

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Шлыков

«06» 7 06 2016 г.

Регистрационный № УД 80-02-09-2016 уч.

ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 - 2016. Регистрационный № _____ от _____.

Составители:

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

В.А. Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

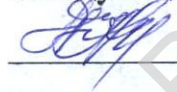
Н.В. Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

М.П. Дринецкий, художественный руководитель Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича, Народный артист Беларуси, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол от 09.06.2016 № 14).

Заведующий кафедрой



А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол от 15.06.2016 № 6).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического
управления БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Решение задач общего музыкального образования на современном этапе во многом зависит от качества хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта, поскольку среди различных форм воздействия музыки на детей наиболее эффективным, массовым и доступным является хоровое пение.

Преподавание учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором» осуществляется преподавателем в форме групповых практических занятий.

Практическая работа студентов с хором носит активный творческий характер и реализуется в виде педагогически организованной художественной исполнительской деятельности, направленной на формирование у каждого студента и хорового коллектива в целом необходимых вокально-хоровых навыков: дыхания, звукообразования, дикции, умений интонировать мелодию собственной хоровой партии соло и в ансамбле, способностей образно-выразительного исполнения репертуарных произведений хора.

Руководитель хорового класса создает систему работы с хором, которая должна явиться основой профессионально-творческой деятельности будущих педагогов-музыкантов.

Благодаря своей практической и творческой направленности данная учебная дисциплина создает условия для освоения студентами максимального количества профессиональных компетенций.

Хор в учреждении высшего образования является одновременно учебным и исполнительским коллективом, что позволяет развивать у студентов не только вокальные навыки, музыкальные способности, но и такие важные личностные качества как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, артистизм, художественный вкус.

Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» представляет собой творческую лабораторию для формирования у студентов индивидуальных хормейстерских компетенций и реализации их в будущей собственной педагогической деятельности.

Перед руководителем хора стоит задача – воспитать студента так, чтобы его творческая мысль работала не только на уровне певца хора, но и на уровне будущего педагога-музыканта, преподавателя хормейстера. Для этого в процессе работы с хором руководитель должен направить внимание студентов на последовательность, методы и приемы, применяемые для решения вокально-хоровых задач, на художественные и технические приемы исполнения.

Основная цель учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором» - овладение умениями и навыками хорового пения и развитие способностей осуществлять вокально-хоровую работу на уроках музыки и внеклассных хоровых занятиях.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение художественного учебно-педагогического репертуара, разнохарактерного по содержанию, жанрам и стилевым направлениям;
- развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, овладение певческим дыханием, правильным звукообразованием, приемами звуковедения, приобретение умений пения в ансамбле;
- приобретение умений сознательного, активного исполнения хоровых произведений через раскрытие художественного образа, выявление особенностей музыкальной выразительности, обоснование дирижерской исполнительской интерпретации;
- формирование практических навыков концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Изучение учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям.

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором» студент должен **знать**:

- технологию разучивания и исполнения произведений разных жанров, форм и историко-стилистических направлений (на основе наблюдения за работой руководителя хора);
- методику формирования вокально-хоровых навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, хорового строя и хорового ансамбля при исполнении одноголосных и многоголосных произведений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать правильную певческую установку в репетиционной и концертной деятельности;
- самостоятельно разучить мелодию хоровой партии репертуарных произведений хорового коллектива;
- осознанно и выразительно интонировать хоровую партию.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами эмоционально-художественного исполнения поэтического текста хорового произведения;

– методами исполнения вокально-хоровых произведений в условиях репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива.

Знания, умения и навыки, формируемые у студентов в ходе изучения данной дисциплины, находят практическое применение в процессе освоения дисциплин музыкально-исполнительского цикла («Вокал», «Дирижирование», «Музыкальный инструмент»), а также учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» и в период прохождения учебных практик.

Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» предназначена для специальности: 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана всего на 546 часов, 292 часа – аудиторные (практические).

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Формирование основ хорового пения

Тема 1.1 Создание учебного хора и организация его работы

Комплектование учебного хора. Проверка музыкальных данных и певческих способностей участников хора. Определение задач работы хора. Начальный этап работы. Самоуправление в хоре. Создание условий для певческой работы.

Тема 1.2 Методические основы техники вокально-хорового исполнения

Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя. Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Певческое дыхание. Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков глубокого и бесшумного, одновременно взятого по указанию дирижера вдоха и медленного, экономного выдоха. Естественное свободное (без малейшего напряжения) пение с сохранением вдыхательной установки. Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения. Выработка единой манеры звукообразования. Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения. Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.

Тема 1.3 Воспитание навыков чистой интонации

Выработка навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Взаимосвязь чистоты интонации и регистра, звуковой позиции. Ладофункциональный принцип обучения. Навыки развития внутреннего слуха. Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.

2. Совершенствование вокально-хоровых навыков

Тема 2.1 Работа над расширением диапазона хоровых голосов

Формирование верхнего участка диапазона. Развитие нижнего участка регистра. Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.

Тема 2.2 Хоровой ансамбль

Понятие ансамблевой техники. Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.

Тема 2.3 Хоровой строй

Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.

Тема 2.4 Дикция

Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

3. Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве

Тема 3.1 Работа над звуком

Пути достижения максимального разнообразия звуковых красок, большей певучести и напевности.

Тема 3.2 Темпо-ритм

Умение определить правильный темп с учетом характера произведения, условий его исполнения и восприятия. Использование

агогических нюансов в исполнении. Понимание роли ферматы и правила ее исполнения.

Тема 3.3 Динамика

Использование филирования как приема выравнивания громкости голоса по всему диапазону. Формирование навыков пения на «piano». Работа над динамической ровностью гласных.

Тема 3.4 Тембр

Влияние мимики на формирование различных оттенков тембра. Роль дирижерского жеста при формировании тембра.

Тема 3.5 Артикуляция

Технология выполнения legato, non legato, staccato в произведениях разных стилей и жанров.

Тема 3.6 Фразировка

Понимание структурной организации хорового произведения, логики развития музыкальной мысли. Частная и общая кульминации.

4. Подготовка к практической работе с хором

Тема 4.1 Предварительная работа над хоровой партитурой

Понимание всех задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.

Тема 4.2 Разучивание произведения с хором

Методы ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности

(эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Тема 4.3 Формирование навыков репетиционной работы

Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др. Определение исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения). Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.). Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетирования).

Тема 4.4 Коммуникативная культура будущего хормейстера

Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой, овладение вниманием певцов, объяснение авторской трактовки произведения, стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа произведения.

Примерный учебный репертуар

I курс

Шуберт Ф.,
переложение Л. Жуковой
Волков К.

Мартини Дж.
Даргомыжский А.
Чесноков П.
Свиридов Г.
Ушкарёв А.

Груббер Ф.,
переложение Л. Жуковой
Богатырёв А.
Белорусская народная
песня. Обр. Л. Шлег.

Kyrie eleison.

Тропарь «К Богородице прилежно ныне
притецем»
Осень.
Ночевала тучка золотая.
Несжатая полоса.
Ты запой мне ту песню.
Летний вечер. С добрым утром.
Память все жива.
Тихая ночь.

Ой, не вылятай.
Дар ныне пребогатый,

II курс

Бриттен Б.
Кодай З.
Рубинштейн А.,
переложение Л. Жуковой
Архангельский А.,
переложение Л. Жуковой
Танеев С.
Речкунов В.,
переложение Л. Жуковой
Гречанинов А.
Парцхаладзе М.
Озолин Я.
Казачков Э.
Семеняко Ю.

Agnus dei из «Короткой мессы».
Ave Maria.

Гномы.

Богородице дево.
Вечерняя песня.

Единородный сыне.
Ноктюрн.
Вечер.
Серебристые следы.
Триптих.
Край любви.

III курс

Перголези Дж.
Мысливечек И.
Бриттен Б.

Танеев С.
Парцхаладзе М.

Stabat mater. Кантата.
Ноктюрн.
Это маленькое дитя из сюиты
«Обряд Кэрл»
Тихой ночью.
Море спит.

Стразов Е.
 Флярковский А.
 Адлер Е.
 Тугаринов Ю.

Карызна В.
 Белорусская народная -
 песня. Обр. К. Галковского.

Танюша.
 Тихой ночью. Непогода. Ночь блистала.
 Поспевает брусника.
 Во поле береза стояла. В деревне было
 в Ольховке.
 Вечар.
 Матка ж мая старэнька.

IV курс

Пуленк Ф.
 Морли Т.
 Гуно Ш.
 Райнбергер Й.
 Гречанинов А.
 Шнитке А.,
 Переложение Л. Жуковой
 Кузнецов В.
 Белорусская народная
 песня. Обр. Л. Шлег
 Белорусская народная
 песня. Обр. К. Тесакова.
 Белорусская народная -
 песня. Обр. Л. Симакович.

Ave verum corpus
 Now is the month of Maying
 Messa Brewe.
 Месса ля-мажор.
 Весна идет.

Отче наш.
 Ой, коціца чарачка.
 Ой, рана, рана.

Пайшла, пайшла красна дзеўка.
 Совушка-ядрушка.

Хоровые произведения патриотической направленности:

1. Муз. У Карызны, сл. М. Багдановіча «Шчырая малітва»
2. Муз. М. Літвіна, сл. В. Віткі «Матчына песня»
3. Муз. Н. Сакалоускага, сл. М. КлімковічаМуз. і У. Карызны «Гімн
Рэспублікі Беларусь»
4. Муз. В. Курьяна, сл.. Я Купалы «Малітва»
5. Муз. А. Колкера, сл. Т. Кожешевой «Твои одногодки»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

На экзамене студент должен исполнить (спеть):

Собственную партию сольно с тактированием наизусть не менее пяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков.– I курс 1 семестр.

Собственную партию в ансамбле а cappella с тактированием наизусть не менее пятнадцати произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков – IV курс 8 семестр.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

На зачете студент должен исполнить (спеть):

Собственную партию сольно а cappella с тактированием наизусть не менее десяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков –II курс 4 семестр.

Собственную партию а cappella с тактированием наизусть не менее пятнадцати произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков –III курс 6 семестр.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором»

№№	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная (внеаудиторная) работа		
1	2	3	4	5	6	7	9	10
<i>1 семестр</i>								
1.	Формирование основ хорового пения							
1.1.	Создание учебного хора и организация его работы. Комплектование учебного хора. Проверка музыкальных данных и певческих способностей участников хора. Определение задач работы хора. Начальный этап работы. Самоуправление в хоре. Создание условий для певческой работы.		6			4	Литература основная [9] дополнительная [10]	Входящий тест-контроль на проверку музыкальных и вокально-хоровых данных студентов
1.2.	Методические основы техники вокально-хорового исполнения. Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя. Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Певческое дыхание. Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков глубокого и бесшумного, одновременно взятого по указанию дирижера вдоха и медленного, экономного выдоха. Естественное свободное (без малейшего напряжения) пение с сохранением вдыхательной установки. Выработка смешанного типа дыхания Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное и цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения. Выработка единой манеры звукообразования. Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения.		30			14	Литература основная [7] дополнительная [4]; [9]	

	Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.						
	Всего часов		36			18	Экзамен
2 семестр							
1.3.	Воспитание навыков чистой интонации. Выработка навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Взаимосвязь чистоты интонации и регистра, звуковой позиции. Ладофункциональный принцип обучения. Навыки развития внутреннего слуха. Приемы развития Слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.		36			19	Литература основная [7] дополнительная [1]; [2]; [7] Рейтинговые контрольные работы №№1,2 Контрольный урок
	Всего часов		36			19	
3 семестр							
2.	Совершенствование вокально-хоровых навыков						
2.1.	Работа над расширением диапазона хоровых голосов. Формирование верхнего участка диапазона. Развитие нижнего участка регистра. Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.		10			4	Литература основная [7], [8] дополнительная [1]; [4] Рейтинговые контрольные работы №№1,2 Контрольный урок
2.2.	Хоровой ансамбль. Понятие ансамблевой техники. Приемы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.		22			13	Литература основная [4], [6], [9] дополнительная [4]; [9]
	Всего часов		32		17		
4 семестр							
2.3.	Хоровой строй. Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.		22			9	Литература основная [6], [7] дополнительная [11] Рейтинговые контрольные работы №№1,2 Контрольный урок
2.4.	Дикция. Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и начала другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.		10			8	Литература основная [9] дополнительная [2]

	Всего часов		32			17		Зачет
	5 семестр							
3.	Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве							
3.1.	Работа над звуком. Пути достижения максимального разнообразия звуковых красок, большей певучести и напевности в пении.		10			4	Литература основная [8], [9] дополнительная [9]	Рейтинговые контрольные работы №№1,2 Контрольный урок
3.2.	Темпо-ритм. Умение определить правильный темп с учетом характера произведения, условий его исполнения и восприятия. Использование агогических нюансов в исполнении. Понимание роли ферматы. Исполнение пауз как художественного элемента.		4			4	Литература основная [4] дополнительная [2], [5]	
3.3.	Динамика. Использование филирования как приема выравнивания громкости голоса по всему диапазону. Формирование навыков пения на «piano». Работа над динамической ровностью гласных.		6			4	Литература основная [9] дополнительная [5]; [12]	
	Всего часов		20			12		
	6 семестр							
3.4.	Тембр. Влияние мимики на формирование различных оттенков тембра. Роль дирижерского жеста при формировании тембра.		10			8	Литература основная [6] дополнительная [7], [11]	Рейтинговые контрольные работы №№1,2 Контрольный урок
3.5.	Артикуляция. Технология выполнения legato, non legato, staccato в произведениях разных стилей и жанров.		10			10	Литература основная [6], [7] дополнительная [2], [7], [8]	
3.6.	Фразировка. Понимание структурной организации хорового произведения, логики развития музыкальной мысли. Частная и общая кульминация.		16			8	Литература основная [6], [9] дополнительная [3]; [12]	
	Всего часов		36			26		
	7 семестр							
4.	Подготовка к практической работе с хором							Зачет

4.1.	Предварительная работа над хоровой партитурой. Понимание всех задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.		16			14	Литература основная [1], [3] дополнительная [4]; [7]	Рейтинговые контрольные работы №№1,2 Контрольный урок
4.2.	Разучивание произведения с хором. Методы ознакомления хора с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.		24			15	Литература основная [2], [3] дополнительная [9]; [10]	
	Всего часов		40			29		
8 семестр								
4.3.	Формирование навыков репетиционной работы. Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др. Определение исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю сочинения). Выявление причин неточности исполнения(следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.) Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетирования).		40			24	Литература Основная [1], [7] дополнительная [8]; [10]	Экзамен
4.4.	Коммуникативная культура будущего хормейстера. Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой, овладение вниманием певцов, объяснение авторской трактовки произведения, стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа произведения.		20			20	Литература основная [5], [70] дополнительная [9]	
	Всего часов		60			44		
	Всего часов по дисциплине		292			182		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Богданова Т.С. Основы хороведения: учеб. пособие /Т.С. Богданова. – Минск: БГПУ, 2013. – 140 с.
2. Бубен, С.П. Хоровой класс: учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 1 / С.П. Бубен, С.С. Кунцевич, Н. В. Дорменикан. – Минск: Беларусь, 2012. – 147 с.
3. Бубен, С.П. Хоровой класс: учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2 / С.П. Бубен, С.С. Кунцевич, Н. В. Дорменикан. – Минск: Беларусь, 2012. – 119 с.
4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. – Санкт - Петербург, Москва, Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. – 111 с.
5. Дыганова, Е.А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИК (П) ФУ, 2011. – 52 с.
6. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М.: Музыка, 2010. – 232 с.
7. Самарин, В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
8. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие / Г.П. Стулова. – М.: Планета музыки, 2014. – 176 с.
9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие / П.Г. Чесноков. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

Дополнительная:

6. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение /Л.А. Венгрус. – СПб.: Музыка, 2000. – 258 с.

7. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором / Т.П. Вишнякова. – СПб.: Астерион, 2008. – 52 с.
8. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
9. Кузнецов, Ю.М. Практическое хороведение: Учебный курс хороведения / Ю.М. Кузнецов. – М.: Спутник, 2009. – 362 с.
10. Кузнецов, Ю.М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю.М. Кузнецов. – М.: Музыка, 2007. – 146 с.
11. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н.А. Лихоманова. – СПб: СПбГУКИ, 2003. – 24 с.
12. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
13. Огнева, Н.И. Распевание как основа постановки голоса: учеб. метод. пособие / Н.И. Огнева. – Омск: ОмГУ, 2007. – 24 с.
14. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – Москва: Академия, 2003. – 187 с.
15. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студентов пед. вузов. – М.: 2002. – 155 с.
16. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
17. Шереметьев, В.А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия / В.А. Шереметьев. – Челябинск: Издание С. Ю. Бантурова, 2001. – 136 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При подготовке преподавателя необходимо развитие самостоятельного мышления, творческих способностей.

Процесс формирования самостоятельности студентов осуществляется поэтапно, начиная с обучения поэлементному переносу художественно-технических навыков на новые хоровые произведения с постепенным переходом к самостоятельному отбору и варьированию вокально-хоровых приемов в соответствии с исполнительскими задачами, возникающими при знакомстве с новым хоровым сочинением.

Важным фактором становления профессионального мышления является самообразовательная деятельность, студентов, ознакомление с новой дирижерско-хоровой литературой, самостоятельный поиск художественно-научной информации, самостоятельное оценивание современного детского репертуара с художественной и педагогической точек зрения.

Предлагаемые виды познавательных заданий способствуют развитию у студентов умений и навыков самостоятельного анализа исполнительских решений, осознанной оценке, объяснению ошибок и недостатков вокально-хоровой техники.

1. Выучить наизусть собственную хоровую партию всех репертуарных произведений хора.
2. Пение наизусть со словами хоровых партий репертуарных произведений сольно.
3. Пение наизусть со словами хоровых партий репертуарных произведений в хоровом ансамбле (дуэты, трио, квартеты).

4. Выявить вокально-хоровые трудности в разучиваемом с хором произведении и разработать методы работы над ними.
5. Отобрать и отработать комплекс вспомогательных (рабочих жестов), управляющих хоровым звучанием.
6. Наблюдение и анализ опыта работы хормейстера.
7. Посещение и анализ концертов хоровой музыки.
8. Прослушивание и анализ вариантов звукозаписи разучиваемого произведения в исполнении различных хоровых коллективов.
9. Изучение и конспектирование научной, методической и справочной литературы по изучаемым хоровым произведениям.
10. Создание рабочей хоровой партитуры изучаемого произведения.
11. Составление плана репетиционной работы по разучиванию хорового произведения.
12. Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания учебного хора.
13. Самостоятельно распеть хоровой коллектив и подготовить его к вокальной работе.
14. Проведение самостоятельного разучивания с хором партитуры хорового произведения.
15. Анализ и обобщение результатов проведения репетиционной работы.
16. Моделирование вариантов концертного исполнения хорового произведения и подготовка к прослушиванию Госэкзаменационной программы.

Перечень используемых средств диагностики

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Хор и работы с хором» рекомендуется использовать следующие средства:

- входящий тест-контроль на проверку музыкальных и вокально-хоровых данных студентов
- составление для студентов индивидуального плана по хору
- проведение индивидуального, группового и фронтального видов опроса в ходе хоровых занятий
- подготовка письменного плана по разучиванию произведения с хором
- контрольный срез
- контрольный урок
- зачет
- экзамен

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях или в форме концертных мероприятий с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются зачет и экзамен.

Критерии оценок выступлений студентов

ЗАЧЕТ, ВЫСШИЙ БАЛЛ НА ЭКЗАМЕНЕ выставляется за:

- освоение художественного учебно-педагогического репертуара, разнохарактерного по содержанию, жанрам и стилевым направлениям в полном объеме, сформированность слуховых и вокально-хоровых навыков: чистоту интонации, владение певческим дыханием, приемами звуковедения, навыками пения в ансамбле, владение методами и приемами вокально-хоровой работы и дирижерского мастерства при практической работе с хором;
- на экзамене оценки ("9", "8", "7", "6" и т.д.) дифференцируются в

зависимости от количества допущенных неточностей в процессе исполнения хорового произведения: в передаче характера музыки, знании нотного текста, культуре звукоизвлечения.

НЕЗАЧЕТ, НИЗШИЙ БАЛЛ НА ЭКЗАМЕНЕ выставляется за:

- неуверенное исполнение хоровой партии с грубыми многочисленными ошибками в нотном тексте;
- отсутствие практических навыков концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием и номером протокола)
1.Вокал	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами. Изыскать возможность организации пассивной педагогической практики для студентов 2 курса на базе педагогической практики студентов 3 курса с целью наблюдения и анализа проведения этапа вокально-хоровой работы на уроке музыки и внеклассных музыкальных занятиях.	Утвердить 20.05.2016 г. Протокол № 14
2.Основы музыкальной грамоты	Кафедра теории и методики преподавания искусства	В раздел «Анализ музыкальных произведений» включить изучение формы хоровых произведений за счет включения примеров хоровой музыки разных жанров и историко-стилистических направлений.	

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ»
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2019/2020 учебный год

№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Хор и практикум работы с хором : электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. В. Сернова, В. А. Черняк. – Режим доступа http://elib.bspu.by/handle/doc/45557. - Дата доступа : 20.01.2020.	1. Обновление литературы в связи и истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол № 8 от 24.01.2020)

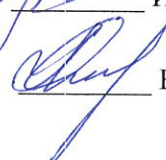
Заведующий кафедрой
кандидат пед. наук,
доцент

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

Методист УМО


А.Б.Нижникова


И.И.Рыжикова


Е.А.Кравченко