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Палымя, 2001. – 136 с.
14. Уотт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. Перевод с английского М. Д. Лахути. – М. : РОСМЭН, 2000. – 132 с.
15. Уотт, Ф. Я умею рисовать. Перевод с английского О. Солодовниковой. – М. : РОСМЭН, 2000. – 120 с.
16. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир/ К. К.Утробин, Г.Ф.Утробин. – М. : Изд. ГНОМид, 2004. – 97 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения (Изобразительное искусство)» являются:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- проверка комплексов наглядных материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации по темам занятий.
2. Образцы наглядных материалов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

13
ВОПРОСЫ
к зачету

1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Изобразительные средства и материалы.
3. Виды изобразительного искусства.
4. Жанры в изобразительном искусстве.
5. Цвет как изобразительное средство.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой круг, смешение красок, основные и производные цвета, дополнительные цвета.
8. Теплые и холодные цвета, красочный контраст, колорит.
9. Линия, штрих, пятно, отражение с помощью линии формы, конструкции, пропорций окружающих нас предметов.
10. Виды линий, их назначение.
11. Светотень в изобразительном искусстве.
12. Распределение светотени на овальных и граненых поверхностях предмета.
13. Основные положения светотени.
14. Линия горизонта, ее значение точки схода.
15. Виды перспективы.
16. Линейная перспектива: фронтальная и угловая, перспектива плоских предметов и геометрических тел.
17. Воздушная перспектива, основные положения воздушной перспективы.
18. Световая перспектива.
19. Композиции как изобразительное средство.
20. Основные законы композиции.
21. Правила композиции.
22. Приемы выделения композиционного центра.
23. Виды нетрадиционных изобразительных техник.
24. Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник
25. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Последовательность построения предметного изображения.
26. Портрет. Последовательность построения изображения.
27. Пейзаж. Построение открытого пространства.
28. Анималистический жанр, формирование динамичного образа животных.
29. Последовательность построения изображения.
30. Традиционные и нетрадиционные способы получения изображения.
31. Ниткография. Последовательность работы.
32. Штамповка. Виды штампов. Техника работы.
33. Композиция, средства выразительности в скульптуре, фактура.
34. Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра.
35. Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство.
36. Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве.
37. Виды и структура орнамента.
39. Основы формообразования, цвет и композиция в дизайне.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Специальные методики школьного обучения (Труд)»	Кафедра олигофренопедагогика	Выделять особенности конструкции, пропорции, связь с назначением, выполняя макеты архитектурных сооружений	Пр. № 12 от 27.04. 2016 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ