

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
В. В. Шлыков

Регистрационный № УД 30-02-10-2016 /уч.

## ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 – 2016 регистрационный № 69 от 25.07.2016.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**Н.В. Бычкова**, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

**Л.Н. Ядловская**, преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**Р.И. Сергиенко**, профессор кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор искусствоведения, профессор;

**Н.И. Дожина**, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования  
(протокол № 14 от 09.06.2016);

Заведующий кафедрой



А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 6 от 15.06.2016)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
управления БГПУ



Е.А. Кравченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» является дисциплиной компонента учреждения высшего образования в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Освоение учебной дисциплины направлено на решение проблемы интеграции теоретического и практического аспектов профессиональной подготовки будущих специалистов учреждений общего среднего образования. Разнообразные формы работы в рамках учебной дисциплины (сольфеджирование, интонационно-ритмические упражнения, музыкальный диктант и слуховой анализ, творческие письменные задания, переложения произведений с одного исполнительского состава на другой, обработка народной песни для хора а cappella) ориентированы на развитие и совершенствование тех практических навыков и умений студентов, которые являются необходимыми и актуальными для реализации вокально-хоровой деятельности будущего педагога-музыканта и его профессиональной подготовки в целом.

Материал учебной программы направлен на совершенствование у студентов интонационных навыков исполнения вокальных произведений а cappella и с сопровождением, воспитания музыкального слуха будущих педагогов, развитие их музыкального мышления, формирование музыкального вкуса и чуткого отношения к первоисточнику переложения вокальных, хоровых и инструментальных произведений для различных составов хора.

Учебная дисциплина «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» состоит из двух разделов: «Практикум по сольфеджио» и «Практикум по музыкальному творчеству».

**Цель** преподавания и изучения учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» состоит в формировании и развитии практических навыков интонирования и слухового анализа, а также переложения хоровых партитур, вокальных и инструментальных сочинений для различных составов хора.

**Задачи** учебной дисциплины:

- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- выработать интонационные навыки исполнения вокальных произведений а cappella и с сопровождением;
- содействовать всестороннему воспитанию музыкального слуха студентов;
- способствовать расширению музыкального кругозора студентов;
- научить анализировать произведения для установления возможных вариантов его переложения на разные исполнительские составы;

- обучить создавать переложения с учетом вокально-технических возможностей исполнительских коллективов: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей, стилевых и гармонических особенностей многоголосия и традиций в обработках народных песен, произведений песенного жанра.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин специальности:

«История музыки», «Основы музыкальной грамоты», «Хор и практикум работы с хором», «Дирижирование и методика преподавания», «Основы хороведения и методика работы с детским хором».

Изучение учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

–ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

–ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» студент должен:

**знать:**

- ключевые понятия теории музыки и гармонии;
- практические основы переложения хоровых и вокальных произведений для разных составов исполнителей;
- способы, применяемые в хоровых переложениях;
- различные стилевые направления хоровой музыки и связанные с ними особенности аранжировки;

**уметь:**

- точно интонировать музыкальный материал (конструктивный и художественный) различной степени сложности;
- грамотно фиксировать музыкальный текст в диктантах, переложениях, творческих заданиях и др.;
- свободно пользоваться в практической работе приемами аранжировки вокально-хоровых произведений для различных составов исполнителей;
- применять полученные знания и навыки в практической работе с хоровым коллективом и вокальным ансамблем;

**владеть:**

- навыками чистого интонирования;
- профессиональной терминологией в области изучаемой дисциплины;
- методами анализа хоровой партитуры;
- технологией переложений хоровых партитур с одного состава на другой.

Согласно учебному плану специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура учебная дисциплина «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» изучается студентами дневной формы получения образования с 1 по 2 семестры и с 4 по 5 семестры.

Всего на изучение учебной дисциплины для студентов дневной формы получения образования отводится 328 академических часов, из них 136 часов являются аудиторными. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 4 часа лекций, 134 часа практических; 156 часов приходятся на самостоятельную работу студентов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

- 1 курс 1 семестр – всего 52 часа (практических);
- 1 курс 2 семестр – всего 38 часов (2 – лекционных; 36 – практических);
- 2 курс 4 семестр – всего 16 часов (практических);
- 3 курс 5 семестр – всего 30 часов (практических).

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме рейтинговых контрольных работ. Формы рейтинговых контрольных работ по учебной дисциплине «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» – письменная контрольная работа, творческие работы. Задания по рейтинговым контрольным работам представлены в фонде оценочных средств по учебным дисциплинам кафедры.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в 5 семестре и зачетов в 1 и 2 семестрах.

#### Распределение по семестрам

| Семестр   | Количество учебных занятий |        |        |        |      | Самостоятельная<br>(внеаудиторная)<br>работа | Форма<br>текущей<br>аттестации |
|-----------|----------------------------|--------|--------|--------|------|--|--------------------------------|
|           | Всего                      | Аудит. | из них |        |      |  |                                |
|           |                            |        | лекций | практ. | лаб. |  |                                |
| 1 семестр | 115                        | 52     |        | 52     |      | 63   | зачет                          |
| 2 семестр | 81                         | 38     | 2      | 36     |      | 43   | зачет                          |
| 4 семестр | 33                         | 16     |        | 16     |      | 17   |                                |
| 5 семестр | 99                         | 30     |        | 30     |      | 33   | экзамен                        |
| Всего     | 328                        | 136    | 4      | 132    |      | 156  |                                |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Раздел 1. Практикум по сольфеджио*

#### **Тема 1. Интервалы (мелодические, гармонические)**

Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

#### **Тема 2. Диатонические лады**

Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

#### **Тема 3. Гармоническая тональность**

Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

#### **Тема 4. Хроматизм и альтерация**

Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

#### **Тема 5. Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства**

Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

#### **Тема 6. Отклонение и модуляция в тональности недиатонического родства**

Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

### *Раздел 2. Практикум по музыкальному творчеству*

#### **Тема 7. Предмет и задачи хоровой аранжировки**

Краткое определение понятия «аранжировка», ее отличие от «обработки», «гармонизации». Специфика вокально-хорового творчества. Тембровые краски различных хоровых партий, диапазон исполнения, основы дыхания, строй, ансамбль, дикция, приемы изложения хорового письма.

#### **Тема 8. Нормы записи хоровой партитуры**

Партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность произведения, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения.

### **Тема 9. Анализ хоровой партитуры. Основные способы аранжировки, их характеристика**

Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Виды, формы, методы и стили аранжировки.

### **Тема 10. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора**

Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора. Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух верхних или двух низких голосов. Удвоения при *divizi* в верхнем и нижнем голосах.

Три способа переложения трехголосных однородных хоров на смешанные.

### **Тема 11. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры**

Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трехголосного хора в оригинале.

### **Тема 12. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры**

Принципы переложения. Переложения с сохранением фактуры женского хора путем транспонирования вниз. Переложения с сохранением фактуры мужского хора путем транспонирования вверх. Переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры женского хора. Транспонирование вторых голосов на октаву вниз. Переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры мужского хора. Транспонирование первых голосов на октаву вверх.

### **Тема 13. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные**

Зависимость выбора способа от количественного состава хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.

### **Тема 14. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры**

Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора (для женского (детского) хора; для мужского хора). Техника использования четырех

способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.

### **Тема 15. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор**

Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.

### **Тема 16. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор**

Выбор необходимого интервала для двухголосия, зависимость его от мелодического положения аккорда, функции. Гармоническая интервалика в переложении. Проведение кварт, квинт на различных долях такта в начале, в середине и в конце произведений. Использование чистой квинты, кварты народной песне. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое перекрещивание голосов.

### **Тема 17. Переложение вокальных произведений для хора a cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации**

Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Распределение вокальной мелодии и партии сопровождения между хоровыми партиями. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.

### **Тема 18. Переложение вокальных сочинений для двухголосного хора**

Создание второго голоса на основе аккомпанемента. Требования к образованию второго голоса. Возможность переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Применение простейших полифонических приемов. Подтекстовка при полифоническом звучании.

### **Тема 19. Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора**

Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента. Требование соответствия гармонического звучания вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.

### **Тема 20. Переложение вокальных сочинений для трехголосного неполного смешанного хора**

Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Состав неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Способы преодоления возможных разрывов между голосами. Случаи допустимости разрыва между голосами. Изменение вида аккорда. Применение тесного расположения голосов.

### **Тема 21. Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора**

Соответствие гармонического звучания смешанного хора гармонии сопровождения. Перенесение нижней гармонической линии сопровождения в басовую партию хора. Соблюдение правил голосоведения в четырехголосном гармоническом складе.

### **Тема 22. Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном и одновременном звучании**

Участие солиста в запевах. Применение в запевах ансамбля сольных голосов. Переключки солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Замена сольного голоса хоровым звучанием.

Звучание хоровой партии как сопровождения. Использование приема «пение с закрытым ртом». Несовпадение подтекстовки хора и солиста. Прием слияния солиста и хора в кульминациях. Хор как средство звуковой образности.

### **Тема 23. Переложение инструментального произведения для хора a cappella**

Переложение инструментального произведения с ярко выраженным голосоведением на хоровую ткань, согласовывая с возможностями диапазона певческих голосов. Влияние характера инструментального произведения на возможность подтекстовки (использование буквенных созвучий, вокализации или пение закрытым ртом).

### **Тема 24. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением**

Наличие аккомпанемента инструментального произведения для более полного сохранения красок оригинала, для компенсации тембров в звучании однородного хора. Неизменность мелодии произведения, роль голосов хора не заглушающих линии развития, точно следующих за инструментальным голосоведением как создание условий для ансамблевого исполнения.

### **Тема 25. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров**

Обработка как видоизменение нотного текста музыкального произведения для приспособления его к определенному составу исполнителей. Творческое вмешательство в оригинал с использованием особенностей народного многоголосия. Выбор народной песни с ее мелодикой, спецификой лада, ритмики. Бережное отношение к материалу

при его обработке. Свобода и широта мелодического рисунка, постепенное появление многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» для дневной формы получения образования**

| Номер раздела, темы, занятия             | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов   | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |   | Внеаудиторная самостоятельная работа | Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции | Формы контроля знаний                       |
|--|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---|--------------------------------------|---|---|
|  |  | лекции                      | практические занятия | семинарские занятия | лабораторные занятия | управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов |                                      |   |   |
| 1  | 2  | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7   | 8                                    | 9   | 10  |
| <b>I курс 1 семестр</b>                  |  |                             |                      |                     |                      |   |                                      |   |   |
| <b>РАЗДЕЛ 1. ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО</b> |  |                             |                      |                     |                      |   |                                      |   |   |
| <b>1</b>                                 | <b>Тема 1. Интервалы (мелодические, гармонические)</b>   |                             | <b>10</b>            |                     |                      |   | <b>9</b>                             |   |   |
| 1.1                                      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |                             | 2                    |                     | -                    |   | 2                                    | основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]                            | интонационные упражнения                    |
| 1.2                                      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |                             | 2                    |                     |                      |   | 2                                    | основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]                            | интонационные упражнения                    |
| 1.3                                      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |                             | 2                    |                     |                      |   | 2                                    | основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]                            | музыкальный диктант, слуховой анализ        |
| 1.4                                      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |                             | 2                    |                     |                      |   | 2                                    | основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]                            | музыкальный диктант, слуховой анализ        |
| 1.5                                      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |                             | 2                    |                     |                      |   | 1                                    | основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]                            | ритмические упражнения, музыкальный диктант |
| <b>2</b>                                 | <b>Тема 2. Диатонические лады</b>  |                             | <b>6</b>             |                     | -                    |   | <b>10</b>                            |   |   |
| 2.1                                      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |                             | 2                    |                     | -                    |   | 4                                    | основная [1], дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]                            | интонационные упражнения                    |

|          |  |  |           |  |   |  |           |  |  |
|----------|--|--|-----------|--|---|--|-----------|--|--|
| 2.2      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  | - |  | 4         | основная [1],<br>дополнительная<br>[1], [2], [4], [7], [8] | ритмические<br>упражнения,<br>музыкальный<br>диктант |
| 2.3      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |   |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[1], [2], [4], [7], [8] | музыкальный<br>диктант,<br>слуховой анализ           |
| <b>3</b> | <b>Тема 3. Гармоническая тональность</b>   |  | <b>10</b> |  |   |  | <b>12</b> |  |  |
| 3.1      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  | - |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[2], [4], [5], [6], [8] | сольфеджирован<br>ие,<br>интонационные<br>упражнения |
| 3.2      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |   |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[1], [2], [4], [7], [8] | ритмические<br>упражнения,<br>музыкальный<br>диктант |
| 3.3      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |   |  | 4         | основная [1],<br>дополнительная<br>[1], [2], [4], [7], [8] | музыкальный<br>диктант,<br>слуховой анализ           |
| 3.4      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |   |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[2], [4], [5], [6], [8] | сольфеджирован<br>ие,<br>интонационные<br>упражнения |
| 3.5      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |   |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[3], [4], [5], [6], [8] | творческие<br>практические<br>задания                |
| <b>4</b> | <b>Тема 4. Хроматизм и альтерация</b>  |  | <b>8</b>  |  |   |  | <b>10</b> |  |  |
| 4.1      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |   |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[2], [4], [5], [6], [8] | сольфеджирован<br>ие,<br>интонационные<br>упражнения |
| 4.2      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |   |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[2], [4], [5], [6], [8] | сольфеджирован<br>ие                                 |

|          |  |  |           |  |  |           |  |  |
|----------|--|--|-----------|--|--|-----------|--|--|
| 4.3      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |  | 4         | основная [1],<br>дополнительная<br>[3], [4], [5], [6], [8] | творческие<br>практические<br>задания                |
| 4.4      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[1], [2], [4], [7], [8] | музыкальный<br>диктант,<br>слуховой анализ           |
| <b>5</b> | <b>Тема 5. Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства</b>   |  | <b>10</b> |  |  | <b>12</b> |  |  |
| 5.1      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[3], [4], [5], [6], [8] | творческие<br>практические<br>задания                |
| 5.2      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |  | 4         | основная [1],<br>дополнительная<br>[2], [4], [5], [6], [8] | сольфеджирован<br>ие,<br>интонационные<br>упражнения |
| 5.3      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[1], [2], [4], [7], [8] | музыкальный<br>диктант,<br>слуховой анализ           |
| 5.4      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[3], [4], [5], [6], [8] | творческие<br>практические<br>задания                |
| 5.5      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[2], [4], [5], [6], [8] | сольфеджирован<br>ие,<br>интонационные<br>упражнения |
| <b>6</b> | <b>Тема 6. Отклонение и модуляция в тональности недиатонического родства</b>   |  | <b>8</b>  |  |  | <b>10</b> |  |  |
| 6.1      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |  | 4         | основная [1],<br>дополнительная<br>[1], [2], [4], [7], [8] | ритмические<br>упражнения,<br>музыкальный<br>диктант |
| 6.2      | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. |  | 2         |  |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[1], [2], [4], [7], [8] | музыкальный<br>диктант,<br>слуховой анализ           |

|   |   |  |           |  |  |  |           |  |  |
|---|---|--|-----------|--|--|--|-----------|--|--|
| 6.3   | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.  |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[1], [2], [4], [7], [8] | ритмические<br>упражнения,<br>музыкальный<br>диктант                       |
| 6.4   | Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.  |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [1],<br>дополнительная<br>[1], [2], [4], [7], [8] | музыкальный<br>диктант,<br>слуховой анализ                                 |
|   | <b>ВСЕГО</b>  |  | <b>52</b> |  |  |  | <b>63</b> |  | <b>зачет</b>   |
| <b>I курс 2 семестр</b>                               |   |  |           |  |  |  |           |  |  |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ</b> |   |  |           |  |  |  |           |  |  |
| <b>7</b>  | <b>Тема 7. Предмет и задачи хоровой аранжировки</b>   |  | <b>2</b>  |  |  |  | <b>2</b>  |  |  |
| 7.1   | Понятие «аранжировка», ее отличие от «обработки», «гармонизации». Тип и вид хора, хоровые партии, диапазон исполнения, типы дыхания, строй, ансамбль, дикция и орфоэпия, приемы изложения хорового письма. Значение хорового пения в эстетическом и нравственном воспитании детей. Хоровая аранжировка, как неотъемлемая часть успешной работы с детьми.  |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2], [5],<br>[6],<br>дополнительная<br>[3], [7]   |  |
| <b>8</b>  | <b>Тема 8. Нормы записи хоровой партитуры</b>   |  | <b>4</b>  |  |  |  | <b>6</b>  |  |  |
| 8.1   | Партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения. Акколады. Традиции оформления названий партий. Виды музыкальных ключей. Ключ для нефиксированных звуков. Цефнутый ключ. Запись цезур, лиг, темповых и динамических обозначений. |  | 2         |  |  |  | 4         | основная [4], [5]<br>дополнительная<br>[5], [10]           |  |
| 8.2   | Знаки современной нотной записи. Нетрадиционные знаковые системы.   |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [4],<br>дополнительная<br>[13]                    | устный опрос,<br>анализ хоровых<br>призведений,<br>пение хоровых<br>партий |
| <b>9</b>  | <b>Тема 9. Анализ хоровой партитуры. Основные способы аранжировки, их характеристика</b>  |  | <b>4</b>  |  |  |  | <b>4</b>  |  |  |

|           |   |  |          |  |  |  |          |   |  |
|-----------|---|--|----------|--|--|--|----------|---|--|
| 9.1       | Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Виды, формы, методы и стили аранжировки. Переложение музыкального сочинения, его цель, задачи. Анализ произведения как первый этап работы по переложению, возможности переложения. Виды переложения для академических хоровых составов. |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [1], [3]<br>дополнительная [4]                             | устный опрос,<br>анализ хоровых<br>произведений  |
| 9.2       | Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности и их особенности. Сохранение строения партитуры при транспонировании. Изменение фактуры хоровой партитуры при переложении с сохранением тональности.   |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [2],<br>дополнительная [6]                                 | устный опрос,<br>анализ хоровых<br>произведений,<br>пение хоровых<br>партий, проверка<br>письменной<br>работы        |
| <b>10</b> | <b>Тема 10. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора</b>  |  | <b>8</b> |  |  |  | <b>8</b> |   |  |
| 10.1      | Переложение детского хора (женского) на смешанный. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора. Переложение однородного хора мужского хора на смешанный. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора.   |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [1],<br>[2],[4],[5]<br>дополнительная [1], [3], [ 9], [11] | анализ хоровых<br>произведений,<br>игра хоровых<br>переложений на<br>фортепиано,<br>проверка<br>письменной<br>работы |
| 10.2      | Приемы транспонирования при переложении (при наличии в оригинале двух верхних или двух низких голосов). Удвоения при divisi в верхнем и нижнем голосах.   |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [2], [3]<br>дополнительная [1], [3], [4]                   | устный опрос,<br>анализ хоровых<br>произведений,<br>игра хоровых<br>переложений на<br>фортепиано                     |
| 10.3      | Приемы переложений трехголосных однородных хоров в хоровой литературе. Анализ хоровых переложений.  |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [2], [6]<br>дополнительная [6], [9]                        | анализ хоровых<br>произведений,<br>пение хоровых<br>партий   |
| 10.4      | Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор. Принципы переложения трехголосного  |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [1],<br>[2],[4],[5],                                       | устный опрос,<br>проверка  |

|           |  |  |          |  |  |  |          |   |   |
|-----------|--|--|----------|--|--|--|----------|---|---|
|           | мужского хора на смешанный.  |  |          |  |  |  |          | дополнительная [1], [2],[7], [9]              | творческих письменных работ                                   |
| <b>11</b> | <b>Тема 11. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры</b>   |  | <b>4</b> |  |  |  | <b>4</b> |   |   |
| 11.1      | Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала.  |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [1], [4],<br>дополнительная [6]      | анализ хоровых призываний, выполнение практической работы     |
| 11.2      | Техника переложения трехголосного мужского хора на смешанный хор. Замена обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами.   |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [2], [5]<br>дополнительная [2], [4]  | устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано          |
| <b>12</b> | <b>Тема 12. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры</b>   |  | <b>4</b> |  |  |  | <b>4</b> |   |   |
| 12.1      | Принципы переложения с сохранением фактуры детского (женского) хора путем транспонирования вниз. Сохранение тональности, но изменением фактуры детского (женского) хора.   |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [1], [4],<br>дополнительная [6], [7] | проверка письменной практической работы, пение хоровых партий |
| 12.2      | Методика переложения с сохранением фактуры мужского хора путем транспонирования вверх. Приемы переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры мужского хора. Транспонирование первых голосов на октаву вверх. |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [2]<br>дополнительная [2], [5]       | устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано          |
| <b>13</b> | <b>Тема 13. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.</b>  |  | <b>2</b> |  |  |  | <b>2</b> |   |   |
| 13.1      | Принципы переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные. Применение способов октавного удвоения голосов однородного хора, смены расположения голосов. Зависимость выбора способа               |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [2], [5]<br>дополнительная [1], [3]  | анализ хоровых призываний, игра хоровых переложений на        |

|           |   |  |          |  |  |  |          |  |   |
|-----------|---|--|----------|--|--|--|----------|--|---|
|           | переложения от количественного состава хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.  |  |          |  |  |  |          |  | фортепиано  |
| <b>14</b> | <b>Тема 14. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры</b>  |  | <b>4</b> |  |  |  | <b>6</b> |  |   |
| 14.1      | Понятие «смешанный прием». Анализ примеров из хоровой литературы. Выбор способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора. Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора. |  | 2        |  |  |  | 4        | основная [2]<br>дополнительная [12]            | устный опрос, анализ хоровых произведений   |
| 14.2      | Техника использования четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения.  |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [2], [3]<br>дополнительная [4], [5]   | проверка письменной работы  |
| <b>15</b> | <b>Тема 15. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор</b>   |  | <b>2</b> |  |  |  | <b>2</b> |  |   |
| 15.1      | Методика переложения смешанных хоров на трехголосный детский хор. Варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием. Условия изменения вида аккорда в трехголосии. Выбор аккордов в кадансовых оборотах.  |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [1 ], [2]<br>дополнительная [1], [2]  | устный опрос, анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано         |
| <b>16</b> | <b>Тема 16. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор</b>  |  | <b>4</b> |  |  |  | <b>5</b> |  |   |
| 16.1      | Анализ примеров переложений в хоровой литературе. Гармоническая интервалика в переложении. Техника переложения на двухголосный детский (женский) хор. Выбор необходимого интервала для двухголосия, зависимость его от мелодического положения аккорда, функции.  |  | 2        |  |  |  | 2        | основная [2 ], [5]<br>дополнительная [1], [12] | анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано, пение хоровых партий |
| 16.2      | Приемы переложения на двухголосный мужской хор. Движение второго голоса. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое перекрещивание голосов.  |  | 2        |  |  |  | 3        | основная [2 ], [6]<br>дополнительная [1], [4]  | устный опрос, пение хоровых партий  |

|                          |   |               |          |           |  |  |           |  |   |
|--------------------------|---|---------------|----------|-----------|--|--|-----------|--|---|
|                          |   | <b>ВСЕГО:</b> | <b>2</b> | <b>36</b> |  |  | <b>43</b> |  |   |
| <b>II курс 4 семестр</b> |   |               |          |           |  |  |           |  |   |
| <b>17</b>                | <b>Тема 17. Переложение вокальных произведений для хора а cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации</b>   |               | <b>4</b> |           |  |  | <b>4</b>  |  |   |
| 17.1                     | Общие принципы переложения для хора а cappella и с сопровождением. Основные виды фортепианной фактуры:<br>а)аккордово-гармонический склад сопровождения<br>б)полифонический склад сопровождения<br>в)фигурационный склад сопровождения<br>г)смешанный склад сопровождения.<br>Техника переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру   |               | 2        |           |  |  | 2         | основная [2], [5]<br>дополнительная [1], [4]   | устный опрос, анализ фактуры в произведениях              |
| 17.2                     | Особенности переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Условие применения данного способа. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.  |               | 2        |           |  |  | 2         | основная [2], [3]<br>дополнительная [1], [12]  | проверка письменных работ                                 |
| <b>18</b>                | <b>Тема 18. Переложение вокальных сочинений для двухголосного хора</b>  |               | <b>2</b> |           |  |  | <b>2</b>  |  |   |
| 18.1                     | Принцип создания второго голоса на основе аккомпанемента. Требования напевности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию второго голоса. Техника переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Применение простейших полифонических приемов. Подтекстовка при полифоническом звучании.  |               | 2        |           |  |  | 2         | основная [1 ], [2]<br>дополнительная [4], [12] | устный опрос, пение хоровых голосов                       |
| <b>19</b>                | <b>Тема 19. Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора</b>   |               | <b>2</b> |           |  |  | <b>2</b>  |  |   |
| 19.1                     | Общие принципы формирования второго и третьего голосов на основе аккомпанемента путем комбинирования. Особенности переложения вокальных сочинений с аккордово-гармоническим складом сопровождения для детского (женского) хора. Приемы переложения вокальных сочинений с полифоническим, фигурационным, смешанным складом сопровождения для детского хора. Образование хоровой партитуры с единым и различным слоговым ансамблем. |               | 2        |           |  |  | 2         | основная [2], [5]<br>дополнительная [1], [4]   | проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано |

|                           |  |  |           |  |  |  |           |  |   |
|---------------------------|--|--|-----------|--|--|--|-----------|--|---|
| <b>20</b>                 | <b>Тема 20. Переложение вокальных сочинений для трехголосного неполного смешанного хора</b>  |  | <b>2</b>  |  |  |  | <b>2</b>  |  |   |
| 20.1                      | Техника переложения для неполного смешанного хора с полифоническим и фигурационным складом сопровождения. Особенности переложения вокального произведения со смешанным складом сопровождения для неполного смешанного хора a cappella. |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2], [5]<br>дополнительная [1], [4] | устный опрос, пение хоровых голосов, анализ хоровых произведений, |
| <b>21</b>                 | <b>Тема 21. Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора</b>  |  | <b>2</b>  |  |  |  | <b>2</b>  |  |   |
| 21.1                      | Техника переложения для четырехголосного смешанного хора. Соблюдение правил в четырехголосном изложении.   |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2], [5]<br>дополнительная [4], [5] | анализ хоровых произведений, игра переложений на фортепиано       |
| <b>22</b>                 | <b>Тема 22. Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном и одновременном звучании</b>  |  | <b>4</b>  |  |  |  | <b>5</b>  |  |   |
| 22.1                      | Общие принципы переложения вокальных произведений для солиста и хора. Техника переложения для однородного хора. Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переключки солиста и хора.       |  | 2         |  |  |  | 3         | основная [2], [5]<br>дополнительная [1], [5] | устный опрос, пение хоровых голосов                               |
| 22.2                      | Особенности переложения для смешанного хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Замена сольного голоса хоровым звучанием.  |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2 ], [5]<br>дополнительная [3]     | проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано         |
|                           | <b>ВСЕГО:</b>  |  | <b>16</b> |  |  |  | <b>17</b> |  |   |
| <b>III курс 5 семестр</b> |  |  |           |  |  |  |           |  |   |
| <b>23</b>                 | <b>Тема 23. Переложение инструментального произведения для хора a cappella</b>   |  | <b>8</b>  |  |  |  | <b>8</b>  |  |   |
| 23.1                      | Техника переложения инструментального произведения для детского (женского) хора a cappella.  |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2]<br>дополнительная [7], [9]      | устный опрос, пение хоровых голосов                               |
| 23.2                      | Техника переложения инструментального произведения для детского (женского) хора a cappella.  |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2]<br>дополнительная               | устный опрос,   |

|           |  |  |           |  |  |  |           |   |   |
|-----------|--|--|-----------|--|--|--|-----------|---|---|
|           |  |  |           |  |  |  |           | [7], [9]                                      | пение хоровых голосов                                     |
| 23.3      | Особенности переложении инструментального произведения для мужского хора   |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2]<br>дополнительная [7], [9]       | проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано |
| 23.4      | Принципы переложения инструментального произведения для смешанного хора a cappella   |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2], [5]<br>дополнительная [2], [4]  | Рейтинговая контрольная работа № 1                        |
| <b>24</b> | <b>Тема 24. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением</b>   |  | <b>6</b>  |  |  |  | <b>8</b>  |   |   |
| 24.1      | Общие принципы переложения инструментального произведения для хора с сопровождением. Техника переложения для детского (женского) хора.   |  | 2         |  |  |  | 4         | основная [2], [5]<br>дополнительная [5], [9]  | игра хоровых переложений на фортепиано                    |
| 24.2      | Техника переложения инструментального произведения для мужского хора   |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2], [5]<br>дополнительная [5], [9]  | игра хоровых переложений на фортепиано                    |
| 24.3      | Методика переложения инструментального сочинения для смешанного хора с сопровождением.   |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2], [5]<br>дополнительная [5], [9]  | Рейтинговая контрольная работа № 2                        |
| <b>25</b> | <b>Тема 25. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских, мужских, смешанных хоров</b>  |  | <b>16</b> |  |  |  | <b>17</b> |   |   |
| 25.1      | Понятия «хоровая обработка», «стилевая обработка», «свободная обработка» Анализ композиторских приемов в обработках для детского хора.   |  | 2         |  |  |  | 2         | основная [2], [5]<br>дополнительная [6], [12] | устный опрос, анализ хоровых произведений                 |
| 25.2      | Использование многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов и других приемов для обработки белорусской народной песни для детского хора a cappella. |  | 2         |  |  |  | 3         | основная [2], [5]<br>дополнительная [8], [9]  | проверка письменных работ, пение хоровой партитуры        |

|      |   |          |            |  |  |            |   |  |
|------|---|----------|------------|--|--|------------|---|--|
| 25.3 | Свободная обработка белорусской народной песни для юношеского хора а cappella.  |          | 2          |  |  | 2          | основная [2], [5]<br>дополнительная [8], [9]  | проверка письменных работ, пение хоровой партитуры |
| 25.4 | Свободная обработка белорусской народной песни для мужского хора а cappella.    |          | 2          |  |  | 2          | основная [2], [5]<br>дополнительная [8], [9]  | проверка письменных работ, пение хоровой партитуры |
| 25.5 | Свободная обработка белорусской народной песни для смешанного хора а cappella.  |          | 2          |  |  | 2          | основная [2], [5]<br>дополнительная [8], [9]  | игра обработок на фортепиано, пение хоровых партий |
| 25.6 | Обработка белорусской народной песни для детского хора с фортепиано             |          | 2          |  |  | 2          | основная [2], [5]<br>дополнительная [6], [12] | Рейтинговая контрольная работа № 3                 |
| 25.7 | Свободная обработка белорусской народной песни для юношеского хора с фортепиано |          | 2          |  |  | 2          | основная [2], [5]<br>дополнительная [8], [9]  | игра обработок на фортепиано, пение хоровых партий |
| 25.8 | Свободная обработка белорусской народной песни для смешанного хора с фортепиано |          | 2          |  |  | 2          | основная [2], [5]<br>дополнительная [8], [9]  | игра обработок на фортепиано, пение хоровых партий |
|      | <b>ВСЕГО:</b>   |          | <b>30</b>  |  |  | <b>33</b>  |   | <b>экзамен</b>                                     |
|      | <b>ВСЕГО:</b>   | <b>4</b> | <b>132</b> |  |  | <b>156</b> |   |  |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Раздел 1. Практикум по сольфеджио*

##### **Основная:**

1. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.

##### **Дополнительная:**

1. Абызова, Е. Музыкальные диктанты : учеб. пособие / Е. Абызова. – М. : Музыка, 2007. – 192с.
2. Артамонова, Е. Сольфеджио. – Выпуск 1 : Пособие по развитию гармонического слуха / Е. Артамонова. – М. : Музыка, 1988. – 158 с.
3. Бобченко, Н.И. Творческие задания в интегрированном курсе гармонии и сольфеджио: учеб.-метод. пособие / Н.И. Бобченко. – Минск: БГПУ, 1999. – 44 с.
4. Бобченко, Н.И. Практикум по сольфеджио: уч. пособие в 2 ч. / Н.И. Бобченко, Н.И.Щербакова. – Ч. 1. – Минск: БГПУ, 1998. – 206 с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сб. ст. / сост. О.Л. Берак, М.В. Карасева. – М. : Классика- XXI, 2006. – 222 с.
6. Карасева, М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М.В. Карасева. – 3-е изд. – М. : Композитор, 2009. – 360 с.
7. Миненкова, М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом : метод. пособие для преподавателей сольфеджио ДМШ, муз. училищ, муз. лицеев / М. Миненкова. – Минск : БелИПК, 1998. – 85 с.
8. Оськина, С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АСТ, 2005. – 78 с.

#### *Раздел 2. Практикум по музыкальному творчеству*

##### **Основная:**

1. Березин, А. А. Переложение музыкальных произведений для детского хора/ А. А. Березин. – М. : Просвещение, 2011. – 124 с.
2. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие/ М. Н. Ивакин. – М. : Владос, 2013. – 222 с.
3. Лицвенко, И.Г.Практическое руководство по хоровой аранжировке. – Киев: Музыкальная Украина, 2010. – 116 с.
4. Романюк, Н.А. Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками: учеб. пособие / Е.А. Романюк. – Тверь: Тверс. гос. ун-т, 2010. – 87 с.
5. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В.А. Самарин. – М. : Академия, 2012. – 350 с.

6. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. – изд. 4. – М. : Лань, 2015. – 200 с.
7. Юрлов, А. А. Переложения и обработки для хора / А. А. Юрлов. – М. : Музыка, 2010. – 56 с.

**Дополнительная:**

1. Вахняк, Е. Д. Хоровая аранжировка: пособие для высших специальных учебных заведений / Е.Д. Вахняк. – Киев: Музична Україна, 1977. – 115 с.
2. Горохов, П. Л. Хорове аранжування / П.Л. Горохов, Л.В. Загребский. – Київ : Музична Україна, 1982. – 126 с.
3. Егоров, А.А. Хоровая аранжировка. Хоровая обработка / А.А. Егоров // Молодежная эстрада, 2001, № 4–5. – С. 21–146.
4. Копытман, М. Р. Хоровое письмо / М.Р. Копытман. – М. : Советский композитор, 1971. – 199 с.
5. Ленский, А.С. Искусство хоровой аранжировки: учеб. пособие / А.С. Ленский. – М. : Музыка, 1980. – 344 с.
6. Логинов, А.П. Обработки народных песен для женского хора: учеб. пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке / А.П. Логинов. – СПб. : Композитор, 2009. – 35 с.
7. Мусин, С. К. Практический курс хоровой аранжировки: пособие для руководителей хоровой самодеятельности и учащихся средних и высших учебных заведений / С.К. Мусин. – Новосибирск, 1978. – 135 с.
8. Назаров, А. В. Обработка народных песен для детских хоровых составов / А.В. Назаров. – Казань, 1982. – 62 с.
9. Плотниченко, Г.В. Практические советы по хоровой аранжировке: методическое пособие для руководителей детских хоровых коллективов / Г.В. Плотниченко. – М. : Всероссийское хоровое общество, 1982. – 112 с.
10. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 183 с.
11. Самарин, В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М. : Academia, 1999. – 223 с.
12. Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма / А.Ф. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 230 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Самостоятельная работа студентов в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Формы самостоятельной работы разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку творческих и письменных заданий;
- участие в работе конференций обучающихся.

Самостоятельная работа приобщает обучающихся к творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем. Ведущая цель организации и осуществления самостоятельной работы студентов должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой специалиста с высшим образованием. При организации самостоятельной работы студентов важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины и различных форм работы.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- подбор музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ к отдельным темам разделов учебной дисциплины,
- сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров,
- самодиктанты,
- анализ хоровых произведений для различных хоровых составов;
- выполнение творческих письменных практических заданий (аранжировка, гармонизация, обработка);
- игра на фортепиано собственных переложений, гармонизаций, обработок;
- ансамблевое исполнение выполненных переложений.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к занятиям по дисциплинам и итоговым зачетам и экзаменам.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу, обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу обучающихся и предложенный преподавателем в соответствии с учебной программой по данной дисциплине;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы;
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных преподавателем;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется обучающимся самостоятельно. Каждый обучающийся самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству» рекомендуется использовать следующие средства:

- творческие практические задания;
- интонационные упражнения;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- сольфеджирование;
- устный опрос;
- выполнение практической работы;
- проверка письменных работ;
- анализ хоровых произведений;
- пение хоровых голосов;
- пение хоровой партитуры;
- игра хоровых переложений на фортепиано;
- игра обработок на фортепиано;
- рейтинговые контрольные работы;
- зачет;
- экзамен.

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по разделам учебной дисциплины являются зачет и экзамен.

Зачет по Разделу 1 «Практикум по сольфеджио» включает выполнение практических и творческих заданий (написание музыкального диктанта, слуховой анализ), интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование и др.

К зачету по Разделу 2 «Практикум по музыкальному творчеству» студент обязан представить письменные работы (не менее 2–3 переложений) по каждой пройденной теме, уметь дать устный ответ на вопросы, связанные с выполнением практических работ.

Экзамен проводится в устно-письменной форме в связи с практической направленностью учебной дисциплины. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос по содержанию учебного материала дисциплины; практический вопрос – письменное выполнение переложения отрывка музыкального произведения на один из типов хора.

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                                 | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине   | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|--|---|---|
| Основы музыкальной грамоты                                    | Кафедра теории и методики преподавания искусства | Исключить дублирование учебного материала при изучении Темы 3. «Временная организация музыки», Темы 4. «Ладовая организация музыки», Темы 5. «Тональность», Темы 6. «Интервалы», Темы 7. «Аккорды». | Протокол № 14 от 09.06.2016 г.  |

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
 «ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ»  
 (специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)  
 на 2019/2020 учебный год

| №  | Дополнения и изменения  | Основания  |
|----|---|--|
| 1. | Заменить список основной литературы следующими источниками:<br>1. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. Изд.4. / П.Г. Чесноков. – Москва: Лань, 2015. – 200 с.  | На основании решения совета учебно-методического объединения по педагогическому образованию от 23.09.2019 «О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие»» |
| 2. | Исключить из списка основной литературы и включить в список дополнительной литературы следующие источники:<br>1. Березин, А.А. Переложение музыкальных произведений для детского хора / А.А. Березин. – Москва: Просвещение, 2011. – 124 с.<br>2. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие/ М.Н. Ивакин. – Москва: Владос, 2013. – 222 с.<br>3. Лицвенко, И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И.Г. Лицвенко. – Киев: Музыкальная Украина, 2010. – 116 с.<br>4. Романюк, Н.А. Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками: учеб. пособие / Е.А. Романюк. – Тверь: Тверс. гос. ун-т, 2010. – 87 с.<br>5. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие / В.А. Самарин. – Москва: Академия, 2012. – 350 с.<br>6. Юрлов, А.А. Переложения и обработки для хора / А.А. Юрлов. – Москва: Музыка, 2010. – 56 с. | На основании решения совета учебно-методического объединения по педагогическому образованию от 23.09.2019 «О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие»» |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол от № 8 от 24.01.2020)

Заведующий кафедрой,  
 кандидат педагогических наук,  
 доцент



А.Б.Нижникова

УТВЕРЖДАЮ  
 Декана факультета  
 кандидат педагогических наук, доцент



И.И.Рыжикова

Методист УМО



Е.А.Кравченко