

Ковалив В. В.
(Минск, Беларусь)

ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА МИХАИЛА КЛЕОФАСА ОГИНСКОГО НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Неотъемлемой частью современного музыкального образования в общеобразовательных школах Республики Беларусь является изучение лучших образцов отечественной музыкальной культуры. Особое внимание раскрытию данного вопроса уделяется в 4-м классе в рамках темы первого полугодия «Музыкальная культура Беларуси». Учащиеся знакомятся с творчеством известных белорусских композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Среди них и выдающийся деятель музыкальной культуры Михаил Клеофас Огинский, с жизнью и творчеством которого учащиеся знакомятся при прохождении темы урока «Музыка рассказывает о прошлом моей Родины».

В то же время современные учителя музыки, и в особенности учителя начальных классов, которые сегодня в силу сложившихся условий также ведут уроки музыки, не всегда обладают достаточной информацией о жизни и творчестве М. К. Огинского. Как правило, уровень их знакомства с Огинским ограничивается знанием о том, что он автор полонеза «Прощание с Родиной». В связи с этим нами подобран адаптированный для изучения в начальной школе материал о жизни и музыкальном творчестве М. К. Огинского, который может быть использован учителем на уроке музыки.

Непосредственное знакомство учащихся с М. К. Огинским начинается с рассказа учителя о том, что будущий композитор родился 25 сентября 1765 г. (по старому стилю) близ Варшавы в семье Андрея и Павлины Огинских. Его семья принадлежала к высшим аристократическим кругам существовавшего в то время государства – Речи Посполитой, которое включало в себя Королевство Польское и Великое княжество Литовское. Отец Михаила был родом из-под Витебска: Витебщина была одним из центров проживания рода Огинских. Говоря о происхождении Огинского, следует подчеркнуть, что, будучи уже взрослым человеком, Михаил всегда считал себя патриотом Великого княжества Литовского и подтверждал свое белорусское или, как тогда принято было говорить, литвинское происхождение. Так, в воспоминаниях он писал: «Происходя из литвинского рода, я родился в Польше, в деревне моих родителей, за семь миль от Варшавы... Самые известные роды в Польше про-

исходят преимущественно из Литвы. Чарторыйские, Радзивиллы, Огинские, Сапеги, Тышкевичи, Пацы, Сангушки – это литвины» [2, с. 88–89].

Говоря о музыкальном образовании Михаила, учащимся сообщают о том, что его приобщение к музыке происходило с самого детства. Первым серьезным прикосновением маленького Михаила к высокому музыкальному искусству стало посещение им в семилетнем возрасте Венской оперы, что произвело на него неизгладимое впечатление. Для систематического обучения музыке и овладения игрой на разных инструментах к Михаилу были приглашены учителя-музыканты. Игру на фортепиано ему преподавал придворный музыкант семейства Огинских, будущий знаменитый белорусский композитор и автор гимна Российской империи Осип Козловский. Михаил также обучался игре на скрипке у знаменитых итальянских скрипачей и композиторов Джованни Виотти и Пьера Байо. Наряду с этим он овладел игрой на виолончели и арфе. Большое влияние на становление Михаила Клеофаса как музыканта сыграл его дядя Михаил Казимир Огинский. В юности Михаил Клеофас часто приезжал в его резиденцию в Слониме, где погружался в атмосферу творчества и искусства, присутствуя на театральных постановках и концертах капеллы.

Но, как и большинство представителей дворянских родов того времени, Михаил Клеофас не мог стать профессиональным композитором. Его ждала блестящая политическая карьера: в возрасте 19 лет он становится депутатом сейма, в 25 лет – послом Речи Посполитой в Голландии. Позже он был послом и в других странах Европы: Англии, Франции, Германии, Австрии, Италии, России. В каждой стране, где ему довелось побывать, Огинский знакомился с ее музыкальной жизнью, стремился проникнуться её духом. Он брал уроки у знаменитых исполнителей, был лично знаком с Йозефом Гайдном и Вольфгангом Амадеем Моцартом.

Конец XVIII в. стал временем суровых испытаний для Михаила Огинского. В 1794 г. в возрасте 29 лет он принимает активное участие в восстании под руководством Тадеуша Костюшко за восстановление независимости Речи Посполитой, территория которой была насильственно поделена между Россией, Пруссией и Австрией. На свои средства он формирует вооруженный отряд, которым сам и командует, а старинный герб рода Огинских «Брама» заменяет щитом с девизом «Свобода. Стойкость. Независимость».

В период восстания востребованы стали не только его ум и мужество, но и его музыкальный и поэтический талант. Михаил Клеофас пишет марши и патриотические песни на свои тексты, которые поднимают дух, возбуждают энергию и энтузиазм у его товарищей по оружию.

После поражения восстания Огинский под чужим именем вынужден уехать в Италию. Потом его путь лежит через Константинополь, Гамбург, Венецию, Париж, где он продолжает бороться за восстановление Великого княжества Литовского. Рассчитывая на помощь Наполеона, он даже пишет в его честь оперу «Зелис и Валькур, или Бонапарт в Каире». Но этим мечтам Огинского не суждено было сбыться.

Покидая родину, Огинский выразил свои переживания от расставания с ней в полонезе ля минор, впоследствии получившем название «Прощание с Родиной». Сегодня этот полонез известен во всем мире и входит в репертуар многих исполнителей. Учащимся предлагается прослушать данное произведение, ответить на вопросы о его характере, содержащихся в нём образах. Слушание полонеза позволит четвероклассникам ощутить боль расставания, проникнуться глубоким чувством любви к Родине, которым наполнена музыка. При этом им задаётся вопрос: предназначен ли данный полонез, написанный в жанре бального танца, для исполнения на балу, на празднике? В ходе размышления выясняется, что иногда глубокое содержание музыки позволяет ей преодолеть жанровую ограниченность.

Учитель рассказывает о том, что в конце прошлого века полонез рассматривался даже как вариант музыки для государственного гимна Беларуси. Существует и кинофильм с названием «Полонез Огинского». Учащимся сообщается, что в своё время белорусский ансамбль «Песняры» исполнил этот полонез как песню с текстом на польском и русском языках а capella. Предлагается прослушать полонез в исполнении ансамбля «Песняры» и сравнить его с инструментальным звучанием, выявить основную идею поэтического текста, заложенного в произведении.

Следующий этап урока – повествование о жизни М. К. Огинского после объявления амнистии и его возвращения в 1802 г. в имение Залесье, уже являющееся частью Российской империи (сейчас это территория Сморгонского района Беларуси). Здесь строится усадьба и закладывается знаменитый парк (учащимся демонстрируются фотографии современного состояния усадьбы). Залесье становится крупным культурным центром. Огинский проводит творческие вечера, приглашая к себе известных европейских музыкантов. В Залесье, Сморгони и Молодечно на собственные средства он открывает школы для молодежи, пополняет фонды общественных библиотек, сотрудничает с Виленским университетом.

В этот период продолжается композиторская деятельность Михаила Клеофаса. Сочиняются новые мазурки, романсы, полонезы, менуэты. Они

пользуются популярностью в высших кругах русской знати и издаются в разных странах Европы.

В качестве примера учащиеся слушают ещё один полонез или мазурку (например, полонез «Патетический» или мазурку ре мажор) и сравнивают их с прозвучавшим ранее полонезом.

В 1810 г. М. К. Огинский получает пост сенатора Российской империи и переезжает в Санкт-Петербург, где становится доверенным лицом императора Александра I. Огинский разрабатывает проект объединения литовско-белорусских земель в составе Российской империи, но этот план так и не находит поддержки императора. Поняв тщетность усилий, Огинский в 1817 г. уезжает в Вильно, а в 1823 г. из-за пошатнувшегося здоровья – в Италию, где посвящает себя музыкально-редакторской и литературной деятельности, заканчивает и издает многолетний труд «Письма о музыке». В нем в простой и доступной форме композитор излагает свои впечатления о музыкальной жизни посещенных им в разные годы стран, создает галерею портретов многих известных композиторов и исполнителей того времени, с которыми ему довелось встретиться (Дж. Россини, Н. Паганини, А. Г. Радзивилл, О. Козловский и др.).

Умер Огинский в окружении своей семьи 15 октября 1833 г., так и не вернувшись в родные места. Похоронен композитор в костеле Санта Кроче во Флоренции, в пантеоне, где покоятся Микеланджело и Галилей. Личность Михаила Клеофаса всегда вызывала интерес у современников, о нем ходило множество легенд: писали, что он погиб с семьей в кораблекрушении, что из-за несчастной любви застрелился из пистолета прямо на балу, когда оркестр исполнял его знаменитый полонез «Прощание с Родиной», или что он был убит кинжалом на террасе своей усадьбы.

Огинский не оставил большого музыкального наследия (всего сохранилось и опубликовано около 60 его произведений), но то, что было создано, вошло в сокровищницу мирового музыкального наследия. О значении М. К. Огинского как композитора в музыкальной культуре XIX века многое может сказать следующий факт. В 1872 г. русским художником Ильей Репиным была написана картина «Славянские композиторы». Среди 22 композиторов рядом с Ф. Шопеном и С. Монюшко изображен и М. К. Огинский.

В заключение урока учащимся сообщается, что имя выдающегося деятеля культуры Беларуси и композитора почитается в нашей стране. В его память выпущены почтовая марка и золотая монета, в Молодечно поставлен памятник, его именем названы музыкальный колледж, улицы в Гродно и Ждановичах, пригороде Минска, ежегодно проводится фестиваль класси-

ческой музыки, выпускаются компакт-диски с его произведениями, создана опера «Михал Клеофас Огинский. Неизвестный портрет».

Желательно, чтобы на уроке учитель использовал различные наглядные пособия: портреты М. К. Огинского и людей из его ближайшего окружения, географические карты, репродукции картин эпохи, в которую жил композитор, фотографии музыкальных инструментов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бэлза, И. Михал Клеофас Огинский / И. Бэлза – Москва : Музыка, 1974. – 128 с.
2. Гуляева, Е. Г. Музыка в 4 классе : учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 64 с.
3. Дадзіёмава, В. У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : БДАМ, 2001. – 256 с.
4. Залуский, А. Время и музыка Михала Клеофаса Огинского / А. Залуский. – Минск : Четыре четверти, 1999. – 192 с.
5. Залуский, И. Ген Огинского / И. Залуский. – Минск : Четыре четверти, 2007. – 240 с.
6. Верамейчык, С. Міхал Клеафас Агінскі, 1765–1833: Продкі, жыццё ў Залессі, нашчадкі: Спроба хрэналогіі / С. Верамейчык. – Минск : Кавалер, 2008. – 128 с.
7. Ковалив, В. В. Михал Казимир Огинский, Мацей Радзивилл, Михал Клеофас Огинский, Антоний Генрих Радзивилл / Пачатковае навучанне. – 2014. – № 2. – С. 76–80.
8. Музыка. I–IV классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012. – 21 с.